مُعلِمَ إِلَيْ مَا إِن مَا يَت

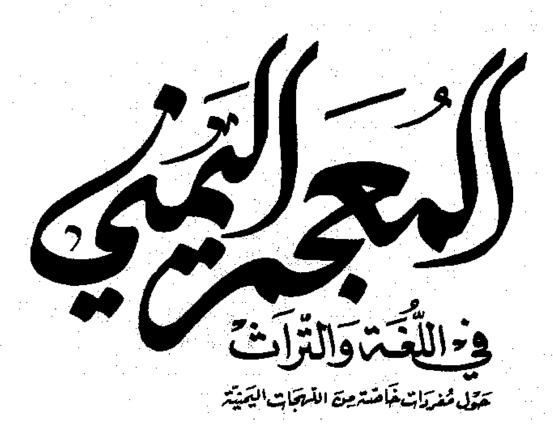
و اللغة والمراث من المراث المر

للجسکرلات بی ص ۔ بی الفہارس





مُطَهِّرَ عِلَيْ لِإِسْرِائِيْ



للجسکر لات ان ص ۔ بی الفہارس

الميثان الميثانية الميامة واللغر

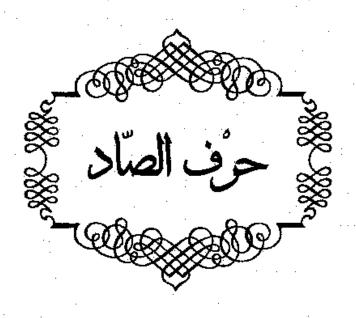


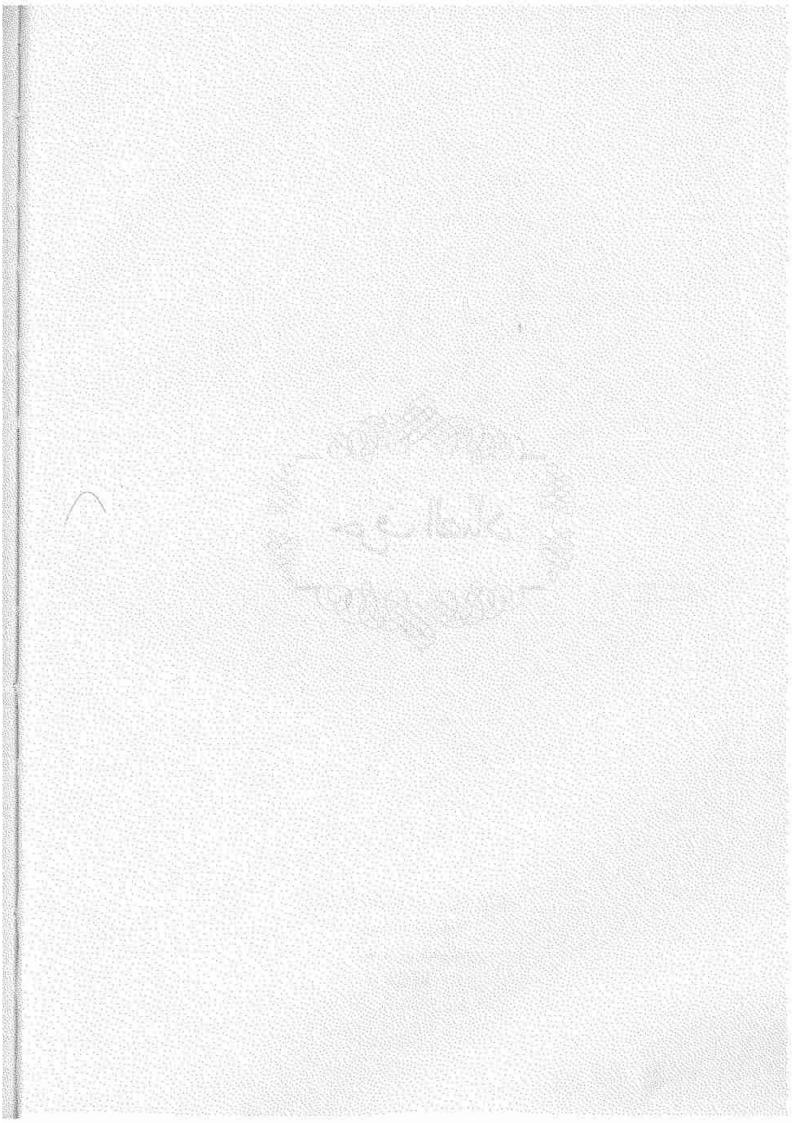
الْمُ الْمُنْ الْمَالِيَّةِ الْمَالِيَّةِ الْمَالِيَّةِ الْمُنْفِينِيُّ الْمُنْفِينِيُّ الْمُنْفِينِيُّ

www.yemenhistory.org

مختارمحمد الضبيبي

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف الطبعة الثانية مزيدة ومنقحة 2012





(الصّاد)

عما لاحظته على حرف الصاد، أنه يتبادل الأماكن مع الزّاي مقارنة مع ما في القاموسية، ف (هصر) مثلاً في القاموسية هي (هَزَر) في لهجاتنا، والأمثلة متعدّة، أشرت إلى بعضها في أماكنها، وليس ذلك ناتجٌ عن خلل في نطقنا للصاد وتحويله أحياناً إلى زاي مفخّمة كما تفعل بعض اللهجات العربية، بل هو آتٍ من قاعدة في آلية اللغة منذ القِدم.

كما أنّ الصّاد أحياناً تحلّ عندنا محلّ الضّاد في القاموسيّة، فـ (خَصَّر)عندنا، القاموسيّة، هي (خَصَّر)عندنا، (دَحَضَ) قاموسيَّا هي (دَحَص) في بعض لهجاتنا المحكيّة، وإن كان لـ (دحص ـ بالمهملة) ذكرٌ في القواميس بمعنى قريبٍ من معنى: انزلاق الرَّجُل، إلّا أنّنا لا نعرف إلّا دحص، مع تغيّرها في بعض لهجاتنا إلى طحس، وفي بعض آخر إلى زحط.

كما أنّ من لهجاتنا ما يتحوّل فيها الصّاد إلى سين إذا هو اجتمع مع الدّال وفي نفس الكلمة يتحوّل الدّال إلى طاء لانتقال تفخيم الصّاد إليه، مثل: السَّماطَة بدلاً عن الصَّمادة، وكلاهما موجودتان عندنا، فلهجة تقول: السّماطة وتسمّط فلانٌ يتسمّط، وأخرى تقول: الصّمادة وتصمّد يتصمّد.

(ص ب د) صبدَ: التصقَ، انظر (س ب ط). .....

# (صبر)

من الجنر (ص ب ر) اشتقت أسهاء بلدانية لعدد من الجنر (ص ب ر) اشتقت أسهاء بلدانية لعدد من الأماكن والبلدان اليمنية، وأشهرها بلا شكّ جبل (صَبِر) المطلّ من الجهة الجنوبية على مدينة (تعزّ) الممتلّة على سفوحة الشّماليّة.

وهو مذكور في العديد من كتب التراث العربي البلدانية وغيرها، حتى في كتب الحديث النبوي الشريف جاء له ذكر لأن الرسول على ضرب به المثل في العظم والفخامة في حديث من أحاديثه الشريفة يحت على عمل الخير لأنه أفضل لفاعله من مثل (صَبر) ذهباً.

وهو مذكور في كتب التّراث اليمنيّ قديمه وحديثه وخاصّة المؤلّفات البلدانيّة اليمنيّة قديمها وحديثها ومعاصرها.

وفيها بين يدي من المراجع لم أجد مَن تناول اسم هذا الجبل العظيم من النّاحية اللُّغويّة، رغم أنّ هذا الجانب قريب المتناول لأيّ لُغويّ فهادّة (ص بر) ليس منها إلّا صيغة واحدة على وزن (فَعِل، بفتح فكسر)، وليس لهذه

الصّيغة الوحيدة إلّا دلالة واحدة، فقد أطلقت اسم جنس لضربٍ من الشّجر هو (الصَّبِر)، ثمّ أطلق اسماً لما تتجه عصارة هذه الشّجرة من مادّة نفيسة نافعة يستخدمها النّاس عقاراً يتداوون به من أمراض شتى، كما يُسْتَخدم كهادّة جماليّة، تتريّن به النّساء بنقش أطرافهن، كما تُزيّن الأواني الفخاريّة وغيرها من الأواني والأعمال الحشسة.

وقدِ اشتهرت اليمن بإنتاج مادّة (الصَّبِر) والمتاجرة بها مع دول العالم القديم، كما اشتهرت جزيرة (سقطرى) بإنتاج أجود أنواع (الصَّبِر) فصار (الصَّبِر السُّقطريّ) هو الأشهر بين ما تتجه أماكن يمنية أخرى.

ومن ثمّ فإنّ أوّل ما يتبادر إلى الأذهان هو أنّ جبل (صَبِر) سمّي بهذه الشّجرة وما تنتجه من مادّة راتِنْجِيّة فيها منافع للنّاس.

و بجبل (صَبِر) ذكر كثير في الشّعر العمودي \_ الحَكَميّ \_ وفي الشّعر (الحُكَمينيّ) ويخاصّة عند الشّاعر المبدع (عبد الله عبد الوّهاب نعمان)، وفي العفويّ الذي ينبع من بين صفوف النّاس ويتغنّونه، ومن ذلك قول هذا الفتى المحبّ المعترّبقوّة إرادته والمتباهي بها حقّقه من نجاح: حَبَلْ صَبِرْ عاليُ وانا طلِعْكُهُ

رِيْقَ البناتْ حالي وانا طِعِمْكُهُ

وقول آخر:

جبل صَبِرْ عاليْ على المدينية

يامَنْ مَعُهُ محبوبْ الله يِعِينَيْهُ

وقول آخر أيضاً:

جبل صَبرُ مَلْوِيْ ثلاث لَيّاتْ

لَيُّهُ بناتُ وِلَيَّتَيْنُ غصونُ قاتْ

وغير ذلك ممّا لا يتبادر إلى الذَّهن الآن.

泰泰泰

(ص بر)

الصّابِر-بفتح قبل ألفّ ليّنةِ فباءِ مكسورةٍ- من أيّ شيءٍ: جانبه أو أحد جانبيه، تقول: صَابِرٌ من هذا الجبل أخضر، وصابرٌ جافّ.

ويقولون عنِ الشّيء الّذي يكون أحد جانبيه حسناً والآخر قبيحا، أو يجمع بين الخير والشّر: صَابِرٌ منَ الله وصابِرْ منَ الشَّيْطان. أو صابِرْ مِنَ الله وصابِرْ منْ حمارْ، أو صابِرْ من بنيْ آدمْ وصابِرْ مِنْ حمار.

وشاعت كلمة صابر اسماً لصفحة وجه الإنسان أو لكل جانب من جانبيه حتى صار الصّابر اسم ذاتٍ له، والجمع: صَوابِر، ولا نقول: صابري الإنسان بل صَوابِره

لِقلَّةِ استعمال المثنّى عندنا .

ومنَ الأمثال قولهم: «الوَجَعْ بالصَّوابِرْ وِطَرِيْق الحَلَقْ سابرْ».

والسّابر: الصّالح، ويقال المثل فيمن يكون مصاباً بالبرد والزّكام ولكنّ شهيّته مفتوحة، وفي كلّ حالةٍ مشابهة.

وجاء في الأمثال اليانية: «إذا جَاكُ الخاطِبْ نِصَّ اللَّيْلُ عِسَّ صَابِرِهُ»، يقال في الحتَّ على تزويج النساء دون حرصٍ على الشروط غير شرط الإسلام فحسب، إذ يكفي أن تعرف أنه مسلمٌ بلمس صَابِره للتَّاكَد من أنه ليس يهوديًّا له سوالف من الشّعر - زنانير - يرسلها على صَوابِره؛ أي على جانبي وجهه، وجاء فيها أيضا: "لا خَلْق وَلا صَوابِرْ مِلاحْ»، وكذالك قولهم: «لطمَ الصّوابرُ اسلاف»، أي: ديون.

ومنَ التقاليد الاجتهاعية، أنّ المُلطَام على الصّابر من رجلٍ لآخر يعدّ من أكبر الجرائر حتّى ليصبح الرّدّ بالطّعن مُسَوَّغاً إذا هو حدث، لأنّ هذا المُلطَام «كسرٌ للنّاموس والشّرف» ولا يصلحه إلّا الرّدّ العنيف، أو (الهَجَر\*) الكبير والاسترضاء التّامّ.

No. of Lot

(صبر)

الصَّبَرَة \_ بفتحات ثلاث \_ من الأدوات الحديديّة: العَتَلَة الَّتِي تُهدُّ بِها الأبنيةُ وتُقلع بِها الصَّخور، وهي ذلك القضيب الحديديّ الطّويل والقويّ الّذي يستطيع به الإنسان أن يقلع منَ الأرض صخرةً بأضعاف وزنه رافعاً لها على أحد جانبيها، وبالصِّبار \_ جمع: صَبَرَة \_ يستطيع الناس ويطرق يعرفونها أن يقتلعوا أضخم الصّخور وأن يُقلِّبُوها بعيداً إلى حيث يريدون، وبالصّبرة كانوا يثقبون في الصّخور ثقوباً عميقةٌ تسمّى المغارات ثمّ يعبُّونها بالبارود، ويدكّ صانع المغارات ذلك البارود بأسفل الصَّبَرَة المدوَّر دكًّا حتّى يصبح داخل ذلك المغار الَّذي يبلغ عمقه ذراعاً أو ذراعاً ونصفا وكأنَّه الصَّخر، ثمَّ يخترق ذلك العمود منَ البارود داخل التّقب بالسّنّارة الَّتِي يستلُّها فتترك ثقباً إلى قعر المغار، ثمَّ يذرِّ فيه باروداً ناعمًا ذرًا، ثمّ يمدّ خيطاً من هذا البارود إلى مسافةٍ بعيدةٍ عن المغار، وبعد ذلك يشعل طرف هذا الخطّ ويجري هارياً ليختبئ، فتسري النّار في خطّ البارود حتّى تصل إلى المغار فتندفع في ثقب البارود المذرور، وحينها ينفجر المغار محطِّمًا للصَّخرة مهما كانت عاتية، وكان عمل المغار يستغرق يوماً كاملاً منَ الصّباح حتّى الأصيل حيث

يُقجّر، فأين نحن اليوم من هذا الجهد أمام ثقّابة الصّخور الآليّة وأصابع الدّيناميت.

وكانت الصَّبَرة في بيوت معظم الزارعين إذ لا غَناء عنها في أرضنا الصّخريّة لزراعة أو لبناء، وهي فعّالةٌ في حياتهم لأنّ الفرد يعمل بها عمل مجموعة، ولهذا يقولون في أمثالهم فصَبَرَةُ ولا عَشَره،

### \*\*\*

(صسرر)

الصَّبُرَة .. بضمَّ فسكون .. من حلية النساء: دائرةً مزخرفةً منَ اللَّهب أو الفضّة فيها بعض الفصوص، وعلى حافاتها نهائم، وتلبسها المرأة مدلّاةً ومنط الجين، وجمعها: صُبَرَ.

#### 未安存

(ص بر)

المُصَبَّر، من المكاييل: (الثَّمَنَة) الحشية الهواة بأطواق من الحديد تحيط بحافتها فلا تتآكل فتقص، وتطوقها أحزمة حولها فلا تحطّمها الآيام، وعثر في بلاد حجّة على مكيال مُصَبَّرٍ من هذا القيل، يعود إلى عهد ما قبل الإسلام وعليه كتابة مسئلية لم تتح لي قرامتها.

وممَّا يَتَنَدُّونَ بِهِ عَلَى المُتَبِّئِينَ بِالْكَنُورُ الأثريَّةِ أَنَّ

الهاتف الموحي بهذه اللقايا وهو من الحن أتى إلى أحدهم ليلاً فقال له: فسِعْدُ مَنْ شَلَها، قُوْمُ وِيَكُرُ لها، سِيْرُ وارْحَلُ لها، لا قُبال الجَبَل، ذِي مُقابل لها، جَنْبُ ذِي جَنْبها، قَوْقُ ذِي عُمْنها، قَوْقُ ذِي عُمْنها، قَوْقُ فَها ... ألف عُلْمِي وألف خَنْجُر، وألف خَنْجُر، وألف خَنْجُر، وألف خَنْجُر، وألف خَنْجُر، وألف خَنْجَر، وألف خَنْجَر، وألف خَنْجَر، عن ذَمان مِنْ وألف خَنْجَر، عن ذَمان مِنْ عَهْدُ حِمْير.. وفي هذا الكلام سخرية كها هو واضح من عهد حيث تحديد المكان بحيث لا يمكن الاهتداء إليه، حيث تحديد المكان بحيث لا يمكن الاهتداء إليه، وكلهات (ذِيْ) فيها بمعنى: الذي.

### \*\*\*

(ص بل)

الصَّبِل، فتحتين: وسخ الأذن وسائلها القيحي؛ وهو أيضاً ما يحدثه الدّخان من وسخ حينا يمرّ في أنبوبٍ وما شابهه، وهو ليس كالسّناج والسّخام لأنّه رطبّ وسائل، ولعلّ أصله من وسخ الأذن وقيّحها، لأنّ مادّة (صبل) مهملةً في اللّسان.

#### **未本米**

(ص ب)

الصَّبَّل، بفتح فسكون: الإصطبل للخيل والبغال، وجاء في الأمثال: فيحرَّ الخيل صبولها، ويُكنى به عن أنّ عزَّ الرَّجَال يكون في أوطانهم.

الصَّبْل: بناءً يكون بجانب الطّريق العامّة كالخاناتِ المتواضعة بينيه النّاس ليكون ملاذاً للمسافرين يلجؤون إليه إذا أدركهم المطر، أو ليستظلّوا به من حرارة الشّمس عند الهاجرة. والجمع: عِبُول و(ص بل) مهملةً في اللّسان.

\*\*\*

(ص ت ت)

الصَّنَيْت بكسرتين فسكون من الأقمشة: ماكان سميكاً عكم النسج لا يكاديشف عن شيء، والصَّنَيْت من الآتية: الذي لا يتزُّبها فيه من ماء أو سائل ولا يوشح، فقد صَتَّتَ الاستعمال مساقه فهي مُصَتَّةً لا توشح، وهو إناءٌ مُصَتَّةً لا توشح، وهو إناءٌ مُصَتَّةً لا توشح، وهو

\*\*\*

(صرحم)

الصَّحُّ، بكسر الصّاد فعاءِ مضعّفة: الأساس المتين تحت الأرض، أو الأرض الصّلبة الّتي يُبنى عليها، تقول: حفر العمّال حمَّى وصلوا إلى الصَّحَ ووضعوا الأساس للبناء.

\*\*\*

(صرحر) الصّحراء ليس لها استعمالٌ في اللّهجات اليمنيّة، ولو

سألت ريفيًا منعزلاً في قريته موغلاً في عامّيته: ما الصّحراء؟ لأفحم ولم يحر جوابا. وليس في الموروث الشّعبيّ العفويّ من أمثال وحكم ومقولات غنائيّة وأقاصيصَ-فيها أعلم-ذكرٌ للصّحراء.

\*\*\*

(ص دح)

الصَّدُح\_بفتح فسكون\_المطر فطُعُه ومنعُه منَ التَّرول، وذلك بعمل سحريٌّ أو آثمٍ يكون صِدْحةً للسرويُّ الواتمع من التَّرول، فيما بكسر فسكون تصدَّحُ المطر وتمنعه من التَّرول، فيما من من التَّرول، فيما من التَّرول، فيما من من التَّرول، فيما من التَرول، فيما من التَّرول، فيما من أما من التَّرول، فيما من التَرول، فيما من التَّرول، فيما من

فالصَّنَّحة إمّاعملٌ سحريٌّ شيطاني، يقوم فيه إنسانٌ خبيث النفس، بكتابة طلاسمَ وتجديفاتِ يخفيها في باطن الأرض فَتَصْدَح المطر صَدْحا، ولا ينقطع فعلها إلّا بالعثور عليها وإحراقها.

وإمّا أن تكون: أعمال النّاس أنفسهم، فقد يوجد منَ النّاس من يأتون المنكرات والفواحش فيصْدَحون المطر، فيقال عن الواحد منهم: إنّه صِدْحة

صَلَح فلان المطربسحره أو بأعماله يضلَحه صَدْحاً فهو صادحٌ له والمطر مَصْلُوْح، فهو في ذاته صِدْحةً وعمله صِدْحة، ويقال له تَقْوَّ؛ انظر: (ق ف و).

والصَّدْخُ والصَّدْحةُ بهذه الدّلالة لم أجدها في لسان العرب، إلّا أنني قرأتها في ترجةٍ لأبي الطّيب المتني زعم فيها كاتبها أنه كان يضدّح المطر وأنه تعلّم صَدْحَه من رجُلٍ من أهل اليمن، وهذا يعني أنّ الكلمة من أصل يمني، وأنّها كانت على الألسنة آنذاك كما هي على السنتنا حتى اليوم، ولكنّ اللّغويّين أهملوها.

### \*\*\*

# (ص دح)

الصَّدُّحُ بِفَتْحٍ فَسَكُونَ مِنَ الأَرْضِ: المُتَخَدِّرِ الَّذِي ليس فيه انسلاخات. الجمع: صُلُوحٌ وأصْداح، ويقال سطحٌ وشُطوح، ومنه جاءت كلمة السَّطح لليت وغيره.

### \*\*\*

### (صدل)

الصَّلَى بفتحين: الوسخ المتلبد بالزّيت أو بالدّعن، يقال: هذا ثوبٌ صَلِك أو جسمٌ صَلِل و نطقها في الأعمّ الأغلب: مَطل، وسَطِل بقلب الصّاد إلى سين ونقل تفخيمها إلى الدّال فينقلب طاء، ويتكرّر ذلك في لهجاتنا؛ انظر (س طل):

#### والأساف

\*\*\*

الصّدا فتحتين آخره ألف ليّة والسّطا: ما يخلفه السراج من سناج ناعم دقيق، كان يصنع منه الحبر، وذلك بوضع السّراج في رفّ وفوقه سطح ناعم قريبٌ من شعلته، فيتراكم الصّدا أو السّطا على ذلك السّطح كالعناقيد الصغيرة، ثمّ يكشطونه ويذوّيونه في الماء الحارّ غلوطاً بالصّمغ، فيكون حِبْراً للكتابة.

(صدي)

والعبد الكربون، أو ما يبته الفحم عند تحوّله إلى نار من بخار لا يُرى يفسد به ما يبته الفحم عند تحوّله إلى نار من بخار لا يُرى يفسد به الهواء فيسبب الصداع لمستشقه، وقد يؤدّي إلى الموت، فإذا نام شخص أو أشخاص في غرفة عكمة الإغلاق، وفيها موقدٌ فيه نارٌ وفحم، فإنّ الفحم عند تحوّله إلى نار بعضدي أي يتح الصدا أو الشطا فيختنى به النائم ويموت، أمّا من يستشق القليل منه فإنه يُصَدِّي أي يصاب بصداع مؤلم. نقول: صدّى فلانٌ من استشاق يصاب بصداع مؤلم. نقول: صدّى فلانٌ من استشاق الصدا يصدِّي فهو مُصَدِّى والاكثر أن نقول له: السطا، ونقول: سَطَّى يسطِّي؛ أُخِذ تفخيم الصاد فصار سيناً وضع على الدّال ففيض إلى طاء.

# (ص دي)

الصّدية بفتح فسكون والسّطية أكثر، هي: الجرأة والإقدام على عمل شيء؛ يقولون: فلان يسطى لكذا، وفلان ما يسطى، وهي ليست من السّطوة بمعناها القاموسي المعروف، بدليل أنّ النّاطقين بها ينطقون الطّاء فيها نطقاً خاصًا يكون مزيباً من الطّاء والدّال المفخمة التي تشبه الضّاد في اللّهجات العامية العربية، وبدليل أنّ هناك من ينطقها من المسيّن حول صنعاء دالاً مع شيء من التضخيم، وبدليل أنّ مضارعها معتلّ الآخر بالألف، وأنّ مصدرها يكون بالياء، يقال: صَدَى يَصْدِي

#### 水井市

## (خورب)

الصِّراب: الحصاد، وهذه كلمةٌ عربيةٌ يمنيةٌ قديمةٌ وردت في عددٍ منَ النَّقوش، وفي الشَّهور المذكورة في النَّقوش المسنديّة هنالك شهر (ذو صربان)؛ أي: (ذو الصّرب) أو (ذو الصراب).

وأصلها من مادّة: صَرَبَ يَصْرُب صَرُبا، بمعنى: قطع يقطع قطعا، وهي واردةٌ في النّقوش جذه الدّلالة، حيث يأتي فيها قولهم: إنّ فلاناً بن فلانٍ قد صَرَب هذا

المرّ الجبلي صرباً في صميم الصّخر؛ أي: قطع وشق.

ثمّ جاءت منها صيغة (فِعال) النّالة على الحركة والاستمرار مثل: ضَرْبٍ وضِرابٍ، وقَتْل وقِتال، ومثل موسم البّذر وموسم البِذار ... إلخ.

أمّا أفعالها فباقيةٌ كما هي فنحن نقول: صَرَب النّاس الزّرع يصربونه، ويمكن أن نقول: صَرْبا، ولكنّ الشّائع أنّ نقول: صِرابا، لإفادة الدّلالة الّتي ذكرت.

وهذه المفردة اللَّغويّة العربيقة جاربةً على الستنا بمختلف صيغها، ولها دلالاتٌ عميقةٌ في التقوس، لما تعنيه منَ الحبر والنَّعمة وتحقيق الآمال بالجدّ والجهد مالعة.

ونظراً للتنوع المناحيّ في اليمن، تنعلّد مواسم الصّراب في العام الواحد.

وفي منطقة جبلية كمنطقتي، حيث تبلغ أعلى قمّة فيها لل ثلاثة آلاف متر، تتحدَّد ثلاث صَرَباتٍ واضحة: صراب (القياظ)، وصراب (الدّثأ)، وصراب (العَلاني)، والأخير هو أهمّها، ولهذا إذا قيل (الصّراب) هكذا مطلقاً فإنهم إنّها يعنون صراب العلّاني بعد نجم (علّان) وهو آخر مَصْربٍ في العام، ويبدأ في شهر أيلول - سبتمبر ويستمرّ في شهر أيلول - سبتمبر ويستمرّ في شهر أيلول - سبتمبر

ومادة صرب في الستناعامة متصرّ فة تصريفاً كاملا، وتأتي منها إلى جانب الصّيغ الفعلية عددٌ من الصّيغ الاسمية مثل: المَضرَب الّتي تدلّ على الوقت وتحلّ على كلمة الصّراب، فتقول: هذا مَصْرَب البرّ، ونحن الآن في مصرب الذرة؛ ومثل الصّرَّ إنه الّتي تطلق على ما يُعطى صدقة لمن يقصد النّاس في حقولهم وهم يصربون، وفيها يقولون: خرج فلانً يتَصَرَّب؛ أي: يسعى وراد هله الصّرابة، وقد تعلل الصّرابة على ما يعطى للصاريين إذا الصّرابة، وقد تعلل الصّريون.

ومثل كلمة الصّرْبِ التي تطلق من باب النّسة على أحسن الحبّ وأجوده من برُّ وشعير خاصّة، فيقولون هذا برُّ حِسْر بِ الوحلان، ولما هذا برُّ حِسْر بِ الوحلان، ولما كان المراد بكلمة صِرْبُ ما يصرب في صراب علّان المهم والملكور سابقا، فإنّه لا يقال فُرةً صِرْبٌ ولا علّان، لائه ليس للفَرة إلّا مَصْر بُ واحدٌ هو (صراب علّان)، ينها البرّ وغيره يغلّ عدّة مرّاتٍ في السّنة.

ويردعدد من صيغ هذه المادة في المقولات الشّعية، فمنّ الأمثال قولهم: •من تلم ـ ويقال من زرَعَ ـ الجِيْلَة صَرَبَ الفَقْرِه، وهو مِثْل الثّل المشهور: •من يزرع الرّبح يحصد العاصفة. وجاء في الأمثال اليانية: •مَنْ بَكّر

بالمذرى صَرَب يضرب لن يعمل الأشياء في حينها، ويضرب في أنَّ من سبق إلى عمل كان أحقّ بنتائجه. وجاء فيها: الكَفَاكَ الله شَرْ جُوْعَ الصَّرابُ وِعَطَشَ الحَرَّفُ؛ أي: تلف المحصول في موسمه الأساسيّ والقطاع للطر في أغزر الفصول مطراً عندنا، وجاء فيها: اخَرَجَتْ الكَلِمِهُ صَرَبُوا الشُّويْرُ الْحَضَرْ)، وقصَّته أنَّ رجلاً وجد شخصاً في بيته في وقت غير مناسب، فالما سأله لم يجد جواباً إلَّا أن قال: جنت أستعبر منكم الشَّريْم \_النَّجَل لانَّنا سنحصد شعيرنا غدا، وفي اليوم التَّالي لم يجِد بُدًّا من صرابِ الشَّعير رغم أنَّه لم يكن قد أينع، وذلك مصداقاً لكلامه الّذي قاله تنصّلا. والصّارِب: الحاصب ونحن نقول: الصَّارِيِّ لإفادة الإفراد بوساطة ياء النَّسبة، ومما يجري مجرى الأمثال قولك لمن يطلب منك شيئًا سبق أن وعلت به آخر: افَدْ في ظَهْرَها صاربي، أي: قد أصبح لها حاصدٌ غيرك، أو تقول لمن وعدته بشيء وَفَاتَهُ لتعجّلك أو لتأخّره. (جَا فِي عَرْضِها صَارِبِيه؛ أي: قد فائتك وفاز بها حاصدٌ جاء عرضا. وكثيراً ما يحدد الزارعون مواعيد الوفاء ببعض التزاماتهم إلى ما بعد الصراب، لفراغهم من أعالهم، والمتلاكهم القدرة الماتيّة على التّغيف ومنّ العبارات الشّائعة قولهم في

تشميتِ العاطس إذا كان فتى أو شابًا عازيا: (شِبَّة تخصصت اسم ذات لخبر الدَّرة غير الخمير، فإذا قلت: وشباب، وزَواجَة بالصِّراب. أو شابًا عازيا: (شِبَّة أَكلت قرصَ فَطِيْر أو أكلت فَطِيْرة، لم تعن ولن يُقهم

### \*\*\*

## (صرح)

الصَّرْحُ للمسجد: ما يكون إذا الله أو حوله من فسحة مرصوصة بالحجارة مصلولة - أو ممهدة، تكون توسعة له يصلّي فيها من شاء، وتستوعب ما زاد من المصلّين وخاصّة في أيّام الجُمع، وتكون للصَّرْح حرمة المسجد من حيث النظافة، أمّا ما يكون بين جناحي الجامع الكبير أو بين أجنحته من جو مفتوح ومصلولي فهو: الصَّوْح؛ انظر: (ص و ح)، وجع الصَّرْح: صُرُوْح.

و (الصَّرحة) في المدينة: الحارة المقفلة بياب، وكانت مدينة صنعاة قديراً مكوّنة من عدد من هذه الصَّرحات، ولا يزال يطلق على بعض حاراتها اسم (الصَّرحة)، أمّا الصرح القاموسي بمعنى: القصر الطّويل الصّخم الدّاهب في السّهاء، فليس في ضجاتنا اليوم.

#### \*\*\*

## (صرد)

الصَّارِد منَ الحَبز: الفَطِيْر؛ أي غير المخمَّر أو غير الحَامر. وكلمَة (فَطِيْر) مستعملةٌ في لهجاننا، ولكنّها

تخصصت اسم ذات خبر الذرة غير الخمير، فإذا قلت: أكلت قرصَ فطير أو أكلت قطيرة، لم تعن ولن يقهم منك إلا أكل رغيف من خبر الذرة غير المخمّر، ولهذا جاءت كلمة الصّارد لتقول عن خبر البرّ أو الشعير أنّه صارد؛ أي: غير مخمّر ولا خامر، لأنّك لو قلت: هذا رغيف فطير من البرّ لتوهم من لا يتكلّم إلّا العامّية أنّك تقول: هذا رغيف فطير من البرّ لتوهم من لا يتكلّم إلّا العامّية أنّك تقول: هذا رغيف فرة من البرّ، وهذا من فاسد القول.

والأصل في الصَّرَد: البَرْد كها هو معروف؛ ونحن نستعمل الزيد منه بتضعيف الرّاء، فتقول: صَرَّد النّيء يُصَرِّد صِرّادةً فهو مُصَرِّد؛ إذا هو: برد، قال رجلٌ لزوجته: كيف تعرفين حلول وقت الفجر؟ فقالت: عندها يصَرِّدين كعوبي أيّ نهودي والمراد: نهداي.

#### \*\*\*

### (صرد)

الصُّرَد: ما يجف من خلفات البقر في أماكن رعبها، واحدتُه: صُرَدَة، ويقال له: الصَّرْداد، والصُّرْدُود، والجمع: صَرادِيْد وصُرَد. ويقولون: صَرْدَدَ فلانٌ يصَردِد صَرْدَدَةً، إذا هو: جال المراعي لجمع هذه الصَّرادِيْد الَّتي يستفاد منها وقودا.

ونقول: ﴿وَجُهُ مِنْ صُرَدُهُ فِي وصف من لا يستحي

ولا يُثْلَى له جبين، كما يقال بنفس المعنى: «وَجُهْ مِنْ صُرْدُوْد».

وعماً يتعلق بذلك قول إحداهن وقد استسلمت لشاب من كبار القوم: «أمّا وهو فلان بن فلان فِلَو وجُهِي مِنْ صُرْدُونه، فهي لم تصدّه ولم تردّه من باب احترام المقامات، أو هكذا دافعت عن نفسها، وتجري هذه العبارة مجرى الأمثال، تقال لمن يعمل منكراً مُعتَذِراً بتعليلات لا تسوّغ ذلك الصنع، وذكر الهمداني في بتعليلات لا تسوّغ ذلك الصنع، وذكر الهمداني في ركتاب الجوهرتين: ١٤٦، تحقيق حمد الجاسر): صُرَد الغنم؛ أي: ما جف من مخلفاتها.

米米米

(صررر)

الصّرورة منّ النّاس: الخنجول المنطوي؛ والصّرورة أيضا: الحدأة، ولكنّ اسمها جاء حكايةً عن صوتها.

ate ate ate

(ص رع)

الصَّرْع\_بفتحٍ فسكونٍ\_ منَ الشِّيء: أحد شطريه، تقول: هذا الصّرع منَ الجربة محروثٌ وهذا الصّرع لم يحرث، أو صرعٌ مزروعٌ وصرعٌ مبذورٌ وصرعٌ محروثٌ ... إلخ.

وتقول: أكملت صرعاً من العمل والباقي صرع، في أيّ عمل تقوم به على حيرٍ محدد، سواةٌ كان حراثةً أو بناءً أو ملاجةً أو غير ذلك، والجمع: صُرُوع، ومنه المصراع للباب المفرد في باب المزدوج.

\*\*\*

(صررف)

الصُّرْفَة من شرائح الخشب المسطّحة: السَّرفة الصّغيرة الّتي تصنع منها النّوافذ الخشبيّة وأبواب الخزائن والأبواب الهيّنة، وبعض الصّناديق، والجمع: صُرَفَ.

米米米

(صررف)

المُصَرَّف من النّاس: هو الذي لا يؤثّر فيه السلاح ولا يصيبه الرصاص كما زعموا، لأنّه مصَرَّف؛ أي: محصّنُ بإرادةٍ غيبيّةٍ ضدّ كلّ ذلك. كان النّاس يطلقونها بسذاجةٍ على بعض من عُرِفَت عنهم الشّجاعة وخوض المخاطر والخروج منها بسلام، وكان بعض الحكّام يدّعيها لنفسه ويشيعها بين النّاس بخبثٍ ومكر.

ولم تعدِ الآن تطلق إلّا على بعض الآليّاتِ المدرّعة أو المحصّنة ضدّ الرّصاص، ولكن ليس بمعنّى غييّ مبهمٍ بل بمعنى أنّ حديدها أو زجاجها منَ القوّة بحيث

يصَرِّفها ضد الرّصاص وبعض الأسلحة فهي مصرّفة على هذا النّحو. وكثيراً ما تطلق على السّيارات ذات الزّجاج القاوم للرّصاص، فيقال: لدى المسؤول الفلائي سيارة مصرَّفة، فرجاجها مصرَّف، ومعدنها مُصرَّف. ونقول عنها أيضا: مصفّحة.

### \*\*\*

### (صررف)

الصَّارِفة: الشَّظِية المرتدة بقوّة عن الرَّميّة إذا ما ارتطمت الرّصاصة في شيء صلب كالصّخرة مثلا. فقول: ضُربتِ الرّصاصة على صّخرة فصرفت صارفة، أو صرفت منها صوارف لها أزيزٌ في الجوّ، وأصيب فلان بصارفة صرفت اليه من الرّصاصة أو من الصّخرة فجرحته على نحو كذا أو كذا.

\*\*

# (صررمح)

الصَّرْمَاح، بكسرٍ فسكونِ فَفْتَحٍ خَفَيْفِ قبل الفِ ليَّنة: ساق الإنسان، والجمع: صَرامِيْح، وأصلها منَ الصَّياح؛ انظر: (ص مح).

ومنَ الحكايات البسيطة الَّتي تأتي كلمة صراميح

فيها، أنّ فتى ذكيًا أراد عمّه أن يمتحنه ليزوّجه ابته، فقال له: إذا شُقْتَ الحمير إلى السّوق ذهاباً وإياباً دون استعال كلمات الرّجر والتّوجيه \_ وهي: (مِية) وتعني: توجيه الحمار إلى اليمين، و(حِيّ): للحتّ على السّرعة، و(شَهُ أو شَمْ): للتوجيه شمالا فسأزوّجك ابتي، فتوجه الفتى إلى السّوق بالحمير وهو يرتجز متغنيا: يا ليت مَنْ لهُ جَنَهُ سَمْن، واحَيه وَاحَيّة (مِيه)، والمُعن منها صَراميحي سَمْن، واحَيه واحمير ووجهها بقفلات الأهزوجة (حِين أن يشعر أحدٌ بللك، ونجح في الامتحان وتروّج دون أن يشعر أحدٌ بللك، ونجح في الامتحان وتروّج المنة عمّه.

#### \*\*\*

## (صعب)

الصَّعْب: الحمار، والصَّعْبَة: الأثان، والجمع: أَصْعُب، ويقال للحمار الصَّغير: الصُّعْبي.

وليس في تذليل الحمير ولا في ركوبها أيَّةُ صعوبة،

ولكن هذه تسمياتٌ تطلق عليها بلا تعليل.

و ثمّا لا يعلّل أن يضرب المثل بالصَّعْيَةِ في الضّياع، ولا بدّ أنّ له قصّةً لم أعرفها بعدُ سوى أنّ المثل إذا أطلق بدون تخصيص يقول: «ضاعتِ الصَّعْبَة؛؛ أي ساد

الارتباك والحيرة فلا أحد يعرف كيف يتصرّف، ويخصّص فتقول: «ضاعت الصّعبة عليّ، أو عليهم ...إلخ، ومن ذلك قصيدة (ضاعت الصّعبة على الحُلَفا) لأحمد شرف الدّين القارة.

### 未来来

# (صعتر)

الصَّعْتَر: النبات البرِّيّ الجبليّ المَشَرِّج "، فأمّا كونه بريًا فلاته لا يستزرع عندناكما يستزرع ضربٌ منه في بلاد الشّام ويسمّونه الزّعتر، وأمّا أنّه جبليٌّ فلأنه عندنا لا ينبت وينمو إلّا في المرتفعات الجبلية من نحو ألف وثماني مئة متر فها فوق وكلّما ارتفع كثر نباته وزاد صلاحه، وأمّا أنّه مُشَرِّح انظر: (ش رج) - فلاته يمدّ أغصانه حبالاً على وجه الأرض فلا ترتفع له سُوقٌ تذكر. والصَّعْتَرُ يَتِخذ عندنا تابِلاً أو مُحسِّناً من مُحسَّنات الطّعام ويدخل في يتخذ عندنا تابِلاً أو مُحسِّناً من مُحسَّنات الطّعام ويدخل في قوام بعض المقبَّلات للطّعام، ويتّخذ بعد غَلْيه للتداوي من بعض الأوجاع وخاصة للصّداع والوجع في الظهر أو في الجنين.

والصَّغَّتر مرعَى جيّدٌ للأغنام خاصّةً والكباش الّتي ترعاه هي أطيبُ النّبائح لحما. وكان أهل اليسر يتعمّدون إرسال كباش النّبح وخاصّةً لعيد الأضحى إلى

المرتفعات لترعى الصّعتر ويطيب لحمها، وكان الصّعتر متشراً في المناطق الجبلية في اليمن، وأذكر في الصّبا أنناكنا نصل إلى بعض القمم الّتي لا يغشاها النّاس والأنعام كثيرا، فنجد منه الغضّ النّصير وقد مدّ أغصانه ذراعاً وذراعين؛ أمّا اليوم فإنّه يتعرّض للاستهلاك الجائر فالنّاس يقتلعونه اقتلاعاً ويجمعونه في أكياس ويبيعونه في قوارع الطُرق، ولهذا سيأتي يومٌ نقول فيه:كان في اليمن صَمّتر.

وللهادة ذكرٌ قاموسيُّ ولكنتي ذكرتها للتنبيه بها سبق، كما أنها في المعجهات مذكورةٌ أساساً في باب السين (سعتر) قال في اللسان: «السّعتر: نبت، وبعضهم يكتبه بالصّاد وفي كتب الطّب لئلا يلتبس بالشّعير، والله اعلم » وذكره في باب الصّاد بشيء من التّوسّع، وما أظن تعليل كتابته بالصّاد كما ذكر تعليلاً صحيحا، وإنّما هي لهجةٌ فيه، وهي لهجةُ عامّةِ أهلِ اليمن، وما إخال أنّ العامّة في اليمن قداقتفواكتب الطّب بل هي لهجتهم الأصلية.

#### 未来来

# (صعد)

الصَّعْل بكسرٍ فسكون في عمل العصيد ونحوها: الماء الذي يُقدَّر في الإناء بحسب الحاجة، ثمّ يغلي فَيُعْصد

الصَّعْلىبِفتح فسكون: الطُّبُون أو التُّنُور الَّذي يعدُّ خصّيصاً لعمل أقراص السّبايا الكبيرة، فيكون واسعاً قصير الجدار.

(صعد)

الصَّعْلَة بفتح فسكونٍ ففتح: ضربٌ من قنوات الرّيّ لسقي الأرض من ماء السّبول، والجمع: صَعَدات.

(صعد)

المَصْعَدَةُ: طبونٌ صغيرةٌ تستعمل استعمالاً ثانويًّا لطبخ شيء عاجل، أو لمساعنة الطّبون الكبيرة. الجمع:

(صعد)

الصَّعَدي، بفتحتين\_ويقال: السَّعَدي\_ النَّبَتَة الَّتِي يكون تمرها الدّرنيّ في الأرض هو الدُّعْبُ ولكنها لا

به. ولها أنعالُ فقول: صَعَّلت المرأة تُصَعِّله أي أعدّت تسمّى به فيقال:دُعْبُيَّة؛ بل كما ذكرت، وتسمّى أيضاً: (الْمُخُنِّ) بضم فسكون، وكذالك (الْمُخُونُّ) بفتح فضم فسكون، وأيضا تسمى الشولة.

(صعف)

الصُّعِيْف، بفتح فكسر فسكون: ما يؤخذ من ثمار الحقل عند اكتبال نمو حبّه فيؤكل، فالقمح مثلاً تؤخذ منه سنابلُ فتفرك بين اليدين ويُنفخ لتنقيته منَ القشّ ويؤكل، وكلُّ ما أخد من شعيرِ أو بلسنِ أو عَتَرِ أو قلَّاءٍ منَ الحقل فؤكل فهو صعيف، نقول: صَعَف فلانُّ يَضْعَفُ، واصْطَعَف فلانٌ يَضْطَعِف فهو مُصْطَعِف. ويوصف الزّرع بأنَّه قد أصبح صَعِيقَه فتقول: هذا البرَّــ مثلاً ـ قد هو صعيف؛ أي اكتمل نموّ الحبّ فيه ولمّا بينغ

وما يؤخذ من سنابل اللَّرة فيشوى فيؤكل يسمَّى: جَهِيشاً انظر: (جهـش) وقديسمّي صعيفا.

(صعفر)

صَعْفَرَ فلانٌ بالقوم يُصَعفِرُ بهم صَعْفَرةً وصِعْفارا: مزِّقهم وبلَّدهم فألحق بهم أشدَّ الأذي، وصَعْفَرَتِ الرَّبح

بالأشياء: عصفت بها وفرقتها، ولها استعبال مجازيًّ حيث يقال: صَعفر الزِّمان بالجياعة وصَعْفَرتِ الأيّام بالأصدقاء فكل واحد في مكان... إلخ

### \*\*\*

## (صع ي)

الصّعين المُعورج من الآنية مثلاً هو المُهال أو المائل في وضعه أو المائل في شكله . تقول: حملت الواردة جرّة الماء على رأسها مَصْعِينَة إلى اليسار أو إلى اليمين. وتقول: هذا الإناء (مَصْعي)؛ أي إنّه غير منظم الشّكل أو غير تام الاستدارة إن كان مدوّرا، أو التكوير إن كان مكوّراً ونحو ذلك. تقول: صَعَى فلان الإناء عند وضعه، أو صعى المدّار الإناء عند صنعه يَصْعيه صعياً فهو (مَصْعي).

أمّا المُصَمَّى - يضمُّ ففتح ثمّ عينِ مضعفةٍ مكسورة -من النّاس فهو: المصعَّر وجهه والمُزْوَرْ به، تقول: رأى فلانٌ من لا يحب فَصَعَى عنه يُصَعِّي تَصْعِينَةً وصَعَابَةً فهو مُصَعِّ عنه أو مُصَعِّ له، وليست من صَعَّر المكان وصَعَى الشّيء يضعيه بدلالتها على الميل والإمالة، ثمّ إنّ الألف المقصورة لا تحلّ محلّ الرّاء لا في لهجاتنا ولا في القاموسية، وهذا من ناقل القول.

### \*\*\*

# (ص ف ح)

تقول؛ صَفْحَة. لما أُحَدُ أُو أُعطي اغترافاً بباطن البد الواحدة، ونقول: الخَفْن بضمّ الحاء وسكون الفاء لما أخذ اغترافاً بالبدين. والحَنْن يختلف عن الحَفْنَة المعجمية.

### \*\*\*

## (ص ف ط)

الصَّفاط: لهجةً في السَّفاط، بمعنى: الماغنة والمداعبة، وبمعنى: الاستهانة بالشَّخص وتعوِّد إيذاته أو إذلاله. انظر: (س ف ط) و (س ف د).

### \*\*

## (صفف)

الصَّفَة منَ الأرض أو منَ المرتفع الصّخريّ: فسحةٌ منسطةٌ تصلح للجلوس عليها، وليست من عمل النّاس بل موجودة أصلا، والصّفة في اليت هي: إفريزٌ اقتضاه البناء ويستفاد منها إذا كانت داخليةً لوضع الأشياء عليها. والجمع: صُفَف.

أمّا الصَّفِيْف في السِت فهو: الرَّف الذي يُعمل داخل السِت خصيصاً لوضع أشياءَ من متاع البيت عليه، والجمع: صِفْوَف على قاعدة جمع كلّ ما كان اسهاً على وزن (فَعِيْل) بصيغة (فِغُول)، والصَّفْوَف في المدن

وخاصة في صنعاء لها طابعها الفني الميزيا عليها من الرّخارف. فمن الملاحظ دخول الكائنات البحرية على وحدات الرّخارف الصنعانية الأصلية مثل السمكة وأعناق طيور البحر الطّويلة، وأين صنعاء من البحر؟! كها تظهر أعناق طيور البحر في قوائم الصّفوف خاصة.

\*\*\*

(ص ق ر)

صَقَرَ فلانٌ فلاتًا يَصْقُره صَقْرا: نظر إليه بحدة وتحفّز، ولهذه علاقة بالصَقْر المعروف من كواسر الطّيور، فهل سمّي الصّقر صقرة لأنه ينظر تلك النظرة، أو أنّ الاسم هو الأصل ومنه جاءت النظرة الصّاغرة للإنسان؟ لا شكّ أنّ تسمية حواس الإنسان وأفعالها وصفات هذه الأفعال، هي من أمور اللّغة الأساسية في حياة الإنسان وإن لم تكن حسية، ولكن الكلمة في السّريائية هي سقر، فهل لها التّعليل نفسه؟

\*\*\*

(ص ق ق)

الصَّقِيَق في الجسم: الألم الَّذي يشعر به الإنسان في العظام، يقول المريض: عمَّا بي أحسَّ الصَّقَّة والصَّقِيْقُ في عظامي.ونقول: صَتَّ عظم فلانٍ يصِقَ صَقَّةً وصقيقا.

والصَّقَّة والصَّقِيْق يكونانِ في الأسنان أيضا، مثل الرَّقَة والرَّقِيق السَّابقيْن، إلَّا أَنَّ الصَّقِيْق أَشْدَ. هذا ومادّة (ص ق ق)مهملةً في اللّسان.

\*\*\*

(ص لئع)

الصَّكْع: الصَّقْع في القاموسية، وهو: اللَّطم، والصَّكْعة: اللَّطمة، والمِصْكاع: اللَّطام. وصلكع بزيادة اللَّام تفيد الكثرة.

保存单

(ص لدع)

للَّصْكُوع: المفقود والمختفي عن أعين الباحثين عنه، كأنَّه قد صُكِع، أي: خُطف، أو صَكَعُوه \_ الجنّ\_فهو مَصْكُوعٌ لا يُعْلَم إين اصْطَكَع أو أين صُكِع؛ انظر: (زقع).

\*\*\*

(ص ك ك)

الصَّكَ للنَّافِلَة: العارضة الخشية السَّفل من إطار النَّافِلَة اللّهِ تغلق إليه؛ وجمع الصّك: صُكُوك ولا أدري لماذا خُصَّتِ العارضة السّفلى بهذا الاسم، مع أنّ النَّافِلَة إذا صُكَّت أي أُغلقت .. تصك إلى العارضتين والقائمتين.

(ص كك)

الصّك للباب أو النّافلة: إغلاقه أو إغلاقها بقرّة. صكّ الباب في وجهي:أغلقه، وصكّ الصّوت العالي الأذن: آذاها كأنه أقفلها.

\*\*\*

(صكك)

التَّضْكَيْك، بفتح فسكونِ فكسر فسكون ضربٌ من الملاحاة الشّعية عند وقوع مشاجرةٍ كلامية، فاللّاحي يدعو على الملحي أن يأخله الجن مخطوفا، حيث يبرز اللّاحي أصبعه الوسطى موجّهة إلى وجه الآخر ويدعو عليه بذلك، قائلاً: صَكَّوْك الجنّ يصكُّوْك. ونقول في عليه بذلك، قائلاً فلاناً يُصَكِّكه تَصْكيكاً فهو مُصَكَّكُ له والاَخر مُصَكَّكُ فلاناً فلاناً يُصَكِّكه تَصْكيكاً فهو مُصَكَّكُ له والاَخر مُصَكَّكُ.

وقد سبقتِ الإشارة إلى ما يقال في الشجار الكلامي والملاحاة من سِبابٍ يقوم على الدّعوة على الآخر بأن يأخذه الحنّ أو يصيبوه بأذّى ما.

فهم يقولون: شَلُّوك يِشَلُّوك وخَطَفُوْك يَخطَفُوك يَخطَفُوك وزَّقَعُوْك يَزْقَنُوك، وصَكَعُوك يَضْكَعُوْك، وهَمَطُوْك يَهْمِطُوك، ورَكَضُوك، ورَفَسوك، وضَرَبوا بك كذا، أو خلف كذا، ويَزُّوك، وسَفَعُوْك وسفخوك ... إلخ

(ص) ب

الصَّلب، بفتحين: ما صَلَب منَ الأرض، كها جاء في اللّسان: أو المكان الغليظ المقاد، وأسناد الآكام والرّوابي، والجمع أضلاب. هذا ما جاء في اللّسان وغيره منَ الأمّهات.

ونحن نقول: الصَّلَب بفتحتين خفيفتين كيا في اللَّسان، ونجمعها على أَصُلاب أيضا.

ولكن المجتمعات الزراعية في الغالب، تعامل مع الأرض ويقاعها وما لها من الصفات والحصائص، من خلال الاعتبارات الزراعية ومصطلحاتها، ولهذا فإن كلمة صلب عندنا تطلق على: الأرض أو الأراضي الترابية الصالحة للزراعة لو أريد إحياؤها، ولكنها تركت صلباً أو أصلاباً لسب من الأسباب منذ البداية، فالصلب هو كلّ واد أو تجد أو سناد تلال ورواب، أو سفوح جبال أو مناكب وشعاب فيها، يغلب على تكوينها عنصر التراب القابل للاستصلاح وتنمو فيها النباتات عنصر التراب القابل للاستصلاح وتنمو فيها النباتات تظهر فيها أي معالم تدلّ على سابق استزراع لها، فيقال وأصلاب، أو أراض صلب نظهر فيها أرضٌ صَلَب كلها أصلاب، أو أراض صلب فيها: إنها أرضٌ صَلَب كلها أصلاب، أو أراض صلب فيها للفرد والجمع،

وقد يقول أحدهم: سافرت فمررت في بلاد كذا بأراضٍ صَلَبٍ كلّها أصلاب لله الواحد القهار، أي لا يوجد من يصلحها ويزرعها فلا لا مالك لها إلّا الله وحده.

وتطلق كلمة، صَلَبٍ وصالبٍ وصالبٍ واصالبٍ وأصلابٍ أيضاً، على: ما أصلب من أراض كانت مزروعة، تقول: اصلب أعلى الوادي واديم فهو صلب، أو فهو صالب، أو فهو أصلاب، وقد يُصلب النّاس جموعة حقولٍ فهي صلب أو فهي صالبة، أو فهي أصلاب، لأسباب عديدة.

أمّا الجزية الواحدة ونحوها إذا هي أصليت بعد حياة، فيقال فيها: صَلَب وصَالبة. والحوّل ونحوه يقال فيه: صَلَب وصالب، ولا يقال في أحدهما أصلاب بالطّبع لأنّ هذه لا تفيد إلّا الجمع، ومن الأحاجي الّتي يحاجون به ملغزين في (بوري المُداعة ـ الأرجيلة أو الشيشة ـ) قولهم: ما شيءٌ يكون فيه حِرِّبة صَلَب، وحِرِّبة خَلَب، وحِرِّبة عَلَيها النّار تلهب؟ والجواب: (بوري المُداعة) فالجربة الصَّلَب هي أرضية (الرُّوري) الفخّارية، والجربة الصَّلَب هي أرضية (الرُّوري) الفخّارية، والجربة الطَّلب انظر: (خ ل ب) هو: التبغ المبلول بالماء، وفوقهما النّار كهاهو معروف.

ومنَ الإِصْلابِ: الإِصلابُ المَقصود، كأن يُصْلِب أحدهم قطعة أرضٍ زراعيّةٍ موقفاً لها لتكون مَرفقاً

لصلحة عامّة، ومن هذا تأتي كلمة الصَّلَة التي تطلق على هذه الأرض الموقوقة أو المتروكة لتكون للاستعمال العامّ، وأكثر ما تطلق الصّلبة على المقابر، فيا من قرية إلّا ولها صلبة أو صلبتان عما يخصّص لدفن موتاها، وقد تُوقف صلبة لصلحة أخرى، وأشهر صَلَية هي (صَلَبة السّيدة أي سيّدة بنت أحمد الصّليحية ) التي أوقفتها بالقرب من (إبّ) لتكون مرعى للمواشي ومرفقاً لانتفاعات عامّة (إبّ) لتكون مرعى للمواشي ومرفقاً لانتفاعات عامّة غتلفة، وجمع الصّلبة: صلبات.

هذا وإصلاب المال لسبب غير قسري، يعدّ مأخذاً يلحى عليه فاعلم، ومن صَلِبت له أرضٌ لعجز يلحقه من شيخوخة أو مرضي أو من عدم إنجابه للابناء، يكون علّ إشفاق، وكثيراً ما يجد من يساعده، وإذا كان المهاجر المغترب يثير عواطف الإشفاق عليه والرّثاء له، فإنّ مما يزيد ذلك أن يَصْلَب ماله وتسوء أحوال أهله وخاصة زوجه وأولاده، ولهذا تقول أغنيةٌ عفوية:

رَخْمَتِي لِلْغِرِيْبِ مِنْ حِيْنُ قَالُوُّ الْعِنْرَبِ

أرض مالِهُ صَلَب، وِغَرْسُ يَبْيَهُ مِسَيَّبُ وجامتِ الأصلاب في أحكام عليّ بن زايد حيث

عِندِي تِجِداي الاصلاب

ولاتجاب الاصحاب

العمل فيها وإحيامها واستزراعها.

(صرلح)

الصَّلِيح: اللَّحوح؛ انظر (ل حح).

(ص لع)

الصَّلْعَة: رغيف النَّرة، الَّذي يسمّى:الفَطِيْرة، صللٌ ضعيف. والحَمَيْنَة، والقَفُوعة، والصُّلعة، وجمعها: صُلَعَ والصَّلعة: تكون رغيفاً سميكاً أكثر من غيره.

(ص)فع)

الصُّلْفَعَة: الإكثار من الصَّفع. ذكرتها كمثالِ على زيادة اللهم لإفادة الكثرة

(صلل)

الصَّلَلَة منَ الحجارة: الحجر الَّذي يشبه اللَّوح. فالصَّلَلَةِ تَكُونَ مُسَطِّحةً شبه ملساءً غير سميكةٍ ولها فضل طولٍ وعرض، ويستفاد منها في بعض أعمال البناء، وجمعها: صَلَل.

ومن الصَّلَل جاء مصطلح الصَّلَل في البناء، فالصَّلَل والتَّجِدَّاي: الاستجداء، أراد باستجداء الأصلاب اسمَّ لعملية الصّلِّ والصَّلُون، أي الرّص بالحجارة لبعض الأرضيّات في البيوت، أو الساجد، أو الشّوارع، أو الطّرق الجالية، أو المجارين ونحو ذلك.

وقد أصبح هذا الصطلح أسهاً لمذا الضَّرب من أعمال البناء، تقول: درج هذا البيت صَلَل، وكانت شوارع بعض للدن كلُّها صلل، وهذا صللٌ جيِّد، وهذا

والكلمة قديمةٌ وردت في التّقوش المسنديّة (انظر: المعجم السَّبْق: ١٤٢)، وكان الصَّلَلُ لا يطلق إلَّا على الرُّصُّ بهذه الحجارة المسطَّحة الرَّفيعة، أمَّا الآن فكلُّ رصُّ بالحجارة مهم كان شكلها وحجمها هو: صللُّ: وافعاله هي: صلَّ البَّارُون البيت بصِلُونه صَلًّا وصَلُولاً فهو مصلول أمّا الاسم فهو: صَلَل.

ومن الصَّلَة بمعنى الحجر السطَّح الرَّفيع، جاء اسم صلل القبر، الذي يسمّى أيضا: المُساهي، واحدتها: مَسْهَى، وصلل القبر هو ما يسقف به اللَّحد على المَّيت من هذه الحجارة، وهو شبه مصطلح، لأنَّك تقول: فلانٌ تحت الصَّلَل؛ أي إنَّه ميت، وفي الغناء العفوي: مِعِي شَجَنْ تَحْتَ الصَّلَلُ

مَرَّتْ عَلَيهُ الايّام

كما يقال لـ (اللَّمَّحَة ") الصَّلَلَة، فالملحَّة وهي الإناء القاضي محمد الأكوع): الفخّاريّ الذي يعمل عليه اللَّموح هي إناةً مسطحٌ رفيع فإن تكن جنّة الفردو فستي جسمها الصّللة لشبهه بلوح مدوّر، وغطاؤها وإنْ تَكُنْ فَوْقَ وَجُهِ المُغْفِيْ.

\*\*\*

(ض ل)

صَلَى، بفتحتين خفيفتين آخره ألف مقصورة تعني: نَحْو، أو باتجاه، تقول: ذهب فلان صَلَى فلان، وتوجّهنا صلى المدينة، أو توجّه فلان صلى الشّرق،أو صلى الغرب، أوصلى الشَّمال، أوصلى الجنوب، ونحو ذلك.

وعبارة: من صَلَى كذا؛ أي من ناحيته، تُحدَّدُ أرضاً فقول: يُحدَّها من صلى الشَّرق كذا ... إلخ، وكان الهمدان يقول: كذا مما يصالي كذا؛ أي: يقابل.

وتضاف صَلَى، ومن صَلَى، إلى الضّائر فتقول: صَلَيّا، وصَلَيْك، ومن صَلَيّا، ومن صَلَيْك ... إلخ. قال بعضهم وهو يرمي أرنبا: أنا مِنْ صَلَيًا وأنْتُ يا صَفا من صَلَيْكُ، وأنْتُ يا رَبْ لا يَفُوتْ عَلَيْك.

ويقال في كلّ ما سبق: أَصْلَى بفتحٍ فسكونٍ ففتح، والصالي: المقابل، قال أبو محمّدِ الحسنُ بن أحمد الهمدانيّ

في وصف قصر (غمدان) (الإكليل: ٢٦/٨، تحقيق القاضي محمدالأكوع): فإن تكن جنّة الفردوس عاليةً فوق الشهاء فغمدان بحاذيها

وإِنْ تَكُنْ فَوْقَ وَجِهِ الأَرْضِ قَدْ خلقت فَذَاكَ بِالقُرْبِ مِنْهَا أُو يُصَالِيْهَا

وتتردّدصيغ هذه المادّة في مؤلّفات الهمدانيّ لأنّه يكثر من استعمالها،انظر (الإكليل: ١/١٢٣) وجاء في الشّعر

قال: في ذلك القَصْرَ المَشِيدُ

الحميني:

الصالي لِدارَك مِنْ عَكَنْ غانية مَنْ رآها مِنْ بَعِيْدُ

أَوْ قَرْيَبْ، طَاشَ عَقْلِهْ وَافْتَنَنْ ومن عدن؛ أي: من جنوب، ونحن نقول في الجهات: شرق، وغرب، وقبلة، وعَدَن، ويقال: المقابل لدارك... إلخ.

ومنَ العبارات الّتي يتندّرون بها وتجري مجرى الأمثال، قول إحداهنّ: «حاشَيْكُ يا ربّي، أنا مجدّاتية وَارْجِلِيْ مِنْ صَلَيْكُ، قالتها وهي مع صاحبها يأتيان الفاحشة في خلوة بريّة، ويضرب لمن يتحرّج من أمرٍ

صغيرٍ وهو يأتي أمراً أكبر، وحاشَيْك أو حاشاك للتنزيه، نقول لمن نحترمه عند عمل شيء أو قول كلام غير مستحبِّ أمامه: حاشيك وعَزَّ قَلْـرَكْ.

\*\*\*

(صلي)

عبارة: إلى صَلَى، ونحن لا تنطقها إلّا: لا صَلَى. تعني: إلى أقصى حدٍّ أو إلى النّهاية.

وأكثر ما تقال في العدم والسلب، تقول: فلان تقيرًا لا صَلَى، وتقول: فلان عنون لا صَلَى، وتقول: فلان بجنون لا صَلَى، وقليلاً ما تأتي فيها هو الجاب، لا تلك كها تقول: فلان مريض لا صَلَى، قد تقول: فلان بخير لا صَلَى، ولا تقول الأخيرة إلا للمكذّب تكذيباً شديداً تقولها مطمئناً له؛ والسلب من حيث المعنى العالم لا يزال قاتها فالمخاطب بها لا يزال يظنّه مريضا.

وكلمة (صَلَى) وحدها هنا غير مفهومة العنى. فهل الصَّلَى هو: النّهاية أو الحدّ الأقصى؟ إنّها غير مستعملة بهذا المعنى وحدها، إذ لا تستعمل إلّا مع حرف الجرّ (لل) الذي نتطقه بعامّيتنا دائراً (لا).

(صرمح)

الشَّراح-بضمَّ نفتحِ فأَلْفِ لَيْنة - منَ الإنسان: السّاق منَ الرِّكِية إلى مفصل القدم.

والصَّمْح - بضمَّ فسكون - والصَّماح منَ الشَّجرة: السّاق أو الجذع:

**生主生** 

(ص م د)

الصَّهادة في بعض اللهجات: السّاطة كما تنطقهالهجات أوسع، ولها ذكرٌ في المعجات مع شيء من الاختلاف في الدّلالة فهي في لهجاتنا قد اكتسبت معنى علمداً وأصبح لها علاقة بالأزياء طبقاً لتميّز فئات المجتمع بعضها عن بعض، فالعامة هي لأهل الفقه والقضاء والعلم، والصّهادة كانت لكبار القوم من مشايخ القبائل وكار الملّاك والزّراعيين ومتوسّطيهم، وقد شاعت اليوم بين عامة النّاس. وهذا التّحديد يميزها عيا جاء في ين عامة النّاس. وهذا التّحديد يميزها عيا جاء في تصميدا: وذلك إذا لف رأسه بخرقة أو ثوب أو منديل ما خلا العامة وهي: الصّادة، والجمع: صَابِدُوسهايط.

\*\*\*

## (ص م ر)

الصَّمْرَة بهفتح فسكون: البُرُّودة الشّليدة، ويقال أيضا: الصُّمْرَة بضمٌّ فسكون، والصَّهار بفتحتين خفيفتين، البرودة والصّامِر: البارد، تقول: صَمُر أو صَمِر الكان بضَمَر صَمرةٌ وصَّمْرةٌ وصَهاراً فهوصامر.

وأظن أنّ الصَّمْرة والبُرُودة ليستا مترادفتين تماما، فالصَّمْرة أو الصَّمْرة هي: البرد الجاف القارس اللاسع الذي يشقّق الجلد ويشتد فيحرق الزّرع حرقا، بينها البرد يطلق على مختلف حالات البرودة، والبرد يتغلغل في يطلق على مختلف حالات البرودة، والبرد يتغلغل في الجسم، أمّا الصَّمْرة فتلفح الجلد لفحاً لاذعاً يقشّفه ويصيبه بالضّريب والتقرّح.

والمتعدّي منه يكون بتشديد الميم، تقول لمن يلمس جسمك بقطعة معدنية عايضمر أكثر من غيره: صَمَّرتني يا فلان، ويقال: صمَّرتِ الرِّيحِ القارسة الماء تصَمَّره تضميراً وصِيّاراً فهوصامر، ولا نقول: مُصَمَّر، ولو قلتها لجازت وقُهِمت.

\*\*\*

(صمع)

الصَّمَع: اسم جبل.

\*\*\*

## (صمعر):

الصَّمْعَرَة، بفتح فسكون فقتح: الإقدام على الفعل بقوّة وإصرار، وللصَّمْعِر، بكسر العين: من لا يثنيه شيءٌ عن أمرٍ عزمَ عليه، وتكون الصَّمْعرة حسنة وقيحة بحسب المواقف، وكذلك للصَّمْعِر فإنّه يمدح بصمعرته في الحقّ وفي الحفاظ، ويذمّ فيما لا يحسن من الأفعال. صَمْعَر فلانٌ يصَمْعِر صَمْعَرة وصِمْعاراً فهو

### \*\*\*

## (صرحات)

الصّحِيل، بغتج فكسر فسكون: الهراوة القصيرة الغليظة ذات الرّأس المُكوَّر ويسمّى في بعض اللهجات العربية: النّبُوس. وجمع الصّعِيل: صِمْوَل، على قاعدة جمعنالكل اسم على وزن (فَعِيل) بصيغة (فعُوَل)، ورغم أنّ الصّميل سلاحٌ بدائيٌ كان البسطاء يحملونه لخوض معارك الشّجارات المحلودة، إلّا أنّه أصبح رمزاً للسّلطة وجبروتها، ومرادفاً للقسر والإجبار والقهر، بأيّ وسيلة مادّية أو معنوية وليس بالصّميل الحقيقي ضرورة.

أفعالاً مع صيغ اسميّة أخرى، فنحن تقول: صَمّل فلانٌ

فلاتاً يضمِله صملاً وصملة وبالصميل على عمل كذا أو ترك كيت، فالأول صامل والثاني مصمول؛ أي إنه أرغمه إرغاماً وأجبره بالقوة أياً كانت على أمرٍ من الأمور فهو قاسرٌ له وعبرٌ والآخر مقسورٌ عبورٌ برغم أنفه، ونقول: فلانٌ مُصَيمِل بضمٌ ففتحٍ فسكونٍ فكسر؛ أي: عنف فلانٌ مُصَيمِل بضمٌ ففتحٍ فسكونٍ فكسر؛ أي: عنف غليظ يفرض على الآخرين ما يريد، ويضملهم عليه بالصّويل صملاً والصميل هنا القوة أيُّ قوة، كما نقول بالصّويل صملاً والصميل هنا القوة أيُّ قوة، كما نقول بالقابل: فلانٌ مَصْمَلَي الي يخضع للقوة في كلّ حالاته، أو بالشهيل؛ أي: الإجبار لا يعمل ما يطلب منه إلّا بالصّويل؛ أي: الإجبار

ولعل هذا الاسم المرتجل (الصيل) كسب هذه الدّلالات، من كون رجال الشُّرَط ودرك السّلطة وحرّاسها وعسسها، يتسلّحون بهذه الصّدُول أو بهذا الصّميل، ويواسطته يخضعون النّاس ويقسر ونهم على ما يريدون أو تريد السّلطة، فأصبح الصّبيل رمزاً على هذه الدّلالات، وأصبح الصّميل يعني أيَّ وسيلةٍ حسّةٍ أو معنوية يقسر القويُّ بها النّاس ويقولون عن الحاكم الغاشم العنيف: إنه يحكم النّاس بصويل أخضر، والصيل الأخضر الذي لم يجفّ ولم يذهب ماؤه، يكون ألمّال وقعاً وأشد ضررا، والمعنى أنَّ عسفه شديد.

والصّميل بمعناه الحقيقي ومعناه المجازي مذكورٌ في بعض القولات الشّعيية، ومن ذلك ما جاء في الأمثال: والصّميل خَرَجْ مِنَ الجَنَّة، يقال المُصامِلة جع مصملي وما للقوة من فعل كفعل السّحر في إخضاعهم وخاصة إذا كانوا من الفسدين في الأرض، ومثله العرّ في راس الصّميل كما جاء أيضا: «صَمِيلُ المَرَة عُثُربُه، والعُثُرُب؛ نباتٌ ليس لعيدانه من الصّلابة ما يجعلها والعُثُرُب؛ ما يجعلها عن ضعف المرأة، حتى لوكان في يدها سلطة.

ومما يضاف إلى الأمثال قولهم عمّن يفرض رغباته بالقوّة: «صَمِيْلِي وَإِنَّا مِكَّدُ بِهِه؛ أي هذه سلطتي وأنا متمسّك به لفرض ماأريد.

وقال على بن على صبرة عن الجاهل المتخلف الذي يتمسّك بأفكار بالية، ويريد إعادتها، وهما بيتان من قصيدة طويلة في الردّ على أحد الشّعراء المرتزقة، ممّن كانوا يجنّدون لمحاربة الجمهوريّة محاولين إعادة الملكيّة:

أَقْدِرْ أَسَوِّي مِثَالَكُ مِنْ خُلَبُ

وِأَنْتُ عِزِنْ وِماسِكْ لِلصَّمِيْلُ لَيْتَ الْعُقُولُ تُشْتَرَى داخِلْ عِلَبْ نِيْعُ لَكُ يا الَّذِي عَقْلَكْ قَلِيْلُ

والحُلُب: ما يُصنع من طينٍ مجبولٍ بالماء لأغراض البناء؛ انظر: (خ ل ب).

### \*\*\*

# (ص م و)

الصَّمَة بضمٌ ففتح خفيف من حديد المعول الذي تثبت فيها تثار به الأرض وتُقلَب: الحلقة الحديدية التي تثبت فيها النراع الخشبية للمعول، ويفضّل المزارعون الصَّمات السّميكة الثّقيلة الوزن ويوصون الحدّادين بذلك، لأنّ الصَّمَة كلّما كانت كبيرةً وثقيلةً كانت ضربة المعول أفعل في التراب لفعل ثقلها في قوّة الضّرية بسنّ المعول في الرّرض.

والصُّمَة كلمة ثنائية لأنّ الضّمة والفتحة على حرفيها الأصليين خفيفتان، أمّا التّاء المربوطة فعلامة تأنيث، فهي مثل: حُمّه وظُبه ... إلخ، ولا بدّ من تقدير حرف ثالث لها محذوفٌ من آخرها، وقد قدرته واواً لمكان الضّمة في أوّله.

#### als als als

# (صننج)

صَنْجُ الباب: إغلاقه بالرّتاج أو بالقفل، أغلق فلانٌ الباب وصَنَجَه يَصْنِجه صَنْجا، فرتاجُه \_ غَلَقَتُهُ \_

مَصْنُوجةٌ وهو بابٌ مصنوب، واصطنَج الباب فهو مُصْطَنِح: انقفل برتاجه، ولإفادة الكثرة تضعف النون فيقال: صَنَّج فلانٌ الأبواب يُصَنَّجها صِنَّاجاً وتصنيحا، وقال عليّ ناصر القردعيّ عندما فرّ من سجن القصر بصنعاء حيث سجنه الإمام يجيى:

وَإِنَا احْمَلَكُ يَا الَّذِي سَهَّلْتُ مِخْراجِيْ

مِنْ حَبْسُ فِيهُ الرَّسَمْ وَالْقَيْدُ والحِرّاجُ وِسَبْعَهَ ابْوابْ ما فَيَاتِهِنْ شَاجِيْ

وِمُبْهَاتَ القُفُولُ الشُّودُ لِلِصِّنَّاجُ

الرَّسَم: الحرس، والحرّاج: التّحريج، ما فَيَاتِهِن: ما فيهنّ أو بينهنّ، و(شَاجي): مفتوحٌ قليلاً أو فيه خَلَل، والصَّنَّاج: التَّصْنيْج فهي مُصَنَّجةٌ بالأقفال باباً خلف باب.

وصنج الصوت العالي الأذن يَصْنِجها صَنْجاً فهي مَصْنُوجة؛ أي: سنّها بقوته، تقول: صَنَجت أذني يا فلانُ فاصطنحت فهي الآن مصنوجة أو مُصْطَنِحة، ومن هذا جاءت تسمية الأصَمّ بالأصْنَج، وتسمية هذه العلّة بالصَّنَجة \_ بفتحات خفيفة \_ فيقال: فلان أَصْنَجُ أو به صَنَجَة، كأتهم تصوروا أنّ الأذن تُصْنَج فلا يدخلها صوت، كما يُصنَج الباب فلا يدخل منه أحد، وجمع

الأَضْنَج، صُنْج، وجاء من الأمثال: فَشَغَنَّي بَحَب الصَّنَج، يقال لمن يُحَسِن الفعل أو القول ولا يجد من يقلر له ذلك، ومن المجاز إطلاق صفة المُصَنَّوج على فاقد التّميز من السكر خاصة، نقول لمن شرب فأفرط: اصطنج فلان فهو مَصْنُوجٌ لا يعي كأنَّ باب الفهم عنله أُعلق بالرّتاج، والجمع مصانيج وصَنَحَ فلان فلاناص ضربة، إذا ضربه على أذنه فسلّها، وصنجه مرجاماً:

هذا وجاء في المعجهات في (صَرَج) أنَّ صرح فارسيةً معرَّبةُ، وهكذا كل كلمة فيها صادُّ وجيمٌ لأنها لا يجتمعان في كلمة واحدةٍ من كلام العرب، فهل كلمة أصنح معرّبةُ أيضاً؟ ثمّ إنها تذكر في (صَلَحَ) و (صَلَحَ) أنْ الأصلح ويقال الأصلح بمعنى: الأصم.

ولعلّها تحوم حول مائة (ص ن ج) كما جاءت هنا فقاريت ولم تكد.

## (ص ن د)

الصَّنْدُ بِفَتْحِ فَسَكُونَ: مَا يَتَبَقِّى مَنْ قَصَبُ الذِّرَةُ البَلْدَيَّةُ فِي الأَرْضِ بِعَدْ حَصَدِهَا، واحدتها: صَنْدَةً. والنَّاسُ يَقْتَلْعُونُ هَذِهِ البقايا ويستفيدون منها وقوداً أو مساعداً على إشعال الوقود من الحطب. أي (ملاصي).

انظر: (ل ص ي) وتسمّى الصَّلْقَةُ العَجُورَة، والجمع: عَجُور \_ انظر: (ع ج ر) وتسمّى: الحِشْرَة، والجمع:حَشَر أو: حِشَر الظر: (ح ش ر).

#### 意念来

# (ص نع)

أهم دلالات مادة (ص ن ع) في اللغة اليمنية القديمة، هي دلالتها بمشقاتها المختلفة على المتصالة والشّخصين والشّخصين، فهي مرادفة في هذا للدلالات التي لمادة (ح ص ن) في المعجات؛ وفعلها اللازم: (صَنْع المكانُ يَضْنُعُ) مماثلُ للفعل حصين يُحْصُن يَحْصُن وزناً ومعنى، والمزيد بتضعيف النّون المعدي: صَنّع فلان المكان يُصَنّعُه، عاثلُ المعمن يحصّن والمربد اللّازم: تَصَنّع فلان المكان يتحصّن والمنتع في تصوص يتصنع عائلُ لتحصّن تتحصّن والصّنعة في تصوص للسند الجيض، والصّنعة في تصوص والصّنعة ما المناه وتجمع على مصانع الخيات.

وفي نصوص المسند، ورد عددٌ من الصّيغ الفعليّة والاسميّة المشتقة من هذه المادّة ـ صَنعَ ـ بهذه الدّلالة، وقد ذكر (المعجم السّبئيّ: ١٤٣) كثيراً من هذه الصّيغ كما وردت في النّصوص المسنديّة، ولكنّ شرح واضعي للعجم لها، جاء على أساس استتاج المعنى من خلال

السّياق، ولاشكّ أنّ شرح المفردة اللُّغويّة من خلال سياقها الإنشائيّ في نصٌّ له مضمونه العامّ، يفتح المجال لشرحها بها يناسب المضمون العام، ويتناسب مع دلالتها في السّياق المتفرّع من عموميّة مضمون النّصّ ومع سياقها فيه، وهذا قد يؤدّي إلى الابتعاد بالمفردة عن دلالتها الأصليّة الّتي لها أصلٌ في جذرها الأوّل والدّلالات المباشرة له ولما يشتق منه . وكمثالٍ لهذا الشَّرح للمفردات باستنتاج معانيها من سياقاتها، وما يؤدّي إليه من ابتعادٍ للكلمة عن دلالتها الأصلية الماشرة... نشير إلى شرح المعجم للصّيغة الّتي وردت من هذه المادّة\_(ص ن ع)\_ في النّصّ المسنديّ (جام:٥٨٥) الّذي يدلّ على أنّه كان لمادّة (ص نع) في اللّغة اليمنيّة القديمة تصريفاتٌ تربو على ما لمادة (ح ص ن) في المعجمات من تصريفات، فقد كانوا يقولون قديما: أَصْنَعَ القومُ أسيرَهم يُصْنِعُونَه؛ أي: اعتقلوه أسيراً في صِنْع صَنِيع أو مَصْنَعَةٍ صنعاء، فهو لا يستطيع فرارا، وأنصارُه لا يستطيعون إليه وصولا، ولا له فكاكا؛ وليس في المعجمات: أَخْصَنَ يُحْصِنُ، بهذه الدَّلالة على الأسر والاعتقال في حصن حصين، أمَّا واضعو (المعجم السّبئيّ)، فقد شرحوا صيغة أَصَّنَع الّتي جاءت في هذا النّصّ (جام:٥٨٥) ـ بثلاث كلماتٍ منَ

المعجهات العربية هي: (حَبَسَ).. (حَصَرَ) .. (ضيق)، فابتعدت صيغة أَصْنَع عن دلالتها المباشرة كصيغة مشتقة من مادة (ص ن ع) المرادفة تماماً لمادة (ح ص ن) في الدلالة على الحصانة والامتناع، وخلق الشّرح في المعجم المذكور من أيّ صيغة من صيغ مادة (ح ص ن) المرادفة له المذكور من أيّ صيغة من صيغ مادة (ح ص ن) المرادفة له (ص ن ع)، أدّى إلى الابتعاد عن الدّلالة الأصلية لهذه الأخيرة، وعدم وجود صيغة (أَصْنَعَ): " حبَسَ أحداً في يُعْفِي من القول في شرح (أَصْنَعَ): " حبَسَ أحداً في مكاني حصين " ... إلخ، و لم آخذ على واضعيه إهمال مكاني حصين " ... إلخ، و لم آخذ على واضعيه إهمال بعض الصّيغ مثل: المصانع ... إلخ، هذا عن بعض ما جاء في (المعجم السّبق).

#### ate ate ate

# (صنع)

مادّة (صَنَّع) بمعنى: حَصَّن، و(تَصنَّع) بمعنى: تحصَّن.. مادَّةٌ لُغويّةٌ قديمة، لها ذكرٌ واضحٌ بهذه الدّلالة في عددٍ من النّقوش المسنديّة.

ويقيت في لغتنا العربية بهذه الدّلالة، وإن هي تشوّشت في المعجمات والقواميس بكثرة (القلقلة) فيها؛ أي قولهم: قيل فيها كذا .. وقيل: كذا .. وقيل: كذا وكذا.. وكيت وكيت.

ويقي لها ذكرٌ في لهجاتنا المحكية حتى اليوم، ولكن من حيث الأسماء ودلالاتها، وليس من حيث الأفعال وصيغها.

ولهذا أورد لمحةً عنها كها جاءت في نقوش المسند، وكها بقي استعمالها في لغتنا العربيّة وشرح القواميس لها، ثمّ أختم ذلك بها بقي لها من ذكرٍ في لهجاتنا حتّى اليوم. أوّ لا صَنَّع: في نقوش المسند:

جاءت في النقوش صيغة الماضي (صَنَّع) مزيدة بتضعيف النون على الأرجح لإفادة التعدية، فالنقوش تقول: إنّ فلاناً بن فلانٍ قد صنَّع حصنه المسمّى كذا أو مصنعته التي تسمّى كيت وبنى له أو لها من المرافق ما يكفي لكي تكون مصنعة يتصنعون فيها من العدو؛ وانظر في ذلك النقش ( 803/ 507 RY) مثلاً، والذي يقول: إنّ الملك يوسف أسأر يثأر، قد صنَّع سلسلة حبال المندب، ترقباً لعودة الأحباش، (ريكمانز: ٥٠٨/٥٠٧).

وجاءت في النّقوش صيغة المصدر من صَنَّع يصنَّع وهي صيغة (تَصْنَيْع)؛ أي صنَّع يصنَّع تصنيعاً كما في النّقش(جام:١٠٢٨):

ولاصنْعَ إِلَّا المشرفيُّ المهنَّد أي: لاحصن إلَّا السّيف، والشّاهد لأعشى

همدان في معجم البكريّ.

وجاءت في النّقوش صيغة (تَصَنَّع) و(اسْتَصْنَع) وكلاهما بمعنى تحصَّن، وللجمع (تصنّعوا) و(استصنعوا) كما في النّقش: (سي /c/541) الّذي يقول فيه أبرهة في نقشه الطّويل:

«.. أمّا الأقيال الّذين تصنّعُوا منه في مصنعة (كدور)
 فقد وردوا إليه مسالمين..».

واستصنعوا جاءت في نقش (حصن الغراب) الشهير الذي يقول فيه (سميفع اشوع) إنّه ومن معه من الأقيال قد استصنعوا في حصن ماوية، وانظر: (جام ٥٧٧،٦٤٤،٥٧٧).

وجاءت في النقوش صيغة (التَّصَنَّع) وهي المصدر من تصنَّع فلانٌ يتصنَّع تصنَّعا، كما في النقش (إريانيّ: 76) حيث يقول أصحابه من خولان الشّام: إنّهم مع حلفائهم قد اتّفقوا على التَّصَنَّع امتناعاً ومقاومة للأحباش، وانظر أيضاً (جام: 644).

وجاءت في التقوش صيغة خاصة من الناحية الصرفية والنحوية لأنها تجعل المجرّد اللازم (صَنْعَ المكان) متعدّياً بزيادة ألف في أوّله بدلاً عن تضعيف نونه؛ أي: إنّ النقوش تقول: أَصْنَعَ فلانٌ فلانًا فتصنَّع؛ أي

حاربه حتى أعاده على عقبيه وألجأه إلى التّصنّع والتّحصّن في حصن كذا أو مصنعة كيت؛ انظر (جام:٥٨٥).

وقد أورد (المعجم السّبئيّ) صيغة (أصنع) هذه أو (هَصْنَع) حسب القواعد الصّرفيّة للهجة التّقوش، وشرحها بأنّها تعني (حَبس) و(حصر) و(ضيَّق)، وهذا في الواقع شرحٌ للكلمة بحسب مفهومها منَ السّياق، وليس بحسب صيغتها ودلالتها الأصليَّة، ومع أنَّ غاية المعجمات لُغَوِيّة أوّلاً أنّ تهتمّ بمنطوق الكلمة ودلالتها الأصليَّة، فإنَّه إذا كان السّياق يوحي بدلالةٍ جديدةٍ لها، يكون منَ الواجب أن تشرح بعبارةٍ تحتوي على صيغةٍ من منطوقها اللَّفظيّ بدلالته الأساسيّة. وللتَّوضيح فإنّ شاهد واضعي (المعجم السّبئيّ) هو نقش (جام: ٥٨٥) المشار إليه ونصّه يقول: «إنّ فلانًا وفلانًا يحمدان إلههما الَّذي أعاد والدهما بسلام من مهمّةِ انتدبه لها الملك ضدّ الأحباش ولكنّ الأحباش تمكّنوا منه فأصنعوه في مدينة السُّواء لمدَّة بارقي وخريفين، وكادوا له بالسَّحر فمرض مرضاً شديدا، ولكنّ الإله نجّاه وأعاده بسلام ... إلخ». فالأحباش هنا أصنعوه وهذا تعبيرٌ كان جائزاً في القواعد اللُّغويَّة الأقدم، وكان الأولى لتجنّب استعمال صيغة أَصْنِعَ أَنَّ يَكُونَ الشَّرحِ هُو: إلجاؤه إلى التَّصنَّع؛ أي:

التحصن ليقى المدلول الأصليّ للكلمة لأنّ المعجمات مهمّتها الأولى منطوق الألفاظ ودلالاتها الحقيقيّة الأصليّة، أمّا الشّرح بحسب السّياق فعملٌ إنشائيٌّ وليس لُغويّا.

ومن الصّيغ الخاصّة لهذه المادّة في النقوش، مجيء مؤنّث صيغة (فَعِيل) منها على (فَعُلاء)، وفي اللّغة القاموسيّة لم تبق هذه الصّيغة للمؤنّث، فلا يقال مثلا: حِصْنٌ حصينٌ وقلعة (حَصْناء) بل نقول قلعة حصينة، أمّا القواعد الأقدم فكانت تُجيز صيغة تأنيث (فَعيل) على (فعلاء) فكانوا يقولون مثلا: حصنٌ صَنيْع، ومَصْنعة في (صنعاء) أو مدينة (صنعاء) ومن هذه الصّيغة صنعاء التي قَصَرَتُها المعجهات على وصف المرأة، جاء اسم عاصمة اليمن التاريخيّة (صنعاء) لأنّها عزيزة (حصناء)؛ عاصمة اليمن التاريخيّة (صنعاء) لأنّها عزيزة (حصناء)؛ أي حصينةٌ منيعةٌ على الأعداء.

والصنعة في نقوش المسند هي البلدة أو القرية المحصنة بالشّواهق أو التسلّخات الصّخريّة كأيّ حصنٍ من الحصون، ولكنّ ما كان ضيّقًا لا يحتوي إلّا على بضعة بيوتٍ هو الّذي كان يسمّى (صِنْعاً) أو (حصناً) أمّا ما كان حصيناً وهو واسعٌ يضمّ قريةً أو بلدةً أو بيوتًا عديدةً مع مرافق واسعة، فإنّه يسمّى (مَصْنَعة) كما نعرفها

اليوم، ويجمع على مصانع كما نفعل أيضا، وقد ذكرت النّقوش عدداً من المصانع،أمّا الجبل ذو القمّة المحصّنة وليس بمسكون وإنّما يلجؤون إليه عند الخوف، فهو: يُمُ

والخلاصة أنّ مادة (صنع) واضحة الدّلالة في التقوش على الحصانة والمناعة، ومنَ الاستتاج المنطقيّ أنّ نقول إنّ أصله الثّلاثيّ المجرّد اللّازم كان من باب (كرُم يكرُم)؛ أي إنّهم كانوا يقولون: صَنع الصَّنع، أي: الحصن يَصْنع صِنعة فهو صَنيع ومؤنّثه صنعاء، أو لعلّهم كانوا من قبيل التفخيم والإطراء يصفونه بصيغة (أفعل) الّتي للتفضيل من نفس المادة فيقولون: صِنعٌ أصنع، مثل: وادي أفيح.

أمّا المزيد المتعدّي من المادّة فكان بتضعيف النّون منها، سواءٌ كان المكان هو المقصود بالإسناد أو الإنسان، وفي النّادر بزيادة الألف في أوّله إذا أسند الفعل من إنسانٍ إلى إنسان، أمّا إذا كانت التعدية بحرف الجرّ(في) فإنّ الزّيادة تكون بالتّاء ويتضعيف النّون كما سبق.

ثانياً، صنع: في المعجمات:

بقي لمادّة (صنع) المدلول المسنديّ نفسه عند بداية سيادة لهجات شَمال الجزيرة، فقد جاء في الشّعر الجاهليّ

قول لبيد:

بلينا وماتبلي النّجومُ الطَّوالِعُ

وتبقى الدّيارُ بعْدَنا والمصانع فالمصانع هي منَ الدّيار ولكنّها الدّيار الحصينة؛ أي بمنطوق ومفهوم النّقوش، وإن لم يشرحه اللَّعُويّون بهذا المعنى مباشرة.

أمّا بعد ذلك وفي فجر الإسلام، فيكفي ورودها في القرآن بالمنطوق نفسه وبالمفهوم نفسه، وذلك في قوله تعلى: ﴿ أَتَبْنُونَ بِكُلِّ رِبِعِ ءَايَةً نَعْبَثُونَ ﴿ وَتَعْلَيلُ اتّخَاذَ مَسَائِعٌ لَعَلَكُمْ عَنْلُدُونَ ﴿ ﴾ [الشعراء]. وتعليل اتخاذ المصانع بعلّة الرّغبة في الخلود، هو شرحٌ وافي لدلالتها بعنى عن كلّ توضيح.

أمّا في القواميس فلا أدري لماذا تكثر (القلقلة)؛ أي ترديد قيل فيها كذا وقيل كيت.. وقيل كذا وكذا، وقيل كيت وكيت ... إلخ، وبذلك تضطرب الكلمات، وتنشوّش معانيها، ويلقى على دلالاتها ظلالٌ من الشّك وأحيانًا من الإبهام، حتى ولو أنّ الدّلالة الصّحيحة للكلمة واردةٌ من خلال هذه القلقلة المقلقة.

ففي لسان العرب وتاج العروس، وهما من الأمّهات الكبرى في اللّغة، نجدهما حينها يدنوان من هذه

الدّلالة يتعدان عنها، ففي اللّسان جاء ما يلي: السه والصّنعُ: الحوض، وقيل: شِبه الصّهريج، وقيل: حشبةٌ عُبَس بها الماء والجمع: أصناع، والمصنعة: كالصّنع. والمَصَانِع أيضا: ما يصنعه النّاس من الآبار والأبنية وغيرها، ويقال للقصور أيضا: مصانع، وفي التنزيل: چ ناها نم نمنوچ؛ للصانع في قول: الأبنية، وقيل: هي احباسٌ تتّخذ للهاء، وقيل: هي ما أُخذ للهاء، وعن أبي عمر أنّه قال: الحبس مثل المصنعة، والمصانع هي مسكاتٌ عمر أنّه قال: الحبس مثل المصنعة، والمصانع هي مسكاتٌ القرى مصانع، والمَصنعة والمصانع: العرب تسمّى القرى مصانع، والمَصنعة والمصانع: العرب تسمّى القرى مصانع، والمَصنعة والمصانع: الحصون، قال ابن برّى: شاهده قول البُعيث:

بني زيادٌ لذكر الله مصنعةً

منَ الحجارة لم تُصنع منَ الطّين و الصَّنْع: الحصن، والمصانع: مواضع تُعزل للنّحل متبذة، واحدتها: مصنعة.

ويتقل بعد ذلك إلى معنًى آخر من معاني (صنع) ولكن بعد دوّامةٍ مربكةٍ منّ الكلام، ولم يزد في (التّاج) عمّا جاء في (اللّسان) ولهذا فإنّه يكفي هنا ملاحظة ما يلي: ١ \_هنالك خلطٌ بين (الصّنع) وجمعها (أصناع) وبين (المصنعة) وجمعها (مصائع).

٢ ـ لم يأتِ فيها أتى عن هذه المادة ومدلولها، ولا فعلٌ واحد، مثل صَنَّع يُصَنِّع، بمعنى: حصّن يحصّن، ولا تَصَنَّع يَتَصَنَّع، بمعنى: تحصّن يتحصّن.

وكأنَّ هذه المادَّة ليس منها إلّا اسمان وجمعهما، وهما الصّنع والأصناع والمصنعة والمصانع.

٣ ـ لاحظ عبارته التي تقول: والمصانع أيضا: ما يصنعه النّاس من الآبار والأبنية وغيرها، فقوله: (ما يصنعه النّاس) بعد كلمة (المصانع) توحي بأنّه يتوهم أنّ جلر المصنعة هو من صَنعَ بمعنى عمل، والأمر ليس كذلك، فصنع بمعنى: عمل، والتي هي الأصل عنده هي بفتحتين وزنها (فعل يَفْعَل) من باب (فتح يفتح) وهي فعل متعد في حالته الثّلاثيّة المجرّدة وفي مزيده أيضا، أمّا المصانع فإنّ جلرها الثّلاثيّ هو الفعل صَنعَ المكان يَصْنع، من باب (كرُم يكرمُ) وهو لازمٌ لا يتعدى إلّا بالزّيادات مثل: صَنع يصنع؛ أي:حصن، وأصنع؛ أي: الحصر؛ أي: ألجأه إلى التصنع، ولا علاقة بين الفعلين.

إنّ المرادف الذي يشرح الجذر (ص نع) هو
 الجذر (ح ص ن) ولم يأتِ ما ينصّ على ذلك فيها أوردناه
 سابقًا من كلام اللّسان ولا غيره منَ القواميس.

٥ ـعبارته القائلة: المصنعة والمصانع: الحصون، هي

خير ما جاء في كلامه وأقربها إلى الدّلالة المطلوبة، لولا خطأ في جعل الحصون خبراً للمصنعة كما هي خبر للمصانع وفي هذا عدم تطابق، وكان الأولى أن يقول: المصنعة: الحصن، والمصانع: الحصون، وعبارته عن الشّاهد على ذلك من شعر البُعيث، تدلّ على أنّ في المسألة إبهاماً وغموضاً كأنّ لا شاهد عليها إلّا بيت البعيث. وبالمناسبة فإنّ في رواية البيت خطاً فيها أعتقد، فالمصانع لا تبنى لذكر الله، ولعلّ الأصل فيه: بنى زيادٌ لغير الله مصنعة ... إلخ، وأظنّي قرأتها بهذا اللّفظ في مصدر آخر غائب عن الذّهن، وأظنّ أنّ هناك خطاً آخر في شرح كلمة المصانع مرّة بأنّها: ما أُخذ للهاء، ولعلّ الصحيح: مآخذ المهاء، جع مأُخذ، ولعلّ الخطا من النّاسخ.

ثالثًاصنع: في لهجاتنا:

وأهمّ ما بقي من مادّة (صنع) على ألستنا حتّى اليوم، هو اسم (المَصْنَعَة) و(المَصانِع) وما شابِهها.

فنحن نطلق على المكان الواسع المدوَّر إذا كان حصيناً في رؤوس الجبال: مصنعة، والجمع: مصانع، ومنَ الأهازيج الّتي تكون عادةً من بيتين، قال عليِّ ناصر القردعيِّ أهازيجَ كثيرةً بعد فراره منَ القصر منها:

يا ذِي المَصانِعْ ذِي بَدَيْتِيْ

ماشِيْ عَلَى الشَّارِدُ مَلامَهُ قُولِيْ لِيحي بِنْ محمّد

بانِلْتَقَيْ يَـوْمَ القِيامَـهُ

ذي الأولى: اسم إشارة، والثّانية: اسمٌ موصولٌ بمعنى الّذي أو الّتي، وما شِي: لا شيء على الشّارد منَ اللّوم.

ويعد أن اشترك في قتل الإمام يحيى قرب بلدة (حِزْيَز)، قال مجهولٌ على لسان القردعيّ:

ياذي الصانع ذِي بَكَنْتِي

ماشِيْ على الشّــارِدْ إذا فزْ قُولِي لِيَحْيى بنْ محمّد

بايِلتقِيْ فِي قَاعُ حِزْيَرْ

وقد استبعدت نسبة من ينسبها إليه، حيث إنّ القردعيّ لم يعلم بمكان تنفيذ عمليّة اغتيال الإمام يحيى، إلّا في اليوم الّذي نقذت فيه العمليّة، ولكنّ مسألة أن تكون له ممكنة؛ إذ إنّ الشّعراء المبدعين كالقردعيّ، يرتجلون الشّعر في صميم الموقف، وقد يكون ارتجلها وهم خارجون إلى (قاع حزيز) وأسمعها بعض زملائه ممّن نجوا فرواها عنه وشاعت في النّاس.

أمّا القلاع والحصون الواسعة بل القرى والبلدان

التي يطلق على كلّ واحدة منها اسم (المصنعة) فكثيرة يميزون بينها بإضافة كلّ واحدة إلى اسم بعدها قد يكون اسم القبيلة أو الأسرة التي تسكنها وقد يكون اسم مَعْلَمٍ بارز قريبٍ منها كجيل مشهور أو واد أو مدينة.

وقد ذكر القاضي العالمة محمد بن أحمد الحجري في كتابه (معجم بلدان اليمن وقبائلها) عشراً منها ولم يتعمد الاستقصاء، ويمكن لأي واحد أن يضيف إليها من منطقته على الأقل أو من مناطق مختلفة حسب علمه.

وقد أضاف الأستاذ إبراهيم المقحفي عدداً كبيراً منَ الأسهاء البلدانية المشتقة من مادة (صنع) بمعنى (حصين) بصيغها المختلفة، فبلغ ما أحصيته خسين اسها دون استقصاء نهائي، وهذا أمر يؤكد الخصوصية اليمنية التي سبق الحديث عنها في مادة (ريم).

ولا شكّ أنّ اختفاء صيغها الفعلية ومشتقاتها، يقدّم عذراً للُّغويّين، وخاصّة المتاخرين منهم، ولكنّي على يقين أنّ المادّة بمختلف صيغها كانت لا نزال شائعة على الألسنة في اليمن في أثناء المرحلة المبكّرة من التدوين اللُّغويّ، ولكنّه لحقها ما لحق غيرها من الطّرح والإهمال، وأعتقد أنّه لولا ورود كلمة (مصانع) في القرآن الكريم لكان هذا الاسم ومفرده (المصنعة) قد اختفيا أيضاً من القواميس.

# (صرنع)

مادّة (صنع) تأتي منها في لهجاتنا دلالة أخرى، فأفعالها مضعّفة النّون تستعمل، وتدلّ على الاستخفاف والاستهانة وعدم المبالاة بالنّهديد.

فإذا هذه شخصٌ فإنّ من وقع عليه التهديد يقول: الصنّعتك رجلي، أو الصنّعتك الحذا، أو الصنّعتك الحذا، أو الصنّعتك الطريق، أي: إنّ لا أبلل بك ولا بتهديدك ولا أخاف منك، وفي هذه المادة فعل آخر يدلّ أيضاً على الاستخفاف بمن يعمل عملاً معتاداً ويعتدّ به، فيقال في هذا: "الله لا صنّعك، أي: إنّ هذا عمل سهل ومُيتسرّ ويمكن أن يقوم به أيّ إنسان.

ويقال أيضاً لمن يترك العمل الصّعب ويقوم بالعمل السّهل: أمّا العمل الّذي قمت به فالله لا صنّعك هلا قمت بالعمل الآخر؟! ويقال لمن ينكص عن مواجهة الخصم، ويمعن في إيذاء الخصم الضّعيف: \* الله لا صَنّعك ما حيرتك إلّا على الضّعيف هلا أقدمت على فلان ؟! ولا نلري ما أصل دلالة صَنّع هنا؟؟.

#### \*\*\*

(ص نف) الصّاتِفة: الحاشية؛ أي اللّون المختلف في طرفي

التوب بطوله، ونقول: الصّائفة أيضاً في الأراضي الزراعية، فالجربة التي تمتذبجانها قطعة أرضٍ طويلة غير عريضة، بل هي كالحاشية، يقولون فيها: إنها جربة بصانفة، ويطلق على تلك القطعة اسم: الصّائفة، والجمع: صوانف، وهي مشتركة مع السّريانية والمصنف: رداء مما يلتحف به النّاس، وكان من أنفيس ما يُرتدى ، وهو صناعة عليّة اشتهرت به (زييد).

\*\*\*

(صنف)

التصنيف: الإغراق في الحيال والتوهمات، نقول: صَنَّفَ فلانٌ في القضية الفلاتية تَصْنِيْهَا وَصِنَافاً وَصِنَافاً أي: فكّر فيها بطريقة غير سليمة، وتصرّف من خلال هلما التصنيف تصرّفاً غير سليم، فإذا قلت له: لماذا فعلت هلما؟ قال: تصنيف أو صِنَافِق، وأحيانًا تكون الصَّنَافَة بمعنى: النَّرُوة.

\*\*\*

(صرنفر)

الصَّفَةُور في جسم الإنسان: النَّمَّل الكبير، وصَنْفَر الجلد بصَنْفِر صَنْفَرَة: كثرت فيه الصّنافير، وجاء في الأمثال النيانية: اصَّنْفُور في إنْنَتْ مَنْصُورٌ ما عَلَيْكُ مِنْ

صُراخِمه يقال في علم الاكتراث بالآخرين ومشكلاتهم، وعما يجري مجرى الأمثال قولك لمن يهم بأمرٍ ويتردد فيه: فإفجر الصَّنْفُوره؛ أي افعل الأمر واسترح، وفَجرالصّنفور: فَقْوُهُ

\*\*\*

(صرن)

الصَّنَّةُ والصَّنِيْنِ: الرَّنَّةِ والرَّنَيْنِ للأشياء المعدنية، وكثيراً ما كانت تقال لصَّنَّة الرّيال الفضّيّ ما ريّا تريزا \_ تلك الصَّنَّة الرّفيعة الصّافية. صَنَّ الرّيال يصِنَّ صَنَّةً وصَنَيْنا. ويقال للدّفع نقداً وحاضراً في الشّراء: دفع في شراء هذا الشّيء مبلغ كذا وكذاصِتْ رِتْي.

\*\*\*

(ص وح) الصَّوْح للمسجد الجامع: البهو المكشوف في وسطه، ويكون له حرمة الجامع. والجمع: أصواح.

444

(صرور)

الأصور من النّاس: من في سمعه ضعفٌ فهو لا يسمع جيّداً إلّا إذا أمال رأسه، وفي هذا نرى نوعاً من

تقارض الحروف بين الصَّوَر) و(الزُّوَر - القاموسية). ونحن نقول: صَوَر فلانٌ فلاناً يصْوِره صَوَراً وأَصُوره إصْوارا: إذا هو صرخ في أذنه أو بالقرب منه بصوت عال، وأصْورني الصّجيج وصَوَرني مثله.

### \*\*\*

## (ص وع)

المُصَوِّع هو: مِنْ يَسَنِّي فِيقدم على الأمر رافعاً رأسه بلا مبالات، صَوَّع فلانٌ في المعركة يصَوِّع صُوَّاعاً وصُوّاعَةٌ فهو مُصَوِّع، إذا هو فعل ذلك، وصَوَّع فلانٌ من الطّرب: إذا هو طرب فقام إلى الرّقص على ذلك النّحو، وصوّع فلانٌ المحبّ وراء حبيته: إذا هو رآها فسار بعدها على ذلك النّحو دون مبالاة بالنّاس.

### \*\*\*

## (صوم)

الصَّوم أو الصَّوْمِيِّ أو الصَّوَامِيِّ: من أسهاء سنبلة الَّذرة البلديّة، وهو اسم للسنبلة في المناطق الّتي تكون سنابل الذّرة صغيرة.

### \*\*\*

### (صون) سد ع

المُصاوَنَة: التَّآبِّي والتَّمنُّع عنِ الشِّيء مع وجود الرّغبة

فيه، وأكثر ما تقال في الأكل والطّعام: صاوّن فلانٌ في الأكل يصاون مُصاوّنةٌ فهو مُصاوِن: إذا هو كفّ عن تناوله ولا تزال به رغبة إليه إمّا تحرّجاً أو حياء أو لأي مبب، و(لجنع \*) المصاونة تُطلَق على: تلك البقية في الإناء الّذي يأكل منه جاعة، ثمّ يتحرّج كلّ واحد منهم أن يمدّ إليها يده إيثاراً للآخرين أو تحرّجاً منهم، ثمّ يمدّ أحدهم إليها يده ويقول: أنا آخذٌ لجنع المُصاوّنة، واللّجع: التقمة؛ (انظر: ل جع).

### \*\*\*

### (ص هدر)

الصَّهارَة واللِاجَة والسَّياع والملاط بمعنى واحدٍ هو: التَّعلين في البيوت وتحوها، صَهَر المَّلْحِ الجدار أو الجدران يصْهَره أويصْهَرها صَهْراً وصِهارَة؛ أي: مَلَجَه أو مَلَجها، إلَّا أنَّ الملاجة أكثر تخصصاً في هذا العمل، أمَّا الصَّهر فيستعمل في مجالاتِ أخرى كأن يلطِّخ أحدهم مكاناً بشيء فتقول: لقدصَهَرْته بهذا الشِّيء صَهْرا، وقد تدوس على شيء رخوِفتَصْهَره في الأرض صَهْراً فهو تدوس على شيء رخوِفتَصْهَره في الأرض صَهْراً فهو

ومنَ المجاز أن تبحث عن شيءٍ أو شخصٍ فلا تجده، فتقول: ما أدري أين صَهَروه الجنّ! أو ما أدري أين

هو مَصْهُوْر، وهذا معناه أنّ الجنّ يأخذون المخطوف ويصهرونه في عرض الشّواهق.

\*\*\*

(صهدف)

الأَصْهَف منَ النَّاس، هو: الأَصْهَب، وهذا من تقارض الحروف.

\*\*\*

(صىيب)

الصَّيْب: كلّ ما يُنذَرُ ويُلقَح فيُتُنجُ، فالحبوب كلّها صِيْب، وحبّ البذار الّذي يؤخذ إلى المزارع صِيْب، وبذور الزّهر والنّباتات والأشجار صِيْب، وماء الإنسان والحيوان صِيْب، يقال لكثير الولد أنّ صيه قويّ؛ لأنه يلقّح فيتج مرّة بعد أخرى من هذه ومن تلك إذا تعدّدت زوجاته مشبّهين له بالبذر الذي ينبت في أيّ مكان.

وجاء في الأمثال اليانية: «صِيْب البلا قُحُطَتَين»، والقُحُطَتين، تثنية قُحُطة وهي: الحَبَّة؛ أي إنّ الشّر قدينشأ من صغار الأمور، كها جاء أيضا: «صيب البلا يعنيك في صرابه»؛ أي إنّ البذر الرّدي، يُتعب صاحبه عند حصاده، يستعمل في الحقيقة والمجاز؛ أي إنّ البدايات السّيّئة متعبة عند حلول نتائجها، ومما يغني في العفويّ:

ياكَيْتِشَ الوَردة واشِلِّ صِيبِشْ وِلانَوِيتِيُّ العَيْبُ اللهُ يصِيبِشْ

والصِّيْبُ قد يطلق على السَّهاد أو النِّبْل، وعليه ممّا

يُنسب إلى الحكيم ابن زايد:

كُلُّ المغارِسْ لها اصْيابْ

إلا العنب صِيبه الما

أي: أنّ العنب لا يحتاج كثيراً إلى ذبل، وأحسن ما يقوِّيه وقت ذبل المغارس هو أن تسقيه فالماء له مثل الذّبل.

\*\*\*

(صيح)

صَيَّحَ في اللهجات اليمنية تختلف عن صاحَ يقال: صَيَّحَ فلانٌ لفلانٍ بُصَيِّحُ له؛ أي ناداه بصوتٍ عالٍ من مكانٍ مشرف، وذلك محض نداء المنادي لإبلاغ أمرٍ أو لطلب شيء ونحو ذلك.

أمّا صاحَ الصّائحُ يَصِيْحُ فتعني: الإندار بشرِّ قادمٍ أو بحربٍ فالصَّياحُ هنا هو: الإندار والاستنفار، ودلالة الصّائح على هذا المعنى جاءت في النّقوش المسنديّة، منها النّقش (سي/٣٠٨/ ٢) حيث قال على لسان الملك السّبئيّ الكهلانيّ(علهان نهفان) عند حديثه عن تحالفه وتآخيه مع (جَدَرَة) ملك الحبشة: "وحمداً ـ للإله ـ

بمناسبة أنّه بعث وفداً مفوضاً إلى جَلَرَة ملك الحبشة للتحالف والتآخي معه ومع مصر وشعب الأحبوش فتم بحمد الإله فلك وتعاهدوا وكتبوا المواثيق والعهود القاطعة بأنّهم يدّ واحدةً في حربهم وسلمهم ضدّ كلّ من ينشئ ويثير عليهم الحرب والشّر ويظلّون يداً واحدةً في المصبح أي: الصابح وفي الأمن والأمان حتى ليتآخى القصران (سلحين) و(زراران) بتآخي (علهان) ورجدرة) وتآخي كلّ ما يمثل هذا الطّرف مع ما يماثله في

الطّرف الآخر ... إلخ).

海水市

## (صيد)

صَيَاد بفتحين خفيفتين: السّعلاة، ويقال لها: أمّ العِلْران ـ انظر: (ع د ر) ـ والسَّعْلة والسَّعَلاة، ونجمع صَيَاد على: صَيَّيْد وهو جمع تكسير لا قاعدة له، ولها في القصص والحكايات الشّعبية ذكر كثير، والقصص حولها تدور حول أنّها تختار الرّجل القوي أو الشّاب الفتي، وخاصة من يقومون بحراسة المزارع في الحقول والأودية ليُلا فهي تنكّر لهم في صور نساء يعرفونهن أو يجونهن وتحاول إيقاع أحدهم في شباك أغوائها، فإذا لم يتعرف عليها باختلاف إحدى رجليها عن الأخرى يتعرف عليها باختلاف إحدى رجليها عن الأخرى

وواقعها فإنه يهيم بها حبًّا حتى يصبح مجنوناً بها، وإذا انتبه وتعرّف عليها فبكفي أن يُكَبِّر لتفرّ، وإذا كان سائراً فيا عليه إلّا أن يصمد حتى يقترب من القرية فيحرّض عليها كلابها لتفرّ لأنها تخاف الكلاب خوفاً شديداً ... إلخ.

ومن الأمثال قولهم: «صَيَادُ مَا يَلْحَقَّ إِلَّا اللَّمَالِ السَّلِيْلُ» ومعناه الحقيقيّ واضح، وأكثر استعماله في أن الضّعيف ممتهن، يقال للتّبكيت بالضّعف، أو للتّحريض على المقاومة.

\*\*\*

(ص ي ر)

الصَّيْرة، بكسرٍ فسكون: قناة ريَّ بهاء المطر، تكون قناةً صغيرةً ثُمُد إلى أرضٍ جنينةٍ مستصلحةٍ لا تشرب من المآتي الرئيسيّة، يقول المزارع: استخرجت أرضاً جنينة بجانب المال القديم وجعلت لها صِيْرةً تشرب منها، وقد تطلق الصّيرة على تلك الأرض المستجدّة مع قناتها.

#### 未杂志

## (ص ي ل)

الصَّيْل، بكسرٍ فسكون: مخلَّفات الأغنام في زرائبها، يجمع ويتَّخذ سهاداً للأراضي الزّراعيّة، فتَخْصُب به

وتُمْرِع، وهو اسم جنسٍ لا تصريف له.

米米米

(ص ي و)

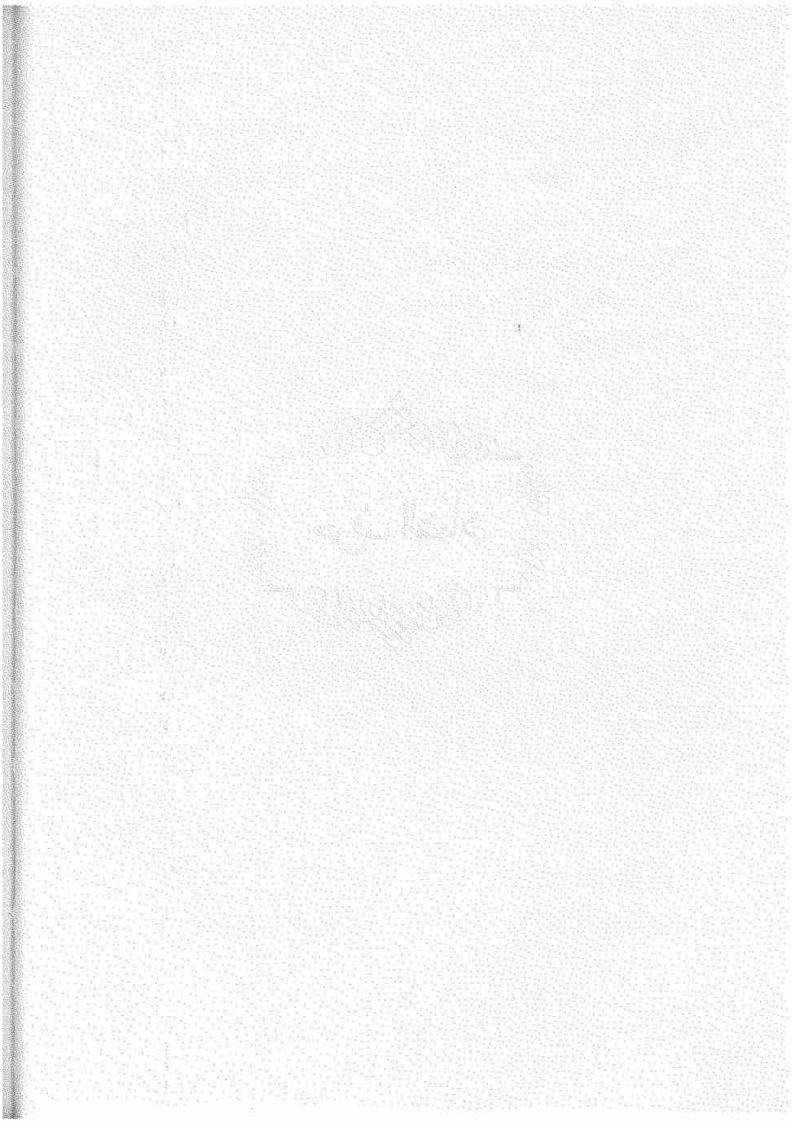
الصِّيْوَة، بكسرٍ فسكون: زينةٌ فضّيةٌ أو مذهَبةٌ أو ذهبية، تُزيّن بها الحُرُّم الّتي يحترم بها الرّجال، والجمع: صِيَّو، والكلمة غربية الصّيغة.

未米米

(صيي)

الصَّاية: ثوبٌ للرِّجال يعلو ملابسهم و يحتزمون عليه وهو مزيّن ببعض التَّطريزات المذهبة، والجمع: صايات. والصّاية: اسم بلدةٍ وجبل في نواحي حجّة.





(الضّاد)

حرف الضّاد ينطق نطقاً صحيحاً عند المتعلّمين وأهل العلم من اليمنيين، أمّا عامّة النّاس في اليمن ويقيّة الجزيرة العربية وبعض أقطار عربية أخرى فينطق الضّاد الشّجريّ نطق الظّاء المشالة.

أمّا في أقطار عربية أخرى كمصر وسورية والمغرب-وخاصة الأخيرة - فإنّهم ينطقون الضّاد دالا مفخّمة في لهجاتهم العاميّة حتى إنّ بعض أغانيهم إذا كان لها قافية اللّال فإنّهم يدخلون الضّاد مكان الدّال ليكون قافية في بعض أياتها ... يا وعدي .... بعضى ... إلخ.

\*\*\*

(ضبب)

الضّبة: الشّعلة من النّار المتقلة في الحطب والّتي تظلّ 
عَدَ أَلسَتها حتى يتم تحوّل الحطب المشتعل إلى جر، 
وجمعها: ضبب قياساً على جمع رديفتها هُنّة على: هبب، 
وكلمة (ضُبّة): من المستحاثات اللّغويّة، الأنّها لم تعد 
مستعملة في الجاري من كلام النّاس، وإنّها هي محفوظة 
في عبارة يقولها هذا أو ذاك من النّاس حينها يغضب 
فيستدعي الجنّ الإنزال الضّرر بالمغضوب عليه، وذلك 
فيستدعي الجنّ الإنزال الضّرر بالمغضوب عليه، وذلك 
كأن يغضب إنسانٌ على حماره - مثلاً - لأنّه يتلكّا في 
كأن يغضب إنسانٌ على حماره - مثلاً - لأنّه يتلكّا في

الطّلوع: اطْلَعْ.. اطْلُعْ.. طلّعوْكُ ضُبَّة وَنَزَّلُوكُ رماد، فهو يدعو الجنّ ليصعنوا به محترقاً في الهواء، ولا ينزلون به إلّا رمادا.

\*\*\*

(ض ب ح)

ضَبَع يَضْبَح: انفجر يفجر هذا هو أصلها، ولكنّ الضّبَح في الإنسان: الضّيق والضّجر، تقول: ضَبِح فلانٌ يَضْبَح ضَبَحاً وضَبْحة فهو ضابعٌ وضَبْحان؛ أي إنّه علوءٌ ضيقاً أو غيظاً أو ألماً حتى ليكاد ينفجر أو يَضْبَح معبراً عمّا به، والمتعدّي منه، ضَبَّح بنضعف الباء يقال: ضَبَّح فلانٌ فلاناً يضبّحه، ويقال: ضَبَّحتني يا فلانُ فأنا أكاد أضبّح.

والضَّيِّح، بضمَّ ثمّ باهِ مضعّفةِ مكسورةِ فسكون: ثَمرُ شُجيرة العُشَر يكون كبيراً ولكنّه مملوءً هواءً فإذا كبسته انفجر وضَبَح، وعندما ظهرت مفرقعات الأطفال كان الضَّيِّح والقُرِيْح والطِّماش والطَّلْيْع والفِتِيش بناء مشدّة مكسورة مما أطلق عليها من أسهاء.

\*\*\*

(ض ب ر) الضَّبُّر: ضربٌ منَ الشَّجر لم أره ينمو إلّا في تِهامة

وحازاتها من سفوح الجبال المحاذية لها.

وهو شجرٌ كبيرٌ له أشكالٌ جميلةٌ أكثرها المكوَّر والمقبَّب وما يتخذشكلاً شبه مربع حتى ليبدوكأنّ أيدي ماهرةٌ شذّبته وأعطته أشكاله؛ والواحدة منَ الضَّبُر: ضَبُرَة

### \*\*\*

### (ض بط)

الضّابط: المتين والصّلب، فقد تأخذ خيطاً ثمّ تشدُّه يديك محاولاً قطعه فإذا لم ينقطع قلت: ضابط، ومن محاول كسر قضيبٍ أو عصاً فلا ينكسر يقول: ضابط، وأجزاء الآلة المثبّة كلَّ منها في مكانه هي كلّها ضابطة وأكثر أفعاله المتعدّي المزيد بتضعيف الباء، ضبط فلان الشّيء يضبطه ضبّاطاً وتضبيطاً فهو مضبّط له والشّيء مضبّط في مكانه.

### \*\*\*

# (ضبع)

التَّضَيِّع، بفتحٍ فسكونٍ فكسرٍ فسكون: الطّرد والإبعاد إلى البرِّيَّة، لا أعرف أنّها تقال على وجه الحقيقة إلّا لبعض الحيوانات الأليفة إذا أصبحت مؤذية كالقطط خاصّةً فالقطّ إذا شرس وساء سلوكه وأصبح عدواتيًّا

يأكل الدّجاجات وفراخها ونحوها من الدّواجن، فإتهم يتحرّجون عن قتله كراهيّة أو رأفة، وبدلاً من ذلك يُضَبِّعُونه تَضْبِيْعه أي: يمسكون به ويضعونه في كيسٍ أو جوالق حتى لا يرى الطّريق الّتي سيذهبون به فيها ويحمله أحدهم ويخرج به من القرية أو البلدة وبعد أن يقطع مسافة في الخلاء يقطع مسافة في الخلاء ثمّ يفتح له الكيس فينطلق في البريّة ويتوحش فيها، ولكن الغريب أنّ بعض هذه القطط تعود مها بَعُدَ المكان.

ويقال ذلك مجازاً في الإنسان، كأن يخرج أحدهم مع شخص كالمودع، وفي بعض الطّريق ينسلّ عائداً ويتركه، فيقال: ضَبَّعه إلى خارج القرية، فالأوّل مُضَبِّعٌ والثّاني مضَبَّع.

\*\*\*

## (ضبل)

الضَّبَل، بفتحتين: الضّيق بالشِّيء تحمله معك دون فائدة، تقول: ضَبِلت بهذا الشِّيء أحمله معي فأنا ضَبِلٌ به ضَبَلا، والضَّبَل: يطلق على الشِّيء نفسه إذا كان شاغلاً غير مفيد، تقول للمسافر \_ مثلاً لا تحمل هذا معك فها هو إلّا ضَبَلٌ وسيُضْبِلُك بدون فائدة.

ويقال عنِ الشَّخص أنَّه ضَبَلٌ وضَّبيِّلٌ إذا كان في

(ضجن)

الضَّجْنَة، بضمَّ أو بكسرٍ فسكون: الحُدِّ أو الوجنة، والجمع: ضِجَن، ولا تقال إلّا للخدود الممتلتة.

\*\*\*

(ضحي)

الضاحيّ من الأرض الزّراعية: ما يعتمد في ريه على ماء المطر، وضده السّاقي الذي يشرب من غيل جارٍ أو من مأجل ونحوه، والضّاحي أيضا: البارز للشّمس لا يظلّله شيء، والمُضَحَّى: المطروح للشّمس ليجف أو ليسخن، والمُتضَحِّي من النّاس: الجالس في الشّمس طلباً للدّفء، وليس في ذلك دلالة على الإصابة بالشّمس.

\*\*\*

(ضدخ)

الضّدخ: نباتٌ يطبخ ويؤكل في أيام السُّدّة.

\*\*\*

(ضررب)

المَضْرَب، بفتحٍ فسكونٍ فقتح: أضخم وأقوى ما ينى في السّوائل العظمى ـ الأودية ـ منَ المَصادّ لحماية جموعة تقوم بمهمة وليس له عمل فيها، والولد الصغير قد يقال عنه إنه ضَبلٌ على أمه، وليس معنى ذلك إلا أنه يشغلها عن أعلها الأخرى فهي ضَبِلَةٌ به، ولا يقال عنه ذلك إلا عندما يكون أمامها عملٌ مهم وهو يشغلها عنه ويضبلها في أدائه أو عن أدائه على خير وجه، فتقول: أضبلُتني؛ أي ما أنت الآنَ إلا ضَبل؛ كأنه زائدٌ عن الحاجة، وهذه المادة مهملة في اللسان، ومهملة في حرف الظاء فيه أيضا، وأرجح أنّ مادة (زَبُل) هي في الأصل الظاء فيه أيضا، وأرجح أنّ مادة (زَبُل) هي في الأصل النون فخضع نطق الضاد بعد الزيادة لآلية جليدة في النون فخضع نطق الضاد بعد الزيادة لآلية جليدة في النون خطيه مي في الأسل النون فخضع نطق الضاد بعد الزيادة لآلية جليدة في

\*\*\*

(ض ج ج)

الضّبجيج: كثرة المشاغل والهموم والمضايقات؛ انظر: (خميم).

\*\*\*

(ض ج ح)

الضّجح منَ النّاس: الخامل الكسول مع سُمنٍ وترمّل.

非常事

كذلك، غضًا بضًا ممتلكًا.

(ضرك)

الضَّارِك منَ الدَّجاجِ: القَرِقَةُ الحَاضنةُ لييضها بيا يعتريها في تلك الحال، وفي لهجةٍ يقال لها: ذاغِر، وقد سبقت.

\*\*\*

(ض رم)

الضَّرِم - بفتحٍ فكسر - منَ البقر: العائف لعلفه بسبب مرضٍ ونحوه، يقولون: الثّور اليوم ضَرِم كلّما ألقَمْته ربطةً من العلف لاكها قليلاً ثمّ مجمّها، فهو ضَرِمٌ وبه ضَرَمٌ - بفتحتين - والبقرة ضَرِمة، ولم أسمعه للبهائم الأخرى.

非米米

(ضف)

الضَّفَد، بفتحتين: مشعلٌ يستخدم لإضاءة الطّريق للسّائرين ليلا، يكون حزمةً من صغار الحطب يشعلونه ويقدّمونه أمامهم للاستضاءة، ويجمع على: أَضْفاد.

\*\*\*

(ضفع)

الضَّفْع، بفتح فسكون: نَجْوُ البقر ما دام رطبا، فإذا

الأراضي الزّراعية من (اجتحاف) السيل لها أو ركوبه عليها، والجمع: مضارب، وهذه الكلمة أصلها من مادة (ضرب) القاموسية اشتقاقاً ودلالة، إذ إنّ السيل يضرب في هذا المضرب ويرتد عنِ المال، ولم أذكرها إلّا لأهميتها في مجال الزّراعة وحياة المزارعين.

وحجرٌ ضروب: صالحٌ للضّربْ بالزُّبر لتكسيره إلى حجارة للبناء، والضّريية: البقرة الفتيّة، كأنّها الّتي أصبحت صالحةً للضّرب.

\*\*\*

(ضرب)

الضّوارب في الرّأس: آلام الصّداع النّصفيّ والدّوار، والضّوارب الأحداث، ومنها ضوارب البرق.

\*\*\*

(ضررس)

الضَّرْس منَ الصّخور: الصّلب الشّكس، والضّرِس منها والضّارس ما كان كذلك، وفلانٌ ضِرُس؛أي: لا يتهيّب الأحداث ولا يخشى الشّدائد.

非亲亲

(ضررجم)

الضَّرْجَمة: امتلاء الوجه، والمُضرُّجَم: من كان وجهه

جفّ فهو: الصَّرادِيد وقد سبقت - أمّا إذا جُيل وخُلطَ يعض التّبن والقشّ وعملت منه أقراصٌ للوقود فهو: الضَّمْح وهي التّالية، والكيا وستأتي، وجاء في الأمثال: وختّامة الجبّح ضَفْعَة، والجبّح: الواحد من خلايا النّحل يُسَدّ أحد جانيه بالضّفع. يقال المثل في أنّه لا يضير الحسن

### \*\*\*

# (ض م ج)

مجاورته لما هو سيِّء، وفي اختتام عملِ جيدٌ بعملِ ردي.

الضَّمْج، بفتح فسكون: الوقود الذي يصنع من ضَفْع البقر، والأفعال منه بتضعيف الميم ضَمَّج يضَمَّج والمُضَمَّج: صانع هذا الوقود، يقومون بجَيْلِه وخَلْطِه دوساً بالأقدام داخل حفرة في الصَّخر تسمَّى: المُوبَنَة، ثمَّ يدحونه أقراصاً تسمّى الواحدة منها: ضَمْجَة.

#### \*\*\*

## (ض مح)

الضَّامِح منَ الأعواد أو الحشب: القويّ التين الصّالح للاستعمال في البناء أو في الأدوات وغيرها، يقال: ضَمِح العود يضمَح ضَمْحةً فهو ضَامِح، وفي لهجاتٍ يقال: كلح فهو كالِح؛ (انظر: كالح).

#### \*\*\*

## (ضمد)

الصَّمْك بكسرٍ فسكون: الثَّوران اللَّذَان يقرنان بالمضَّمِد النَّير - للعمل معاً في الحراثة ونحوها، وجمع الضَّمْد: أضهان وجمع المَضْعِد: مَضامِد.

تقول: ضَمَد المزارع الثّورين يضمدهما ضَمْداً فهو ضامِدٌ لهما وهما مَضْمُوْدان، وجاء في الأمثال السانية: «الضَّمَدَ القوِيْ يشا بُنُّول ١٤ أي إنّ ضِمْدَ الثّيران الجيّد لا يحتاج إلى بتولي جيّد، وهكذا كلّ شيء جيّد لا يمكن الاستفادة منه إلّا بيد القادر على ذلك.

ولهذه الكلمة ذكرٌ في النقوش المستنيّة، وأرجّع أنّ كلمة (ضَمْد) في النّقش: (سي: ٣١٥) هي من هذه المائة، ولكن ليس في ضَمْد الثيران، بل في الجمع بين اثنين من النّاس، فصاحبه (بريم أيمن الهمدائي) الذي سعى بالسّلم بين جميع الملوك المتحاربين، يقول إنّه تمكّن من (الضّمْد) و(الأثم) بين هؤلاء الملوك فالأثم هو: الجمع بين أكثر من اثنين، والضّمْد هو الجمع بين كلّ طوفين مثني مثني.

وفي فمجاننا تستعمل هذه المادّة أيضاً مع النّاس، فتقول: ضَمَدنا للعمل، وأنت يا فلانُ اضْمِدُ مع فلان، وفلانٌ يَضْمِد مع فلان ... إلخ وكذلك في لغتنا القاموسيّة، يفيد الضّمُد معنى الجمع بين اثنين، ولكنّ

(ضمد)

الضّمداد: الشّريط منَ القهاش تُضمّد به الجراح، وأكثر نطقه: الضّمُطاط، والجمع: ضماطيط.

\*\*\*

(ض مر)

الضِّهار: رأس المال الأوّل الّذي يبدأ به التّاجرُ تجارتَه.

米米米

(ضمي)

الضّامي منَ الأبواب والنّوافذ وأغطية الأواني: ما كان محكماً لا خلل فيه فلا يكاد يخلص من خلاله شيءُ ولا ترى فيه فُتحة، والضّامي منَ الفتحات هو: الضّيّق الذي يكاد ألا يتسع لما خصص له من استعمال. تقول: فُتحة هذا الإناء ضاميّةٌ لا تكاد تسّع لإدخال اليدلتنظيفه.

杂杂杂

(ض وط)

الأَضْوَط: المعوج والخاطئ، تقول: هذا شَورٌ أَضُوط؛ أي: مشورةٌ غير صائبة، وجاء في الأمثال اليهانية: «صُلْحُ اضْوَطْ وَلا شَرِيْعِهُ سانِيةً»، والسَّاني: المستقيم كأنّه من طريق السّاني - المرنع - لاته طريقٌ واحدٌ مستقيم، ويقال المثل في تفضيل حلّ النّراع بالصّلح لما في الشّجار عند الحكّام من تطويل. القواميس أخرجتها من عالم الزراعة، وحصرتها في مجالٍ خاصٌ هو اتخاذ الخلان فحسب، فالضَّمَّد لسان العرب هو: أن يخال الرّجل امرأة ومعها زوج، والضَّمَّد أيضا: أن يخال المرأة خليلان، ومنه قول أبي ذؤيب:

تريدين كيما تَضْمُديني وخالداً

وهل يجمع السّيفان ويحك في غمد؟

وقول آخر:

أردتِ لكيما تضمُّديني وصاحبي

ألا لا، أحبِّي صاحبي ودعيني

وجاء في بيتٍ من قصيدة (الكذب المعسبل»:

ضَمَلْنَا القُملي \* والثّور ... إلخ.

ومن أحكام ابن زايدٍ قوله:

يَقُولُ عَلَيْ وَلَٰدِ زَايِد

شرط البقر يَضْمِد احْيار \*

الثُّورُ إذا زاد بنانه

على ضَوِيَّهُ \* فِقدٌ جارٌ

اسندَ هنا فعل (ضَمَدَ) إلى الثّيران، فقال: إنّ ممّا يجب أن يراعى حينها تُضْمَد الثّيران للعمل أن يكون الثّوران متساويين في الحجم، وكذلك في القوّة.

ale ale ale

### (ضول)

التَّضْوِيل: التَّهْوِيْل والمبالغة، والمُضَوِّل: المهوّل المبالغ، ضَوَّل فلانٌ يضَوِّل تَضْوِيلاً وضُوّالاً فهو مُضَوَّل وضَوَّل فلانٌ على فلان: هوّل عليه الأمر.

### \*\*\*

## (ضوي)

الضّوي، بفتح فكسر فياه مضعّفة: المثيل أو القرين، وأكثر أو أصل استعمالها في ثيران الحراثة، نقول: ثور فلان ضَوِيٌّ لثور فلان؛ أي: أنّه نِنه ويصلحان لأن يقرنا بنير واحد للعمل معا، وتقول: فلان من المزارعين ضويٌّ لفلان، أي: أنّها متضاويان بثوريها، تضاوى فلان مع فلان يتضاويان مضاواة فهما متضاويان أو ضويان وتقول: أضوياء، وهم في هذه المضاواة يحرصون على أن يكون التوران ندّين متساويين تماما، حتى لا يكون على الصّغير حيفٌ من الكبير، ويستشهدون في ذلك بحكم من الحين برزايد يقول:

شَرْطَ البَقَرْ يِضْمِدُ احْيار \* فالثَّوْرُ إِذَا زَادْ بَنَانَهُ

يِقُولُ عَلِي وَلَدْ زايدُ

# علَى ضَوِيَّهُ فِقَدْ جاز

والأخيار جمع حَيْر، وهو أيضاً الماثل في القوة والحجم، وأكثر ما تقال للنّاس. والثّور إذا زاد بمقدار بنانة واحدة على الثّور الآخر فإنّه يكون جائراً عليه، ويقال في الضّويّ: الضّهيّ\*، وهي قاموسيّةٌ منَ المضاهاة.

### \*\*\*

## (ض.هـر)

الضهر من الأرض: هو ما اختلف منها عما حوله؛ ويه سمّي وادي ضهر بالقرب من صنعاء ولكنّ النّاس ينطقونه ويكتبونه بالظّاء المشالة، وقد جاء في بعض نقوش المسند وعند الهمدانيّ وتشوان الحِمْيَريّ بالضّاد.

#### \*\*\*

# (ضيح)

الضّاحَة: أعلى الشّواهق الجبليّة الصّخريّة، وأكثرها اتسلاحاً وأشدّها خطراً على متسلّقيها والمُترَكّين منها، والجمع: ضِياح.

ومنَ الأمثال قولهم: اعَسَلُ بالضَّاحَةُ لَحُسُ لَكُه، يقال فيها يكون مرغوباً، ولكنّه عزيز المنال ومنها قولهم: الضاحَةَ الجَمَلُ قامَيَهُا، ومعناه الحقيقيّ أنَّ الجمل يكفيه ليهلك ويموت أن يقع أو يتضيَّح من ارتفاعٍ لا يزيد عن (ضيي)

الضّية في العمل الزّراعيّ: عمل ثورين في الأرض مدّة يوم كامل، تقول: هذه الأرض تحتاج لحرثها أو حرَّها إلى ضيةٍ منَ الثّيران، وهذه تحتاج إلى ضِيَّةَ ن، وهذه إلى ثلاث ضِيّات ... إلخ.

\*\*\*

(ض يي)

الضَّيّ: الرَّائحة الحسنة للعطور والزَّهور وأنواع البخور، تقول: لهذه الزَّهرة ضَيُّ طَيْبُ.. وشمَّيتُ ضَيَّ البخور.. مثلاً من بعيد... إلخ.

وكثيراً ما تقال لـ(عَرْف) من تحبّه من النّس، فالعاشق يشتاق إلى ضَيّ حبيته ويستَروِحُه، وكثيراً ما تسمع الأمّهات وهنّ يعانقن أولادهنّ قائلات: أَقْلِينْ ضَيَكْ، أو: أنا فِدا ضيّك ... إلخ، ولا علاقة لها بـ(الطَّيَ) الّتي تعني الضّوء في بعض اللّهجات العربية.

• :

(ض ي ق)

العَمَّيَّق، بفتح فسكون: المضيق فهو صفةً لكلّ ممرِّ ضيِّق بين الجيال وليس اسهاً لمكانٍ بعينه، ويصبح اسهاً بإضافته.

علق قامته لضخامة حجمه وثقل وزنه، ولكنّ المعنى المجازيّ هو المقصود؛ أي إنّ مصيبة كلّ شخصٍ تكون

بمقدار مركزه ومكانته، وقد جاء في الأمثال البهانية:

وضاحَةَ الإِنسَانُ قامَتِهُ، ومنَ الأمثال: «ضَخَكَةُ

مُنْضَيِّحُ، والمُصَبِّح: المتردّي، مِن تَضَيَّحَ فلانٌ يَتَضَيَّح،

والمثل يقال لمن يضحك ضحكةً باهتةً وهو خاتف،

والْتُضَيِّح: من يقع من ارتفاع بسيطٍ وليس المتردّي من

ضاحةِ شاهقة، ومنَ لللاحظ أنَّ الإنسان يضحك

ضحكةً باهتةً غامضةً إذا هو تعثّر عند مرتفع ما، وفي

بعض الأحيان يكون هذا الارتفاع كافياً لإصابته

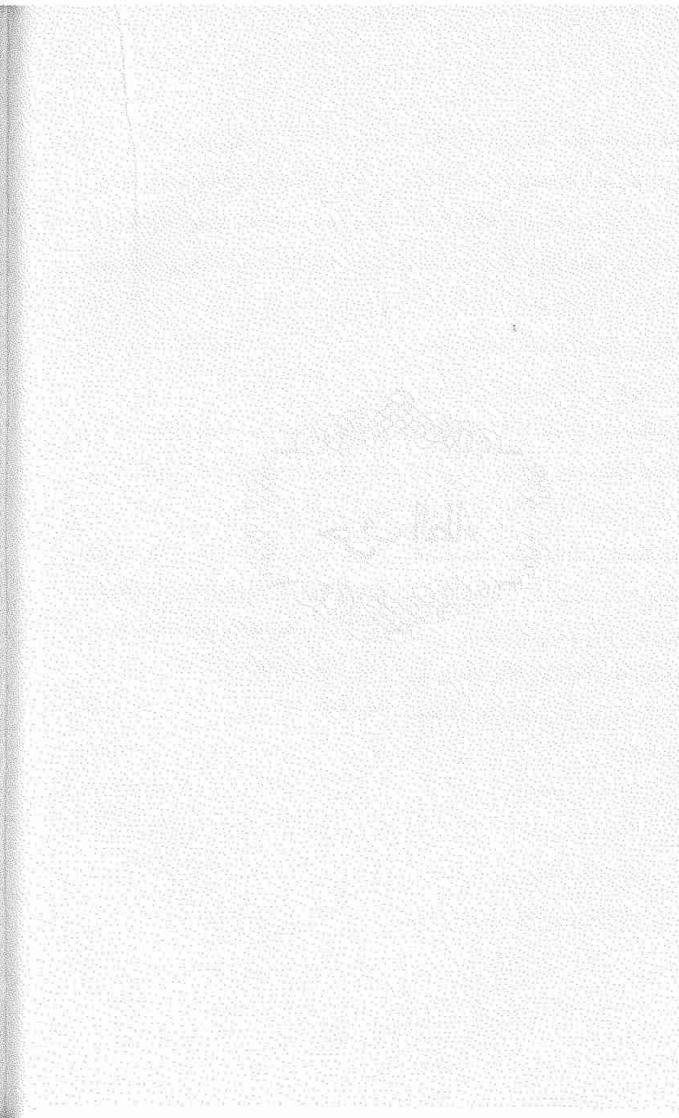
بإصاباتٍ بالغة، ومع ذلك فهو يضحك تلك الصّحكة

ويقول التل: اما خَدْ بِلِعوي على نفسه جنب ضاحه،

الغامضة التي لا نجد لها تفسيرا.

والدَّعوية هي: طلب الجنّ لإنزال الأذى بالمدعوى عليه وأشهر مساكن الجنّ هي الضّياح فيكون للدعوي قد طلبهم وأسمعهم عن قرب.





(طبح)

طبح فلانٌ فلانًا يطبحه ضربه.

\*\*\*

(طب)

الطَّبْز، بفتح فسكون: الوخز بأداةٍ حادَّةٍ كالإبرة ونحوها، وهو: النّخس بالأصبع وماشابهها.

طَبَرَ فلانٌ فلاناً يَطِيرِه طَبَراً وطَبَرَة ويقال: طَبَرَتْني الإبرة، وطَبَرَني المسار ونحو ذلك، وطَبَرَ بتضعيف البّاء ــ تفيد الإكثار من ذلك.

وفي المجاز يأتي الطَّبَرْ بمعنى: النَّسَ والنَّميمة والوقيعة، يقال: طَبَرْ فلانٌ بفلانٍ إلى فلانٍ أو إلى الشرطة وتحو ذلك، ويقال: طَبَرْ فلانٌ فلاناً على فلان؛ أي: أوقع به عنده وأثاره عليه.

ومنه الطّبزين النّاس والأكثر أن يقال: المُطابَزَة أي: الإيقاع والتّحريش وإثارة الشّرّ بينهم، يقال: فلانٌ شريرٌ يطابِزين النّاس ولا يكفّ عن المطابزة فهو مطابِزٌ دسّاسٌ مثيرٌ للفتن لا يفتأ يطبِز هذا ويطبِز ذاك.

\*\*\*

ينطق حرف الطاء في اللهجة الصّنعانية بطريقة خاصّة نجعله أقرب إلى الدّال المفخّمة حتى إنّ من ينطقون الصّاد دالاً مفخّمة من أبناء الاقطار العربية يعدّون الطّاء الصّنعانية ضادا، ويكتبونها كذلك، وقد صدرت دراسة عن اللهجة الصّنعانية لكاتب مصري كان فيها يكتب الطّاء ضادا، وللطّاء نطق أخرُ خاصَّ في للمجات يمنية ضيقة، حيث ينطق تاء أو تاء مفخّمة بعض الشّيء كما في هجات جبل برَطٍ ويعض المعافِر، فيقولون في الطّريق: تربق، وفي الطّير: تير، وفي الطّاقة: تاقة.

\*\*\*

(طب)

طَبًا فلانُّ النَّيء: أراده ورغب فيه، والأرجح أنَّها

ياتيةٌ فانظر: (ط بي).

\*\*\*

(طبح)

الطبيع - بكسر فسكون - من الناس: البليد البطيء الذي لا يحسّ بالأمور إلا متأخّرا.

(طبس)

الطِّبِسُ: الشّبعان شِبعاً يظهر في بطنه فتتقوّر وتتكوّر، يقال: لقد شبع\_الطّفل مثلاً-فهو شبعان طِيْس.

(طبع)

الطّابع لها استعمالُ خاصٌ في اللّهجات اليمنية خاصة حين كانوا يقولون: هذا الكتاب طأبع؛ أي: مطبوع، تسمع من يقول: الكتاب الفلانيّ معي، فيقال له: خطّ أو طابع، فيجيب: ليس مخطوطاً بل طابع: والأصل في الطّابع الحتم أو الوسم ونُقِل أيضاً إلى العلامة؛ أي: الامضاء، فيقال: هذه الوثيقة عليها طابع فلانٍ أو طأبعه بختمه، وهذه الإبل عليها طابع فلان؛ أي: وسمه، وهذا بختمه، وهذه الأبل عليها طابع فلان؛ أي: وسمه، وهذا برّ عليه طابع الشركة، وهذا اليس عليه طابع.

\*\*\*

(طبع)

طَبَعَ الشّيء في الشّيء: ترك أثرا عليه، ومنَ الأمثال: «الدُّمَاحِ\* ما يطبع الّافي المِلاحِ» ويقال في الإشاعة «إن لَمِسيَتْ والّافقد طبعت».

\*\*\*

(طبق)

الطَّبْق: محض إمساك الشّيء باليد: تقول: اطْبَق هذا إلى أن أعمل كذا.

(طبق)

في المعجمات الطَّبَقُ: الغطاء، يقال: أَطْبَقَ فلانٌ الغطاء على الإناء فانطبق.

وفي اللّهجات اليمنية يقال: اطْبَقها فلانٌ على فلان؛ أي: أخافه وهول عليه وضيّق عليه الحال، كأنّه أطبق السّماءعلى الأرض فوقه.

ويقول المهدّد - بفتح الدّال الأولى وتضعيفها - لمن يهدّده: اطبِقْها أو اطبِقْها عليّ؛ أي: اجهد جهدك حتّى لو كان بوسعك أن تطبق السّماء على الأرض فوقي، والطّبيقة: المصية الكبيرة.

ويقال: اطَّبقت على فلان؛ أي: وقع في حيصَ بيص، وقد يقول القائل لمن يبالغ في التّهويل: اطَّبقَتْ، أو قُلْ اطَّبَقَتْ، أو:كان قُلْ اطَّبَقَت.

فهذه استعمالاتٌ من أصلٍ قاموسيّ، وفيها شيءٌ منَ الخصوصيّة يزيدها طريقة نطقها.

米米米

(طبق)

المطبق في البيوت الكبيرة: قَبُوٌ مظلمٌ لا نوافذً له.

## (طبن)

الطَّبُون، بفتح فضم : الاسم الأكثر شيوعاً للتَّور المترليّ، وجعها: طِيُون، بكسر فسكون ففتح ؛ لأنّها اسمٌ على وزن (فَعُول) وما كان على وزن (فَعُول) و(فَعِيل) وهو اسمٌ وليس صفة، فإنّه في لهجاتنا يجمع بصيغة جمع خاصة هي صيغة (فِعُول) هذه، وليس لدي من الواوي إلّا هذا المثل

والصّغير منَ الطّبُون يستى: مَطْبَنة، والجمع: مطابِن، أمّا المَطْبِن فهو: طَبُونٌ قصيرة الجدار واسعةً تُعمل حصّيصاً لإنضاج السّبايا في الولائم انظر: (س بيكولفظه مذّكرٌ ويجمع على مطابِنَ أيضا.

وتصنع الطّبُون وللطابِن من أجود أنواع التراب؛ أي من المرّ أو الغضار يؤخذ من أماكن خاصة ويجبل جبلاً جيداً دون أن يخلط بشيء، وتصنع الطبُّون بعناية، وتكون مؤلفة من القاع وعلى مستواه يكون باب المناق \*أو باب العين؛ أي: الفُتحة، ثمّ يبنى من ثلاثة فيبُول \*ثمّ المَشَدَّة، واللّيلُ في الطبُون كالمد ماك أو السّاف في البناء إلّا أنّه أعرض إذا اعتبرنا قياس الحجم، والدّيل الرّابع هو المشدّة ويكون أقصر وأعلاه سميكٌ بارزٌ إلى الخارج.

وبعدبناء الطُّبُون يتركونها لتجفّ، ولكنّهم يتفقّدونها

كلّ يوم بالتّحريض، والتّحريض هو: دلك جانبها اللّـاخليّ بقطعةٍ ملساء من حجر الحَرّض اللّين المعروف الذي ينحلّ منه شيءٌ فيغطي باطن الطّبون بطبقةٍ رقيقةٍ منه فتصبح بذلك بيضاء ملساء ناعمة لا يلصق عليها شيءٌ ممّا يخبز فيها، وصانعة الطّبون تسمّى: المُطّونِة

### \*\*\*

### (طبن)

المُطابَنة المضارّة في الزّواج، طابن الرّجل على زوجه يطابن مُطابّة فهو مطابنٌ إذا تزوّج عليها أخرى، والعلّبيّة: الضَّرّة، ولا تطلق كلمة الطّبيّة على الزّوجة الاخيرة فحسب، بل كلّ واحدة من الزّوجتين أو الزّوجات تُطلِق على الأخرى اسم: طبيتي. وجمع الزّوجات تُطلِق على الأخرى اسم: طبيتي. وجمع الطّبينة: طَباين، ويقال عن المتخاصمين: إنّهم مثل الطّباين؛ أي إنّهم في خلافي دائم ومناكفات مستمرة. الطّباين؛ أي إنّهم في خلافي دائم ومناكفات مستمرة. ومن أمثلة النّساء قولهنّ: «الزُّوبْخ المُطابِنْ وَلا الرَّمْلَة»؛ أي: ولا التّرمّل، وصُغّرت كلمة الزّوج هنا للدّلالة على أن الزّوج المُطابِن زوج ناقص أو صغيرً أو شبه زوج. أن الزّوج المُطابِن زوج من العفوي على لسان فتاة طلّق أو خاصم ومما يُغنّى من العفوي على لسان فتاة طلّق أو خاصم ومما يُغنّى من العفوي على لسان فتاة طلّق أو خاصم ومما يُغنّى من العفوي على لسان فتاة طلّق أو خاصم

وممَا يُعَنَّى منَ العفويّ على لسان فتاةٍ طلَّقَ أو خاصمَ أبوها أمَّها وتزوّج سواها، فصار للفتاة خالةٌ تؤذيها

فقالت:

(طحس)

طَحَس: النّطق الشّائع لدَحصَ بالصّاد المهملة: دَحضَ بالضّاد المعجمة؛ أي: زلّ وانزلقت قدمه؛ انظر: (دح ص)، ومن المجاز قولهم: طَحَس فلان؛ أي: مات وذهب بلا أيّ نتيجة، وتقال أكثر ما تقال في القتل والإهدار؛ انظر (دح ص).

※※※

(طحطح)

الطِّحْطُوْح والطَّحْطاح: الرّجل ذو الشَّأَن الكبير في العلم والفضل، أو في الحير والكرم، أو في الشّجاعة والإقدام، يقال: في القوم كمْ مِن طِحطُوح، والجمع: طَحاطِحةً وطحاطيْح.

\*\*\*

(طحل)

الطّخال والطَّحْلَة: الفناء والانقراض. يقال: طَحَل بنو فلانٍ يطحلون طحَالاً وطحْلةً فهم طاحلون؛ أي: فنوا وانقرضوا أو كادوا.

\*\*\*

(طحل)

الطَّحْل والطَّحْلة: رواسب الماء منَ التّراب الدّقيق ممّا

أَبَاهُ.. أَبِاهُ أَينِ أُمِّيَ الضَّنِيْنِهُ

ما اشْتِيْشَ انا الحَالَةُ ولا الطَّبيْنِهِ

وأجمل منه وأشدّ تعبيراً عنِ الغضب على الزّوج المُطابِن قول إحداهنّ تما يغنّى في العفويّ:

للمطابن في الزّواجْ

الحنكش والحيّة

تِلْتَوِيْ فِي مَعْجَرهُ \*

سَبْعَتاشَرْ لَيَّهُ

تِلْقصِه \*بعد العِشا

يِقْبروهْ فجريَّه

وفي الأمثال: «إذا ماتت الطّبِيْنَة خلّت عروق استها»؛ أي: أولادها، تقوله الضّرّة عن ضرّتها المتوفّاة كرهاً لها ولأولادها؛ والاست هناهي: القُبُل وليس النُّبُر.

米米米

(طبي)

طَبا فلانٌ الشّيء: أراده ورغب فيه، في لهجةٍ جنوبية، سمعت رجلاً من أسافل المعافر يقول عن أمرٍ لا يريده: أنا ما اطباه، ولعلّها أيضاً بمعنى: أحبّ.

يقى في قعر الإناء، أو البركة ونحوها إذا كان قليلاً ناعما، والسّوائل غير الماء قد يكون لهاطحلة.

ويضرب به المثل على الشّيء التّافه، ومنَ الأمثال قولهم: «ابن الفَحْلْ بِحِيُّ طَحْلْ»؛ أي أنّ الرجل العظيم قديترك خلفاً تافها.

\*\*\*

(طحمر) الطَّحْمَرِيّ، يطلق على: الضّارب على الطّبل الّذي يجمع النّاس ويتقدّم مسيراتهم أو يدقّ لهم دقّات الرّقص والبرع، والجمع: طَحامِرة، وهو منَ الأطراف أو المزاينة.

\*\*\*

(طحنن) طَخْنَن فلانٌ الشّيء يطَخْنِنه طَخْنَنَة؛ أي: فلطَحَه وسوّى سطحه وجعله مدوّرا، فهو مطَخْنِنٌ له، وذلك الشّيء: مُطَخْنَ، ولعلّها من طَخْنَنَة الحجر لصُنع مطْحنِ أو مطْحَنةٍ منها.

非非非

(طرب)

الطّرب: الاهتمام والمبالاة وأكثر استعمالها في النّفي يقال: أنالست طرِياً فيك؛ أي: غير مهتمٌّ ولامبالِ بك.

(طربق)

الطَّرْبَقة: سرعة المشي والدَّهاب والإياب لقضاء عمل، والمُطرِّبق منَ النَّاس: من يسير ويسعى على هذا النَّحو أداءً لعملٍ أو إنجازاً لمهمّةٍ يطرُّبِق من أجلها طرَّبَقة.

\*\*\*

(طرح)

الطُّرْحَة: الطّبقة في البناء أو في البيت، والجمع: طَرَحات، وقد تطلق على ما يسمّى الشَّقَّة في لهجاتٍ عربية.

非非非

(طرد)

الطَّارُّوْد في البيت ونحوه: المرّ الطّويل تكون الحُجَر أو الغرف على جانبيه، والجمع: طوارِيَّد، ولعلها دخيلة.

\*\*\*

(طرر)

الطَّرِّ: الطَّرْد، يقال: طَرَّ فلانٌ فلاناً منَ المكان يطرّه

طرا؛ أي: طرده.

\*\*\*

(طرس)

الطَّرَّسُ، بفتحتين: ضيق الصّدر أو العطن وما يكون

(طرش)

الطَّرَّاش: من أسهاء النَّعل. ولعله سمّي بذلك لأنَّ الإنسان يطرش به في الأرض ساعياً وراء رزقه.

\*\*\*

(طرش)

الطَّرُّش: الكسب في اللَّعب الَّذي يكون فيه امتلاكٌ منَ الفائز لما مع الآخرين. ولعلَّه منَ المعنى السّابق.

非米辛

(طرش)

الطّرش: الكنس للبيت أو الغرفة ونحوهما بالمَطْرَشة،والمَطْرشة:المكنسةوهذا في بعض اللّهجات.

米米米

(طرطر)

الطَّرُّ طَرَة: صوت انسكاب الخيط الرَّفيع منَ الماء من أعلى إلى أسفل، والطُّرُ طُور: الماء المنسكب على هذا النّحو من نبع أو من ميزابٍ ونحوه، سمعت امرأتين تتحدّثان وهما في طريقهما إلى المورد صباحا، فقالت الأولى للثّانية التي كان زوجها غائبا: زوجك وصل أليس كذلك؟قالت الثّانية: نعم وصل بعد المغرب، فقالت الأولى: لقد سمعت طرطار الماء من عندكم في الفجر للشولى: لقد سمعت طرطار الماء من عندكم في الفجر للشولى:

معه من نزق وسرعة غضب، والطَّرِس - بفتح فكسر -من النَّاس: من كان به ذلك فهو يَطُّرَس على الآخرين؛ أي: يغضب ويرتفع صوته، وأصلها من اللَّرَص "الذي هو الضِّيْقُ ضدّ الاتساع في أيّ شيء، فدرَصُ المكان أو الإناء ونحوهما: ضيقُه عمّا هو مخصصٌ له وقد سبقت.

米米米

(طرش)

الطَّرُش: السّعي للرِّزق، والطَّارِش: السّاعي بحذق لرزقه.

والمِطْراش: المشوار في مهمة فيها رزق، ويقال في الأمثال: "ذي ما يِصِيد بالمِطْراش يِخْرُجُ لاش"؛ أي: من لا يصيب مكسباً في صميم المشوار وفي الوقت المناسب يخرج بلا شيء، ويقال فيه: "ذي ما يِصِيد في المِدْهاش يخرج بلا شيء، ويقال فيه: "ذي ما يِصِيد في المِدْهاش يخرُج لاش"، والمدهاش: وقت الدّهشة، فالصيّاد عادة يصاب بشيء من الدّهشة حين تظهر طريدة أمامه، فإذا يصاب بشيء من الدّهشة ستؤخره ولو لثوانٍ فإنّ الطّريدة كانت هذه الدّهشة ستؤخره ولو لثوانٍ فإنّ الطّريدة ستفوته، وإن تحكم في دهشته وصوّب وأطلق دون تأخير، كان له نصيبٌ في الصّيد.

والطَّارش أيضا: الرَّسول المرسل بالمهمّات.

张宏珠

معرّضةً بأنّ زوجها جامعها ـ وقالت الأخرى. نعم وصل نشيط ومستعجل.

والدّم النّافر من عرق أو منَ الرّأس يقال عنه: طُرْطَر، جاء فلانٌ والدّم يُطَرُّطِو من رأسه مثلاً ـطُرُّطَوة، أو جاء ودمه طَوَاطير طَوَاطير.

\*\*\*

(طرف)

الطَّرَف من النّاس: من ليس له أصلٌ قبلٌ معترفٌ به، والجمع: أطراف، والأطراف، يطلق عليهم أيضاً اسم: بني الحُيس والعناضيل، وهم الطّبقة الدّنيا من المجتمع، وهي طبقة مظلومة مضطهدة، وظاهرة هذا التميز هي من رواسب التّخلّف البغيض، وقد بدأت مظاهره تضمحل وتتلاشى، وكانت هذه الطّبقة تضم فئات المزيّنين، والحائكين، والأخضور؛ أي بائعي بعض أنواع الحضر كالكرّاث والبصل والفجل، والجرّادين، والمدّرين، والمرّدة والبصل والفجل، والجرّادين، والمدّرين، والمرّدة والبصل والفجل، والجرّادين، والمدّرين، والمرّدة الفطر: (دشن).

\*\*\*

(طرق)

الطّرْق: اختطاف الشّيء وانتشاله بخفّةٍ وسرعة، يقال: طَرَق اللّصّ الشّيء يطّرُقه طرْقاً وطرْقة؛ أي: أخذه

عل ذلك النّحو، وطَرَقتِ الجنّ الشّخص أو الشّيء: خطفته، يقال: بحثت عنِ الشّيء فلم أجده وكأنّ الجنّ

طرقته، فلا يعرف أين هو مطروق.

\*\*\*

(طرق)

الطَّارِقة منَ النَّاسِ: النَّاهِية المبرّز في مجاله، تطلق غالبًا في المدح فيقال في الطَّالب \_ مثلاً ـ: فلانٌ طارِقةٌ منَ الطّوارِق في الفهم والتَّفوق، وتقال في النَّهاء وفي الشَّجاعة ونحو ذلك.

\*\*\*

(طرقع)

الطَّرُقِعة بكسر فسكونٍ فكسر لعلها: المكان البعيد الناتي، أو الخفي المجهول، يقال عن الشّيء الذي يظهر فجأة: لا أدري من؛ أيّ طِرْقِعةٍ منَ الطّراقِع أقبل، وعن الشّيء الذي يُفقد ويختفي: لا أدري في أيِّ طِرْقِعةٍ منَ الطّراقِع اختفى.

\*\*\*

(طرم)

الأَطْرَم منَ الأعضاء ونحوها: المكوّر المدوّر، ولعلّ أصلها الأدرم لأنّ دَوْرَمَة الشّيء هي: تكويره، ولها أصلٌ في المحمات.

(طزز)

الطَّزَّ والطَّزُّوْز للنَّار: إشعالها من بعيدٍ وعلى حذر، وأصلها: دَزِّ.

非安米

(طسس)

الطَّسَّة: الوقوع في الارتباك والحيرة، تقول لمن تراه في حيص بيص من أمره، أطَّسَتْ عليه، وأطَّسَتِ الأمور على النّاس إذا هي تعقّلت وغمضت حلولها، والطّساس من النّاس هو: الحائر المذهول الذي لا يلري ماذا يصنع، وأصلها من (دص ص).

\*\*\*

(طسس)

المَطَنَّة: قطعةٌ صغيرةٌ من القهاش، تُبلّ بالسّمن أو بالزّيت، ويدهن بها قاع (اللَّحَة) عند عمل (اللَّحُوْح) لا انظر: (ل ح ح) - حتى لا تلصق اللَّحُوْحَة بها، والجمع: مطسّات، ومنها جاء المثل القائل على لسان امرأة ساذجة طلّقها زوجها بعد أن أخذ منها كلّ شيء ولم يعطها شيئًا فقالت: "المَطَنَّة في يَدِي"، يقال ذلك لمن يتمسّك بشيء تافة ويظن أنه يستطيع به أن يضغط لينال حقوقه.

ale ale ale

(طسس) الطّسل: لهجةٌ في: السّطل؛ انظر (س طال).

李华华

(طسم)

مادّة (طسم) تكاد تكون مهملةً في المعجمات ماعدا قلب طمس وسطم، ولهذا فإنّ اسم قيلة (طسم) اسمٌ غريب.

(طسي)

الطَّاسِي: النَّاعم ضدِّ الخشن، واللَّازم منه: طَسِي الشِّيء يطسَى فهو طاسِ إذا نَعُم وزالت خشونته، والمتعدِّي:طَسَّى فلانُّ الشِّيءيطَسِّيَّه.

\*\*\*

(طشش)

الطَّشَّة: القطرة منَ الماء. وأكثر استعمالها في النّفي. يقال: لم تنزل منَ السّماء ولاطَشَّة مطر، وليس في البتر أو الإناء ولاطَشَّة منَ الماء.

والطَّشاس: القليل منَ المطر الَّذي لا نفع فيه.

\*\*\*

(طشش)

الطَّشاش منَ النَّاسِ: الذَّاهل الَّذي ينظر إلى شيءٍ أو

إلى لا شيء فلا ينصرف عنه إن حاولت لفت نظره والطّشاش منَ الكلام: ما يصل إلى سمعك منه، يقال رأيت فلاناً يتكلّم مع فلانٍ ولكنّي لم اسمع من كلامهما إلّا طشاش، ويقال لثقيل السّمع إنّه لا يسمع منَ الكلام

إلاطشاش.

非米米

المُطَغْفَرُ» يقال للنَّدم بعد فوات الأوان، ولعلِّ المثل

محدث، وتحلّ الياء محلّ العين في كلّ ما سبق فيقال: طَيْفَر

الشِّيء يطيُّفِره طَيْفُرة، وتطَيُّفُر الشِّيء يتطيفر طيفرةً

(طفر)

انظر (طعفر).

وتطيفارا.

\*\*\*

(طفح)

الطَّفَّحة: الغضب عند الامتلاء بالغيظ. وطَّفَح فلان:مات،وأصلها من طَفَح الإناء بها فيه.

طفح نفسه يطفّح النّفس، ويقال: طَفّحه إجابةً لمن يسأل عن سبب الغضب.

泰米米

(طفش)

طفش: إذا خرج ضائقاً.

(طفش)

الأطْفَش منَ النّاس: من في حركته خفّةٌ وطيش، فهو يتعثّر بالأشياء ويرتطم بها لطَفَاشته.

米米米

非专家

(طشي)

المُطَشِّي على وجه الماء: الطّافي، طَشَّى الشِّيء على وجه الماء يطشَّى: طفا ولم يوسب.

\*\*\*

(طعفر)

الطَّعْفَرة ـ بفتح فسكون ففتح ـ والطَّعْفار لما يتبدّ ويضيع في الأرض: التقريق والتبديد، يقال: طَعْفَر فلانٌ الماء أو الحبّ ونحوهما يطَعْفره طَعْفَرة وطِعْفاراً إذا هو كبّه وأضاعه، واللازم منه: تَطَعْفرَ الشّيء يتَطَعْفر طَعْفَرة. وطَعْفَر فلانٌ القوم إذا فرّقهم بهجومه. ومن المجاز: طَعْفَر فلانٌ ماله إذا بده وأساء إنفاقه، وطعفر فلانٌ عمره طعفرة: مثله، ويقال في التهديد: سوف أطعفر دمك؛ أي: أريقه وأهدره، وفي الأمثال: «رِجعْ يبكيْ على اللّبن أريقه وأهدره، وفي الأمثال: «رِجعْ يبكيْ على اللّبن أ

(طفش)

الطُّفَّاشة، بفاء مضعّفة: الفُقاعة، والجمع: طُفَّاش، والطَّفَّاش: الرّغوة الّتي تكون فوق هذا السّائل أو ذاك، والمطفِّش: المزيد.

泰泰泰

(طفطف)

طَفْطَفَة السّراج: اضطراب شعلته وتقطُّع ضوئه، وفي الأمثال: «السّراج المطَفْطِفُ ولا الغُدْرَهُ»، والغدرة: الحُدْرَة؛ أي الظّلمة، ويقال في طَفْطَف: تَفْتَف.

非杂米

(طفف)

انظر: (طوف).

\*\*\*

(طقطق)

الطَّقطقة كلام الوعيد والتَّهديد.

非米米

(طقع) الطّنقاع: انظر (طنفع).

安安安

(طالب)

الطّلب: داءٌ يصيب الكبد؛ قال شاعر من البيضاء مندِّداً على من جلب على النّاس شرَّا جاب الطلّب للكبُّدِ لوماسَبَّها

مابايداوِيها إذا قَدْهِيْ طَحِيْنْ

انظر (سبب).

辛米辛

(طالحس) طلْحَسَ لها طلْحَسَة، وأصلها من (دل ص).

\*\*\*

(طالس)

الطَّلُس: المسح باليد، والطَّلُس: الإطراء والتَّملَّق بمعسول الكلام للوصول إلى غرض، وكذبٌ طليس، وفي اللِّسان (دل ص) الدَّليص اللَّين البرّاق الأملس.

米米米

(طالس)

التَّطْلِيْس: التَّلطيخ، طلَّس فلانٌ الإناء ونحوه بالطّين \_ مثلاً\_ يطلِّسه تطليسا: لطّخه ووسّخه، وتَطلَّس فلانٌ بالشّيء: تلطّخ به، ومثلها: طَلَّل.

米米米

(طالق)

التَطليق على إناث الحيوانات: سفدها وتلقيحها، يقال: طلَّق الثّور على البقرة يطلِّق تطليقاً وطِلَاقةً

واحدة.

\*\*\*

تتعلّق بالرّجل وتلوي رجليها عليه ثمّ ترتدّ بجسمها إلى

الوراء فاردةً فراعيها مرسلةً شعرها متثنّيةً متلويةً في وضع

ذي دلالاتٍ جنسيّةٍ صريحة.

(طنب)

الطّنب: شجر، واحدته: طَنِية. ويقال: طُنبُ وطُنبُة، يصلح في المرتفعات ولكنه أصلح في الأودية، وخشبه أحسن خشب لعمل النجارة فهو قويٌّ متينٌ وإن كان مرناً للعمل فليس قاسياً قصفا، وهو يعمّر طويلا، ولدينا مكيالٌ من نوع ثمن القدح وهو صاعان، عثر عليه في نواحي حجّة، وعمره أكثر من ألف وأربعمئة عام؛ لأنه يعود إلى ما قبل الإسلام وعليه كتابةٌ بالمسند وخشبه من

ولعل الكلمة من أصل هندي، ولكن الطّنِب قديم في اليمن، ولعل هذا هو اسمه من قديم الزّمان فالتسمية ليست طارئة، بل هي من الدّاخل في لهجات اليمن منذ القديم فصارت من كلامنا كما صارت كلمات فارسية وحبشية وسريانية من العربية.

\*\*\*

米米米

(ط ل ي) الطّليّ: هو الاسم الشّائع للخروف.

\*\*\*

(طوح) طمح: نهب بعيدا.

等學祭

(طمر)

الطَّمْر: الوثْبُ، والطَّمْرَة: الوثبة، والطَّامِر: الواثب الطَّنِب. القافز، وجاء في الشّعر القبليّ: ولع

كَمْ مِنْ فَتَى فِي الْمُعْرَكَةُ طَامِرٌ

قدالنُّسُورُ الحايِمِهُ فَوْقَهُ

والطَّمْرَة أيضا: اسمٌ لرقصةٍ فيها وثوبٌ وقفزاتٌ بفنً وحيويّة، وتختتم بوثوب أحد الرّاقِصَين إلى خاصرة الآخر وتطويقه بساقيه ثمّ الأخذ بإتيان حركاتٍ ذات دلالاتٍ جنسيّةٍ حينها يكون الواثب إلى الخصر امرأةً كان كذلك.

(طنبز)

(طنفش)

طَنَبُرْ فلانٌ يطنبِرْ طَنَبُرْة: مات بلهجةِ شَماليّة، ولا

طنفش: انتفخ.

أدري من أين جاءت.

米米米

(طنج)

(طنق)

الطَّنَّج: العمل المستمرّعلى وتيرةٍ واحدةٍ أو من يجعل أمراً منَ الأمور عادةً مستمرّةً له. تقول مستغرباً أو مستنكراً: ما لفلانٍ يفعل هذا؟ فيقال: هو هكذا طنَج.

الطنّاق: غير معروف ما هو؛ ومع ذلك فإنّه يشبّه به الإنسان العريض الطّويل الذي يعجز عن أداء ما لا يعجز عنه مثله، فيقولون عنه: رجلٌ سَعّ أو ساع (أي مثل) الطنّاق ويعجز عن كذا أو كذا منَ الأعمال، و(طن ق) مهملةٌ في اللّسان.

米米米

(طنن)

طنّز: يقال لمن يفعل فعلاً مستغرباً: ما الّذي طنّز له

حتى يعمل كذا وكذا؟

举非常

\*\*\*

(طنقع)

(طنش)

الطِّنَّةَاع: سقف الفم ويشمل سقف الحلق، الَّذي فيه اللَّهاة والجمع: طناقيع، والمطنَّقع: من يشكو ألماً في هذا المكان.

الطَّنَاشَة: صفةً للشّباب، فالشّابُ الطُّنَشُ هو الجا مح الَّذي لا يقيم لشيءٍ اعتباراً فيسير رافعاً رأسه كأنّ لا شيء أهمّ منه ولا نستعملها بمعنى التّجاهل كما في لهجاتٍعربيّة.

杂杂杂

\*\*\*

(طنم)

(طنعز)

الطُّنَم: إناءٌ منَ الجلد، يفتح ويترك ليجفّ، فيكون جلده صلباً وهو مفتوحٌ كأنّه برميلٌ صغير، والجمع:

طَنْعَز الشِّيء وطَّنَّز: برز وظهر، والمُطَّنَّعِز والمطَّنَّز: ما ﴿ طَهَاتٍ.

(طنطن)

طنطن فلانٌ لقلان: بالغ في مدحه.

\*\*\*

(طنن)

المطنّن: شاردالنّهن.

\*\*\*

(طوح)

طوح: تقال في الّذي يسير في طريقي طويلٍ بغير مسوّغ.

\*\*\*

(طور)

يقال للكلبة حين تطلب السَّفاد\_عِساق \* ويقال لها . أيضاً طُوار.

\*\*\*

(طوف)

الطّافة بالفاء المفردة: مثل الطّاقة بالقاف المثنّاة؛ يقال: بي طافة لهذا العمل، أمّا هذا في لي به طافة، لا تستعمل منه إلّا هذه الصّيغة (طافة)، فليس منه أفعال (هذا ما قلته في العلّبعة الأولى؛ وفي الحقيقة أنّه قد نبّهني الاستاذ عبد الكريم سلّام المذحجي إلى أنّ لهذه المادّة أفعالاً وأشار إلى أعنية الفنّان (محمد سعد عبد الله) الّتي يقول في مطلعها: ال

أنا ما طِيت ع الهجران، ويكرّر فيها اأنا ما اطيف، اأنا ما طيف، فشكر آله).

\*\*\*

(طوق)

الطَّاقة والطَّياق والطُّواق والطَّيقان: النَّوافذ في البيت ونحوه؛ وفيها أغان كثيرة.

\*\*\*

(طوي)

الطَّاوي: حالةٌ مرضيَّةٌ يشعر معها المريض بأنَّ روحه تطُّوي.

\*\*\*

(طمش)

الطّلَهِش، يطلق على: كلّ وحش كاسر، والجمع: طهوشٌ وطواهش، ويطلق مجازاً على الشّجاع الجريء منَ النّاس، فيقال: فلانٌ طاهشٌ منَ الطّهوش، ومنَ الأمثال: الِكُلّ طاهِش راهِش، والرّاهش: اللّادغ، والنّاهش منَ الحشرات والزّواحف السّامّة القاتلة، يضرب في أنّ لكلّ كبير خيفٍ ما يغلبه ويقضي عليه وقد يكون أصغر منه.

\*\*\*

(طهم)

الطّاهِم، هو: اللّي يكون به لهفةٌ ورغبةٌ شديدةٌ لأيّ شيءٍ كالقَرَم للّحم والشَّبَق للجنس ونحو ذلك.

(طیب)

طِيّابِ اللّبن: لعق ما بقي منه في الإناء؛ ومنه قولهم: الجايع يفرح بطياب اللّبن.

\*\*\*

(طيح)

طاح: ذهب أدراج الرّياح. طيّح فلانٌ فلاناً يقال تحسُّراً يا طَيْحَتي طَيحتا.

李辛米

(طیر)

طيَّر فلانٌ أو الشيء يطيَّر طِيَّاراً وطيَّارة: أطلَّ وظهر. يقال: طيَّر فلانٌ منَ الباب أو النَّافلة فهو مُطيِّر، وإذا كنت ترقب قادما، فإنَّك تقول أوّل ما يظهر في الطّريق: لقد طيَّر، وطيّر الزَّرع أو النَّبات: ظهر عند أوّل إنباته، وطيَّرتِ الشَّمس أو طيَّر القمر: بزغت أو بزغ ... إلخ.

وعبارة: الومنُ ذاكَ اليومُ ما زادُطيَّر التجري مجرى الأمثال، وقصتها أنّ أحدهم اندمج في رواية قصة له مع النّمر، فقال إنّ النّمر هاجمه ليلاً في بيته يريد أن يدخل إلى الزّرية ليعيث في أغنامه، ولكنّه خرج له بالفأس فتواثبا وتصاولا وتجاولا حتى قتله ورماه جانباً جئة هامدة، وفي الصباح سلخ جلده ورمى جئته للنسور، ومن الجلد بعد دبغه شدّ طبلاً له يقرعه فينهم نهمة النّمر، وختم ادّعاءاته بقوله: ومن ذاك اليوم أشهد لله أنّ ذلك النمر ما زاد طبرً أي إنّه لم يظهر بعد ذلك أبدا، يضرب

لمن يدّعي ويالغ ثمّ يفضح نفسه بلسانه.

\*\*\*

(طير)

الطّير، على وزن الطّير الذي يطير: مرضٌ يظهر في شكل بثور حول الفم، والنّاس يكرهونه ويتشاءمون منه. والمطيور يتحاشى النّاس ويغطّي فمه إذا هو خرج، وتسمية هذا المرض بمرض الطّير تذكّر بشكلٍ ما بالمرض الذي فشا بين قوم أبرهة بسبب الطّير الأبابيل،

وربّم كان ظهور البثور حول الفم أحد مظاهر أو مضاعفات هذا المرض فتشاءم منه النّاس وكرهوه ونسي

النَّاسِ الأصل ويقيت بعض رواسبه النَّفسيَّة.

卷卷卷

(طيس)

طيَّسَ الطَّالَبُ الدِّرسَ فهو مطيِّسٌ له: نسيه جملةً؛ انظر:(دى ص).

杂来杂

(طيفر)

طيفر: بدّد؛ انظر (طع فر).

安安米



(الظّاء)

ليس في لهجاتنا تلك العيوب النّطقيّة الّتي تسود معظم اللّهجات العربيّة، والّتي يتحوّل فيها (الظّاء) إلى (زايٍ) مفخّمة دائما، ويتحوّل فيها (الثّاء) إلى (سينٍ) في الغالب وإلى (تاءٍ) أحيانا، و(الذّال) إلى (زايٍ) غالباً وإلى (دالي) أحيانا، و(الضّاد) إلى (دالي) مفخّمة دائما، و(الصّاد) أحياناً إلى (زايٍ) مفخّمة، و(السّين) أحياناً إلى (زايٍ) مألوفة مثل قولهم (الأزّباب) في (الأسباب) و(الأزبوع) في (الأسبوع) ... إلخ. والمشكلة هي أنّ هذه العيوب ليست محصورة في العامّة واللهجات العاميّة، بل إنّ بعضها يلازم المتعلّمين وحتّى العلماء والمختصّين عض العيوب النّطقيّة، ولكنّها أهون.

ا أولا: لأنّها ليست عامّةً بل هي محصورةً في لهجةٍ هنا ولهجةِ هناك.

وثانياً \_ وهو الأهم \_ : أنّ من يتعلّم ويعمد إلى الحديث باللّغة العربية الفصحى يتخلّص من هذا العيب أو ذلك، وينطق جميع الحروف نطقاً عربيًّا لا عيب فيه ولا إشكال، اللّهم إلّا في حالاتٍ نادرة سأشير إليها وإن هي لم ولن تستمر كمعضلة كها هو شأن ما أشرنا إليه في

اللَّهجات العربيَّة الأخرى، وأهمَّ عيوب النَّطق المفرَّقة

على بعض لهجاتنا هي:

أَوِّلاً: المبالغة في تشقيق (القاف) حتّى يصبح (غيناً في لهجة جنوبيّة.

ثانياً: طريقة نطق لهجة صنعاء وما حولها لحرف (الطّاء) بذلك التَفخيم الخاصّ الّذي لا نجده في أيّ لهجة يمنيّة أو عربيّة، وربّها يكون هذا نطقاً قديهاً لهذا الحرف.

ثالثاً: تحويل (الدّال) إلى (طاءٍ) إذا كان في الكلمة حرفٌ مفخّم (الاقتصاط)\_أي: الاقتصاد\_وذلك في لهجة صنعاءَ وماحولها أيضا.

رابعاً: قلب (العين) إلى (همزة) وأحياناً قلب (الهمزة)إلى(عين)في لهجات تهامة.

خامساً: قلب (الطّاء) إلى (تاءٍ) في لهجاتٍ ضيّقة. سادساً: قلب (الثّاء) إلى (تاءٍ) في لهجة عدن وما حولها، ربّها تأثّراً بالأفلام والأغاني المصريّة.

ولكنّ هذه كها ذكرنا عيوبٌ محدودة، ويتجاوزها من يحصل على قدرٍ منَ التعليم إلّا بعض المتعلّمين الذين لا يهتمّون بالتّخلّص من عيوب لهجاتهم مثل تفخيم (الطّاء) وقلب (الدّال) إذا جاورها حرفٌ مفخّمٌ إلى

(طاء) وكذلك المبالغة في تشقيق (القاف).

أمّا مسألة عدم تعطيش (الجيم) في الجنوب فإنه الأصل في لغة اليمن قبل الإسلام، كما أنّ عدم تشقيق (القاف) في الشّمال يعدّ لهجة عربية قديمة، وهنالك من قرأ به القرآن في عهد الرّسول على وصدر الإسلام، فلا يعدّ هذا من العيوب النّطقية.

ونعود إلى (الظاء) الذي نحن بصده فنقول: إنّ لهجاتنا تنطقه نطقاً عربيًا صحيحاً لثويًا مستعلياً مطبقا، ولكنّ المشكلة هي أنّ عامّيّاتنا تسحب هذا النّطق بعينه على حرف (الضّاد) الشَّجْرِيِّ من جانبي الفم، أمّا متعلّمونا حينها يتكلّمون الفصحى بحرص، فإنّهم ينطقون الضّاد النّطق العربيّ الصّحيح كها وصفه علماء اللّغة العرب القدماء.

وأذكر حينها دخلنا كلّية (دار العلوم) بجامعة القاهرة في منتصف الخمسينيّات \_ وكنّا ثلاثةً منَ الطّلاب اليمنيّين \_ أنّ أساتذتنا لاحظوا طريقة نطقنا لحرف (الضّاد) وهي طريقةً لم يستمعوا إليها من قبل، فاهتمّوا بذلك وندبوا أستاذين لعلم اللّغة أحدهما: كان الذّكتور تمّام حسّان؛ فسجّلاعنّا هذه الطّريقة في نطق (الضّاد) في جهاز تسجيل خاصّ، وقرروا أنّ هذه هي الطّريقة

الصّحيحة الّتي وصفها العلماء العرب لنطق (الضّاد) ولم يكونوا يعرفون كيفيّة تطبيق ذلك الوصف حتّى سمعوا طريقة نطقناله.

وهذه حقيقة فلو استمعت اليوم إلى أعظم مقرئي القرآن ممن تخرّجوا في الأزهر ولا يجاريهم أحدٌ تجويداً وإتقاناً لمخارج الحروف لوجدتهم ينطقون (الضّاد) نطقاً مفخّاً عظيما، ولكنّه لا يعدو في النّهاية أن يكون (دالاً) مفخّاً وليس صوتاً شَجْريًّا من جانبي الفم.

ورغم تميّز فصحائنا الحريصين بهذا النّطق الصّحيح لحرف (الضّاد) إلّا أنّ تأثير العامّيّة الّتي تُوحّد في النّطق يين (الظّاء) و(الضّاد) تلقي بظلالها على المتعلّمين فيخطئون في كتابة (الضّاد) فيجعلونها (ظاءً) في بعض الأحيان.

ولو عقدنا مقارنة بين دروس الإملاء والإنشاء في مدارسنا، وبين مثيلاتها في المدارس العربية الأخرى، لوجلنا أنّ طلّابنا يخطئون في (الضّاد) و (الظّاء) إلى حدِّ لا نجله عند غيرهم، ولهذا فيا حبّذا لو أشيعت بين طلابنا ولو من المراحل الثّانويّة، تلك القصيدة الّتي نظمها شاعرٌ لُغويٌّ قديمٌ جمع فيها معظم الكلمات الّتي هي بحرف (الظّاء)، ومطلعها هو:

أيّها السّائلي عن الضّادِ والطُّ

اء لكي لا تضلَّه الألفاظُ وذلك حتى لا تصبح لدينا معضلةٌ لُغويّةٌ كتلك المعضلات الّتي ذكرتها في البداية والّتي لم تعد اللّهجات

العربية المعنية تجدمنها فكاكاً حتى عند المتعلّمين.

\*\*\*

(ظ بر)

الظُّبر، بضم فسكون: الصّخرة المفصلة أو تلك الّتي تبدو قائمة بلاتها، وجمعها: أظّبار.

ويطلق اسم الظّبر على الحجر الكبير الطّويل الذي يلخل (رُبعاً) في أركان البيوت، وعلى الصّخرة المتوسّطة التي تلخل في بناء الأساسات، وعلى كلّ صخرة كبيرة أو متوسّطة تكون هنا وهنالك وتبدو كأنّها موضوعة على وجه الأرض وضعاً، وأيضاً على الاكمّة الصّخريّة القائمة بذاتها مثل: (ظبر خبرة) الأكمة الصّخريّة التي الفائمة بذاتها مثل: (ظبر خبرة) الأكمة الصّخريّة التي تثرز أمامك وأنت قادم إلى صنعاء من الجنوب بين (وعلان) و(جزيّز) وتحتها قرية تسمّى (قرية ظبر خبرة). وفي نقوش المسند، تأتي كلمة (الظبر) و(الرُبع) ولكن في الحديث عن البنية الاجتماعية للأشرة وتركيها ولكن في الحديث عن البنية الاجتماعية للأشرة وتركيها من (بيت) و(ظبر) و(ربع) و(بهبث) و(قطن)، وقد من ربيت) و(ظبر) و(ربع) و(بهبث) و(قطن)، وقد

يكون هذا من نقل مصطلحات البناء الحسي المعاري إلى البناء المعنوي الاجتماعي، وذلك مثل تبادل الأسهاء أو المصطلحات بين بناء الجسم الإنساني والبناء القبلي في التقسيم العشائري في شَهال الجزيرة، ثمّ مثل ما استجد بعد ذلك من نقل مصطلحات أسهاء أجزاء الحيمة إلى مصطلحات علم العروض.

أمّا لسان اليمن الهمدانيّ فقد ذكر كلمة (الظّبر) في الإكليل: (٢/ ٣٥) عند حديثه عن بناء (قصر غمدان) وقال: إنّ سام بن نوح كان قد اختار (فتج عضدان) غربيّ حقل صنعاء فبني (الظّبر)، ولكنّ الطّائر جاء فأخذ مقرانة البناء وطار بها حتى حطّ على سفح (نقم) فبني القصر هناك.

وفي كلامه تأكيدً على أنّ كلمة (الظّبر) تطلق على الصّخرة القائمة بذاتها، كما تطلق على بناء أساسات البيوت والقصور منَ الحجارة الضّخمة والصّخور المتوسّطة بل والكبيرة كما لا تزال تُشاهد اليوم.

ومادّة (طَبَر) مهملةٌ في اللّسان.

\*\*\*

(ظدخ)

الظُّلَخ أو الضَّدَخ: ضربٌ منَ النَّباتات، والمادّة

مهملةٌ في اللّسان في الحرفين.

\*\*\*

(ظرر)

الظرِّ ـ بكسرٍ فراءٍ مضعف ـ في لهجةٍ من لهجاتنا: المحجر الإسفينيّ الحاد الصغير الذي يتخذ لدعم حجرٍ في البناء أو لسدّ ما يكون بين حجرين من خلل، وهو: الوظر في سائر لهجاتنا، وتحويل بعض الكلمات التي لها صيغةٌ مثل صيغة (الظرِّ) من كلمةٍ فاؤها حرفٌ صحيحٌ إلى كلمةٍ فاؤها حرف صحيحٌ اللي كلمةٍ فاؤها حرف علّةٍ هو الواو، ـ أو العكس ـ أمرٌ معروفٌ في لهجاتنا، وذلك مثل إطلاق بعض لهجاتنا اسم (الرِّلِّ) على القطعة الخشبية التي تثبت بها الأدوات المعديدية ذات اليد الخشبية أو تثبت بها إطارات الأبواب الخواف والنوافذ، بينها هذا الرَّل هو (الوزل) في سائر لهجاتنا؛ والنوافذ، بينها هذا الرَّل هو (الوزل) في سائر لهجاتنا؛ انظر: (وظر ر)، وهو موجودٌ في القاموسية مثل (العِدَة) في الفرد).

非非染

(ظرف)

الْظَّرِف، بفتحٍ فكسر: منَ الأشجار ذات الأغصان المستوية الميّاسة، ولهذا يشبّه به قدُّ الحبيب، فجاء ممّا يُعَنَّى في العفويّ:

ياعُوَيْدَالظَّرِفْ، ياذِيْ علَى الحَيْدُ مِشْرِفْ انْت ما تِعْتَرِفْ، وانا بِحُبَّكْ مُوَدِّفْ\*

\*\*\*

(ظلم)

الظُّلُم والظُّلم والصَّلْم ولا يقال الصُّلم بالضّم : اسمٌ يطلق على نجمين منَ النّجوم الزّراعيّة في الحسابات عند المزارعين.

وهما ظِلْمان: الظّلم الأوّل، وهو آخر نجوم الصّيف السّنّة، والظّلم الثّاني وهو أوّل نجوم الخريف.

والسّنة الزّراعية في حسابات المزارعين مقسمة لله شهور يسمّونها (القرانات) جمع (قران)، ولا شأن لنا بها هنا، ولكنّ المزارعين نظروا إلى ما لفصلي الصّيف والخريف من الأهمّية المطرية والموسمية الزّراعية، فقسّموهما إلى وحدات أكثر هي النّجوم، أو على الأصح اختاروا من كلّ منها ثمانين يوماً من كلّ فصل من الفصلين هي الأهمّ، وقسّموها إلى هذه النّجوم، وهي سمّة للصيف ومثلها للخريف، وأيّام كلّ نجم هي ثلاثة عشر يوماً وأربع ساعات، فيكون مجموع النّجوم السّتة لكلّ فصل هي:

لكلّ فصل هي ثمانون يوما، ونجوم الصّيف هي:

لكلّ فصل هي ثمانون يوما، ونجوم الصّيف هي:

\*مَبكّر.

+نظ.

♦كَبْمَه.

#ثور.

\*ظِلم أوّل.

ونجوم الخريف هي:

\* ظِلِم ثاني.

\*عَلِب.

\*سُهَيْل.

﴿رُوابِعِ أُولِي.

**\***روابع ثانية.

\*خامس.

ما جاء من أحكام علي بن زايد: ياتَلُم أَ الظُّلُّمَ الْأَوُّلُ

# يا محرِشِه يَيْنَ الابتال

وهم يتلمون (أي: يبذرون) في الظَّلَم كلُّ شيءٍ ما عدا الذّرة البلدية من الحبوب قصيرة الأجل المعهودة.

ومن مقولاتهم عن الذّرة أيضا، كيف أنّها إذا شربت في الظَّلم شربةً هنيةً مريّةً من المطر فلن تظمأ بعدها، حتى

يروِّحون منها غلَّات إلى بيوتهم: فما شِرِبْ في الظَّلْمُ

ويقولون عنِ اللَّرة أيضا: ﴿إِذَا كُيُّمتُ وظُلُّمَتُ ومِنْ جَوارِحَ الثُّورْ سِلِمَتْ، فابْتالها غَيْمَتْ،؛ أي: إذا هي أَمْطِرِت في الكَيْمة والظُّلم، وسلمت آفات نجم الثُّور، فإنّ من زرعوها قدغنموا.

النظُّور قديماً في نقوش المسند: العمود في البناء، والصَّخرة الطُّويلة الذَّاهبة في الهواء، والجبل المستلقّ الطُّويل مثل (ظور آنس) و(ظور عمار) المسمّى (شَخَب عيار)، وهذا فإن مدينة (صوران آنس) هي (طوران) أو وللمزارعين في نجم (الظَّلم) مقولات، فمن ذلك (مدينة الظُّور) بالظَّاء المشالة وليس بالضَّاد وكذلك (باب الظَّورين) جنوب (يريم) ليس بالضَّاد، وذكر الممداني ظوران بن فرآن بن نوف (الإكليل: ٢/ ٢٨٧).

(ظهر)

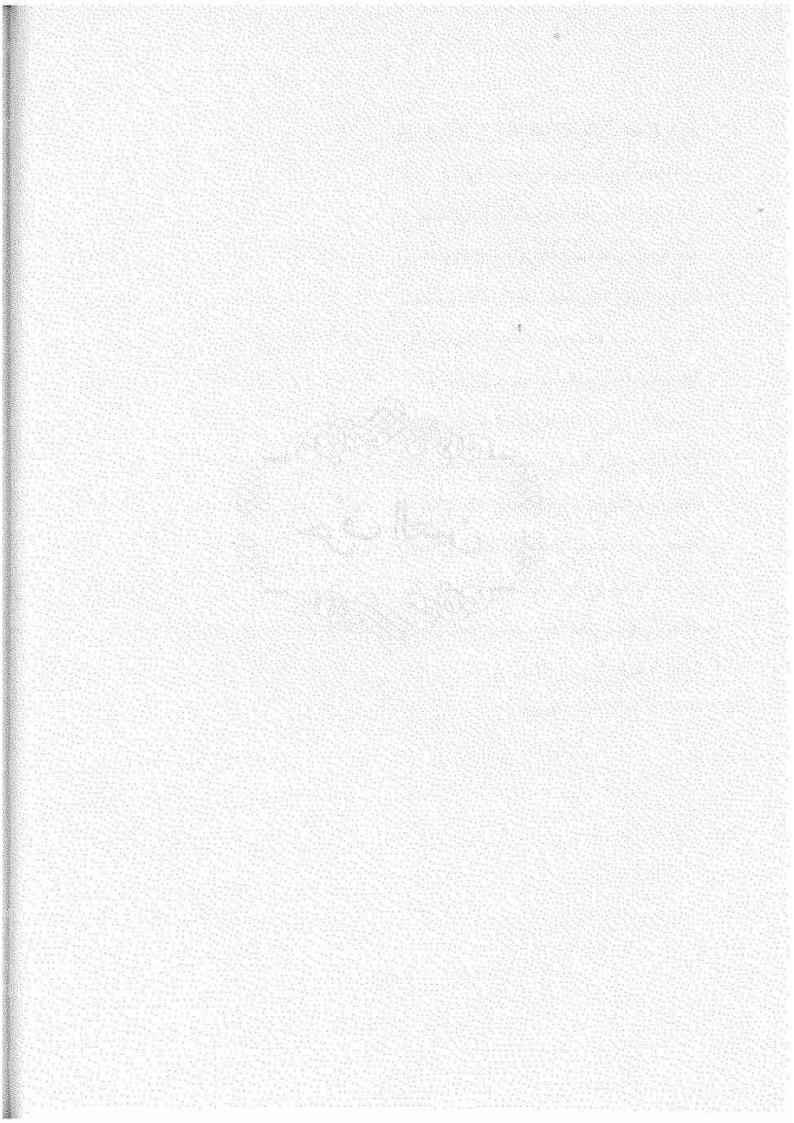
الإِظْهار والتَظهير قليهاً في النّقوش: الإعلان والإعلام وإشهار أمر والإشهاد عليه، و(الظَّاهِرَة) في مصطلحاتنا اليوم، هي الإظهار والإشهار والإعلام عن أمرٍ ما في مكان تجمّعٍ عامٌ وبالأخصّ في الأسواق يوم موعدها، وتجمّع النّاس فيها من مختلف الجهات.

فالمعنيُّ بالأمريلقن (الدوشان \*)\_أو أي شخصٍ له صوتٌ جهير - الموضوع الذي يريد إعلانه وإبلاغه إلى النّاس، فيرتقي المُظْهَر سقف بناء، أو مكاناً مرتفعا، ثمّ يصرخ بصوتٍ منعم، مهدّنًا للنّاس: «سماع يا أهل السّوق سماع» حتى يهدؤوا فيلغهم نص (الظّاهرة).

وكانتِ الظّاهرة تأتي من الدّولة أو من والٍ من ولاتها أو من كبير قومٍ في منطقة، فتبلّغ مختلف أنواع التعليمات والتشريعات والقوانين في مختلف شؤون الحياة، مع تفاوت مهمّا تها من أهمّ الأمور إلى شؤونٍ متوسّطة الأهمّيّة إلى أمورٍ مألوفة، بل قد يوعز بإقامة الظّاهرةأيّ فردٍ من عامة النّاس يريد إعلان فقد شخصٍ حمثلاً أو ضياع شيء من الأشياء.

非非常





العين في هجات عامّة تهامة تنقلب إلى همزة، والخاصة يتجنّبون ذلك. ومن الملاحظ أنّ بعض العامّة الذين يقلبون كلّ عين إلى همزة حتى كأنّهم لا يستطيعون نطق العين، يفعلون العكس مع بعض الهمزات فيقلبونها إلى عين، ومن الغريب أنّ اللّهجات العامّية كثيراً ما تفعل الشّيء وضده في بعض الظّواهر اللَّغوية، ففي الشّام مثلاً للاحظ أنّهم يميلون إلى تحريك الثّاني السّاكن من الاسم الثّلاثيّ بالكسر، فيقولون في: القلب والكلب والسّبت والحبس والعقل مثلاً: القلب والكلب والسّبت والحبس والعقل مثلاً: القلب والكلب والسّبت والحبس المحرّكة العين أو الحرف الثّاني سكّنوا هذا الحرف المتحرّك، فيقولون في: البقرة والخشبة والرّقبة مثلاً: البقرة

وهكذا سمعت في قلب العين همزةً والعكس، حيث يقول من يغنّي قول عبداللله هادي:

سأَلْتُ العَيِّنُ حَبِيْكُ فَيْن أجابُ الدَّمْعُ راخ منَك حبيبكُ ماسأَلُ عنَك وخلَّى القَلْبُ فِي نارَيْنُ

سعَلْتُ الأَيْنُ حييكُ فَين عَجابِ الدّم، راح منَّك حييكُ ماسَعَل أَنْك وختى القلب في ناريْنُ

ومنَ الغريب أنّ اللهجات تعمل ذلك؛ أي الشّيء وعكسه في كثيرٍ منَ القضايا اللَّغوية الّتي لا مجال هنا للاسترسال فيها ؛ وفي القاموس العربيّ ألفاظٌ قلبت عينها همزة أو تنطق بهما، ويكفى (إجل) و (عجل).

#### \*\*\*

### (عبب)

العِيابُ والمُعابَيَة: التَّنافُسُ والمنافَسَة، يقال: عاببَ الطّالبُ الطّالبَ يُعابيه عباباً ومُعابَيَة؛ أي: نافسه وتبارى معه في الدّرس والتّحصيل. وعابَب العاملون بعضهم بعضاً وتعابيوا فيها بينهم عباباً ومُعابَيَة؛ أي: تنافسوا في العمل والإسراع بإنجازه.

وممًا جاء في الأمثال قولهم: «لَوْلا العبابُ ما سارَت الدَّوابُ» المراد بالدّوابّ هنا الحمير خاصّة، فهي في السّفر تتنافس فيمن يسبق في الطّريق فيُعابب بعضها بعضاً أو تَتَعابَب فيها بينها، فيتمّ للمسافرين ما يريدونه من (عبر)

العُبْرَة في الحقول: ضربٌ من قنوات الرّي الصّغيرة، لريّ الأرض من سيلٍ أو من غيل. والجمع: عُبَر. وفي بعض المناطق تطلق العُبَر على الجوب الّتي على السّيل.

قال ابن زايد:

يا اهلَ العُبَرُّ عُوْجَ الاغرامُ تِشْرِبْ من اوَّلْ نَهِيَّة

\*\*\*

العِبْرة: كيل السّوائل لمعرفة مقدارها أو لاقتسامها بين أكثر من واحدٍ بالسّاوي، وذلك باتّخاذ إناءٍ كمعبرٍ واعتبارها به لمعرفة قدرها أو لقسمها بالتّساوي بين شريكين أو شركاء. ولعلّ طلقة البندقيّة سمّيت معبراً لأنّ ما فيها منَ البّارود معبورً عبرةً بحيث لا يزيد ولا يقلّ عنِ اللّازم في كلّ معبرٍ من المعابر؛ أي: كلّ طلقةٍ منَ الطّلقات.

杂米米

(عبر)

العابِر في البناء، هو: بابٌ داخليٌّ يكون فوقه رفُّ توضع عليه بعض الأشياء كالمفاتيح ونحوها.

ale ale ale

استمرارها في السير والسّرعة فيه بلا زجرٍ ولاحضٌ منَ الرّكّاب والسّائقين، وفي شمس العلوم لنشوانَ مثلٌ حميريٌّ يقول: «لولا ام عِبَاب لم تَنْفُق ام كعاب»، والمعنى: لولم تتزوّج فلانةٌ لما تزوّجت فلانة.

\*\*\*

(عبب)

العُبُ : بنة برية معروفة تنمو نحو ذراعين ولها ورق أخضرُ عريض، وتُزهر نُواراً أيض تظهر منه ثمرة ذات قشرة رقيقة محلوءة ماء تكون خضراء ثمّ صفراء وتحمر في نهاية نضجها. وقد جاء ذكر العبب في اللسان وقال إنه يسمّى: عنب التعلب، ثمّ قال إنّه (الرّاء) ولهذا ذكرته لأنّ العب والرّاء من نباتاتِ اليمن وقد سبق وصفي للرّاء في الرّاء، ولا شبة بينه وبين العب، فالعب أحرى بأن يكون المامه عنب التعلب لما بين ثمره والعنب من شبه جزئيً من حيث امتلاؤه بالماء رغم صغر حجم حبّات العبب. والعبب في اليمن من النباتاتِ الطبية، فأوراقه تدق ويضمد بها الجرح القريب الحدوث فيُوقِف نَزْقَه ويمنع ويضمد بها الجرح القريب الحدوث فيُوقِف نَرْقَه ويمنع ويضمد بها المن الناس على نفعه في هذا، واحدته: عُبَيّة .

泰安泰

العِبالة، لبعض أدواتِ المزارعين والبنّائين الحديدية، هي: تجديدها عند الحدّاد بإضافة حديد أو هندوان إليها، بعد أن تكون قد تآكلت وكلّت، لا يقال عِبالة وعَبَلٌ إلّا بإضافة حديد جديد لتعويض ما ذهب من حديد الأداة، ثمّ إعادة تقويم الأداة وتسديدها وتسنينها لتعود إلى القيام بمهمّتها على خير وجه.

يقال: عَبَل المزارع مِعُوله، أو عَبَل الحدّاد المِعول يعبله عَبْلاً وعبالةً فهو عابِلٌ له، والمعول معبول. وكذلك عبل السَّحْب (حديد المحراث) أو الصّبرة (العتلة) أو الفأس ونحو ذلك. وعَبَل مفلقُ الصّخور للبناء الزَّبرة (الصّاقور) وعَبَل البنّاء مطرقته.. إلخ.

#### als als als

### (عبل)

العَبِيَّلَة، هي: الحاجز الترابي المحيط بالجربة أو بأية قطعة أرض زراعية محددة. والعبيلة تحفظ للأرض ما يدخلها من ماء، كما تبيّن حدودها وخاصة في القطع المتجاورة في أرض سهلية. وجمعها: عبايل . وتسمّى المعبيلة المرتفعة: العرم أو العريم انظر: (عرم) كما تسمّى: الوَدِن انظر: (ودن) وكذلك: السَّوْم؛ انظر: (سوم).

العَتَد، هو: الماء الكثير الجاري في جدولٍ دائمٍ الجريان،أو هو: الماء الدّائم الّذي لا ينقطع جريانه.

وهو في القاموسيّة: الماء العِد ـ بعينٍ مكسورة فدالٍ مضعّفة ونحن لا نقول إلّا: عَنَك بفتحتين خفيفتين آخره دال ؛ نقول: ماءٌ عَنَك وغَيْلُ عَنَك فهذا هو الأصل، والعِد جاءت منها بحذف النّاء كها حذفت في القاموسيّة من عِدّان جمع عَتُوْد، والعَنُوْد: الجَدْيُ إذا قويَ وأتى عليه عاه

#### 米米米

### (عتر)

المُمَّرَ منَ الحبوب هو: الجلبان أو ضربٌ منَ البزالياء الجبليّة الممتازة. والمُمَّر من حبوبٍ أو غلال (المعلاة) التي لا تجود إلّا في المناطق المرتفعة، وتسميته بالعبر تسميةٌ قديمةٌ رغم عدم ذكر القواميس لها بهذه الدّلالة، فقد جاء اسمه (العبر) في نقوش المسند التي بخطّ (الزّبور اليماني).

#### alcole ste

### (عتر)

العِثْر والعِثْرة منَ النّاس، هو: قويّ الجسم شديده، والجمع: عِثَر. والتَّمَعْثُر، هو: بذل الجهد للاضطلاع بعمل شاقً أو لرفع حمل ثقيل، يقال: تَمَعْثَرَ فلانٌ يَتَمَعْثَرَ تَمَعْثُرًا وتِمِيْعُتاراً فزحزح الصّخرة وقلبها، أو حمل الثقل

\*\*\*

(عتس) العَشُن إجادة مل الإناء أو الكيس بها يوضع فيه، عما يقبل العَشَن والضَّغط باليد ليتَسع الإناء الأكبر قدرٍ عما يُعْتَس فيه. وعَتَس فلانٌ في الأكل: أكثر منه حتى أصبحت بطنه كأنّها معتوسةٌ عتساً.

\*\*\*

(عتق) تَعَنَّقُ فلانٌ يَتَعَنَّقُ: أكل قليلاً منَ الطّعام وشرب قليلاً منَ الماء مما يحفظ عليه رمقه، فهو مريضٌ لا يتعنق إلّا تَعَنَّقُاً، ومنَ الشّعر المُغنَّى قولهم:

باريخياريخيا

ذِيْ تلخِلْ لا البِيُّوتُ قُرْلِيْ لِمُخْبُوْتِ قَلْ

حِيْ: صاحِبَكْ شايِمُوْتْ لايِشْرَبَ الْمَاوَلا ياكُلْ مَعَ النّاسْ قُوْتْ ياكُلْ مَعَ النّاسْ قُوْتْ

ما قُوْتِهِ الأَرْبِيْدِ بِه تِعْتِقِهُ لا بِمُوْتْ

(عتل)

العِنْلَقُ بكسرٍ فسكونٍ ففتحٍ هي: القطعة الكبيرة منَ النّراب تُقتلع منَ الأرض عند حراثتها أو إثارته.

والجمع: عِتَل، ولها ذكرٌ في القواميس ولكنّها هناك بقتحاتٍ ثلاث، وعندنا ليست إلّا كما ضبطناها هنا.

\*\*\*

(غ تل)

العَتْلُ: الحمل على الظهر وليس الجرّ أو الدّفع كها في القواميس، والعَتْلَةُ: التّقل بالشّيء عمولاً بدون فائدة، يقال: ظللتُ أعَيْرُ هذا الشّيء من مكان إلى مكان بدون فائدة منه ولا من عَتْلَتِه وهي بهذا في البلاد العربية ومنها جاء اسم العَتّال؛ أي: الحمّال.

\*\*\*

(عثرب)

العُمُّرُب: نباتٌ يكثر في اليمن ويصل في الأودية إلى حجم شجيراتِ الرّمّان وهو شيهٌ بها، وللكلمة ذكرٌ ووصفٌ صحيحٌ في المعجهات أحببت ذكرها لما للنّاس

من استعمالاتٍ طبيَّةٍ في العثرب لتضميد الجراح ومعالجة الصّداع وضرباتِ الشّمس، ويقال للواحدة: العُثْرُبَة أو العُثْرُنِي والياء للتّذكير. وجاء في أمثالهم قولهم: "قَدْ قَضَى الله الحاجَهُ في العُثْرُبِيُّ. وقصَّته أنَّ شابًّا صادف خلوًّا في البريّة فراود فتاةً كانت معه، وأخذ يتوسّل إليها وهو يسير في قطعةٍ مستطيلةٍ منَ الأرض تحت وهي تسير محاذيةً له فوق، وتأخَّر قبولها فاهتاج اهتياجاً شديداً، ولمَّا قبلت مدَّت له يدها ليصعد إليها، ولم يكن يلبس إلَّا مئزراً ليس تحته شيء، فاحتك بأغصان نباتاتِ عُثْرُبِ كانت الشّمس قد أحمتها، ولشدّة ما به اهتاج فأنزل، ولم يصل إليها إلَّا بعد أنَّ أفرغ على ذلك النَّحو المخجل فقال لها بحياء: «قد قَضَى اللهُ الحاجة في العُثُرُري». ويقال المثل لمن لا تُلَبَّى حاجته إلَّا وقد قضاها على نحوٍ غير مرض. والعثرب ممّا تداوى به الجراح. وممّا يجري مجرى الأمثال عبارة: «اعْمَلْ لها عُثرُبْ، وقصّته أنّ أحدهم تشاجر مع آخرَ فرماه بحجرٍ أصابت رأسه فانبجس منه الدّم فخاف الرّاجم وهرب ثمّ تذكّر العُّثرُب فعاد وأخذ ينادي

المرجوم بصوتٍ عالي:اعمل لها عُثْرب ... اعمل لها

عثرب. يضرب المثل لمن يجني الجناية ثمّ ينصح كيف

تعالج. وفي أثناء الحرب ضدّ العراق زار البلد وزير

الخارجيّة الأمريكيّ وزار مجمّعاً من مجمّعات اللّاجئين، وأخذ يعبر عن أسفه لما حلّ به، فعلّق أحد الحاضرين في مجلسنا قائلاً: (اعمل لها عُشِّرب).

#### 非非非

(ع ثم)

العَثِم: العودالنّخر.

#### 亲杂杂

(عثي)

عثى وعثيّةً وعاثين وعِئةً وعثوان : بلدان يمنيّة معروفة، وهي أسهاء مشتقّة من أصل جهلت دلالته.

#### \*\*\*

(355)

العَجَّة: الضَّجَّة والجلبة. يقال مرَّ القوم ولهم عَجَّةٌ ورَجَّة، والعجَّة: أن يملأ السيل الوادي بقوّته وهديره. يقال: عجّ السيل الوادي يعجّه عجًّا وعجَّةً وعجوجاً. وفي نقوش المسند: (هَرْعَجَهُ).

#### 非事事

(350)

الْعَجُوَّر - بفتح فضمٌّ فسكون - يطلق على: قصب النَّرة، كاملاً أو على ما تبقّى من قصب النَّرة في الحقل

(عجر)

العَوْجَر: عصفورٌ فوق العصفور الدوري، أسود الرّأس، أصفر الصّدر وما تحت الجناحين، كثير الزّجل، نبيمٌ في أكل النّبار على الأشجار خاصة البلس (التّين) ولعلّ اسمه من عَدِر يعَجر بمعنى تخِم لنهمه.

ولعلّه ما يسمّى: الدُّحَلّة والجمع عَوْجر، وله تغريدٌ حسنٌ مع الفجر.

\*\*\*

(عجز)

العَجْزاء، هي: أقرى الطّيور الكواسر وأكبرها حجراً، وهي ما يعرف بالعقاب؛ نادرة الوجود، تُغير على الحملان وصغار الماعز وتخطفها. ورأيت العجزاء وهي تخطف ثعلباً كامل النّمو، وأخذت تدوّم به مرتفعة نحو أعللي الجبال، وعندما وصلت به إلى ارتفاع هاتل رأيتهما يهويان معا نحو قاع الوادي حيث ارتطها بالأرض بشدة، فلها ذهبت لأنظر وجدت أنّ التّعلب تمكّن من التقام رأس العجزاء فسقطا وماتا معاً وهو لا يزال ملتها رأسها.

\*\*\*

(عجي) عَبِي يَعْجَى: رضع يرضع، والعجيُّ: الرّضيع، وليس لها عندنا معنى تأخير الرّضاع عن مواعيده كها في القواميس. بعد الحصاد. ففي الأوّل يقال: جمع النّاس عَجُور الدّرة وجلوه علّقاً لحيواناتهم.

وفي الثاني: عَجْوَر النَّاسِ يَعَجُورُونِ عَجْورَة؛ أي: اقتلعوا ما يقي من أعقاب قصب الذَّرة وحملوه ليستفيدوا منه وقوداً. والواحدة من الجميع: عَجُوْرَة.

\*\*\*

(عجر)

الْعَجَر، هو: التَّخَمة والإصابة بالبشم والمرض للإفراط في الأكل. يقال: عَجِر فلانٌ يَعْجَر عجراً، ويقال لمن يشاهد وهو يأكل بشراهة: يكفيك .. سوف تَعْجَر؛ وفلانٌ أكل حتى عَجِر؛ أي امتلاً وثقل.

\*\*\*

(عجر)

العُجْر - بضمَّ فسكون - من الإنسان، هو وسَطه وما لف عليه المُتزر. والعُجْرَة، هي: غضن الإزار. والعُجْرَة، هي: غضن الإزار والمُحْرَ بفتح معاجر، وتقول: المُتَجَر فلانُ بالمَعْجَر فهو مُعْتَحِرٌ به وكان اليمنيون يطلقون لقب (أبو معجر) على كلّ يمنيٌ لأتهم في الماضي لم يكونوا يرتدون إلّا معجراً بسيطاً.

### (عدبس)

الْعَيْدَائِوْس: الرَّغم والقوّة القاسرة. قال علي ناصر القردعيّ في حصن كان حوله خلافٌ فبناه بالقوّة: مِنِّي سَلام آلاف يا حِصْنَ الغَوَى

لِلِّيْ بَناكْ اليَّوْمْ غَصْبَهْ عَيْلَبُوْسْ لا لما نِشِغ شَغْنا\* خلبناها بِدَمْ

وِانَّ الحَجَرْ شَاكِسْ \*بَنَيْنَاهَا بِرُوْسْ

非非非

(عدر)

العِدار: كائنٌ خراقيٌّ وهميّ، يزعم المغفّلون أنه يسكن البيوت، وخاصّة تلك البيوت الكبيرة ذات الزّوايا المظلمة، أو الّتي أقفرت لحين. والجمع: عدرانٌ وأعْدِرةٌ وعدارات، وينسبونه إلى صَياد؛ انظر: (ص ي د) فيقال: صَيادأم العِدْران.

والنّاس لا ينسبون إلى العدار أعمالاً شرّيرة خطيرة، بل ينسبون إليه الإزعاج لتحرّكه في البيت أثناء اللّيل، وجلبته، وفتحه وإغلاقه للأبواب ونحو ذلك. وذكر الهمدانيّ العدار في (الصّفة: 267) وقال إنّه يضرب بعدار (ملح) و (لحج) المثل.

ولم يذكره من أصحاب المعجمات، إلّا صاحب

القاموس، ونسب إليه عملاً مبتذلاً يهارسه مع بعض السّكان. وقد استاء جدّي عقله لله الزّعم، فعلّق على نسخته القديمة من القاموس بحاشية قال فيها: هذه من سقطات صاحبِ القاموس، ويعلم الله ما هو الذي حصل معه في بعض اللّيالي أثناء إقامته في زييد، وقد زعموا له أنّ ذلك من فعل العدار فصدَّق عَلَيْهُ.

وعبارة: «عِدارٌ بَيْتُ أَبُوْ طالبٌ» تجري مجرى الأمثال، وقصّته أنّ إحدى الأسر الكبيرة من بيت (ابو طالب) كانت تسكن في بيتٍ قديم بصنعاء وكان فيه عدارٌ كثير الجلبة شديد الإزعاج، فقرّروا إخلاء البيتِ والخروج من صنعاء للسكن في منزلٍ لهم في الرّوضة؛ فلمّا وصلوا إلى منزلهم في الرّوضة، تفقد وا أثاث بيتهم الذي حملوه معهم فوجدوا أنّهم قد سهوا عن السِّرة التي يلل بها للهاء من البر الملحقة بالبيت كها كانت العادة، وما يلل بها للهاء من البر الملحقة بالبيت كها كانت العادة، وما وقوعها أمامهم وسمعوا العِدارُ وهم لا يرونه وهو يقول: ها أنا قد أحضرتها وجئت. فخاب مسعاهم وما رموا إليه. ويضرب المثل في كلّ حالةٍ مشابهةٍ تحدث.

米米米

(عدف)

العِدْفِلة من التراب المثار، هي: القطعة الصّغيرة المتماسكة وهي دون العِتَلة حجماً والعِتَلة قاموسية جارية على ألستنا وجع العِدْفِلة: عدافل. والعدفلة والعدافل أيضاً: ما يسقط من طين الجدار في البيت المسيّع بالطّين أو المملوج به، وذلك إذا تقادمت الملاجة. وقد تطلق العدفلة على ما هو أصغر من ذلك كثيراً حتى يقال: دخلت عيني عدفلة؛ أي: قطعة ترابٍ صغيرة جدًّا، المهم دخلت عيني عدفلة؛ أي: قطعة ترابٍ صغيرة جدًّا، المهم أن تكون مجموعة من ذرات التراب المتماسكة.

老米茶

(369)

العَدِيْم منَ النّاس، هو: العنيد المتمنّع، والعدامة، هي: العناد، يقال: تَعَيْدَم فلانٌ يتَعَيْدهَ عَيْدَمَةً وعَدامَةً فهو عَدِيم. وممّا يغنّى في العفويّ:

> ياخْضَرَ اللُّوْنْ ساعِدْنِيْ وِخَلَّ الْعَدَامَةُ دَغْسَةَ النَّيْلُ فِي صِدرَكْ تِرِدِّ الغرامَه

> > 未来来

(320)

العَدَن من قطع الأرض الزّراعيّة في مكانٍ يتكوّن من عدّة قطع، هي: القطعة الأخيرة أو المتطرّفة الّتي تقع في

نهاية تلك المجموعة مطلّة على مجرى وادٍ أو على منخفضٍ أو على أرضٍ لا تصلح للزّراعة. وجمعه: أعْدان.

فالأماكن التي تكون فيها تربة قابلة للاستصلاح الزّراعي تستصلح، فيكون فيها (الجربة) و(الرّفد) و(الشّفع) و(الرّون) و(القُسم) و(القطعة) ونحو ذلك حسب أحجامها وحسب دلالات هذه المسميّات، وقد يكون فيها (العلن) وهو النّسان الأخير من امتداد تلك التربة في أسفلها عادة وعندما يتم استصلاحه يسمى العدن ويعرف بإضافته إلى اسم المكان الذي هو فيه، فيقال (عدن كذا) و(عدن كذا).

والخبير بالقطع الزراعية وأحجامها وأوضاعها ومواقعها يكاديعرف العلن فيخمنه عندما ينظر إلى أرضٍ مقسمة إلى قطع، فيقول: تلك القطعة المتطرفة التي ليس بعدها شيء هي (عدن)، فإذا سأل قالواله: نعم هي عدن كذا.

ولعلّ اسم عنن المدينة التّاريخيّة والميناء المشهور، جاء من هذا، فهي آخر قطعةٍ ممتدّةٍ من البرّ اليمنيّ داخل البحر كأنّها العدن البارز والمتطرّف من قطع الأرض الزّراعيّة.

يقول الشّاعر:

تقولُ عَنْسِي وقد مسَّت مناسِمُها

(لحجاً) ولاحت ذرى الأعلام من (عدنِ) أَمُنتُهَى الأرضِ يا هذا تريدُ بنا؟

فقلت: كالآولكن متهَى اليمن

وتصغير العدن عُدَين. ومنه جاء اسم هذه البلاد الواسعة الطّويلة العريضة الكثيرة الخيرات ذات الأودية والغيول والعيون، والسّفوح والذّرى والقرى والحصون، والتي تتكوّن من نواح إداريّة أربع، هي: (الحزم) و(الفرع) و(المذيخرة) ثمّ (العُدين) الاسم الذي يشملها وهي - في الأصل - فسمٌ واسعٌ من أراضي الكُلاع، كلاع حُمير.

قال الهمدانيّ في ( الصّفة ) عند كلامه عنِ الشّاعر السّيّد الحميريّ في العصر العباسيّ: والسّيّد الحميريّ يسمّى (عنن)مقطّ التّراب،قال في مدح البرامكة:

> أتيتُكمُ من مقطّ التّراب ومن منبت الورس والكُنلر أي: من عدن.

> > 米米米

(عدن)

العِدُن، بكسرٍ فسكون: لوح الكتف مماً يلي الظّهر، يقال: حملت الشّيء فوق عدْني.

وبين الأعُدان هو بين العِدْنَيْن؛ أي: وسط الظهر، يقال هكذا بصيغة الجمع، فعبارة: حملت الشّيء بين أعْداني؛ تعني: حملته وسط ظهري. قال عليّ ناصرٍ القردعيّ:

> صابَ اللهُ الوَقْتْ ذِيْ جانيْ وِقال: اذْهَنْ قُمْ شِلّ حِمْلَ الغَلَطْ لا فَوْقَ الاعْدانِ

> > (عذب)

العَلَبة، هي: الذّوابة المرسلة من العهامة إلى الخلف أو على أحد جانبي الوجه. والجمع: عَلَبٌ وعَلَبات. والعلَب أيضاً: ما يزيّن حواشي الرّداء من خصلات مرتبة مرسلة، تسمّى عَلَبٌ إن كانت كبيرة، وعسابل إن كانت صغيرة. وكان للعلبة معنى اجتهاعيّ، ففي العهامة الشّعبية لم يكن يرسل العلبة المرتبة المزيّنة متدلّية على الظهر إلّا كبيرٌ من كبار القوم كالشّيخ مثلاً. وفي عهائم الخاصة لم يكن يرسل العذبة الطّويلة المتدلّية على الظهر إلّا الأمراء يكن يرسل العذبة الطّويلة المتدلّية على الظهر إلّا الأمراء من البيتِ الحاكم، أمّا الإمام فكان يرسل عنبين إحداهما متدلّية إلى الخلف والثانية قصيرةٌ متدلّية على جانب الوجه.

أمّا عنبة الدّسمال وهي عمامة كبار القوم من أبناء المناطق الجنوبيّة، فقد تكون في شكل وردةٍ كبيرةٍ تبرز في

أعلى الدّسمال، إلى جانب الطّرف الآخر الّذي يرسل إلى الخلف أحياناً.

\*\*\*

(عذذ)

العِنْعِلَة: القذال والقفا، أو الجزء الخلفيّ منَ الرّقبة، والجمع: عَذَاعِذ. وتسمّى: العِرْعِرَة وسُتأتي، والحِتْرة وقد سبقت.

(36)

العافِر من حجارة البناء في البيت، هو: الحجر الموازي لحجر الرّبع، والرّبع هو كلّ واحدٍ من حجارة الأركان تكون مستطيلة ومتخالفة في البناء، ويوازي كلّ ربع حجر مساوِله في الطّول هو العافِر وذلك في البطانة؛ أي: من الدّاخل، ومن أحكام حكماء البناء المحتكين قولهم: الإِنْ عافِرَ الرُّبْعُ مِثْلَةً، وِلّا فَلا كنتُ باني ١٤ أي: أنّ عافر كلّ ربع أو حجر ركن يجب أن يكون مثله في الطّول، فإن لم ربع أو حجر ركن يجب أن يكون مثله في الطّول، فإن لم تعرف أيّها الباني هذا الأمر فخير لك ترك مهنة البناء.

水米米

استطيراد:

هذه على الأصحّ ملاحظةٌ عابرةٌ سأتوسّع فيها في مكانٍ آخر، وتقول هذه الملاحظة: إنّه يبدو من خلال

نقوش المسند اليمنيّ القديمة، أنّ اليمنيّن قبل الإسلام كانوا ينظرون إلى بنية الأسرة عائليًّا واجتماعيًّا نظرة تشبه نظرتهم لبنية البيت المعاريّة، ولهذا أطلقوا على بعض أعضاء الأسرة الأسماء التي تطلق على حجارة معيّنة في بناء البيت، ففي البيت (ظُبُر) ويطلق على كلّ حجر ضخم يقارب الصّخرة ينى في الأساس، وفي الأسرة (ظبر) لعلّه الجدّ، وفي البيت (رُبِّع) وهو: الحجر المستطيل الذي يكون في الرّكن ومن تداخُل الأرباع تكون أركان البناء، وفي الأسرة (ربع) لعلّه الأب، وفي البيت (عاذر) وفي الأسرة وغاذر) أيضاً، ولعلّه الأطفال والنساء. ولهذا نجدهم يدعون في النقوش لأسرهم بالخير ظبراً وربعاً وعاذراً أو ذى الأعذار.

张安安

(عذل)

الأَعْذَل، هو: الأعسر الذي يستخدم يده اليسرى، والجمع: عُذُل. ويقال للأعسر في لهجاتنا أيضاً: الأشبط والأشول فهو: الجانب الأيسر، قد ترى في مؤخّرة شاحنة تنيهاً يقول: «السّكّان شَويل»؛ أي: إنّ عجلة القيادة في الجانب الأيسر.

杂杂杂

(عذمق)

انظر (عردد).

\*\*\*

(عرب)

العِرابُ: النَّيكُ، هذه هي الصّيغة الاسمية، وهي أيضاً صيغة اسم المعنى؛ أي: المصدر، حيث إنّه يقال مثلاً: عَرَب فلانٌ فلانة يَعَرُبها عِراباً ولا يقال عَرباً مثل نيكا، وذلك لدلالة العراب على التشارك بين اثنين.

ومادة (ع ر ب) بكلّ مشتقاتها، قد حلّت في الأعمّ الأوسع من لهجاتنا، محلّ مادة (ن ي ك)، وهي مستعملةً كهادة أساسية في هذا المجال للتعبير عن هذه الدّلالة وذلك في معظم اللّهجات، وحتى اللّهجات الّي تقدم مادّة (ن ي ك) بمشتقاتها، أو (خ ن ث) بمشتقاتها لا نجدها تجهل الأولى ولا تمتنع عن استعالها فهي مادّةً في جميع المناطق.

وهي أيضاً مادّةً تامّةُ التصريف وقد سبق منها صيغ الاسم واسم المعنى ـ المصدر وفعلاها الماضيّ والمضارع، أمّا الأمر منها فهو: إغرُب، واسم الفاعل: عارب، واسم المفعول: مَعْروبة، ومن يكثر وقوع ذلك عليها فهي: مَعْرَبة، والمكثر: من الرّجال مُعارِب، والمجيد

المحسن: عَرّاب، والتشارك: مُعارَبةٌ وللمبالغة: مِعْرابة. إمّا المصدر الثلاثي منها (عَرْب) فممكن الاستعمال لكنّ الجاري إهماله. والرَّة: العَرْبَة، والجمع: عَرَبات.

وينظرة تأصيلية، نجد لهذه المادّة ذكراً في نقوش المسند اليمني القليم، ولها عدّة دلالات، ومنها دلالة قرية من هذه التي نحن بصددها، وهي دلالة: عَرَبَ على الغلبة التي يحققها المتصر، ودلالة الخضوع والرّضوخ عند المنهزم - بصيغة تَعَرَّب له. أمّا دلالتها الجنسية، فأوّل استعمالي لها فيهما بعد، جاء على لسان الهمداني - وعند البحر النّعامي - في قصيدته المشهورة الحميرية.

ويورودها عند الهمدان والتعامي بهذه الدّلالة الجنسية في عهد التّدوين اللّغوي، كان من المفروض أن تأتي هذه الدّلالة في قواميس اللّغة العربية، ولكن يبدو أنّ اللّغويّين لم يعلموا أو لم يعملوا بهذه الدّلالة وقاربوا ولم يكادوا حينها قالوا إنّ من دلالات (عرب) دلالة تأتي بصيغة التّعرب، فتعرّب المرأة لزوجها، هو: التبدّل له بالكلام المثير للشهوة وقت الخلوة.

وفي لهجة جنوبية وأخرى شيالية غربية، نجد لمادة (عَرَب) عند النّاطقين بهما استعمالين، أوّلهما بالمعنى الجنسيّ المذكور، والثّانيّ مشابة أو مقاربٌ لما جاء في

التَّقوش المسنليَّة؛ أي للغلبة في حربٍ ونحوها، والتَّفوق في أيّ سجالٍ أو أيّ مجال، والغبن أو البخس في البيع والشَّراء ونحو ذلك. ورغم أنَّ استعالهم لها في الدَّلالات الجنسيَّة حيُّ ومستمرً، إلَّا أنَّه لا يبدو عليهم أيّ حرج أو تلوُّم عند استعمالها في المعنى الثّاني مع ما يتبادر إلى النَّمن من معاني الدّلالة الأولى. فقد تسمع أحدهم يقول: تحاربنا أو تنافسنا أو تبارينا مع بني فلانٍ فعربناهم؟ أي: غلبناهم أو تفوّقنا عليهم، وقد يعترف بالهزيمة فلا يتورّع أن يقول: فعَرَبوناه وقد يقول أحدهم لصاحبه: عَرَبِكَ التَّاجِرُ في هذه البيعة؛ أي: عَبْنُك، أو يقول: لقد حربت التَّاجر فيها اشتريت؛ أي: بخسته. ورأيت في ريف تعرُّ شأبًا يشتري فاكهةً من شابة، وسمعته يقول لها بلا خبين: أمَّا أَمُّسِ فقد عربتيني في الفاكهة الَّتي بِعتيها لي، وسمعتها تردّ بعفويّة: أمّا اليوم فلن أُعُرِّبَك وخذ هذه السَّلَّة ففيها فاكهةٌ ستعجبك ويروى أنَّ الإمام يحيى عيِّن عاملاً في جهة الشرفين أو المحابشة أو تلك الجهاتِ الشَّمَاليَّة الغربيَّة، ثمَّ دخل صنعاء رجلٌ منَ المنطقة، ولمَّا كان ممن يعتد برأيهم رغم عفويّتة الرّيفيّة، فقد استقبله الإمام وسأله عن رأيه في العامل، وأراد الرّجل أن يشي يخيرِ على العامل لحزمه وسرعة بته في القضايا وكيف أنَّه

يدفع المطل بالحق في موقف واحد فلا يلبث أن يلزمه به، فقال الرّجل في ثنائه: والله يا سيّدي إنّه يعرُبَك وأنت مستنب أي واقف فضحك الحاضرون لكلامه هذا وتوجيهه الكلام بصيغة المخاطب للإمام، وهو لم يردّ إلّا أنّ العامل يفرض الحقّ على كلّ إنسان ببراعة.

وتردصيغ مائة (عرب) ومشتقاتها المختلفة، في عدد منَ المقولاتِ الشّعيّة كالأمثال والحكم وما يغنّى منَ العفويّ غير النسوب، وما يقصد به المزاح منَ الشّعر الهذليّ المنسوب، ومن يعض هذا ما يلي:

يقول مثل: والعراب مشاورة، والولاد بالصّوت، والمشاورة هنا معناها: الهمس بالكلام في الأذن استيداعاً للسّر ويقال: ملاخيسة، أي إنّ الجياع \_ والمراد سفاحك يتم سرّا كالهمس في الأذن ولكته يؤدي إلى الحمل ثم الولادة، والولادة لا تكون إلّا علناً وبالصوت العاليّ فينجم عن ذلك فضيحة مدوية، ويقال المثل في التحذير من إتيان العمل المشين الذي قد يرتكبه الخاطئ بيسر وبطريقة غير مفضوحة، ولكنّ نتائجه تؤدي إلى فضيحة وبطريقة غير مفضوحة، ولكنّ نتائجه تؤدي إلى فضيحة علية لا يمكن السّرة عليها.

ومنَ الأمثال: «عِرابُ الكلبُ ما يِحِيْ بِضَرْبِهُ»، يقال في العمل الشّاقُ المتعب والّذي لا تأتي نتائجه متكافئةً مع

ماكابد فيه صاحبه من المشقة أو الألم، وذلك مثل الكلب الذي لا تتساوى متعته عند سفده للكلبة، مع ما يقاسيه من آلام الضرب وأوجاع الرّجم بالحجارة من قبل أشقياء الأطفال وفضول المارّة.

ومنَ الأمثال المناطقية قولهم: «الحِراب في العَرُوس، والغُسُلة في عُصَيْفِرة»، والعَروس هو أعلى قمة في جبل صبر، وعصيفرة: منطقة فيها غيل جارٍ في السفح الأدنى من الجبل وبين المكانين مسافة شاسعة، ويقال المثل في استغرابِ السّافر والسّاعد بين عملين يفترض أن يكونا متلازمين، وله نظائر في أمثالٍ أخرى كقولهم في صنعاء وذمار: «الدَّقَة بصنعا، والبَرَع في ذمار»، وقولهم في العدين: «ضَرْبَة المُرْفَع بِشُقِّح، والبَرَع في الفَوْدَعِيَّة». وقولنا: «الدَّقَة بسُمارَة، والبَرَع في السَّحُولُ».

ومنَ الأمثال أيضاً: «مَنْ كانْ ابوهْ يِعْرُب النّاس كانَ القَضا في عياله»، والمراد بالعراب هنا، الظّلم والعدوان وغبن النّاس ويخسهم ونحو ذلك.

وطمع شابٌ في امرأةٍ وأهدى لها عطراً ولكتّها لم تمكّنه من شيءِ بينها مكّنت غيره، فغنّى مندّداً بها حينها مرّت به:

ياسَعْدِيهْ يابِنْت أَيْرْ أيدِيْ

العِطَّرُ مِنِّيُ والعِرابُ لِغَيْرِيُ

وللهادّة ومشتقّاتها ذكرٌ كثيرٌ ونكتفي بها مرّ. .....

(30,5)

العِرْج وحُرَيْج: الضّبع، ويطلق أيضاً على السَّمْع المولَّد منَ الضّبع والذّئب، والجمع: أَعْرِج وعِرْج.

وممّا جاء في الأمثال: «عُرَيْجٌ حَيْرٌ سبعه كِلاب»، يقال للقويّ القادر على مصارعة أكثر من واحد، وحير بمعنى: كفء ومساوٍ في القدرة والقوّة ونحوهما. وجاء في الأمثال: «يرْجُمُوا العِظْمانْ في جُحْر عُرِيْجٌ»، والعظمان: العظام. يقال للمستضعف يُحمَّل أوزاراً لم يقترفها، كأتهم تصوّروا أنّ الضّبع مستضعف بين الوحوش القوّية، فهذه الأخيرة تفترس أغنام النّاس وأبقارهم ونحوها، وتأكلها ثمّ تلقي بالعظام في جحر الضّبع أو السّمع وهو وتربح ليتهمه النّاس.

وعبارة: «عِمِلْ أو عِمْلُوا لَعِرْجَ اللهُ سُمَاطُ»، تقال في وصف من يقاتل ببسالةٍ فيملاً السّاحة بالقتلى، وكذلك من يقاتلون في معركةٍ فيكثرون من القتل في العدو، كأنّهم أقاموا للضّباع وليمةً ومدّوا لها سماطاً حافلاً بالجثث.

安非非

### (عرج)

العَرْجَلَة: الجرادة، والكثير: العرجل، هذا هو اسم الجرادة والجراد في نقوش المسند، ولم تعد في اللهجات اليمنية، إذ إنّ الجرادة والجراد و المجراد والمجارد للأسراب أو الأرجال الكبيرة هو السائد، ولكنّ في اليمن أُسَراً يسمّون بني عرجلة. وسمعت أحدهم يهازح آخرَ من بني عرجله ويقول: ما أنت ألا عرجلة إن طارت لقفها الغراب وإن وقعت لقفها الكلب.

#### 米米米

### (عرد)

الأَعْرَد: المائل، والمعْرُوْد: المهال، والمُعَرَّد: الحَارج عنِ الحَطَّ المستقيم.

فكل ما يُفْتَرض فيه الاستقامة يقال له أعْرد إذا لم يكن تام الاستقامة بل ظهرت فيه عَرَدَةً فهو أعرد أو مائلٌ قليلاً أو كثيراً، والمؤنث: عَرْداء.

وفي المجرّد المتعديّ يقال: عَرَّد فلانٌ الشّيء يَعْرده عَرْداً وعَرْدةً فهو عارِدٌله والشّيء مَعْرودُ أو أَعْرَد.

والمزيد بتضعيفِ الرّاء يكون لازماً، ويدلّ على الخروج عنِ الحطّ يقال: عرَّد السّائر يعرَّد تَعْريُداً وعِرّاداً وعِرّاداً وعِرّاداً وعِرّاداً وعِرّاداً فهو معرَّد؛ أي: خرج عنِ الطّريق، ومثله عَرَّد

الحارث بالتّلم، وعَرَّد الكاتب بالسّطر أو عنِ السّطر، وعَرَّدَتِ الرّمية عن مسارها أو في مسارها.

والمزيد اللّازم أيضاً يقال فيه: اعْتَرَد الشّيء يعْتَرِد أغْتِراداً فهو مُعْتَرِدٌ و أغْرَد أيضاً.

والعَرَّد: الإلقاء أو الوضع بإهمال، ومنه: عرد فلانٌ فلاناً يغرِده عَرُداً وعَرَّدَة، إذا هو: أهمله وتركه ينتظر أو أهمل شؤونه. وعَرَّدُ العمامة: إمالتها على الجين. والعَرَّدَة: اسمٌ يطلق على العُصْبَة التي ترتديها المرأة على رأسها مائلةً بهاعلى الجين.

وللعُتَرِد منَ النّاس، هو: المائل في وقفته، كأن يقف بجوار جدارٍ ويميل بكتفه إليه مستنداً عليه، وعَرَدَ فلانُ عصاه: وضعها مائلةً ومسندةً إلى جدارٍ ونحوه، وتَعَرَّوَد السّائر في سيره يَتَعَرَّوَد عَرُودةً فهو متَعَرَّوِد: ترتّح وتمايل مرضاً أو دواراً أو سكراً.

#### 泰米米

### (عرد)

عَرِدَ اللّحمُ يعُرُد عَرَداً وعَرْدةً فهو عارِدٌ وعَرِد؛ أي: لم يتمّ نضجه بل تصلّب واستعصى على النّضج، واللّحم يَعْرَد بسبب خطأٍ في الطّبخ، وذلك بأن يكون اللّحم يغلي في القلر، ويأتي من يصبّ عليه ماءً بارداً بدلاً من ماءٍ

ساخن فيعرداللَّحم ولا ينضبح في وقته للعيِّن.

(عرد)

عَرْدَدَتِ الغرسة تُعَرِّدِد عَرْدَدَةً فهي مُعَرَّدِدة: ضعفت وقوائمه بلونِ أزرقَ وذيله بين الحمرة والصّغرة. وتأخّر نموها.

ويقال فيها: علمقتِ الغرسة تعلمق فهي معلمقة.

(عرد)

المرف عند يبعها بيع الاضطرار والبخس، وكان ذلك الأرض عند يبعها بيع الاضطرار والبخس، وكان ذلك يحدث في المجاعات وحلول الأزمات، فبدلاً من مسح الأرض بالحبل كالعادة، كان يأتي واحدٌ من أقوياء البنية ومعه المعراد، ويأخذ في رميه بأقصى قوّته فتكون المسافة التي قطعها وحدة تباع بريال مثلاً وكان صغار الملاك وبعض المتوسطين يبعون أراضيهم في الأزمات على هذا التحو لكبار الملاك وكثيراً ما كان ينجم عن ذلك مشكلات ونزاعات، فيقول الباتع: يارجل أنا بعنها لك بالمغراد.

\*\*\*

(عردن)

العِرْدان: العظاءة أو العظاية، والجمع: عرادين.

ويسمّى الحوّاني، والوَحَر ... والأخيرة قاموسيّة وهو في اليمن عدّة أنواع، منه الصّغير جدًّا ومنه المتوسط والكبير، وأكبرها حجمًّا ذلك النّوع الذي يكون رأسه وظهره

وكان هذا الأخير ينسب إلى الجنّ ويحذّر الأطفال من قتله لأنّ الجنّ تصيب قاتله بالجنون وما ذلك إلّا لزجر الأطفال عن قتل هذه الحيواناتِ غير المؤذية.

\*\*\*

(عرر)

العَرَ، هو: اللّفع بالكتف خاصّة، عرّ فلانٌ فلاناً يعرُّهُ عراً وعروداً.

والاعترار، هو: احتكاك جسم شخص بجسم شخص آخر، يقال: مالك يا فلان تعتر بقلان؟ والقِطَطُ تَعتَرُّ بسيقان النّاس ولهذا سمّيّ القِطّ والقِطّة: العُرار.

وعرَّ عرَّا وعروراً: سار بدون تبصّرٍ وعالج أمراً بفظاظة.

\*\*\*

(عرر)

العُرْعُرَة، هي: القذال أو الجزء الخلفي من الرّقبة. الجمع: عراعر. وننطقها: العِرْعرة، وأكثر استعمالٍ لها عند

الحديث عنِ الرّقبة الجافية ذات القفا العريض وما يتّصف به صاحبها من البلادة وتحمل الصّفع على قفاه.

(300)

العُرَّة، هي: القطّة. والجمع: عُرر. والعِرار من إناث القطط هي الّتي تطلب الدّكر، يقال: قطّةٌ عرار، ويقرةٌ ريادٌ أو حَبْر، وأتانٌ سياح، وشاةٌ ناشي، وكلبةٌ عِساق.

举举举

(عرر)

العر في لغة اليمن القديمة هو في الأصل الجبل، ثمّ الجبل الحصين، ثمّ الحصن.

泰泰米

(عرعر)

العَرْعَر، هو: شجرٌ من الصنوبريات، كان يكثر في اليمن فقضى عليه الاحتطاب، ولا تزال توجد أعدادٌ قليلةٌ منه، وكان القطران الذي يوجد في اليمن، كله من شجر العرعر: والعرعر أشبه شيء بشجر الأرز المشهور، ذكرته لما فيه من قلقلة في القواميس.

\*\*\*

(عرز)

العَرِز منَ اللَّحم ومنَ الجلد هو: الشَّديد القاسي.

ويقال لجسم الإنسان إنه عَرِزٌ؛ أي: قويٌّ قاسٍ. وللكلمة ذكرٌ في بعض المعجات بهذا المعنى.

(عرزم)

العِرْزِمة: ورمٌ في الجسم تحت الجلد، يكون صلباً غير مؤلمٌ ولا متقيّح، لا تراه العين غالباً وإنّما يلمس لمساً، والجمع:عرازم

ويقال لما كان قاسياً من لحم النّبائح: معرزم، كلّه عرازم.

\*\*\*

(عرس)

العَرْسة من المعزى هي: العنزة الفتية الّتي لم تصل مرحلة النّتاج بعد، وهي دوين السَّبْوَة. جمعها: عَرْسات. وذكرها نشوان بن سعيد من اللهجات اليمنية، ولم تذكرها المعجات الأخرى.

\*\*\*

(عرس)

العروس قمة صَبِر والعروس حصنٌ في كوكبان، والعروس: جبّل في بني مطر، والعروسين: في العَود؛

والحريوين: جبل في حجّة.

\*\*\*

(عرش)

التَّعْرِيشِ للنَّباتاتِ المائية هو: طفوها على سطح الماء، وعدم امتداد جذورٍ لها إلى الأرض، فيعض النباتاتِ الطحلية كالبليسنة \_انظر: (ب ل س ن) \_تكون معرَّشةً فوق الماء. ولهذه الكلمة استعمالات مجازية فالمُعرَّش منَ النَّاس هو المتعلي عليهم، الذي ليس تواصل مع في المجتمع، والمعرِّش أيضاً: الخياليِّ الذي لا تمت أفكاره بصلة إلى الواقع الحقيقي.

(الميرش ـ بكسر فسكون ـ من الأشجار والشجيرات، هو: الحرش أو الأجمة، والجمع: عِرُوش. والعروشة في السير وخاصة في الليل هي: الخروج عن جادة الطريق والسير العشوائي بين هذه العروش. يقال: عَرْوَش فلانٌ يعَرُوش عَرْوَشة، إذا هو فعل ذلك فلم يصل إلا بمشقة. وهذا يشير إلى كثرة الأحراش في الماضي.

\*\*\*

(عرص)

العَرَص منَ الجلود هو: الجافّ المتصلّب الّذي لم يلبغ أو الّذي دبغ ثمّ ترك حتّى تعرَّص وتصلّب. وهذه الكلمة تكون بفتحتين، فتأتي كأنّها اسم ذاتٍ

للجلد الذي هذه صفته، فلو قيل: هذا عَرَص، دون أن تسبق عرص بكلمة جلد، لفهم كلامك وعرف أنك تتحدّث مشيراً إلى جلد هذه صفته. وتكون عَرِص؛ أي: بفتح فكسر هي نعت وصفة للجلد فتقول: هذا جلد عَرِص. والوجه العَرَص أو الإنسان العرَص - كلاهما بفتحتين - هو: الصّفيق الذي لا يستحي وهذا من المجاز، ومنه جاء المعرض.

\*\*\*

(عرصم)

العِرْصِم، بكسرٍ فسكونٍ فكسرٍ هو: شجيراتُ شائكةٌ رماديّة الأوراق، تحمل ثمراً يكون أخضر اللّون ثمّ يصفر عندما ينضج ويبلغ حجم المشمشة المتوسطة ومنظره يلفت نظر من لا يعرفه ولكنّه لا يؤكل ولا يستفاد منه في شيء، وإنّها يلعب به الأطفال فيتراجمون بثمره لأنّه يظل صلباً حتى بعد أن ينضج، ولعبهم به يكون على حذرٍ لأنّ ثمرته إذا انفلقت وطار من مائها شيءٌ إلى العين يسبّب لها ألماً شديداً ويقال للعرصِم في لهجة: النّقُم \* بضمّتين ومنه سمّي جبل نقم وستأتي.

\*\*\*

(عرض)

العَرْض: الجانب والنّاحية من كلّ شيء، وهو الجانب أو النّاحية الّتي تواجهك منه . مثل عرض الجدار وعرض الجبل وعرض البيت وعرض النّاب، وعرض الإنسان؛ لا ترجعها بعرضي. وهي عندنا بالفتح فقط.

\*\*\*

(عرط)

العَرَّط في الأكل، هو: إمساك الشّيء باليد أو باليدين وأكله بمقدّمة الفم والأسنان الأماميّة، وخير ما يمثّله عَرَّطك لسنبلةٍ أو كوزٍ أو عرنوسِ الدِّرة الشّاميّة على ذلك النّحو المعروف.

ومنَ المجاز حصول الإنسان على عَرْطَة؛ أي: على رزقِ عابِر من حيث لم يكن يجتسب.

张安安

(ع رط) العرطوط والعمروط: العاري منَ الملابس.

米米米

(عرق)

عِرْقُ الشّيء: تحته، فكلمة عِرْق في بعض اللّهجات، ترادف كلمة تحت، فيقال مثلاً: المفتاح عِرْق الحجر؛ أي:

أنّه مخبّاً تحتها، أو عرق الباب؛ أي: موضوعٌ هناك. ويقال مثلاً: السّفح عرق الجبل، والقرية عرق السّفح، والوادي عرق القرية. وجاء في شعر امرئ القيس:

إلى عرق الثرى وشجت عروقي

وهذا الموت يسلبني شبابي

ويضطرب الشّارحون في شرحه، وهو من هذه الدّلالة اليمنية لمادّة (عرق)؛ أي: إلى تحت الثّرى. والحمد لله الّذي وجدت على هذه الدّلالة لكلمة (عرق) دليلاً مسئليًّا في (67/67)، سطر/ 18) إذ يسأل أصحابه الإله أن يمنحهم غلالاً من أراضيهم الّتي هي عرق تحت ومن أراضيهم الّتي هي عرق علاة فوق وانظر أيضاً المعجم (السّبئيّ :20).

泰泰泰

(عركد)

العود المعرَّكِ، هو: كثير العُكَد، والعَراكِد جمع: عركِدة أي: المُكْلَة.

قال شاعرٌ شعبيٍّ:

زارَتْ \* مَرَهْ مِحْرِمِهْ مِنْكلِهْ

مِثْلُ عُوْدَ الشَّرَزْ فِيهُ مِيَّةً عِركِيهُ

(عرم)

العَرِم والعَرِيْم هو: الحاجز التَّرابيِّ البارز على وجه الأرض، فالعرم أو العريم للجربة وكل قطعة أرضي زراعية هو: العبيلة السّالفة الذّكر والّتي تحفظ للأرض ما يدخلها من ماء أو تحدّد القطع الزّراعيّة أو الملكيّات.

والعرم أكبر وأقوى منَ العَبِيَّلة ويكون السرم للجرب الَّتي يدخلها السَّيل الكثير، وجمع العرم: أعرام. ومن أحكام ابن زايد:

> يقولْ عليْ وَلْدزايِدْ أَعْرام ماليْ حُصُوْنهْ إذا نَزلْ سيل باللَّيلْ أَمسيتْ ساليْ شُجُوْنه

أي إنّ الأعرام القوية للجُرَب هي كالحصون لها، فهي من ناحية تعفظ لها ماء السيل، ومن ناحية ثانية تحميها من التفجر والتصدّع، فإذا نزل السيل أثناء الليل فإنّ من يملك مثل هذه الأعرام في أرضه سيمسي أو سينام وهو سال من شجون السيل فلا أرضه ستحرم من مائه، ولا السيل بقوّته قادرٌ على تفجيرها وتصديعها.

والعريم أصغر منَ العرم، وجمعه عِرْوَم ويكون في الحقول حلحفظ الماء ولتحديد الملكيّاتِ وتميّيز القطع

المختلفة وحينها ظهرت طرق السيارات الترابية المخدّدة بالعرض قيل لها: مُعَرُّومَة أو فيها عِرْوَم تجعل السير عليها صعباً أو خطراً بسبب العروم. و(سدّ مارب) لا يسمّى في النقوش إلّا (عداله عرمان = العرم) وهكذا جاء اسمه في القرآن الكريم، وذلك لأنّ سدّ مارب مبنيٌّ من صدفين حجريّين على الجانين، ومن حاجزٍ أو عَرِم ترابيً ماثلٍ ومبطني بهادة كالقضاض أو الإسمنت وممتدٌّ نحو ستّ مئة متر بين الصّدفين، وليس لسيل العرم من تفسير غير: سيل السّد عند تَصَدُّعِي.

والعرمام والمرموم والعرمامي منَ الرّغيف السّميك هو: حافته الأكثر سمكاً ويروزاً من سائره، جمعها: عراميم.

\*\*\*

(عرم) ،

العَرَّم: شجرٌ شاتكٌ ملتفٌّ له ثمرٌ يكون أخضرَ ثمّ يحمرٌ فيسودٌ فيؤكل وهو حلوٌ في حجم حبّات البازلاء.. وفي العرم تكثر الثّعايين، واحدته: عَرْمَة.

米米米

(عرمس)

العَرْمَسَةَ والعِرْماس للمصاب بالرّمد: نوبة الألم الشّديد في العينين الّتي تنتابه بين الحين والآخر. تقول: عَرْمَس المرمود في اللّيلة الماضية عَرْمَسَةً شديدة.

### (عرمس)

العرمسة للشّيء هي: الرّغبة فيه والتّعلّق به وطلبه بشدّة. عرمس فلانٌ للشّيء يعرمس له عرمسةً فهو معرمسٌ له أو معرمسٌ عليه.

#### 米米米

### (عردن)

الْعَزْنَةُ والعِرْنان للجسم هي: اشتداده وتوتره للذفاع أو للتمنّع أو لتلقي الضّرب والألم. عَرْنَن جسم فلان يُعَرْنِنُ عَرْنَنَةً فهو مُعَرَّنِن؛ أي: اشتد وتوتر. والأير إذا انتشر واشتد فقد عرنن، ويقال أيضاً قرنن، ولعل معناها أنه صار كالقرن. والعَرْنَنَةُ المعنويّة هي: العناد والتّمتّع.

وللبظر في اللّهجاتِ اليمنيّة أسماءٌ كثيرةٌ منها: العِرْنُوْن وقد جاء في شاهدِ شعريٌّ في مادّة (زبب).

#### \*\*\*

### (عرو)

العِرَّوَة، هي: عادةٌ اجتماعيةٌ أو تقليدٌ منَ التقاليد الشّعبيّة الّتي كانت\_ولا تزال بصفةٍ أقل نسبيًا\_متبّعةً في الأعراس خاصة.

فإذا تزوّج أحدهم ودعا إلى عرسه بعضَ أقاريه وذي رحِيه ونسي أو أهمل البعض الآخر، فإنّ هؤلاء الّذين لم

يُدْعُوا يُغْرُّون عليه أو يقومون بالعروة عليه؛ أي: أنَّهم يتزوّدون بحاجتهم منَ الكباش للذّبح ومنَ الطّحين والحبوب ونحوها ويتوجّهون إلى صاحب العرس فيستقرُّون في أقرب ساحةٍ إلى داره ويأخذون كلَّ يوم في ذبح كبشٍ أو أكثر وطبخ كمّيّاتٍ منَ الطّعام لإطعام النَّاس، وعلى المعري المقصود بهذه العِزْوَة أنَّ يفعل مثل فعلهم تماماً منَ الذَّبح والإطعام، ويظلُّون يفعلون ذلك بقصد إرهاق المَعْري وتعييره حتّى يدخل النّاس بينهم بالصِّلَح. ولعلُّ أصلها منَ العُرُّوَة الَّتِي تدقُّ وتثبُّت لربط البهائم إليها للدّلالة على الاستقرار في المكان وطول المكوث فيه، كأنهم يقولون: هذه عُرُّورَتُنا نَتْبَتُها هنا وسنبقى حتى نعجزك وتلجأ إلى الناس طالباً التوسط لمسامحتك والغفران لك. ولا أظنَّها منَ العَرُّو القاموسيَّة الَّتي بمعنى القصد طلباً للرّفد فهذه نقيضةٌ لتلك. (والعروة هذه لا تكون بعد القصر)؛ انظر: (ق صرر).

#### Mark No.

## (عزف)

العَزْفُ هو: صنع أنواعٍ منَ الآنية المنزلية من بعض أنواع الحشيش المناسب يقال: عَزَفَ العازِفُ طبقاً يعزِفه عَرْفاً. (عزم)

العَزَّمَة، بفتحتين هي: ما بقي من سنابل الذَّرة البلاية بعد لَبْجها \_ ضربها \_ وإخراج الحبوب منها، فيا بقي متاسكاً في عود السّنبلة فهو عَزَمَة، وما تفتّت فهو رَثَم \_ انظر: (و ث م) والعزَمَة اسم جمع، كما يطلق أيضاً على الواحدة.

\*\*\*

(عزم)

العَزِيْمة: التّميمة الّتي تعلّق للحفظ والحهاية. والجمع: عزايم، ومما يغنّى في العفويّ:

مايعِسَ \* الكُعُوب إِلاَّ غَزِيرَ التراهِمُ

وانت بالقليبي سَوَّي لِقَلْبَكْ عَزايم أي: لاينال المرأة بالزَّواج أو بغيره إلّا من كان كثير المال، أمّا أنت أيها المفلس فابحث لقلبك الملهوف عن التّماثم لكي تحميه من الانفجار غيظاً.

\*\*\*

(غسرب):

العَسْب، بفتح فسكون هو: ما يقدّم للأطفال من هبات نقليّة في الأعياد، وعَسَب فلانٌ فلاماً يعسِبه عسباً: أعطاه هذا العسب. ويستى العسب في لهجات أخرى

والمعرَّف، بفتحتين: نباتٌ منَ الحشائش غتاز سيقانه بالطّول والمتانة واللّيونة، ويقال له الزَّرَّاق والحِنديد، ومنه تُعْزَف أشكالٌ من الأدواتِ المنزليّة كالأطباق والمناسف والتّوار والموائد ونحو ذلك.

وعَزَف الصّائع الطّبق يغزِفه عَزْفاً؟ أي: صنعه بتلك الطّريقة البارعة والمزخرفة. ويقال لتلك الأواني: أوعية عَزَف ولا يقال عندنا: مصنوعة من القش.

وجاء في الأمثال: قما زيَّد الطَّبِقُ على المُسْفُ وكُلَّة عَرَفَ؟\* وأي: ما الَّذي فضّل هذا على ذاك وهما متطابقان أو متشابهان شكالاً وأصلهما واحد، ويضرب فيها شابه ذلك من أحوال الناس وغيرهم.

والمعزفة والعَرَفة أيضاً : إناءٌ من سعف النّخل. فالعَزْفهو:عمل أوانِ من مادّة نباتيّة أو نسجها.

\*\*\*

(عزف)

عِزَافَة: لا يعرف ما هي، ولعلّها من أمياء الجنيّات، حَيْثُ نقول لمن يعنّ له أمرٌ فيهبّ له فجأة: طلعت عِزافه في رأسه. ونقول مثل ذلك لمن يعاند ويتصلّب في موقفه أو في أمرٍ من أموره أو في عملٍ ينويه، حيث يقال: لا تحاول أن تتني فلاناً فقد طلعت عِزافة في رأسه. (عسبر)

العسبار لغة: ولدالضّبع منَ الذّئب، وهو ما نسمّيه: السّمْع؛ انظر (س مع).

\*\*\*

(عسبل)

العَسائِل، هي: العثاكل في طرف الرّداء أو في حواشيه تُعمل للزّينة، فيقال: رداء مُعَسْئِلٌ أو لحفة مُعَسْئِلَة. والواحد منها: عِسْبال. ومن المجاز وصفهم للكذب المسرود بكلام منمّق بأنه كذبٌ مُعَسَّبل، فيقال مثلاً: دعك من هذا الكذب المُعَسْئِل. أو: ما هذه إلّا كذبة معسبلة. وفي الشّعر العامّي قصيدة اسمها (قصيدة الكذب المعسل ) وقد سبق شيءٌ منها. انظر: (ح ش ش).

米米米

(عسج)

العِسْجة \_ بكسر فسكون \_ من زينة المرأة هي: عصبة الرّأس تتخذ من منديلٍ جميلٍ مطرّز، وتكون في شكل عمامة صغيرة أنيقة. عَسَجَتِ المرأة تعْسِيح عَسْجاً وعِسْجَة، إذا هي فعلت ذلك، فهي: عاسِجَة.

ate ate ate

العُوَّادة والعيَّادة. ومن معاني العَسَب قاموسيًّا: ما يعطى مقابل ماء الفحل من الخيل أو الإبل، كأنّهم ترفعوا به عن أن يسمّى ما يدفع فيه قيمة فسمّوه عَسْباً كأنّه هديَّة أو هبة أو (إكرامية). وهي في نقوش المسند بمعنّى قريبٍ من هذا أو هو المعنى نفسه. كما تعني كِرَاء البعير أو الدّابة.

وجاء في العفويّ قولهم: العيدجاكلّنعَسَبٌ عياله

أتما اليتيم يارحمتي لحاله

米米米

(عسب)

العَسِيْب، هو غِمد الخجر الذي يرتديه رجال القبائل وعامّة النّاس، ولم يكن خاصّتهم يرتدونه. والجمع: عِسْوَب، وعلى وزن فِعْوَل، وهي صيغة جمع خاصّةٍ لكلّ ماكان اسهاعلى وزن فَعِيل أو فَعُوْل، أو فَعِل أحياناً.

杂零米

(عسب)

المَعْسَب منَ السّماد، هو: الكومة الواحدة وهي مقدار ما يحمله إنسانٌ أو نصف ما تحمله دابّة، والجمع: معاسِب، يقال: ذَبَلتُ الجربة بعشرة معاسب أو بعشرين معسباً.. إلخ.

### (عسج)

العَشجة بفتح فسكون من الإنسان، هي: دورانه على نفسه ذاهباً ومنصر فاً، أو آيباً ومُشيًّا. يقال: طلبت من فلان أن ينتظر ولكنه عسج وراح أو ذهب. أو: كان فلان قادماً ولكنه رأى فلاناً أو كيت وكيت فعسج وعاد أدراجه.

ويقال فيها: عسق بالقاف بدل الجيم. ومنها ومن كلمتين أخريين تتكون جملة تفيد الذهاب وفي الوقت نفسه هي أسهاء ثلاثة من أنواع الاشجار، فيقال: فلان عَسَق وخَسَ وسار. فيعني ظاهرها: انشى وانسل ونهب، كما أنها تعداد لثلاثة أنواع من الشجر هي: العسق والحنس والسار، وهي أشجارٌ معروفة.

#### \*\*\*

### (عسرر)

العَشر للزّرع أو للنّمر، هو: الاعتداء عليه بتكسيره أو التلمّس، أو استطار بحصده أو قلعه أو جنيه في غير أوانه، وبطريقة يقصد بها تَعُسساً أو تعسّاساً. الإضرار. عَسَر فلانٌ زَرْع أو شجر فلانٍ يَعْسِره عَسْراً، و السّائر في العفو عاسِرٌ له، والمضرورو به: مَعْسُور، وبسبب الصّبغة فتراه يقدّم يديه أمام البدويّة الّتي أضفاها اللَّغويّون على لغتنا القاموسيّة، فإنّ ومنَ المجاز قالعشرَ بهذه الدّلالة من فعل الشيء قبل أوانه، جاءت موضوع، إذا هو: ت

للنَّاقة، وعسرها هو ركوبها قبل أن تذلُّل. وأمثال هذا كثير للمتأمِّل في المعجمات.

#### 未未收

### (عسس)

العَسُّ، هو: اللَّمْس، والمَشْ، والجسّ. عَسَ فلانُّ الشّيء يَعِشْه عشَّا وعَسُوساً: لمسه لمساً لأي غرضٍ منَ الأغراض. يقال: عِسَ هذا الماء هل هو بارد أم ساخن؟ وعشَّ هذا الشّيء هل هو خشنٌ أم أملس؟. إلخ. ويقال: لم يعسَ هذا الشّيء إلّا عَسُوساً؛ أي: لم يلمسه إلّا لمساً خفيفاً. وتسأل: هل أخلت الشّيء الفلاني؟ وفي النّقي يقال: والله ماعَشّيته.

والعَسْعَسَة: الإكثار من ذلك عَسْعَسَ فلانُ الشّيء: أكثر من تلمّسه وفحصه، فهو يعَسْعِسه عَسْعَسَة. وعَسْعَسَ الأشياء: لمس كلّ واحدِ منها لمسة. والتَّعسُّسُ: التّلمّس، أو استطلاع الأمر، فالأعمى بَتَعَسَّسُ الأشياء تَعُسِماً أو تعسّاساً.

و السّائر في الظّلام لا يَتْعَسّس طريقه إلّا تعَسّاساً فتراه يقدّم يديه أمامه ليتعسّس طريقه.

ومنَ المجاز قولهم: يَعَسَّسَ فلانٌ الأمرِ أو حول موضوع، إذا هو: تتبّعه وتسقّط أخباره واستطلع أحواله. الأصل.

وممّا يغنّى في العفويّ قول أحدهم وكأنّه كان بائس الحال يائساً من حضّه في النّساء:

> مايعِسَ الكُعُوْبِ إِلاَّ كَثِيْرَ اللَّراهِمْ وَأَنتْ يَا الْفُلِسِيْ دَوِّرْ لِقَلْبَكْ عَزايِمْ

والعزايم جمع: عزيمة، وهي: التميمة؛ أي: ما عليك أيها المفلس إلّا أن تبحث لقلبك عمّا يحميه من ضنى الحرمان ويُروى مكان دَوِّرْ: سَوِّيْ، سَبِّرْ؛ انظر: (ك ع ب ).

ولعل كلمة: العسسس الذين هم: حرس الليل، جاءت في الأصل من هذه الدّلالة ذات المعنى الحسيّ المادّي، فسمّي بها العاسُّ في اللّيل الذي يبدو في الظّلام كمن يتعسَّس ما هو موكلٌ به تَعسَّساً يبديه لعجزَه عن الرّؤية وإن هو لم يفعل ذلك. وقد سبق أن أبديت في مادّة (شَرَح) رأياً خلاصته أنّ (حَرَس) معناها الحفظ بالأذن اعتماداً على حاسة السّمع، و(شَرَح) معناها الحفظ بوساطة العين اعتماداً على حاسة الرّؤية، و(عَسَّ) معناها الحفظ بالبد وحاسة اللّمس أساساً، مع الاستعانة فيها الحفظ بالبد وحاسة اللّمس أساساً، مع الاستعانة فيها كلّها بالحواس الأخرى ولكنّ الكلام هو عن الأصل والصّفة الأغلب أو حالة التشابه في التصور الذّهني المجرّد.

ولعلِّ أصل كلِّ ذلك منَ اللَّمس بدون رؤية. وممّا جاء في الأمثال: «إذا جاكُ الخاطِيعُ في اللَّيْلُ فِعِسّ صَوابِره ، والخاطبي: الخاطب طالب القرب والنسب، والصُّوابر: جمع صابر وهو صفحة الوجه. والمثل يقال في حتَّ أولياء الأمور على تزويج من عندهم منَ النَّساء غير المتزوّجات، فيكفي أن يكون الخاطب حائزاً على شرطٍ واحدٍ هو الإسلام، وإن كنت تجهله شكلاً وموضوعا، مادمت قد تأكدت أنه لا يرسل على جانبي وجهه زنارين أو سالفتين منَ الشُّعر كما يفعل اليهود، ولم يكن في اليمن إِلَّا أَهِلَ دِينِينَ هِم المُسلمونَ وقلَّةٌ مِنَ اليهود، فها دمت قد استبعدت اليهوديّ لتحريم ذلك عليه شرعاً فزوّج من قصدك مهما كان جهلك به. وفي الأمثال: «عِسَ جُحْرَكُ وجُحْرْ غَيْرِكْ مِثْلَكْ»، كأنّ أصله أنّ واحداً ربّت على عجيزة أحدهم أو إحداهن، فلمّا أخذ عليه ذلك قال: إنّما أردت أن أُعِسِّ أي ـ اختبر العجيزة كيف تكون فقيلت له العبارة، وأصبحت مثلاً، يستعمل فيها هو أرفع من ذلك، إذ يقال بمعنى انظر إلى أحاسيسك وأحاسيس غيرك مثلك، أو إلى أحزانك أو مشاعرك، فأحزان ومشاعرِ الآخرين مثلها. وبعضهم يحرّفه تحسيناً فيقول: عس قلبك وقلب غيرك مثلك.. لكنَّ الأوَّل هو

(عسف)

عَسْفُ الرِّجُل، هو: لَيُّها. واعتساف الرِّجُل، هو: التواؤها. يقال: عَسَف فلانٌ رجله أثناء سيره يَعْسِفها عَسْفاً. فهي مَعْسُوْفة: إذا هو زلّ في خطوته فلوى رجله لية مؤلة تسمّى: العَسْفة. ويقال: اعْتَسَفَت رِجُل فلانِ تَعْشَف اعْتسافاً فهي مَعْسُوْفة أيضاً ولا تقول معشفة. فالأوّل متعد والثاني لازم، ومن العَسَفات ما يكون شديداً، تتورّم معه الرِّجل وقد يظل المعشوف يعرج لبضعة أيّام. واليد تَعْشَف وتُعْسَف أيضاً من مفصل الرسع. ولا تكون العسفة إلّا في القدم واليد ولا يسمّى الرّسع. ولا تكون العسفة إلّا في القدم واليد ولا يسمّى ونحو ذلك. ويقال للعَسْف، ويقال للعَسْف، ويقال للعَسْف.

#### ateateate

### (عسف)

العَسُوْف من حيواناتِ الرَّكوبِ والحمل، هو: الذي دخل طور تمرينه وتدريبه على ذلك. يقال: عَسَّف فلانٌ داتته يُعَسِّفها تَعْسيفاً. والعَسُّوْف يقال للذِّكر والأنثى؛ أي: حمارٌ عسوف وأتانٌ عسوف.

\*\*\*

# (عسفن)

العسفَن: ضربٌ مِنَ النّمل الأسود له مثبرٌ يلسع به وفيه شيء قليل فيسبّب حرقةً، واحدته عسفنة.

#### \*\*\*

### (عسق)

العِساق من إناث الكلاب، هي: الكلبة في حالة طلبها للسفاد. يقال: نبحتِ الكلبة العساق فجمعت حولها الكلاب. والعَسْق والعساق والمعاسقة، هي: العظل والعظال والمعاظلة. يقال: عَسِق الكلب الكلبة أو عَسقتِ الكلبة الكلب يعْسقها أو تعْسقه عَسْقاً؛ أي: عظلها أو عظلته، وتعاسقا عساقاً: تعاظلا عظالاً أو معاظلة. وأصل الكلمة من: عَسِق يَعْسَق القاموسية التي معنى: لزق به ولزمه. ومن هذه التي بالسين المهملة بالتعشيق للآلة مثل عشق فلان السيارة، لأن في جاء التعشيق للآلة مثل عشق فلان السيارة، لأن في التعشيق ربط وتوصيل. والسين والشين يتبادلان الأماكن.

#### \*\*\*

### (عسق)

العَسَقَ منَ الأشجار هو: ضربٌ منَ الشَّجر الشَّاتك

يكون مع القرظ في منابت واحدة، وله شوك وسوق ضخام، ويبلغ بعضها أحجاماً كبيرة، وناره جيّدة، ولعله للعروف في القاموسية باسم الضّهياء. واحدته عسقةٌ وفي لهجاتٍ يمنية واسعةٍ يسمّى الحرّز واحدته حَرزة.

\*\*\*

(عسي)

المُعْسية في الأثن هي: الولود التي توالي في إنتاجها. يقال: أَعْسَتِ الأتان تعسي عسياً أو إعساياً فهي معسية. إذا هي فعلت ذلك، لم اسمعها تقال إلّا في إناث الحمير.

米米米

(عشر)

عَشَّر الإناء على النّار في غليانه: طفح وفاض من شدّة الغليان. والحليب مثلاً يعشِّر على النّار بسرعة، فهو يعشّر عَشَّاراً وتعشيراً بعددقائقَ من وضعه على النّار.

\*\*\*

(عشرر)

المَعْشَرة هي: أكبر صحنٍ منَ النّحاس ممّا يكون في البيوت، وتكون مزخرفةً مزيّنةً بالنّقوش، وتستعمل في الغالب لتوضع فوقها (المدايع) ـ الأرجيلات ـ وبعض الأدواتِ النّحاسيّة للزّينة. وتوضع أكثر ما توضع في

غرف الجلوس كلواوين المقيل ونحوها. الجمع: معاشر.

\*\*\*

(عشق)

عشَّق، انظر: (ع س ق) وكلّ ما وضعته فاتصل وارتبط فقد: عشَّقته وعَشَّق. يقال في البناء: عَشَّقَتِ الخشبة، إذا أنت مددتها فاتصل طرفاها بهذا الجدار والجدار المقابل وثبتت فهي عاشِقة ومُعَشَّقة، وكذلك هو العِشقُ بين امرأة ورجل، كأنّ القلوب تواصلت وترابطت.

米米米

(عشك)

العِشْك، هو: الفرع الصّغير الملتفُّ منَ الشّجرة. والجمع:أعْشاك.

非杂类

(عشمل)

العِشْمِال: ضربٌ منَ الجراد يعيش فُرادى أو بأعدادٍ قليلةٍ في الشّجيرات وخاصّةً بينَ الشّجيراتِ الشّائكة كالسَّنَف؛ انظر: (سُّن ف)، والجمع: عَشامِيْل.

(ع ص ر)

عَصَر فلانٌ الشِّيء: لواه. وعَصَر فلانٌ يدَ فلان:

لواها. والمعاصرة: المغالبة. وتعاصر فلان مع فلان على الشيء يَتعاصران معاصرة: تنازعا عليه وتغالبا في أخذه. وقد رأينا أنّ هذه الدّلالة الجارية على ألستنا لهذه المادّة وصيغها، هي الدّلالة نفسها التي كانت لها منذ القديم في نقوش المسند، وذلك في مادّة (خرط) حينها ذكر النّقش أنّ (سعد الحياويّ) تعاصر مع (ربّ سالم) على الشّزب؛ أي الجنبية، أو الحنجر، بعد أن خوطه ربّ سالم من حقوي سعد.... إلخ؛ انظر: (خ ر ط) والمعجمات لا تذكر هذه الدّلالة للعصر مباشرة.

\*\*\*

(عصر)

العُصْرَة من بعض أنواع الخضار والنباتات، هي: الحزمة، مثل: عُصْرة بصل، عُصْرة كرّاثٍ وعصرة ثوم، مما يكون للنّاس. أو عصرة علف أو عصرة حشيش، مما يكون للأنعام.

وفي الأمثال عن أكل القوم وتساوي القليل والكثير في الرائحة الكريهة التي تتكون بعد أكله قولهم: «سِنَّة وِعِصْرِهُ سَوا»، والسِّنَة هي: الفصّ الواحد من رأس الثّوم المكوّن من عدّة فصوص. والمثل يضرب في حالة وعكسها، فيقال لحثّ من فعل القليل ليفعل الكثير

مادامتِ النّيجة واحدة، فإذا كنت قد أكلت سنّة من الثّوم فأكثر منه لأنّ الرّائحة من سنّة واحدة ومن أكل عصرة كاملة هي نفسها، ويقال للتّحذير من العمل السّيّئ قليله وكثيره مادامت له عاقبة وخيمة في الحالتين.

#### \*\*\*

### (عصل)

العَصَل: شجرٌ يكثر في بعض المناطق اليمنية، وكان يستخدم في أعهال النّجارة وخشبه جيّد، كها كان يستخرج منه الحطم الذي يستعمل في الخضاب وفي تنييل بعض الأطعمة، وفي أغراض أخرى؛ انظر (حطم).

#### \*\*\*

## (عصلج)

العَصْلَجَة، هي: العناد والتَّمنَّع. والمُّعَضَلِج هو: المعاند المتمنّع المتشبّث برأيه أو بموقفه لا يتزحزح عنه. والعَصْلَجَة تعني أحياناً: التّمنّع أو التّظاهر بالرّفض للحصول على شروطٍ أفضل. يقال: لقد كلمت فلاناً في الأمر وبدا عليه الاقتناع ولكنّه يُعَصَّلِج.

وعَصْلِج الأمرُ بمعنى استعصى في لهجة بعض القبائل السّورية والعراقيّة، وعلى كلِّ فإنّ الصّاد والجيم لا يجتمعان في كلام العرب إلّا فيها ذكرته من اللّهجات

فيقولون:

وِاخْنامذِلَّيْنَ الرَّقابِ العاصيهُ وفي الجزائر يستعملون عاصي بمعنى : صلبٌ وقاس، وصعبٌ لايطاوع.

#### \*\*\*

### استطراد:

عملاً بالقاعدة اللُّغوية الَّتي تقول: إنَّه إذا كان للكلمة دلالتان إحداهما حسيَّةٌ والنَّانية معنويَّة، فإنَّ الدَّلالة الحسيّة هي غالباً الأصل الأقدم، والدّلالة المعنويّة هي الفرع الحادث عن هذا الأصل. فإنه يبدو أنّ الاسم (العِصُّو) والصّفة (العاصية-الرّقبة العاصية) هي الأصل الحسيّ الأقدم ولكنَّها لم تبق إلَّا في لهجاتنا اليمنيَّة، وكانت صفةً تختصّ بالرّقبة وتقتصر عليها، ثمّ أهملت في لغتنا القاموسيّة، ولكنّه بقي منها الفرع ذي الدّلالة غير الحسيّة المحدّدة، وهو (العصيان) الّذي هو: ضدّ الطّاعة. ومن غريب المصادفات، أنَّ المثل الَّذي يحضرني للتَّدليل على هذه الآليَّة اللُّغويَّة في مجيء المعنويِّ منَ المادِّي، هو كلمةٌ تؤكّد أيضاً العلاقة بين غلظ الرّقبة وقوّة تكوينها، وبين المعنى المشتق منها وهو العصيان والتّمرّد والخروج عن الطَّاعة. والكلمة هي من مادّة (ق س د) الّتي تأتي منها عُصُوُّ الرَّقِبة، هو: قوّتها ومتانة تكوينها. فالرّقبة العاصية، هي: السّميكة الجاسية الّتي لا تلين لمن يجرّها ويقتاد صاحبها منها. يقال: رقبةٌ عاصيةٌ ورقابٌ عاصيةٌ أيضاً. فالعُصُو اسمٌ مادّيٌّ لهذه الصّفة في الرّقاب، والعاصية صفةٌ حسّيةٌ لها.

أمّا المجاز، فإنّ عاصي الرّقبة هو: القويّ المتمرّد الّذي لا يلين قياده كأنّ رقبته سميكةٌ جاسيةٌ قويّةٌ لا تُلوى ولا تُشى بالقوّة حتّى ولو لم تكن رقبته كذلك في الواقع الحسي. والرّجال أهل الرّقاب العاصية: مثل ذلك.

ومن هذا وصفهم للقوي بعاصي الرّقبة. وفي الحكاياتِ الشّعبية البسيطة، يتهمون أهل بلدةٍ بالجبن من باب تبادل الماحكات بين البلدان والقرى، فيروون أن سبعة رجالٍ من سكّان هذه البلدة حَكُوا عن مغامرةٍ لهم يقولون فيها: نحن سبعة من بلدة كذا، خرجنا للسّفر وقت الظهر بلا مُؤانس، وفي الطّريق لقينا الأرثبة بنت عم الأسد، ولكن من الألطاف أنها حَيَّتُ أي نكصت فارّة علي حالو كانت صَوَّبَتْ بمقدارُ ما خيَّتُ، ما خَلَّتُ مننا ولا عاصي رَقبة؛ أي: لو كانت هاجمت بقوة فرارها لما أبقت عاصي رَقبة؛ أي: لو كانت هاجمت بقوة فرارها لما أبقت منا ولا بطلاً من الأبطال، ومن الأهازيج ما يفاخرون به منا ولا بطلاً من الأبطال، ومن الأهازيج ما يفاخرون به

صيغة تدلّ على معنى حبّي هو: غلظ الرقبة وقرتها. وتأتي منها صيغٌ بمعنى عصى وعاص وعصيان. وهذه الكلمة (ق س د) ومشتقاتها ليست في لهجاتنا، بل هي مشتركة بين لغتنا العربية المسئلية القليمة، ولغتنا القاموسية كهانتكلمها اليوم.

والدّلالة الحسية لمادة (قَسَد) والدّالة على غلظ الرّقبة ومتانة تكوينها، لم تصلنا من خلال ما لدينا حتى الآن من لغة التقوش المسندية وهو قدر محدود جدًّا بمحدودية النقوش المسندية وما عرف لنا منها، وإنّها جاءت في النقوش المسندية، دلالتها المعنوية على العصيان وعدم إسلاس القياد، فجاء في النقوش الفعل (قَسَد/ جام 577 و/سي 541) ومعناه في النقشين المشار إليهها: عصى وتمرّد. وجاء اسم الفاعل (قاسد/ ري 510) ومعناه: عاصي ومتمرّد وثائر. وجاء اسم الحالة والرّة وهو عاصي ومتمرّد وثائر. وجاء اسم الحالة والرّة وهو أفسدة / جام 577 و/ جام 667) ومعناه: ثورة وتمرّد.

أمّا دلالة مادّة (قَسَدَ) على معناها الحسيّ الأصليّ الأقدم، وهو: غلظ الرّقبة فهو ما بقي منّ المادّة في لغتنا القاموسيّة وإن كان منّ الألفاظ المهانة أو الّتي لم يشع استعمالها. فقد حاء في (لسان العرب) و (تاج العروس) و (التّكملة) تحت الجذر (ق س د) قولهم: ق... (القِسْوَدُ)

منَ النَّاس هو: الغليظ الرَّقبة القويِّ»، واستشهدوا لهذا بقول الرَّاجز:

# ضَخْمُ الدُّفارَى قاسِياً قِسْوَدًا

وهكذا نرى كيف تأتي الدّلالة المعنوية مِنَ الحسية، ونرى بمصادفة غريبة العلاقة بين غلظ الرّقبة ومتانتها، وبين العصيان وعدم إسلاس القياد، وذلك ليس في مادّة (ع ص ي) فحسب، بل وفي مادّة (ق س د) أيضاً. وصيغة القِسْوَد هي للمبالغة، والأصل (قاسد) مثل (عاصي).

وانظر مادة (غ ل ب) فهي شبيهة بهادة (ع ص ي) من حيث دلالتهما الحسية الأصلية ثمّ ما أصبح لهما من دلالةِ معنويةٍ.

وفي لهجات من لهجاتنا، يقال للعصيان: العُصوان، ومنه المثل: ﴿ كُثُرُ اللَّكُعْ يِرِّتَ العُصُوان ، ورغم أنه لا يوصف بالعصو إلّا الرّقبة، إلّا أنَّ صيغة عاصي تأتي في الشّعر فحسب صفة لـ (القرن) فيقال قرن عَصِي، قال حسين بن أحد الرّصاص حينا تعاون مع الإمام وأدخل جيشه إلى البيضاء على كره وخوف قال الحسيني:

قرن عاصي بارق برق من تحت راسي

# لوماسَوَّسْ حَبِّ الغرارهُ ماكان فكّيت الرّياسيْ

يعني أنّ خلافه مع الحميقانيّ هو البارق الذي برق تحت رأسه؛ أي من داخل البلاد، وأنه كان كالسّوس في الحب المحفوظ والمخيط عليه بالرّياس في الغرارة.

#### 非非常

### (عضب)

العَضَب والعَضَبة: اعوجاجٌ في اليد لكسر أصابها، أو لشللٍ فيها، والأعضب هو: من به ذلك، مؤتّثه: عَضْباء،والجمع: عُضْب.

### 米安米

### (عضد)

العَضائِد في الحمّاماتِ القديمة في البيوتِ هي: أحجارٌ ترتفع إلى نحو فراع، ورأس كلّ واحدةٍ منها تتسع لأن يقف عليها الإنسان، وكانت هذه العضائد تثبت جيداً في أرضيّات الحماماتِ القديمة، وكانت تثبّت كلّ عَضَيْدَةً من متجاورتين معاً، ليقف عليهما أو على أحدهما المستحمّ وقت استحمامه، ويصبّ الماء بالمغرف على جسده وهو في مأمنٍ من التنجس أو الاتساخ بما يتطاير من رذاذ الماء من أرض الحمّام التي لا يكون مُطمئنًا إليها من رذاذ الماء من أرض الحمّام التي لا يكون مُطمئنًا إليها

من حيث الطّهارة خاصّة، كما أنّ (المتوضّي) يقرفص على العَضِيْدَتين وقت استنجائه ليستنجي، والواحدة: عَضِيْدَة، والأصل في العضايد: الدّعائم.

#### 杂杂杂

### (عضد)

المَعْضَد: سوارٌ كبيرٌ منَ الفضّة غالباً يلبس في الذّراع، والجمع: معاضد، ولعلّه سمّي بذلك لأنّه يلبس في العَضُد؛ أي: أعلى الذّراع.

#### \*\*\*

### (عضرس)

العَضْرَس: نباتٌ برّيُّ أخضر الأوراق مستطيلها،

تميل أغصانه الرّيَّانة إلى الاحرار، وتبلغ نحو ذراعين طولاً، وله زهرٌ أصفرُ جميلٌ يحوّل المروج في أيّام الخريف والمطر إلى رياضي مزهرة، وعندما يجفُّ في الشّتاء وتجمع سوقه لتستعمل (مَلاصِي)؛ أي: حطبٌ دَقُلٌ يساعد على (إلصاء) الحطب الجزل؛ أي: إشعاله؛ انظر: (ل ص ي). كما كان الأطفال يجمعون منه حزماً صغيرة ويجفّفونها حتى تحلّ اللّيالي العشر الأولى من ذي الحجة، ويجفّفونها حتى تحلّ اللّيالي العشر الأولى من ذي الحجة، التي كانت تُحيا باحتفالات من الصّغار والشّبان ذكوراً وإناثاً، تبدأ بإشعال تلك المشاعل من مختلف أنواع النّاتات ومن تبدأ بإشعال تلك المشاعل من مختلف أنواع النّاتات ومن

الْعَشْرَس حَاصَة، ثمّ تلقى بقايا تلك المشاعل في زاويةٍ من ساحة القرية حيث تنعقد الصّفوف والحلقات وتبدأ أهازيج الموبلة؛ انظر: (هـ وب ل). وواحدة العضرس: عَضْرَسة.

### \*\*\*

### (عضرط)

عَشْرَط جلد جسم الإنسان ـ خاصّة يُعَضْرِط عَشْرَطة فهو مُعَضْرِط؛ أي: ترهّل وتغضّن من الشيخوخة خاصة. ويقال: عضرطت لأشياء أخرى إذا هي تغضّنت، ولا يوصف بها جلد الإنسان إلّا في حالة التبكيت وإظهار شناعة فعل الشيخوخة فيه.

### \*\*\*

## (عضرط)

العِضْرُوط: اسمٌ للعدار \* في بعض اللهجات، والجمع: عَضارِيط؛ انظر: (ع در)، والعضروط يكون داتهاً في أسفل الدّار والزّواياالمظلمة، وبه يخوّف الأطفال.

#### \*\*\*

### (عضي)

المعاضِي من أغصان النّباتاتِ والشّجر، هو: ما تجاوز طور العسلوج الرّيان وبدأ يصلب ويقلّ ماؤه ورواؤه. يقال: هذا الجزء منَ الغصن ريّانٌ نضرٌ رغيدٌ لأنّه من هذا

العام أو حديث الظهور، أمّا هذا الجزء فعاض لأنه من عام سابق أو أسبق، فقد عَضِي يَعْضَى فهو عاضٍ ويقال ذلك لجسم الإنسان ولوجهه إذا ذهبت نضارته بفعل الكدّ والكدح فلم يشحب هزالاً وإنّا صلب وعَضِي؛ أي: قلّ رواؤه ونضارته وازداد قوّة وظهرت فيه الخشونة.

#### \*\*\*

## (عضي)

العضاة لا تزال تطلق في اللهجات المشرقية خاصةً على عِظام الشّجر وضِخامها كما في القاموسية. ولكنّ العِضَة بكسر ففتح تطلق على النّبة الصّغيرة الّني تقلع باليد. والجمع: أعْضي، وذلك في أكثر لهجاتنا.

### (عطب)

المُعطّب: الاسم الشّائع للقطن في اليمن. وأظنّ الهمدانيّ لم يذكره إلّا باسم: العطب. - كما في (الصّفة/ 201، 172)، وأعطبت الفاكهة أو بعض أنواع الأطعمة تُعطب إعطاباً: فسدت وتعفّنت فظهرت فيها البكتيريا الّتي تكون كالعطب، وليس الإغطاب من العطب بفتحين ـ الّذي يعني التّلف، بل من العطب ـ بضمّ فسكون ـ الّذي هو القطن.

العُطنُول من الوسائل، هو: الوسادة الأسطوانية المسطيلة التي توضع بحداء النّوافد الواسعة، فالجدار من حافة النّافلة ـ اللّهج ـ إلى أرض الغرفة لا يكون عالياً لتوضع عليه الوسائل، فيوضع إزاء النّافلة هذا العُطبول ليكون متكاً لمن يجلس أمام النّافلة مطلًا منها وليس ليكون متكاً لمن يجلس أمام النّافلة مطلًا منها وليس مسئلاً يسند إليه الظهرو الجمع: عَطابِيل. ويشبّه الرّجل الطّويل المضطرب بالعطبول.

\*\*\*

(عطر)

العَطْر للاثنياء هو: ليها وتَشَها. يقال: عطر فلان القضيب يَعْطِره عطراً، إذا هو: لواه وثناه حتى يصبح دائرة أو نصف دائرة. ويقال: عَطَر فلان الحبل حول شيرة أو حول يله يعطره أي طواه، ولإفادة الكثرة يقال: عَطُوره حول يله يعطوره عَطُورة. واللازم منه: اعتطر يعتطر بقال: اعتطر التّعبان حول نفسه يعتطر اغتطاراً فهو معتطرٌ على نفسه في وكره على ذلك النّحو المعروف بطياته المتعددة، ويقال: تعَطُور التّعبان على غصن ونحوه فهو مُعطُور، ولعل كلّ هذا من (أطو) القاموسية.

\*\*\*

عَطَّ: عبَّ. وعَطَّعَطَ وتَعَطَّعَطَ: أكثر منَ العبُّ، يقال: عطَّ فلانٌ ما في الإناء يعطَّه عطاً؛ أي: شربه كلَّه بشراهة. ويقال: ظلّ فلانٌ يعطعط الماء أو يتعطعط الماء طوال الوقت لما به من مرض ونحوه.

وعَطَّط فلانٌ فلاناً يعطَّطه تعطيطاً وعِطَّاطاً؛ أي: سقاه أيَّ شراب بالقوة. وفي الأمثال: «عَطَّطْ لَكَ يِهَوْدِيَّ مَرَفَّه، يقال ذلك إذا كلَّفت إنساناً أمراً لا يطيقه، أو قسرته على عمل لا يريده، فهو يمج ذلك ويكرهه كما يكره اليهودي أن يشرب مرق النِّيحة الإسلامية.

والعطاط: شراب من البيض، (بخضب) البيض ليغضب البيض والعطاط: شراب من البيض، (بخضب) البيض بنياء في يخفق في إناء وتجرّع دانت حيوية وقدرة. وجاء في الأمثال قولهم: الفقية شارب عطاط، وقصته أن جماعة من قطاع الطرق رأوا فقيها في الطريق فاستضعفوه باعتبار أنّ الفقيه يكون عادة غير مقاتل، فاكتفوا بأن بعثوا له واحداً منهم ليسلبه، ولكنّ الفقيه حينها اقترب منه قاطع الطريق، أخذ حجراً ملء يده وجمع كلّ قوته ورجمه بها الطريق، أخذ حجراً ملء يده وجمع كلّ قوته ورجمه بها فلم يخطئ ساقه الّتي انكسرت من رميته كسراً، فأخذ فلم عطاط.

ويقال المثل للتحذير من خطرياتي من مصدر لم يكن متوقّعاً. \*\*\*

## (عطف)

العَطِيق هو: أصغر الفؤوس وأحدها، يتخذ لفطع الأشجار الصغيرة، وفروع الأشجار الكبيرة في التشليب والاحتطاب ونحوهما. ويتخذ العطيف سلاحاً أيضاً. وجمعه: عِطْوَف على وزن فُعُول صيغة الجمع اليمنية للأسهاء الذي على وزن فعيل؛ انظر (ن ص ل).

### \*\*\*

### (عطل)

العَطَلَ: الفارغ، وقد أصبحت كلمة العطل وكأنّها اسمٌ للإناء الفارغ لا مجرّد صفة، فيقال: خدْ هذا العسل وردّ العطل، أو خذ هذا الرّطل من السّمن وردّ العطل.

### \*\*\*

### استطسر اد:

كان جدّي يحيى يختلفننا، يستعير الكتب التي لا يريد شراءها من بائع الكتب المشهور في صنعاء آنذاك، القاضي عبد الواسعي خطائية، ويعيدها إليه خلال أيام ثمّ كانا يلتقيان في مجالس المقيل التي كانت آنذاك ندواتٍ علمية يومية حية، وكان القاضي عبد الواسع

على المسلم جدّي يذاكر العلماء مستشهداً بنصوص تكاد تكون حرفية من هذا الكتاب أو ذاك مما استعاره من عنده، فقال مرّة مازحاً: يا قاضي يحيى لن أعيركم كتاباً منذ اليوم لاتكم لا تردّون لنا إلا العَطَل، يعني بذلك أن جدّي كان يستوعب الكتاب استيعاباً كاملاً بقراءة واحدة، حتى كأنه يفرغ الكتاب من محتواه إفراغاً إلى ذهنه ويعيده، كما يصب ما في الإناء ويعاد العطل. وللكلمة بالطبع أصل قاموسي، وإنها أردت بيان هذه الخصوصية في الاستعمال وإن كان هذا الكتاب لا يكثر من ذلك.

### \*\*\*

## (عفج)

عَفَج: ملا واجتاح واكتسح بقوّة، مثل: هَرْعَجَ المسئليّة. يقال: عَفَج السّيل الوادي يعْفِجه عَفْجاً فالسّيل عافجٌ والوادي معفوج. وكذلك عفج القوم القادمون الطّريق أو المكان. وعفج فلانٌ فلانةً يعفجها عفجاً.

#### \*\*\*

### (عفد)

عَقَد، مثل:عفج، إلّا أنّ العفد أقلّ قوّة. يقال: عَفَد السّيل السّدّ أو البرْكةَ يعفدهما عفداً؛ أي: ملأه أو ملاها بقوّةٍ وسرعةٍ لغزارته. (ع ف ر)

عَفَّر: أبدى حواكاً، يقال: خوَّ فلانٌ صريعاً ما زاد عَفَّر، لعلَّها تعني لم يدحض برجله فيثير العفراء؛ أي التراب، لآنه يقال أيضاً: ما زاد شح؛ أي: لم يدحض برجله، كما يقال أيضاً: ما زاد تقعَّم، وهذه ليست من ذاك وإنّها تعني: ما زاد تثاهب.

(عفس)

العَفْس: بعثرة الأشياء وخلطها برعونة. والعادة أن تأي مقترنة بـ (رفس) فيقال: عَفَس ورفس. مثل: فلان دخل الغرفة فعفس ورفس، أو فعفسها ورفسها؛ أي: خلط ما فيها بعضه ببعض وتصرّف فيها برعونة. وقالت المغنّية الشّبقة:

فَتَحَثْ لَكْ صَدْرِيْ تِعْفِسُ وَيْرْفِسُ أَثَارُ يَا جِنِّيْ وِنَّكْ مُطَنِّفِسُ

وعبارة: أثار يا جني، تقال للتقليل من الشأن مع الاستلطاف. والمطنفس: الذي لا يجيد العمل الموكل إليه أو الذي يجيده ويقصر. كأنها تقول: وإذا بك يا من لا أرغب في ذكر اسمك مطنفس تطنفس العمل ولا تؤديه كما يرام. وكلمة (أثار) مشتركة مع اللهجات المصرية وينطقونها (أثاري).

اغتف القوم: قُبروا جاعيًّا في معقد واحد؛ أي قبرً جاعيًّ. يقول النّاس: وجلنا مَعْقَداً من أيّام حير، أي: النّم عثروا على قبر جاعيّ، والتعبير يللّ على أنّ الاعتفاد؛ أي النّعاد القبر الواحد للأسرة أو للجاعة لم يكن إلّا قبل الإسلام في أيّام حير، ويقول النّاس عند العثور في أثناء عملهم على قبر كهذا: انظر إليهم كيف عقدوا أنقسهم، أو عملهم على قبر كهذا: انظر إليهم كيف عقدوا أنقسهم، أو كيف اعتقدوا جيعاً في مكان واحد؛ أي: حجرةً واحدة.

ولم تأت مادة (ع ف د) في التقوش بعد، ولكن الهمداني قال في بعض كتبه إنّ الأسر الكريمة قديها، كانت إحداها إذا تعرّضت لنوائب الزّمن والإملاق وسدّت عليها السبل حتى لم ينق إلّا أن تتكفّف النّاس. قام أفرادها بإغلاق أبواب دورهم ونوافذها على أنفسهم واعتقدول أي صبروا على ما بهم حتى بموتوا جمعاً في معفدهم ذاك.

فالمائة اللَّغويّة (ع ف د) وردت عند الهمدانّ وباقيةً على الألسنة حتّى اليوم بمعاني متقاربة؛ أي سواءً كان المعقد قبراً جماعيًّا يتخذ لللك، أو منزلاً اعتقد فيه قومٌ بإرادتهم.

## (عفسق)

العَقْسَقَة للحرق في الجلد خاصّة هي: انتفاخ الجرح وتورّم الجلد ممتلتًا بهاءٍ منَ القيح. عَفْسَق الجلد أو الحرق أو الجرح يعَقْسِق عَشْمَقَة فهو مُعَفْسِق.

### \*\*\*

## (عفش)

المُعَفِّش: المنتفخ بالهواء، أو الّذي عليه رَغوةٌ وزيد. عَفَّش السّائل في الإناء: أزيد.

### \*\*\*

### (عفط)

العِفْط في العرب، مثل: العلج في غيرهم، فالعفط هو: ضخم الجثّة مع فظاظة وغلاظة، فهو يعَيِّقط عيفطة، ويتصرّف بعفاطة وعيفاط ومعفاطة؛ أي: بجلافة وغلاظة فهو عفطٌ ومعفط.

#### 米米米

# (عفل)

العَفْلة من بعض الأشياء هي: البقايا والنّفاياتِ الّتي تُرمى وخاصّةً منَ المواد النّباتيّة، وهو اسم جمع.

#### 米米米

# (عفال)

الْعَفْلَكَةُ: الماطلة، والتهرّب من أداء حقّ، والتّمنّع عن واجب، والمعَفْلِك عَفْلكةً في أداء حقّ أو القيام بواجب.

### \*\*\*

## (عفي)

عَفَى الماء أو أيّ سائلٍ يعْفِي على النّار عَفْياً وعَفْية: غَلَى يغلي. والعافية في المغرب العربيّ هي: النّار.

### 杂水水

## (عقب)

العُقَب من الطّيور البريّة، هي: الحجَل. واحدتها: عُقبَة، والذّكر: عُقْبِي، والتّذكير بإضافة ياء كياء النّسب شائع في لهجاتنا، وجاء في النّسان في مادّة (حجل) قوله: «الحجل إناث اليعاقيب، واليعاقيب ذكورها..» وفي مادّة (عقب) قوله: «اليعقوب الذّكر من الحجل والقطا..».

فهادّة (عقب) ودلالتها على الحجل، موجودةً في أصل لغتنا، ولكنّ القاموسيّة خصّتها بذكور الحجل، ويصيغةٍ أسميّة على وزن الفعل هي: (يعقوب) الذي يطلق على ذكر الحجل، وليست في لهجاتنا، ولكنّ المادة (عقب) هي في لهجتنا أعم، خاصّةً وأنّه يضاف إلى ذلك

## (عقر)

العُقُّر ـ بضمٌّ فسكون ـ هو: الحضن باتساعه كاملاً، أو فَرْجُ ما بين السّاعدين على أقصى فتحهيا. يقال: أخلت منَ الزّرع ملء عُقْري؛ أي: مِلْء ما يتسع له الحضن بعد مدّ الذّراعين إلى أبعد امتدادٍ لهما. وجاء في اللَّسان أنَّ الخليل بن أحمد دعا أعرابيًّا من أهل الصَّمَّان إلى الغداء، وسأله وهو جالسٌ على المائدة، ما هو المُقرَّ؟ فمدِّ الأعرابيّ فراعيه حتّى لامست كفّاه طرفي المائدة وقال: هذا هو العُقر. فقال الخليل بعد ذلك إنَّ العُقر هو: فرجٌ ما بين قائمتي المائلة. وأظنّ ـ والله أعلم ـ أنّ الأعرابيّ ما قصد إلّا فرج ما بين ذراعيه على امتدادهما، بدليل بقاء هذه الدَّلالة على ألستناحتَّى اليوم، حيث يقال كما سبق، ولتبيين المعنى نذكر أنّه يقال ـ مثلاً حملت منَ الأشياء ملء عُقري فلم أستطع دخول الباب. أو: حملت ملء عقري حتّى لم أعد أرى أمامي..إلخ، وقد أصبحت كلمة (العُقْرِ) تشرح في القواميس بأنّها تعني ممّا تعني فرج ما بين قائمتي المائدة. وأين الموائد من أعراب الصّيّان حتّى يضعوا لفرج ما بين قوائمها اسماً. وهي في المعجمات تأتي بفتح العين وضمّها، وليست عندنا إلا بالضمّ.

اسم الأرض (المعقاب) وهي الأرض التي بارت وأهملت زراعتها بسبب كثرة العُقَب التي تغشاها. وجاء فيما يغنونه من العفوي قولهم: يافُرْيخَ العُقَبْ آيش ماكلَكُ وَيْشْ تِشْرَبْ

مَرْتَعَكْ بالصَّلَبْ وِشِرْبَكَ الرِّيْحَ الازْيَبْ وهذا منَ الشّعر الذّاتيّ فالبيت لا يعني غير التّعجّب من حياة العُقَب وكيف تقتات في أيّام الجدب وجفاف الأرض وكيف تشرب وماذا تشرب. ومن المشاهد أنّ العُقب لا ترد الماء أبداً، فلم نرها وهي تشرب الماء حتى إنّ النّاس يظنّون أنها تشرب الرّيح، وفي أيّام الجدب الشّديد إذا صدت واحداً من طيور العقب، فقد تجد في الشّديد إذا صدت واحداً من طيور العقب، فقد تجد في حوصلته بعض الحصى الصّغيرة الملساء، ولعلّ هذا من أسباب التّعجب على مرتعه في الأرض الصّلَب.

وقبل انتشار السلاح النّاري، ثمّ البنادق الحاصة بالصّيد، كانت أسراب العُقَب كبيرةً وكثيرة العدد في اليمن، حتى إنّ بعض الأراضي الزّراعية كانت تهمل، وتسمّى (معْقاب) لأنّ زراعتها مع كثرة العقب فيها والمتردّدة عليها تصبح غير مجزية، كما كان يطلق على بعض الأراضي اسم (مِرْباح) بسبب تيسّر غزو جماعات أو قطعان الزُّباح؛ أي القرود لها.

安安安

العقر من الأراضي الزراعية هو: الأرض التي لا تشرب إلا من ماء المطر في الجبال أو في الأودية، فالقطعتان المتجاورتان في واد إذا كان الغيل الجاري يصل إلى إحداهما ولا يصل إلى الأخرى، تُسمّى الأولى منها (غَيْل) والثانية (عَقَر) إلّا أنّ العقر في المرتفعات وللمدرجات الجبلية لا يشرب إلّا من المطر مباشرة أو بقليل من سيله الجاري في قنوات صغيرة، فهو بصفة العقر أولى، وما كان في الوادي ولا يصله الغيل فهو أيضاً عقر، ولكنة يميز بأن يقال له: (عقر على الشيل)، لأنّ سيل الوادي الكبير يدخله بها يحمله من الطّمي وما يكون فيه من الرّي المشبع، فعقر الأودية أفضل من عقر المرتفعات، وفي كلاهما خير.

وتوصف الغراس والأشجار بأنَّها عَقَر؛ أي: ما يزرع في العقر، فيقال: بنُّ عَقَر، وفواكهٌ عَقَر، وعنبٌ عَقَر.

\*\*\*

(عقر)

العَقِيْرِ عندنا: مصطلحٌ يطلق على ما يذبحه المتظلم طلباً للإنصاف، أو المستصرخ طلباً للتجدة، أو المؤاخي طلباً للمؤاخاة واستكمالاً لشروطها، والجمع: عَقاير.

والعَقِرْ أقصى ما يصل إليه المتظلّم بعد أن يستنفد جيع وسائل طلب الإنصاف، وكانتِ العادة أن يقول من قصد بهذا العقير من ذوي السّلطة الرّسمية أو من المرجعيّات الشّعية: العَقِير مقبولٌ ومرجوع، فلا يُلَبَح ذلك العقير اللّذي يكون في العادة ثوراً أو ثورين أو ثلاثة. أمّا إذا ذبح العقير قبل أن يقول المقصود به كلمته السّابقة فإنّ لحمه يوزّع على الحاضرين ومن في الجوار ولا ينال منه الشّخص الذي قصد بالعقير، ويكون في العادة أيضاً منه الشّخص الذي قصد بالعقير، ويكون في العادة أيضاً شخصاً ذا مرجعية أعلى من ذلك الذي كانتِ القضية للديه ولم يبت فيها.

وأمّا في الاستصراخ فليجأ المستصرخ إلى العقير بعد أن يخذله أهله وعشيرته فيتوجّه به إلى قومٍ آخرين ليعقر

عندهم طلباً لنجلتهم أو معونتهم.

وفي طلب المؤاخاة يستصحب طالبوها العقير معهم إذا كانوا يخشون أن يلقى طلبهم تمتّعاً لسبب من الأسباب التي تكون في الأعراف ومالها من عواقب، فيسهل العقير طلبهم، لأنّه يتبح للمقصودين به أن يقولوا: وصولنا بالعقير فإذا تقول لهم؟

ومن طراتف المؤاخاة التي أعرفها، أنّ تاجراً يمنيًّا قدم

إلى صنعاءً بعد قيام التورة عام/ 1962م، وهو في الأصل من منطقةٍ تبعد كثيراً عن صنعاء، ويعد وصوله تعاقد مع السَّفارة الإيطاليَّة أن يبني لهم بيتاً في مكانٍ يكون خارج المدينة قليلاً، فبحث التّاجر عن مكانٍ مناسب، ولما وجده سأل عن مالكه لأنَّه عبارةٌ عن مراهقَ أو مهارقَ على الأصحّ لأرضِ زراعيّة لها مالكٌ شرّعي، فلمّا عثر عليه اشترى مساحةً من تلك المهارق ويدأ في البناء، ولمّا قطع في البناء شوطاً اتّضح أنّ الأرض وإن كانت ملكاً زراعيًّا منَ النَّاحية الشَّرعيَّة لشخصِ واحدٍ منَ القبيلة الَّتي تقع تلك الأرض في ديارها، على أنَّها بالنَّسبة للغريبِ القادم من بعيدٍ ملكيَّة قبليٌّ قبل كلِّ شيء، ولهذا طلب بعض أعيان القبيلة إيقاف البناء؛ إذ كيف يصبح القادم من بعيد مالكاً لأرضٍ وبيتٍ بينهم وهو ليس منهم ولا من قبيلةٍ مجاورة بينهم وبينها شراكاتٌ حسب الأعراف والأسلاف، ولكنّ التّاجر أبرز لهم وثيقة البيع والشّراء الشّرعيَّة، فقالوا: الوثيقة على العين وعلى الرّأس، وهي شرعيَّةٌ مقبولة، والثُّورة ما جاءت إلَّا لإلغاء الحواجز، ولكنَّ في القيلة مَلَكِيُّون ـ أي موالون للملكية ضدَّ النَّظام الجمهوريّ الجديد\_ ونريد أن نحميك ممّا نحمي منه أنفسنا، ونقترح عليك أن تؤاخي في القبيلة حتى تصبح

واحداً من أفرادها، وفعلاً تمت المؤاخاة بطلب حسب الأعراف من التاجر، فتوجّه إليهم بالعقير وطلب المؤاخاة فوافقوا عليها وكتبت في ذلك وثائق لعلّ التّاجر لا يزال يحتفظ بها إلى الآن.

ومن طرائف المؤاخاة ما عرفته حينها كنت أخرج في أواخر السّتينيّات وأواتل السّبعينيّات، في مهيّاتٍ أثريّةٍ إلى بعض المناطق حول صنعاء، فقد خرجتُ مرّةً إلى قرية عُلمان في وادي ضهر، ولمّا كنت أعلم أنّ الشّطر الأعلى منَ الوادي يتبع همدان والشَّطر الأسفل يتبع بني الحارث، فقد عنَّ لي أن أتأكد عن علمان، فسألت الحاضرين: هل علمان من همدان أم من بني الحارث؟ فأجابني رجلٌ وقورٌ كبير السّنّ منهم قائلاً بكلّ جد: علمان لا من همدان ولا من بني الحارث، علمان من بني مَطَر. ولمَّا رأى استغرابي لأنَّ الوادي يقع شماليِّ صنعاء وبني مطر تقع غرب صنعاء، قال: أنا لا أخرّف بالكلام نحن من بني مطر فقد تواخينا معهم قبل أسبوع لأنّ إخواننا بني الحارث تخلُّوا عنا ولا يريدوننا منهم. فتعجبت لهذه المؤاخاة آلتي قفزت فوق صنعاء وفوق أراض من همدان لتؤاخي بين جزأين متباعدين وليسا متصلين. ولا أدري ماذاتم اليوم من أمر تلك المؤاخاة.

وللمؤاخاة سلياتها وإيجابياتها، ولكن بعض التيارات السياسية العاملة بتوجيه من قوى خارجية، حاولت أن تستغلها في إرباك الحكم الوطنيّ في صنعاء، ولهذا بدأت الدولة في التخاذ إجراءات لنع مثل هذه المؤاخاة ذات الأغراض السياسية المناوئة للمصلحة اليمنية، ويمقدار نجاح الدولة في هذا المجال يكون الاستتاج عن استمرار قوة النظام القبليّ أو بداية تفكّكه، مع العلم بأنّ النظام القبليّ في اليمن ليس حادًا ولا كلّه سلي، ومعظم قبائل اليمن حضريّة وليست بدوية، ولهذا الموضوع مكانه الذي يمكن تناوله فيه.

\*\*\*

(عقق)

العُقَّ هو: طعم الملح نفسه، والعُقِّ: طعم الزَّاد الَّذي فيه زيادةٌ في الملح عمَّا هو معهود، يقال: هذا الطعام عُقَّ، وعَقَّ الطَّعام يعِقَ عَقَةً و عَقَقَةً فهو عُق.

وهي في اللسان بمعنى المرّ أكثر، وذكر أنّها مصحّفةٌ من: قُعّ، بمعنى مرّ شديد المرارة.

وكلمة: عاق بمعنى غير بارٍ بالوالدين، تحرّفت في بعض لهجاتنا، إلى عَنَّ بفتح العين ثمّ إلى عَنَّ بضمّها، وأصبح يرمز بالملح إلى العقوق. نُورد هنا قصّة الإمام

الذي كان عاقًا لوالديه فكان بيّاعٌ للملح ظريفٌ من صنعاء كليّا رأى هذا الإمام \_ وخاصّة عند خروجه لصلاة الجمعة \_ ينادي على بضاعته: العق ... العق ويعنى بذلك الإمام. فحبسه ولمّا توسّط له النّاس وأطلقوه مع تعقد بأن لا يعود إلى النّداء بكلمة العق تعقد ولكنّه لم يصبر على نبزه للإمام بالعقوق فأخذ كليّا خرج الإمام للصّلاة يحمل على رأسه قطعة كبيرة من الملح الإمام للصّلاة يحمل على رأسه قطعة كبيرة من الملح اللامام نقرمز إلى الله المعقوق دون أن يستطيع الإمام مؤاخذته.

非非非

(عڨق)

عقَّ بمعنى: شقَّ مستعملةٌ في لهجاتنا، وخاصّةً في شقّ السّيل للأرض. ولـ (عقّ) استعمالٌ آخر عندنا، فعقيق الإبل، هو: حنينها بأصواتٍ عاليةٍ صاخبة. يقال: عقّ الجمل عقيقاً، والأكثر أن يقال ذلك للنّاقة، فالنّاقة كثيرة العَقيق وهي تعقَّ عقيقاً طويلاً حزيناً أو مزعجاً.

\*\*\*

(عقل)

العُقَلَة: الحفرة في الأرض الترابية ابتداءً منَ العقلة الصّغيرة الّتي يحفرها الصّييان عند لعبهم، إلى أيّ عقلةٍ

كيرة تتخذ لحفظ الماء، وريّ البهائم منها. والجمع: عُقَل. وهي تسمّى عُقْلَةً لأنّها أبسط ما يتخذ لحفظ الماء، فلاهي بركةٌ ولا ماجلٌ ولاكريفٌ ولاست، وإنّها هي مجرّد عُقَلة. ومنَ الألغاز الشّعية: ما هو الشّيء الّذي كلّها أخذت منه كَبُر؟ والجواب هو: العقلة وأخذ التراب منها يجعلها تكبر؛ أي: تسّع وتزداد عمقا.

### \*\*\*

### (عقم)

العَقْم، هو: السَّكْر، يقال ذلك لما يَتْخذ منَ العُقُوم في الأودية وجهاري المياه، وعند عمل هذا العَقْم أو ذلك، فإن الناس يجتمعون، فيشقون خندقاً بعرض الوادي أو المجرى المائي في المكان الذي اختاروه، ويكون الحفر إلى ال يصلوا إلى المكان الذي يُسمَّى (الصَّح) وهو إمّا الصّخر وإمّا ترابُ متياسكُ يخالف يَس الوادي رمله المحبّب فإذا وصلوا إلى الصّخ فإنهم يبدؤون بردم ومل المحبّب فإذا وصلوا إلى المكيرة أو الصّخور يرصّونها ذلك المختدق بالحجارة الكبيرة أو الصّخور يرصّونها رصًا، فإذا تساوى العَقم مع سطح الوادي أضافوا فوقه البناء بحجارة ضحمة ترتفع عن سطح الوادي قليلاً أو كثيراً ولكتها ليست بارتفاع عرم سدَّمنَ السّلود الأنّ هذا كثيراً ولكتها ليست بارتفاع عرم سدَّمنَ السّلود الأنّ هذا كثيراً ولكتها ليست بارتفاع عرم سدَّمنَ السّلود الأنّ هذا كثيراً ولكتها ليست بارتفاع عرم سدَّمنَ السّلود الأنّ هذا كثيراً ولكتها ليست بارتفاع عرم سدَّمنَ السّلود الأنّ هذا النّب سدّاً من السّلود الأنّ هذا اللّب الذي عَقْمٌ وليس سدًّا، ثمّ يتركون الأمر بعد ذلك للسّيل الذي

يأتي فيملأ ما خلف العقم بها يطرحه من حجارة ومن نيس وسينم؛ أي: رمل الوادي المحبّب بحبّات كبيرة أو صغيرة، وبذلك تنحقق فوائد، منها: أنّ بجرى الوادي فيا خلف ذلك العثق يصبح مرتفعاً، ومن ثمّ فإنّ مأحذ الماء لهذه الأرض الرّراعية المرتفعة أو لتلك يصبح من مكانٍ أقربَ عما كان، فالأرض الّتي ترتفع أربعة أمتار \_ مثلاً عن سطح بحرى الوادي الذي بإزائها، لم يكن الماء يؤخذ لها إلّا من نقطة بعيدة نحو أعلى الوادي تكون مساوية لها في اللا ثناء أن الماء الله الما الله من نقطة المداه المناه الماه ا

عن سطح مجرى الوادي الذي بازائها، لم يكن الماء يؤخذ لما إلّا من نقطة بعيدة نحو أعلى الوادي تكون مساوية لما في الارتفاع أو تزيد قليلاً، ولذلك تمدّ لما قناة طويلة من تلك النقطة، أمّا بعد العقم فإنّ نقطة أخذ للاء لها تصبح أقرب، ومنها: أنّ الوادي الذي فيه (غَيل عَتَد)، يفقد كميّة كبيرة من مائه لأنه يجري متسرّباً تحت يَس الوادي، أمّا بعد العقم، فإنّ هذا الماء المسرّب يتحبّر خلف العقم فتنجس في مجرى الغيل أو في جوانب الوادي عين قتبجس في مجرى الغيل أو في جوانب الوادي عين خلك، وفي هذا يقال: عقم النّاس الوادي أو المجرى المائي بغشرونه عقم عاقمون له وهو مَعْقُوم. فكلمة: عقم، بغين قولنا: عقموا عقماً، وهي اسم ذات لهذا العمل في قولنا: عقموا عقماً، وهي اسم ذات لهذا العمل في قولنا: بنى النّاس العقم، أو: هذا عقم قويًّ العمل في قولنا: بنى النّاس العقم، أو: هذا عقم قويًّ

ونحو ذلك.

والعقم يعني أيضاً: أي قطع وحجز لمجرى الأمور في المكان فيقال: عقم فلان الطريق، إذا هو: وضع عليها حاجزاً ما يعرقل السير عليها، وعقم فلان الجربة، إذا هو: سد منفذها الذي تصرف منه الفائض من مانها، وعقم فلان الباب أو المدخل، إذا هو بنى عليه حاجزاً لا يسده مناكاملاً وإنها يعوق المرود فيه.

وللَّمْقَم في البيت عندنا: اسم ذاتٍ لعتبةِ الباب أو اسْكُفَّتُه الَّذِي يُداس عليها، وهي من هذا المعنى لأنَّ غرضها أن تَعْقِم وتحول دون دخول التراب أو ماء المطر إلى البيت، فسمّيت للعُقَب، والجمع: معاقم، ومنَ الأمثال الدِّقِقة في دلالتها: ونُصَّ الطَّرِيقُ مَعْقَمَ البابْ، أصله في المسافر ينوي السّفر من قبل، ويستيقظ يوم سفره مبكّراً عازماً على السّفر ولكنّ عوائق وعراقيل صغيرة تؤخّر خروجه والطلاقه، فهو يكتشف أنّه نسي كيت وكيت من أموره، وأهله يؤخّرونه لهذا الأمر أو ذلك فيظلُّ كما يقولون (يَتَخَلِّس) في البيتِ والوقت يمرُّ عمَّا لو كان قضاه في السّير لكان\_للمبالغة\_قد قطع نصف الطّريق، ولهذا يكون خروجك منَ البيت وتخطّي المقم كأنّه قطعٌ واجتيازٌ لنصف طريق سفرك. ويقال ذلك في كلُّ عملٍ يقوم به الإنسان، فكلُّ عملٍ تسبقه بعض العوائق، فإذا

تغلّبت عليها ويدأت العمل وباشرته تكون قد أنجزت جزءاً من المهمّة لأنّ البداية يأتي بعدها الإنجاز بانتظامٍ ويلاعراقيلَ عادة.

ومن الأمثال أيضاً ما جاء على لسان الزّوجة ابنة العمّ إذا كان لها (طَبَيْنَة)؛ أي ضرّة غربية: فبنْتَ النّاسُ فَوْقَ الرّاسُ، وبِنْتَ العَمْ على المُعْقَمْ، وفي أكثر الحالات تكون ابنة العمّ هي الزّوجة الأولى، والغربية هي الثّانية، والأزواج أو كثيرٌ منهم يفضّلون الجديدة، كها أنّ للغربية وضعها الخاص من المراعاة لها ولأهلها في العلاقة الزّوجية لأنّ الزّوج كثيراً ما يعتمد مع ابنة عمّه على علاقة القرابة فلا يراعيها مراعاة الغربية.

\*\*\*

# (عكب)

العَكَب هو: الكساح، أو الشّلل التّامّ للنّصف الأسفل من الجسد، فالأعكب من النّاس هو: من به ذلك فلا يمشي إلّا على عجيزته معتملاً على كفّيه وذراعيه. عَكِب فلانٌ يعكب عَكَبُ وَعَكَبَةً فهو أعكب، والجمع: عُكُب.

布米市

### (عكب)

العُكاب: سنبلة الذَّرة البلايَّة الَّتي فسدت فلم ينمُ فيها

حب، بل تحوّلت إلى دقيق أسودَ كأنّه منَ الفطريّات، ويجمع على عَوْكَب، وقديقال للواحد: عَوْكبيّ.

\*\*\*

(عڭبر)

العِكْبار، والغُكْبُور، والعَكْبَري: الفاْر، والجمع: عَكْبَرُ وعَكابِر.والانثى:عَكْبَرة.

هذا هو الاسم الشّائع للفار في لهجاتنا. ولكثرة الاستعمال جاءت منه أفعال، فيقال: عَكُبَرَ البيت يَعَكْبِر عَكَبَرةً فهو مَعَكْبر؛ أي: كثرت فيه الفئران.

وفي اللسان ذِكْرٌ لصيغة الجمع: العَكابر في عبارة قصيرة تقول: "والعَكابر: الذّكور من اليرابيع" فحسب. وجاء في الأمثال اليهانية: "العِكْبارُ قِرط الصّبرَهُ"، يقال للكلام المستحيل يجد من يصدّقه نفاقاً إذا كان قائله شخصية مهمة. وقرط بمعنى: قضم بأسنانه وقرض. والصّبرة: المُحْل أو العَتَلة؛ انظر: (ص بر). وأصله أن صَبرة لأحد الفلّاحين كانت عند الشّيخ، فاستعملها الأخير حتى كسر رأسها، فلمّا جاء الفلّاح لأخذها قال للشيخ: يا شيخ! رأس الصّبرة مكسور، فقال الشّيخ: لا للشيخ: يا شيخ! رأس الصّبرة مكسور، فقال الشّيخ: لا للس مكسورا، ولكنّ العكبار قِرط الصّبرة، فنظر الفلّاح للى الموجودين مستنكرا، ولكنّهم جاملوا الشّيخ فقالوا:

صحْ لا شكّ أنّ العكبار قرط الصّبرة. فقال معهم بسخرية العكبار... إلخ».

\*\*\*

(ع ك د)

عَكَّدَفَلانٌّ يُعَكِّدُ عِكَّادةً وعِكَّادا، فهو مُعَكَد: قعدوجلس في بعض اللّهجات.

\*\*\*

(عكد)

عكد: انظر: (عرك د).

非非幸

(عك)

العَكِر هو: الصّعب الشّاق. فكلّ شيء حتى فيه مشقة فهو: عَكِرٌ وعُكر، يقال: هذا طريق عَكِرٌ أو عكر، أي وعرّ شاق، وهذه عقبة عَكرة أو عُكررة. وتوصف بمثل ذلك الأمور المعنوية، فيقال: أمرٌ عَكرٌ وعُكرُر، وقضية عكرة وعكرة الصّعوبة في كلّ شيء. يقال: في الأمر عَكارة والمتكارة الصّعوبة في كلّ شيء. يقال: في الأمر عَكارة والمتكارة الصّعوبة في كلّ شيء يقال: في الأمر عَكارة وللنّفي يقال: ليس في الأمر أي متكارة ويقال في المشكلة: عُكرة ابضم فسكون، فيقال: هذه عُكرة أو: نحن أمام عُكرة من العُكر، وللتهوين من مشكلة، يقال: ما هي عُكرة أو: ليست عُكرة ولا عمي مشكلة، والتَّمَكرة والا هي مشكلة. والتَّمَكرة تصعيب الأمور، عكرة ولا هي مشكلة. والتَّمَكرُ تصعيب الأمور، عكرة ولا هي مشكلة. والتَّمَكرة تصعيب الأمور،

يقال: عَكَّر فلانُ القضيّة يعَكِّرها تعكبرا. ويقال: لا تعَكّر الأموريا فلان والتَّعْكِيْر أيضا: التّعجيز، يقال: أنت بهذا تريد أن تعكرني، والقضيّة ليست قضيّة تعكبر؛ أي: تصعيب، ومن ثمَّ: تعجيز.

والمُعاكَرة: المغالبة والمناوأة، وعاولة جانب أن يتغلّب على جانب آخر. يقال: عاكر فلانٌ فلاناً معاكرة. المُعاكرة أيضا: المعاندة والمجادلة بالباطل في إصرار، يقال: يا فلان لا تعاكر، أو: تزيد تعاكر وقد اتضحت الحقيقة فدع المعاكرة، أو: اترك المحكار. ويقال: عاكر فلانٌ فلاناً يعاكره مُعاكرة وعِكاراً فهو معاكر.

وقد وردت هذه الماقة بهذه الذلالة في نقش مسندي هو (جام 11/ 643) فهي مائة قديمة بلفظها ودلالتها، وقد ذكرها المعجم السبني، وأورد من دلالاتها أنها تكون بمعنى (نازع في ادعاه) أو (رد مطلبا)، ولكنّ دلالاتها في استعمالنا لها اليوم أوضح وأكثر شمولاً وتجديدا.

#### \*\*\*

## (عكش)

العَكَش: حيوانٌ برّيٌ منَ الفصيلة السَّنُورية لعله: الضّربان أو من فصيلته، قوائمه قصيرةٌ حتى إنّه في عدوه يدو كها لو كان ينساب السيابا، ولكن بسرعة شديدة كها شاهدت، ورأسه أسود مع خطَّ أسود أيضاً يمتد بطول

ظهره، وسائره أغبر إلى بياض، وهو حيوان يتسلّل إلى المنازل ويقتل الدّجاج ويفترس بعضها. وبوله منتنّ كريه، فإذا قتاته وسحبته من ذيله وتلوّثت يدك بشيء منه، فإنّ الصّابون لا يزيلها وتظلّ الرّائحة طول اليوم. وأنّاه:

عَكَشَة، والجمع: عِكْشَان.

### \*\*\*

# (عكش)

عَكَش الشّيء: انكمش وزمّ. وعَكَش الإنسان في مشيته: مشى منحنياً متقبّضاً لألمٍ في جسمه، أو لشيخوخة وضعف. ويقال: عَكَش فلانٌ في مشيته بعكُش عِكَاشاً

وعِكَاشَةَ فهو معكِّش.

### \*\*\*

## (عكش)

عِكْشُ الطَّائر، بكسرٍ فسكون : عُشُه، والجمع أعكاش.

#### \*\*\*

### (ع ك ف)

العَكَف في لهجاتنا: العَقْف، حلَّتِ الكاف علَّ القاف، علَّ القاف، يقال: عَكَف فلانٌ الشّيء يعْكِفه عَكْفاً وعَكُفة؛ أي: حَناه ولواه، فهو مَعْكُوف. والعكيف: اسم ذاتٍ

لضربٍ منَ (التُّوز) أغماد الحناجر، يلبس على الجنب ويكون أطولَ منَ التّوزة المعتادة وأكثر انحناء، والجمع: عِكْوَف.

### \*\*\*

## (عكف)

العُكْفَة: الحرس الملازم بيت الحاكم أو الآمر. فإذا كانت عربيّة وليس لها أصلٌ تركيٌّ \_ مثل كثيرٍ منَ المصطلحاتِ العسكريّة فلعلّها منَ الاعتكاف لملازمتهم أماكنهم.

### 非字章

### (عكل)

العَكُل والعَكُلة: الكَوْس، أو: السَّيْر والتَّوثُّب على
رِجْلٍ واحدة. والأطفال في بعض ألعابهم يكُوْسُون أو
يضلعون برجْلٍ واحدة. يقال: عَكَل الولد يَعْكِلُ عَكْلاً
وعَكُلة.

والعَكَلَة: المشكلة أو الورطة. يقال: وقع فلانٌ في عكلة، ويقال حين تلتبس الأمور: عِكِلَت؛ أي: التبست وأشكلت، ويقال: لماذا ستَعْكُل في هذه المسألة وليس في الأمر عَكْلةٌ ولاشيء؟

#### 米米米

# (عكم)

العَكُم هو: السدّ المحكم للآنية ونحوها. يقال: عَكم فلانٌ الجَرّة ـ مثلاً يعكِمها عكْماً وعَكْمةً فهو عاكِمٌ لها وهي معْكُومة. وعكم فلانٌ الماجل أو البركة يعْكمه أو يعْكمه فلانٌ يعْكمها عكما؛ أي: سدّ مفجره أو مفجرها. وعَكم فلانٌ فلانا: غَطّه بيده بعَكم فمه ومنعه من التَّنقُس. ومن المجاز: عَكَمه بجوابِ مفحم؛ أي: أسكته.

واللّازم منه: اعْتَكَم. يقال: اعْتَكم الإبريق ــ مثلاًــ يعْتَكِم اعتكاماً وعَكْمة. فهو معْتَكِمٌ ومعْكُوم، إذا هو:

انسدّولم ينزل ما تَصبّه منه.

### \*\*\*

## (عكو)

الْعَكُوْة بفتح فسكون الخَرقَفَة؛ أي العظمة البارزة في أعلى الفخذ مما يلي الظّهر، وهما عَكُوتان، والجمع عَكُوات. وتسمّى الخلخلة، وقد سبقت.

### \*\*\*

## (عكو)

العِكاوَة هي: طوقٌ منَ النّحاس أو الفضّة وقد يكون مُذهبا، يلبس فوق الرّأس بوضعه على شعر الرّأس زينةً وجمعاً له إذا كان كثيفا، وهو منَ الأزياء التّهاميّة وفيه مظهرٌ

من مظاهر الرّجولة والفتوّة، والجمع: عِكاوات. وقد يقال له: عَكِيْو، ولا ثاني لهذه الصّيغة فيها نعرف إلّا كلمة (حَرِيُو). انظر: (حرو).

### \*\*\*

## (عكى)

التَّغْكيَة والعِكَايِ والعِكَايَةُ لبعض الأشياء هو:
الانتشار وملء المكان، يقال عَكَّى الغبار فملأ المكان،
وحَكَّى الدِّخان في البيت يعَكِّي عِكَاياً وعِكَاية: انتشر
وملأ البيت، فهو: (مَعكِّي)، وفلانٌ يُعكِّي على الناس
بدخانه، والناس يعكُّون على النّمر أو الوحش في وِجاره
لإخراجه أو لقتله بالدِّخان.

ويقال ذلك أيضاً للرّائحة الكريهة فحسب: عَكَّت رائحة الجيفة \_أو أيّ رائحةٍ كريهة \_فهي مُعَكَّيةً تملأ المكان ولا تقال للرّائحة الطّيبة إلّا نقداً مثل: مرّت فلانةٌ والعطر يعكِّي منها؛أي: أنّها أكثرت منه وهذا معيب، وفي الاعتدال يقال: مرّت والعطر يفوح منها، وهذا ثناء.

ومنَ المجاز وصف الفعلة السّيَّة بذلك، فيقال: فلانٌ فعل فعلةً معَكِّية أي: لا يمكن كتهانها والتّستّر عليها.

والقواميس تذكر ذكراً عابراً عَكَمَى للدّخان فحسب ولصعوده في السّماء وليس لانتشاره، فانظر إلى الفرق بين

السّماع والمعايشة باستمرار الاستعمال.

(عل)

العِلْب منَ الشّجر هو: السّدر، وليس العِلب منَ الأرض هو منابت السّدركما في القواميس.

والعلب عندنا وإن قلنا إنه السدر، إلا أنّ وصف السدر في كتب اللّغة يخالف صفات العلب لدينا، ولعلّ ذلك لاختلاف فصائل السدر واختلاف منابته ومناخاته. فالعلب يكثر جدًّا في كثير من مناطق اليمن، وهو شجرٌ معمّرٌ صلبٌ تعظم أحجامه، وهو دائماً شائكٌ قوي الشّوك قصيره، ومن فروعه تتخذ أقوى السّياجاتِ للأموال واليوتِ والزّرائب، فإذا رصّ وبنى سياجاً فإنّه يكون حاجزاً متهاسكاً كثير الشّوك يصعب اقتحامه، إلّا أنّ بعض العلب أقلّ شوكاً من بعضه أمّا أوراقه فعلف مريءٌ تصلح عليه الأغنام وتسمن، وأصحاب الغنم يقطعون فروع الدّوحة من العلب، فيأكل منه القطيع الذي يبلغ العشرات حتى يشبع من شجرة واحدةٍ إذا هي تركت ردحاً من الزّمن دون قطع.

وورقه صغيرٌ بيضاويّ الشّكل أخضر اللّون وقد يبيضٌ قليلاً في العلبة المعمّرة، أمّا ثمره فحلوٌ حلاوةً

خفيفةً يؤكل، وليس في ثمره عندنا ما هو مرّ، أي إلّا ما لم ينضج، أمّا ما نضج فهو حلوٌ تتفاوت حلاوته، وما نضج منه وجُقف تكون حلاوته لا بأس بها.

ولانسمّي ثمره: النّبق، بل: الدَّوْم، واحدته: دَوْمَة. ومَنَ العباراتِ الّتي تَجري مجرى الأمثال قولهم: الَّزِيْدُ دَوْمَة وِقُدْ هِيْ قَوْمَه الله ويضرب لمن يؤجّل العمل ويرجئه لسببٍ يتعلّق ببطئه أو كسله، وقصّته تتحدّث عن زوجة غييّة كسولة انشغلت بأكل الدّوم عن إعداد الطّعام للضّيوف.. وجمع العلّبة: عِلَب، وتجمع للمبالغة على: عُلُوْب، فيقال: أرضٌ ذات علوب، ويقول زاملٌ مشرقي:

وحطب العلب جيد، وخشب العلب لسقف البيوت، وللنتجارة كله جيد، وخصوصاً خشبه الضّخم فإنّه يغالب الزّمن. ويكون العلب مملوكاً في الأراضي الزّراعيّة، فيمنع المالك ورقه على غنم الغير وكذلك (زربه)؛ انظر: (زرب)، وبالأولى حطبه وخشبه، أمّا

ثمره فمباحٌ لكلّ عابر سبيلٍ يجنيه من شاء بهزّ جذوعه أو رجمه بالحجارة فلا يجنى باليد إلّا قليلاً لشوكه، والمحتاج يجمعه ويبيعه للأطفال ولمن يرغب.

### 光光光

## (علب)

عَلِب: من نجوم الخريف الزّراعيّة، ونجوم الخريف هي: (ظلم ثاني) و(علب) و (سهيل) و(روابع أولى) و(روابع ثانية) و(خامس). و علبٌ كما يقولون: «ست جحر وست بحر»، وعن مطره الغزيرة في نصفه الثّاني يقولون: «علب يا رب حرَّه تخترب»، وعن جفافه يقولون: «لا يخدعك زرع مالك باوله، وعاد جحر العلب فيه السّمام»؛ انظر: (ظلم).

#### 泰泰泰

### (علب)

أَعْلَبَتِ الحُبَّة: تَفَتَّقت عن نبتها، يقال: أَعْلَبَت تُعْلِبُ إِغْلاباً فهي مُعْلِيّة. انظر: (حندد). وجاء في الأمثال: «مَا عد كوبة تعلب». والكوبة: الحبوب التي خُصدت قبل الإيناع وجُفُفت بشيء من حرارة النّار.

#### ale ale ale

# (علىبز)

الْعَلْبَرَة والنَّعِلْباز للشَّعْر الطَّويل ونحوه هي: التَّشابك والتَّعَقُّد. يقال: تَعَلَّبَز الشَّعر يتعلبز علبزةً و تعلبازاً فهو مُعَلِّبَرٌ يصعب مشطه، وكذلك تعلَّبَزت الحيوط وماشاجها.

\*\*\*

(علج)

العَلْج، هو: اليد أو الذّراع الحشية لأية أداةٍ منَ الأدواتِ الحديديّة كالمعول والفأس والمجرفة والزُّبرة، والمطرقة ونحوها ما عدا الذّراع في آلة الحراثة والّتي يمسك بها الحارث فاسمها: الذّراة؛ انظر: (ذري).

وجمع العَلج: علوج. ومنه أفعالُ فيقال: عَلَّج فلانٌ المعول يعلِّجه، إذا هو ثبت فيه العَلج، فهو مُعَلَّج.

未会事

(علن)

عَلَز؛ انظر: (علمز) و(علبز).

\*\*\*

(علس)

العلس: ضرب رفيع الشّان منَ البُرِّ القمح وكان أكثر زراعته في حقل قتاب قاع الحقل حول العاصمة المحميريّة (ظفار) ولم يكن يُزرع إلّا لكبار القوم ولم يكن

الحمير يون يصنعون أطعمتهم الجيدة إلَّا منَ (العلس)، وذكر نشوان مثلاً قديماً يقول: ﴿ جاعت حمير حتَّى أكلت الدرّ !.

\*\*\*

(ع ل ط)

العَلْط هو: الخلط. يقال: عَلَط فلانٌ الأشياء بعضها بمعضي بعُلِطها عَلْطاً فهي معْلُوطَةٌ عَلِيْطا.

واللّازم منه: اغتلَط القوم بعضهم ببعض يعتلطون فهم في عَلْطَةٍ وهرجٍ ومرج. واغتَلطتِ الأحوال والأمور: تنابعت أحداثها وتداخلت وفلت زمامها.

والعِلِط ـ بكسرتين وأصله بضمّتين وبهما ينطق في للمجات ـ خفنةٌ من الطّحين تخلط في المرق أو في أيّ طعام سائلِ ليغلظ قوامه ويحسن طعمه. عَلَطَت فلانةٌ المرق تَعْلِطه عَلْطًا، إذا هي فعلت ذلك.

\*\*\*

(ع ل ف ق)

العلفق: نبات الحلقة و الحلص.

\*\*\*

(عال)

العِلُّ و العِلْم: كلمةُ العلِّ تأتي في كلام النَّاس مقترنةً

(عالن)

علّان، هو: من أهم المواسم الزّراعيّة في حياة اليمن واليمنيّن وآخر نجوم الخريف هو (الخامس) ولأنّهُ نجمٌ فمدّته 13 يوما، وبعد الخامس يدخل (علّان) أو (العَلّان).

والعلّان شهرٌ وليس نجما، ويه يبدأ حساب الشّهور، وهو أوّل شهور الشّتاء.

ولكلمة (العلّان) وقعٌ خاصٌّ في نفوس اليمنيّين وخاصّةً المزارعين ومن يعيشون في الأرياف.

وإذا كان (العيد) أي عيد \_ يستمرّ بضعة أيّام، فإنّ (علّان) عيدٌ يستمرّ شهرا، ولكن بلا تعطيل للعمل، فقد كانت أعماله وأغانيه و (هجلاته) وأهازيجه تتواصل، لأنّهم في بداية هذا الموسم يبدؤون في تناول بعض خيرات حقولهم، ويقومون ببعض أعمالهم الزراعية كالشّرياف\*) بما يتخلّلها من أغاني الفرح، وفي نهايته يحصدون بعض غلّات أرضهم والهون خيرات جهودهم.

والخريف الذي يسبق العلان من الفصول التي يكابد المزارعون فيه مشقات معيشية يعبّرون عنها بقولهم: «الخريف شَهْرُ فِلَيْت، لافي الوادِي ولافي البيت»؛ أي: لم بالعلم، ولا تأتي إلّا مقترنة بالقسم: فيقال في النفي والإنكار لأي أمر: والله ما عِلّ ولا أعلم، وفي الأعراف يَمينٌ تؤخذ من المشتبه به، ويطلقون عليها مصطلح اليمين العِلّ و العلم ويجعلونه في قضية قتل، مثلاً يقسم قائلا: «والله ما قتلت ولا عِلّ ولا علم » و العِلّ كلمة غريبة ليس لها استعمال في اللهجات إلّا هذا الاستعمال وبهذا السياق، بل بهذا النصّ حصرا، وأصلها (أعِلّ).

\*\*\*

(3000)

عَلْمَرْ فلانُ التوب ونحوه: غضنه، وتعلّمَرْ التوب فهو متعلمز: تغضّن. والوجه المُعلّمز: المتغضّن. وأظنها من عَلَرْ والميم زائلة، كها أنه يقال: عَلْوَرْ، وتعلوز. ومن باب التقليم يقال: لَعَرْ، واللّعُوازي: الغضنة. ويقال في المثل: «كلّبَ الشّيبُ والنّبُ وصَدَقَ اللّعُوازي»؛ أي إنّ الشّيب قد يظهر والإنسان لا يزال شابًا، كها قد يسقط للإنسان نابٌ أو ضرسٌ وهو لا يزال شابًا أو كهلا، ولكنّ التّغضُّن أو الغضنة الواحدة في الوجه تصدق في ولكنّ التّغضُّن أو الغضنة الواحدة في الوجه تصدق في دلالتهاعلى الشّيخوخة.

泰泰泰

يقَ في بيوتهم إلّا النّرر اليسير من غلّات عام مضى، ولم يدأ بعد خير الحقول في إمدادهم ببعض غلّاته، ويعبّرون عنه أيضاً بقولهم: «لا عادْ بَهْ، ولا قدْ بَهْ»؛ أي: لم يعد في أيديهم شيءٌ من الخير الماضي، ولا قد أصبح في متناولهم شيءٌ من الخير القادم. ويقولون عن (سُهَيل) وهو من نجوم الخريف: "إذا جا سهيل، ومِعَكْ بُقَيل، فأنْتْ قَيل بن قيل».

فلا غروَ أن يُشَيِّع النَّاس الخريف مستقبلين العَلَّان بقولهم فيها يغنَّون:

لَعْنَ ابُوكَ يَا لَخَرِيْفْ (عَلَان) صَدَّرْ بِتَعْرِيْفُ كَانْ زَادَكْ رَهِيْف وَاليوْمْ زَيْنَ المَهادِيْفْ

فهم يلعنون الخريف وأبا الخريف الذي طرده علان بعيداً برسالة، ويعلّلون ذلك بأن زادَ الخريفِ وطعامه كان رقيقا، أمّا اليوم فإنّ الزّاد هو الجيّد منَ المهاديف جمع مهدوف. انظر: (هددف). ويرحبون بعلّان مشيّعين الخريف فيقولون:

عَلَّنَتْ عَلَّنَتْ سارُ الخَرِيْفُ نِحْمَدَ اللهُ عَلَّنَت وَ اقْبَلَتْ وَ العَوْفُ لا رَدَّهَ اللهُ

والعَوْف هو: الكريه غير المستحبّ ويعنون به هنا الخريف،كما يرحّبون بعلّان مغنّين:

علَّنتْ علَّنتْ يا اهْلَ القُلُوبَ السَّلِيَّةُ علَّنتْ واعْلنَتْ بُشرى بغلَّهْ هَنيَّهْ

وكلّ ما يأتي في عَلَان وغير علان، فإنّ العلّانيّ منه هو الأجود والأفضل، مثل البُرّ العلّانيّ والعسل العلّانيّ والسّمن العلّانيّ.

و (قوس علان) هو: قوس قزح، هذا هو اسمه في اللهجات اليمنية، وكأتم يتصوّرون أنّ (علان) كائنٌ عظيمٌ له مثل هذا القوس؛ و «ذو علان » اسم هذا الشهر في نصوص المسند.

\*\*\*

(100)

المَعْلاة هي: اسمٌ يندرج تحته عددٌ منَ الغلات الزّراعية في اليمن، فالبُرّ، والشَّعير، والعدس، والجلبان العَرَ والحلبة، ويعض أنواع الفول.. يطلق عليها اسم (مَعْلاة)، فإذا قيل: صلَّحت المعلاة، أو: ضعفت المعلاة ونحو ذلك، عُنيت كلّ هذه الأنواع، وأصل التسمية من العَلق، لأنّ هذه الغِلال تصلح أعظم ما يكون الصلاح في المدرّجات الجبلية العالية، بل إنّ أكثرها لا يصلح إلّا في الأعلى ولا يصلح في الأودية المنخفضة والأراضي السّهلية الواطئة أبدا.

وفي نقوش المسند كانت (المعلاة) تسمّى (العلاة ـ علاتهمو\_) وكلا التسميتين من نفس اللّفظ ودلالته، وقد سبق شيءٌ من هذا الكلام عنها؛ انظر: (دثأ).

\*\*\*

(900)

العَلاة: سندان الحداد (انظر: الجوهُرتين/ 76).

\*\*\*

(علوز)

عَلْوَز: انظر (عل مز).

\*\*\*

(39c)

العامد في مدينة أو قرية أو حصن هو: السّاكن. عَمَدَ فلانٌ في المكان يعْمِد عَمْداً وعَمْدةً فهو عامد: سكن وقطن. وكثيراً ما يقال: فلانٌ عامدٌ في حصن كذا، ويراد بها هنا النّازل في منزل عزّ، ففي عامدٍ زيادةٌ في المعنى على نازل وساكن.

(عمق)

الْعَمْق: شجرٌ صُبّاريٌّ ليس له أوراق، له سوقٌ مرتفعةٌ تعلو بضعة أمتارٍ وتتفرّع منه فروعٌ جافيةٌ ذات

أربعة أركان، وعند خدشه يخرج منه لبنٌ غزيرٌ خطيرٌ على العين. وهنالك أنواعٌ صغيرة منه تسمّى: الكرَث والقَصَص، وهذه تنمو بكثرة في كثيرٍ من المناطق، والعسل المَعْمُوق، هو: الذي جنتِ النّحل عند صنعه من نوّار شجر العمق، فيكون للعسل طعمٌ حادٌ حارٌ لاسعٌ للفم ومؤذ للمعدة. ومن مماز حاتِ أدباء صنعاء قول أحدهم من الشّعر العامّي اللحون (ليس من فن الحميني): والعسل كانْ مَعْمُوفٌ وِهُوْ مِثْلُ الكُرَبُ والعسل كانْ مَعْمُوفٌ وِهُوْ مِثْلُ الكُرَبُ عَرِقَ البطن طولَ العَشِية

ولحاية بعض المتجاتِ الزّراعيّة الّتي يسطو عليها العابثون قبل تمام نموّها ونضوجها، فإنّ المزارعين يطلونه ببضع نسغ العمق؛ أي: ذلك السّائل اللّبنيّ الّذي يخرج منه إذا جرح أو كسر، ولذلك فإنّ المطر إن لم ينظف تلك الغلال كان على مستهلكه أن يغسله من آثار سُبة \_ نسغ العمق وإلّا عقر الفم.

\*\*\*

(392)

عُمَيّان، والعُمَيّاني، والتّاهِم، وسُخَيْان، والسُّخَيْان. والسُّخَيْاني. كلّها من أسهاء: الضّباب.

(عنصر)

العُنْصُرة ونقول العِنْصِرة أيضا: العصفورة، والجمع: عِنصِر ومن أهازيج العمل في (سهيل) وقد بدأتِ الغلّات تبشّر شارها:

> ياسهيل امطؤ كم مع العِنْصِر مِنْ فِرَهُ مِنْ بِر والكرِيم الله

> > \*\*\*

(عنصف)

العِنْصِيف: نَبَتُهُ بِرَيَّهُ طَيِّيةِ الرَّائِحةِ تَحَسَّن بَهَا بَعضِ الْأَطْعَمةِ. وَهِي مَن فَصِيلةِ الْأَطْعَمةِ. وَهِي مَن فَصِيلةِ الْمُثْجَاتِ؛ انظر: (خُ وع).

\*\*\*

(عنضل)

العِنْضِيْلِ: اسمٌ يطلق على من كانوا يُعدّون في الطّبقات الوضيعة قبل انتشار التّعليم والوعي بين النّاس، والجمع: عناضيل. ويشتم بهذه الكلمة. ومادّة (ع ن ض ل) مهملةٌ في اللّسان.

العائد: صفةً للمكان المتحكم في مكاني آخر، يقال: هذا الجبل عائدٌ لهذا الحصن؛ أي إنّ من يحتل الجبل يستطيع أن يحاصر الحصن، وذلك إمّا لقربه منه وإمّا لارتفاعه عليه. ويقال له: حاسدٌ أيضا.

\*\*\*

(ع ن ج ث) العُنْجَنَّة: العنجهيّة والعجرفة. تَعَنْجَثَ فلانٌ على فلانٍ يتعنجت عنجثة.

李字章

(عنز)

المَعْنُورَ: الأرعن الطَّائش ومن في عقله نظر، والعَنَزَةُ، هي خفَّة العقل مثل: الشَّلْزَة، ونحوهما.

\*\*\*

(عنصر)

العِنْصار والعِنْصُور: فرخ الدَّجاج، والجمع: عناصير. وفي الأمثال: الدجاجَة وِعِنْصَارَ وِخَرَّيَيْنُ دارًا يقال في بعض الأشياء التي تبدو صغيرةً ولكنّ فعلها وخاصّةً إفسادها يكون كبيراً ونحو ذلك.

\*\*\*

(عنطط)

العَنْطَطَة، تكون للحمير القوية، فالحيار المُعَنْطِط، هو الحيار الله الشارع الحار الفاره القوي، الذي يخرج به صاحبه فيملأ الشّارع رعونة ونهيقاً ويعَنْطِط أكثر إذا هو رأى أتاناً حتى إنه يغالب صاحبه مغالبة. وتقال مجازاً في الإنسان ممن يفعل مثل ذلك من الرّعونات. وجاء في أمثال الحكام: «لا شبع القبيلي عنطط»، و(لا) بمعنى: إذا.

非非非

(عنف)

العَنفَة في شطر الرّحى الأعلى (العلو)، هي: قطعة الخشب المتينة التي تكون داخل فتحة (الفُورة ـ انظر: فورـ) مثبتة في هذه الفتحة الدّائريّة بمثابة قُطرٍ لها، ويكون في العنفة ثقبٌ غير نافلٍ يدخل فيه (السّهم)؛ أي: رأس قطب الرّحى، فيرفع (العلو) عن الشّطر الأسفل (السّفل) قليلاً بالقلر المطلوب للطّحين بين (دقيق) و(حَثِيثُ وجريش. و(حَثِيثُ) و(جَشُوش)؛ أي: ناعمٌ وخشنٌ وجريش. وجمع العَنفة: عَنفات. ولهذا فالمطحن اليمنية كانت أسلس دوراناً من الرّحى أو المطحن في بعض البلدان والتي تدور حول محور غليظ بارز من الفورة.

....

(عنقب)

العنقب: ثمرُ شجرةٍ تتّخذ منه الخذاريف. واحدتها عنقية. والعنقية أيضا: القعب الصّغير للحليب، وجاء في المثل: «رجعت العنقيه تسقى البحر».

\*\*\*

(3000)

العِنْقَار والعِنْقور، هو: البظر الذي بين الإسكتين من المرأة، والجمع: عناقير. ومنه أفعالُ لها استعمالاتُ مجازيّة، فيقال: عَنْقَرَتِ المرأة تعَنْقِر عَنْقرة، إذا هي تصرّفت بتبذّلٍ أو ضحكت بصوتٍ أعلى منَ اللّازم أو نحوه ذلك.

\*\*\*

(909)

العَشَم: ثبتةٌ صغيرةٌ تكثر في مختلف المناطق، والذي يلفت النظر منها هو زهرتها الصّغيرة الحمراء صارخة الحُمرة، وقد تنبت في شقَّ صخرةٍ أو أرضٍ جديةٍ غليظة، فتكون زهرته ألفتَ للنظر، ومنَ العباراتِ الّتي تجري مجرى الأمثال قولهم: «فلان يِتْعَجَّبْ على زَهْرة العِسْمَه»؛ أي إنّه خياليٌّ يتلهّى بها لا يستحق التلهّي به.

(عوب)

العَوَّب: من مشتقاتِ الحليب، وهو: الجِبِّن الأبيض الرَّخو غير الملخَن.

\*\*\*

(3ge)

على الفعل المضارع فتكون مثل سين التنفيس وسوف على الفعل المضارع فتكون مثل سين التنفيس وسوف التي للتسويف، وتختصر مع الفعل المضارع إلى (عد) و(ع). وتدخل على الأسماء والضّمائر فتكون دالّة مع ما يتبعها على معاني (لمّا) و(ما برح) و(ما زال) و(ما كاد) و(ليس بعدُ) ونحو ذلك.

غريب غريب عاد الغريب يسأل أمّا غريب الحبّ كيفع يفعل فعاد الأولى بمعنى (سوف) ولكنّها مقدّمةٌ على الفعل والثّانية مختصرةٌ إلى (ع) بمعنى سيفعل بسين التّنفيس.

(عوز)

المَعْوَز: الإزار المخطّط الّذي يرتديه الرّجال في بعض المناطق والجمع معاوز، ومنَ المعاوز ما هو فاخرٌ ونفيسٌ فيه حريرٌ وخيوطٌ ذهبيّةٌ وفضّية اللّون يلبسه كبار القوم

وخاصة في بلاد البيضاء، وهذا عكس تعريف الجعوز في القواميس فهو فيها:الثّوب الخلق، وسمّي معوزاً لأنّه لباس المعوزين، قال حسّان بن ثابت:

وموؤودة مقبورة في معاوز

بآمتها مرسومة لم توسد وآمتها: حبل سرّتها الّذي لمّا ينقطع. (عوس)

العاس؛ في مناطق منها شرعب وما حولها: القطعة منَ الخبز أو العيش ممّا يخصّص لكلّ شخصٍ في الأسرة، فيقال: هذه أو هذاعاس فلانٌ وهذاعاس فلانٍ... إلخ.

杂杂杂

(عوس)

العَوْس: ليُّ الرِّجل أثناء السير، عَوَس فلانٌ رِجلَه يَعُوسُها عَوْساً فهو عاوِسٌ لها وهي مَعْوُوْسَة. والعَوْس في لهجاتٍ تهامية: اسم المرض، وهو كذلك في المساند؛ انظر: (وعس).

\*\*\*

(عوش)

العوشة: العشَّة من أغصَان الشَّجر أو من بناءٍ بسيطٍ

مسقوف بالأغصان يتخذها الشّارح\* \_ الحامي \_ ليجلس فيها مستظلَّ لشرّاحة \_ حماية \_ ما أوكل بشراحته، ويتخذ العواش \_ جمع عوشه \_ من يقومون مؤقّتاً في مكانٍ ما وأشهر ذلك التعويش حول الحمّام الطّبيعيّ الحارّ الذي يقيم حوله بعض الشّتاء للاستدفاء وهرباً من البرد، وللاستشفاء من بعض الأمراض.

米米米

(عوف)

الْعَوْف منَ النّاس والأشياء هو: الكريه الّذي لا يُرغب فيه. وليس منه إلّا هذه الصّيغة. ومنَ العباراتِ السّائرة قولهم: السَّنَةُ عَوْفَهُ . للسّنةِ الممحلة وللحالة الرّثّة.

泰泰泰

(عوف)

العواف: أكلةٌ خفيفةٌ بين أكلتين لتخفيف الجوع إلى وقت الوجبة.

米米米

(عوكب)

العَوَّكَ من سنابل النَّرة البلديّة، والبَّرّ والشَّعير، هي: ما لم يظهر فيه حبُّ بل تحوّل إلى نوعٍ منَ الفطريّاتِ السّوداء، وهو نوعٌ منَ الأمراض الزّراعيّة إلّا أنّه لا يعمّ

ولا يكون إلّا في سنابلَ مفردة. يقال: عَوْكَبَتِ السّنبلة تَعَوْكِبَعُوْكَبَةً فهىمعَوْكَبة.

\*\*\*

(عول)

تَعَوَّل يَتَعَوَّلُ تَعُولاً فَهُو مِتَعُوّل: شكى، وأكثر ما يقال ذلك للأطفال، فالطّفل يتحوّل إلى هذا منَ الكبار من ظلم ذاك الكبير، وقد تقال للكبير عندما يشكو طفلا كثير الحركة.

(300)

العَوْم: الظّل، تقال بالعين المهملة كهذه، وتقال: الغوم بالغين المعجمة؛ انظر: (غ و م).

\*\*\*

(عون)

مَعُوْنٌ وماعون: اسم شهر. (ذو معون): اسم شهر في نصوص المسند، وقد بقي اسمه بهذه الصّيغة عند البحر النعامي، والنّاس ينطقونه ما عون، وأظنّه شهر مارس\_آذار، وهم لا يحبّونه ولعلّ ذلك لرياحه وغباره، فجاء قول ابن زايد فيه:

> لاتِنْقِدواشيبراسي في يوم من ايّام ماعونُ

حين الولديدعي امّة

وهبي تجييه بطاعون

(عون)

المُوْنَة: الوجبة الواحدة من وجَباتِ الطّعام اليوميّ. عيبٍ وعارٍ يوصم به الإنسان هو القتل للآخر غدرا. والجمع عُوَن

(ع هـر) القويّ الّذي لا ينقطع.

(عيب)

العَيْب: معروفٌ ولكنّ كلمة العَيْب وعابَ يعيب عيباً تخصصت في بعض اللهجاتِ القبلية بمعنى واحدٍ هو: القتل غدرا، فإذا قالوا: العَيْب لم يعنوا إلَّا القتل غدرا. وعاب فلانُ بغلانِ يعيب عيباً وعيبة فالقاتل: عايب والفتول: مَعْيُوْبِ. قال شاعرٌ من بني الذَّهب في أهزوجةٍ له يوثى أخاه اللّذي تُتل غدرا .. من المديد

> ياجِيُودِ (السِيلُ) فَوْقَ (المناسِخ) غاب سلطانش وغابت نُجُومِه

غاب ذاكِ القَرْن ذِي هُوْ مِناطِحُ مِنْ قُتِل بِالْمَيْبِ مَا حَدْ يِلُومِهُ

ولو قال: بالغذر لظلِّ الوزن والمعنى مستقيمين، ولكنهم لا يقولون في مثل هذا إلَّا: العَيْب، كأنَّ أكبر

والعابِب من دواتِ الرّكوب، هو: النّابَة الَّتي توقِع راكبها وتفاجته بالجموح والتُّونُّب عمداً لإسقاطه عن ظهرها. والعَيْبِ: القسوة على طفل أو حيوانٍ ٱليف، فإذا غيل عبهري ولعلّ أصلها أبهري، وهو: الغيل الغزير ﴿ قَسَا أَحَدُّ بِقُولِ أَوْ بِفَعَلَ عَلَى طَعْلَ فَإِنّه يسمع من يقول له:

والتّعيب: تعليم الغدر من عدولٍ بين أليفين، يقال: عيَّب فلانٌ فلاناً على فلان؛ أي: أفسد أحدهما على الآخر، فأصبح أحدهما معيوباً (انظر: غَضَّى). والمؤلَّفاتِ اليمنية المتأخرة، ترد فيها كلمة العيب بمعنى الغدر والخيانة فقول مثلاً ﴿أمَّا حصن كذا فسقط في يد المحاصرين له بالعيب ولم يسقط عنوة؛ أي إنَّ الجنود الموكل إليهم أمر الدَّفاع عنه عابوا وغدروا وخانوا».

(عيب)

العَيْيَة بِمعنى: الرَّحمة وأكثر ما تستعمل عادةً بعد

حرف النداء مع الإضافة إلى ضمير، يقال: يا عيني لفلان ما هو فيه من كرب، ويقال: عيني لفلان ... إلخ، ويقال: يا عيني لك من التعب ويقال: عيني لك ... إلخ. وعما جاء من العفوي على لسان الفتاة العروس: عشيتك يابة وما اشخاك

حين اقول أسعد ومشاك

عَيْبَتَك يا به على

عيتك ما اسخاك بي

عَيْسِيَتِشْ يامه وماسخاش

عَيْدَ بَيْشُ مِن ذي دهاش

\*\*\*

(عيس)

العِيْس: الجَيِّد والحسن والطيب من كل شيرة وهي كلمة يوصف بها الأشخاص والأشياء والأفعال والأعال، ويستوي فيها المذكّر والمؤنّث والجمع والإفراد. يقال: رجل عِيْس، وامرأة عِيْس، ورجال عِيْس، وقد نقول: عِيْسات. ويقال: مطر عِيْس، وفي الأفعال والأعمال يقال: هذا عِيْس، وهذه الكلمة سلوك عِيْس، وهذا بناء أو عمل عِيْس وهذه الكلمة قليمة قِلم لغتنا فهي في نقوش المسند بنفس الدّلالة قليمة قِلم لغتنا فهي في نقوش المسند بنفس الدّلالة

توصف بها المواسم وثهارها، والبروق وأمطارها، والمهات وتنائجها، والمعارك ومكاسبها، فكل هذه هي (عيس) في نقوش المسند حينها تأتي طيبة أو جيدة أو جيدة جدًا عنازة مرضية الصاحبها كل الرّضا.

وقد أوردها (المعجم السبني) ولكن شرحه لها جاء ناقصا، وأعتقد أن في المسائد صيغتان رسمها الكتابي واحد، ولكن إحداهما هي من مائة (ع س م) والميم فيها أصلية، وتكتب هكذا (عسم)، والثانية من مائة (ع ي س) وتضاف إليها ميم التمييم ولا يكتب حرف اللين الياء طبقاً للقاعدة في المسند، فتكتب أيضاً هكذا (عسم) وهذه الثانية هي (عيس) التي نحن بصدها ولكن المعجم أوردهما معاً في مائة (ع س م) ولم يستوعب في شرحها دلالتها في فجاتنا اليوم ولهم في هذا عذر.

وفي الأرياف تتردد كلمة عيس على ألسنة عامة الناس أكثر مما تترد على ألسنة من نالوا قسطاً من التعليم، ولهذا كنت أظن أتها غير مستعملة في لهجات المدن الكبرى وخاصة في اللهجة الصنعانية، فلما بقيت في صنعاء لاحظت أنها تترد على ألسنة أصحاب اللهجة الصنعانية الصعاب اللهجة الصنعانية الصعب اللهجة الصنعانية الصعب اللهجة الكلمة كثيرة الاستعمال على ألسنة الناس، فقد اشتقوا الكلمة كثيرة الاستعمال على ألسنة الناس، فقد اشتقوا

منها أفعالاً فقال: أغيستِ الغَنَم مثلاً تُغيس إعباساً وإغياساً وإغياسة فهي مغيسة وعيس: إذا تحسنت أحوالها وسمنت بعد ضعف وهزال، فإذا أجلبتِ الدِّنيا وقل الرعى ضعفت، وإذا أمرعت أغبَسَت.

### \*\*\*

### (عىش)

العاشة ويقال العيشة أيضا: ورم يظهر في هذا المكان أو ذاك من جسم الإنسان، وقد يكون في حجم التقاحة أو البرتقالة حين يتضخم، وهو ورم غير مؤلم في العادة وليس خيبنا، ويلازم الإنسان إن لم يستأصله.

وفي الأمثال قولهم: ﴿ فَوْقَ الْقَتَبَةُ عَاشَةُ ﴾ وقصّته أنّ رجلاً كان به عاشة وآخر كان به قَتَبة الي: حلبة كبيرة في ظهره، وفي يوم جاء الأول ولم تعدبه تلك العاشة فسالوه كيف تخلص منها، فقال إنه صعد الجبل فوجد عيال الجن يمرحون ويرقصون وهم يغنون (يومنا اليوم يوم أنيس) وقد أرتج عليهم ولم يعرفوا كيف يُتمون البيت، فلما رأوه استعانوا به فقال: قولوا: (والتّلُوث والرّبُوعُ والحميسُ) فوجدوا الوزن مستقياً فاستمروا في لعبهم مغنين به، وكافؤوه بإزالة العاشة.

ولَّا سمع صاحب القَتَهَ قرَّر أن يعمل مثله، فصعد

الجبل، ووجد عيال الجنّ يمرحون وقد نسوا الشّطرة التي لقّنهم إياها الإنسيّ الأوّل، فلها رأواهذا استعانوا به، فقال لهم: قولوا (والجُمعَة والسّبتُ والأحّد) ولمّا حاولوا لم يستقم لهم الكلام لا وزناً ولا قافية فغضبوا وعاقبوه بأن أحضروا تلك العاشة وأضافوها إلى قتبته، فلها عاد إلى النّاس على تلك الحالة قالوا المثل، ويضرب في كلّ أمر سيّع يضاف إليه أمر سيّع آخر فيزيده سوءا.

### \*\*\*

## (عيق)

العايق: صوت المستصرخ. يقال: عين البلوي يعين عياقة وعياقة فهو معين يسمع منه صوت العايق إلى مكان بعيد. وضربت المثل بالبلوي لأن للبلو طريقة فريدة في رفع صوت العايق فإذا تعرض البلوي لخطر ما ولو كان مجرد انزلاق جل له وانكسار قائمة من قوائمه فإنه يرسل أصواتاً تخترق الآفاق والآفان فيجمع النّاس من كل مكان لإغائمه، وأذكر أنّ أوّل عايق من بلوي سمعته مكان لإغائمه، وأذكر أنّ أوّل عايق من بلوي سمعته جعلني أشعر أنّ أقصى ما يمكن أن يحدث من الكوارث قد حدث، كما أنّي وجدت تلك الأصوات التي كان يرسلها أغرب أصوات التي كان يرسلها أغرب أصوات التي كان تصدر عن كائن بشري.

安徽地

## (عيل)

العَيْل: الحيام البري، واحدته: عَيْلة، وهو بحجم الحيام المنزلي ويكثر في اليمن جدّا، ولم يكن أحد يصيده إلا نادرا، وهو من النّوع المائل إلى الزّرقة، كما أنه بعيد المطار جدّا، فمن المشاهد أنه قد يطير أربعين كيلومتراً ذهاباً ومثلها إيابا، إذ قد تصاد عيلة ويكتشف في حوصلتها حب في موسم معين لا يكون هذا الحبّ موجوداً إلّا في مناطق تبعد هذه المسافة. وجاء فيها يغنى من العفوي مناطق تبعد هذه المسافة. وجاء فيها يغنى من العفوي وكلمة عيلة فيه أشهر من كلمة وردة على الأقل في الأرياف:

ياليتني عَيْلة في مذرب السّيل لا البّني عَيْلة في مذرب السّيل

ومن ظريف ما يغنّى قول هذه الرّاعية أو الشّارحة الحامية في الحقول:

> يْرُوَّ حين العَيْلُ وفَلَّتِينِي قالَيْنُ: الناسَودا، يامَّهُ فَلِينِيْ ومنَ الشَّعرِ الشَّعيِّ القبلِيِّ قول القردعيِّ: ياعَيْلُ عَبْلُوْه تمَّ العَيْلُ جِرانِيْ

ياصُفْوَة الودِّدَيُّ بالودِّيِّعُمونِهُ كُلاَّيْمَى يِجْزِعَ العَوْجاعلى الثّاني

وانتو سوى تحت هجّ اعُوج تِجِزُّونِهُ

ولنا أحجية خاصة تتخذ الحيام البري محرّراً لها تشبه أحجية زرقاء الهامة في الأدب العربي، ولكنها تختلف عنها من حيث الأعداد والحلّ، فأحجيتنا تقول: الما عَيْلُ يا سارحات ويا متروّحات ليت لي فوقكن سَعكِنْ وسَع نصفكن وسَعكِنْ مردّين وذي في بدي واحده تكمّل المية.

وحلها أنَّ المِّل السَّار حاتِ والمرَّو حاتِ علامعنَّ 22

وتمنَّى فوقهنَّ مثلهنّ +22

ثمّ نصفهن +11

ثمّ ضعفهنّ +44

وفي البدعَيْلة +1

تكون الجملة =100

ويفال للعَيْلِ. لَعُو، ويَلَع، واحدته لَعْوَة، ويَلَعَة.

وتما يغنّى من العفويّ:

ياطيور اليَلَعْ ياذي على النَّخل وَقَّعْ

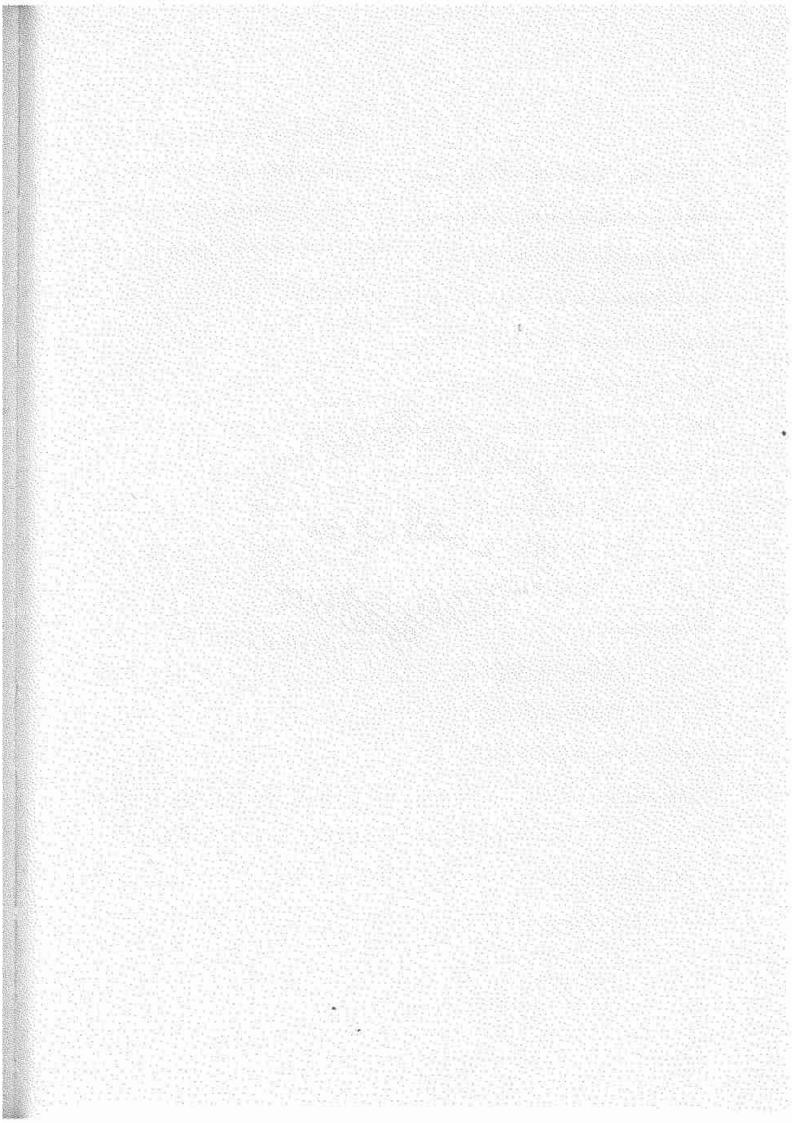
كلّ طابِر سجَعْ وانابحتي مُوَلّعْ

\*\*\*

(عين)

عان فلان الشيء يعينه: رفعه من الأرض وحفظه صيانة له، فمن يرى شيئا ذا فائدةٍ مرميًّا على الأرض أو مطروحاً بإهمالي فإنه يعينه إلى رف أو إلى خزانةٍ ونحوهما ليحفظه ويصونه. وتقول لصاحبك: عين هذا الشيء فسنحتاج إليه.





(غبب)

الغبَب أو الغبَّة: الظَّمأ الشَّديد. والغبَّان: الظَّمآن. يقال: غَيِب فلانٌ أو غَبُّ يعنبُّ غيَيّاً وغبُّهُ فهو غَبّان وغابٌ. وهي عَبَانةٌ وغابَّة. وجاء في الأمثال: • الغابَّة يَكْسِرَ المَهْيَب، والمُهْيَب: الحاجز، ويضرب في المحتاج إلى أمر احتياجاً شليداً فلا بحتاج إلى من يحرّضه ويحته.

(غبر)

الغابِرَةَ من حالات الغُرم أو العَوْنِ أو السّخرةِ هي: الحالة العامّة الّتي تشمل جميع البيوتِ والرّجال، يقال في الغرم: افرقوا المبلغ على الجميع قد هي غابِرةٌ تشمل الجميع. ويقال استنكاراً لأمرِ ما يحدث للنَّاس: (إِنَّه والغابره؟)؛ أي: يا لها من غابرة على الجميع!

التَّغْبِيرِ أَو الغِيَّارَة: الهجوم السّريع، والانطلاق في عدو سريع، يقال: غَنَّر فلانٌّ على فلانٍ أو غَبَّر بعده يغبّر تَغُيِيراً وغِيّاراً وغبّارة؛ أي: هجم عليه أو طارده. ويقال: غَبْر فلانٌ للتِّيء وأحضره بسرعة ويمكن أن تكون من إثارة من يفعل ذلك للغبار.

غَبْزُزَ النُّورِ: ظَهَرَ على ضعف، وغَبْزُزَ السّراج: ظهر نوره ضعيفا، أو ضَعُفَ نوره لتقص زيته. وخَبْرَزَ فلانَّ بعينه: ضيقهما فهو مغبرزٌ غَبْرَرَة

والعيون المُغَبِّزِزَة العيون الضّيقة أو الّتي ضُيّقت.

الغَبَش \_ بفتحتين \_ لا يلل عندنا إلَّا على: أوَّل ضياء الصّبح مختلطاً بآخرِ ظلام اللّيل. يقال: بَكُّر فلانَّ من بينه غَيْش، وخرج المسافر غَيْش. ويقال لها: غُشَّةٌ ـ بضمُّ فسكوني ففتح ـ وغَباشِيش، بفتحتين فألفٍ ليَّنةٍ فكسر فسكونٍ ؛ويقال: غبشش الصّبح؛ أي: ظهر أوّل نوره، وخرجتُ منَ البيت: غَبَش أو غبشة أو غباشيش.

وتمايغني:

بكُّرْ من (التُّرْيةِ) غَبَشْ يلالي

كلّ السّب عساكر الجلالي

(غبش)

الغَبْش، بفتح فسكون: الخَلط، ويكون خاصّةٌ لخلط الرَّديء في الجيَّد أو لحلط الشِّيء بها ليس منه احتيالاً

وغشّا يقال: غَبش فلانَّ الحَبّ يغْبشه غَبْشاً فهو غابِشُ له والحَبُّ مغْبُوش؛ أي: خلط جيّده برديثه تمويهاً وخداعاً أو خلطه بياليس منه غشّالمتاره أو صاحبه.

و الغبش مجازاً في الرّأي أو النّصيحة، هو: أن يشوب الرّأي غرض، أو أن يمحضك أحدهم النّصح من جانب ويغشّك من جانب آخر، فهي نصيحة معبوشة ورأيٌ معبوش ويقال عن الحال المختلط المربوك: حال مُعَبَّشٌ مُرَيْش ولعبد الرّحن الآنسيّ من قصيلة:

وِحبِّهمْ ياحبيب يِخْرُجْ عَبَشْ مارَدَّدَتْ فيه كَفُّ النَّاقِيةُ

وجعل المصدر هنا اسماً وهو يقال في كلام النّاس أيضا. وفي الأمثال: «للحبّ الغيشر مشتاط اعمى» يقال في حالات مثل المرأة القبيحة تلقى زوجا.

\*\*\*

(غبشش)

الغَبِشَشَة للنظر هي: تشوّشه واضطرابه. يقال: خرجت من ظلام إلى نور ساطع فتعَبَّشُش نظري. غَبْشَش الضّوء نظر فلانٍ يغْبِشِشه غَبْششة

\*\*\*

## (غ بط)

الغَيِطة منَ الأرض هي: الخصبة ذات التّرية الجيدة، والّتي يتاح لها منَ الرّيّ أكثر من غيرها أو القدر الكاني منه.

\*\*\*

### (غبق)

الغبّق هو: الخلط من أجل الغشّ، مثل: الغَبِّش، يقال: غبق فلانٌ الحُبُّ يَعْبَقُ غَبِقاً فهو حبٌّ مغْبُوق؛ أي:غشّه وخلطه.

泰垛泰

### (غبي)

الْعَبِي فِي أَكْثَرُ لَهُ جَاتِنَا لَيْسَ إِلَّا: الْعَرِيْبُ عَنِ النَّيَارُ أَوْ عَنِ الْبِلَادُ وَالْمُكَانَ. فَإِذَا قَيْلَ: أَنْتَ يَا فَلَانُ عَنِي عَنْ هَذَهُ المُدينة مثلاً، لم يقصد غير أنّه غريبٌ عنها لا يعرفها.

\*\*\*

### (غتب)

النَّغْتِيب أو الغِتَاب هو: إدخال شيء في شيء إدخالاً كاملا. يقال: غَتَب فلانَّ المسهار في الحشب مثلاً يغتبه تغتيباً وغِتَاباً فهو مغتَّب والمسهار مَغَتَّب إلى آخره. وغَتَب في الجهاع: مثل ذلك.

未来半

(غتر)

انظر: (غنتر).

\*\*\*

(غثث)

التَّغَشَّتُ أو التَّغِيَّاتُ في أكل اللّحم هو: الإكثار منه وإدامة أكله ليوم أو لايّام. يقال: أقام فلانٌ وليمة أو ولائم ظلّ النّاس فيها يتَغَشَّون اللّحم تغَشَّا أو يَغِنَّانًا أَ أَي: استمتعوا بأكله طوال الوقت، وكأنّهم صاروا يأكلونه على كراهية.

\*\*\*

(غثن)

النَّمْيِم منَ الشَّمْر والنَّبات ونحوهما هو: الكَّ الكِيْف. يقال: امرأةً ذات شعر غُيْم. وعَثُم نبات الأرض يَغْنُم غَنامةً فهو غُيْم ، وزرعٌ غُيْم. مزدحمٌ يلزم عزلُه؛ أي: قلع بعضه حتى لا يفسد.

\*\*\*

(غثي)

الغَثَا هو: الحزن، غَثِي فلانٌ للأمر بَغْثَى غَثَاءً فهو عَاثٍ والأمر ثُغَثَّ له. والمتعدّي منه: غَثَّى فلانٌ فلاناً يغَثِّه غِثَاباً وغَثَابة، ويقال عن الإنسان المهنّب: لا يُغَثِّي

أحداً ولا أحديفتيه.

وفلانٌ مايغَنَّيْش الطريق؛ أي: أنّه مؤدّب مُسالمٌ يحرص على ألّا يحزن أو يجرح أحداً حتى الطريق الّتي

ومماً يغنّى في العفويّ: ﴿

بالله يــاذاللُّغنِّي ماغُناكُ؟ هو من سلا قلبك أوهو من غثاكُ

\*\*\*

(غجج)

الْفَجَّة والْفَرِحِج في الدِّخول في أمرِ أو شيءِ هو: الدَّخُول بنوعٍ منَ الاقتحام. غَجَ فلانٌ بين القوم يغُجَ غَجَةً وغَجِوجًا: فعل ذلك. وغَجّ في الماء: رمى نفسه فيه اقتحاما.

رَوِّج بدويٌّ ابنه الغِرِّ وفي اليوم الثَّاني قال الولد: يا أبتي لم أجد هناة مرتي، فقال له: غُجِّ بين امْشَعَر وانت

باتِلقاها.

\*\*\*

(غدد)

الغَيْدَة: إثارة الغيظ أو الحسد. انظر: (غي دد).

(غدر)

فيرضيان بها يقال.

الغَلُول والغُدُرة والغَلَر: الطّلماء والظّلمة والظّلام. يقال: اللّيلة ليلةٌ غدوا؛ أي: شديدة الظّلام وغُدُرتها شديدةٌ فهي مطبقة الغَلَر. وسريتا في الغدرا أو في الغدرة

أو في الغَدَر؛ أي: في ظلام كثيفٍ مطبق.

وغلّر اللّيل يغلّر غلّاراً وغدارةً فهو مغلّر: اظلم. ويعبّر بالغُدّرة عن ظلام أقل، فإذا تراكمتِ السّحاب في النّهار وطبقتِ السّماء وحجبت ضوء الشّمس، فيقال: أَغْلَرت فهي مُعْدِرةً ولا بدّ مع هذه الأغْدارة من مطرٍ غزير، خاصةً إذا أغدرت بعد الظّهر.

وجاء من الأمثال قولهم: بيا راقِصِة بالغذرا، ما حدّ يُقُلِ لِشْ ياسِيْن، والمثل يضرب لمن يعمل عملاً يستحقّ عليه الإطراء أو الشكر ولكنّه يعمله عند من لا يقدّرونه أو لا يقفهونه فلا يقدّرون له ذلك، مثل راقصة في الظلام لا يرى رقصها أحد حتى يقول لها مشجّعاً ومستحسنا (ياسين) أو (ياسين عليش ياسين) وهذه كلمات تقال لاستحسان أي عمل، والمراد التحويط والتحريز بسورة (يس)، وكثيراً ما تتردّد عند رقص الراقصين تشجيعاً لهم واستحساناً وجماية من عيون الحاسدين. ويقولون: واستحساناً وجماية من عيون الحاسدين. ويقولون: واستحساناً وجماية من عيون الحاسدين. ويقولون:

ومن الأمثال قولهم: فدَوَّرْتْ عليْكْ بالضَّوْ لِقِيْتَكْ بالغَدْرالا يضرب لمن تجده صدفة بعد بحث طويلٍ عنه لحاجتك إليه لمساعدة أو لحقَّ لك عنده.

وكل مكانٍ مظلمٍ فهو غدرا، وفيه غَدَرٌ أو غُذرة، فهو: مُغَدِر. هذا ومادّة (خ در= خُدرة) في القواميس لها بعضٌ من هذه الدّلالات.

وهله المائة بهذه الذّلالة الخاصّة أصيلةٌ وقديمةٌ في اللهجات اليمنيّة؛ إذ ورد في الإكليل في قصيدةٍ لشاعر من خولان قضاعةً يشكو فيها الزّمان ونوائبه فيقول ممّا

ولقدرمي القيل الحصين بصرفه

فتوى، وأصبح في ضريح مُغَدِّدِ فهي إذا أصليةٌ وليست عرّد قلب للخاء إلى غين.

\*\*\*

(غدق)

الغَلِق منَ الزّرع وليس مجرّد العشب كيا في القواميس - كأن العرب لم يعرفوا زرعا - هو: الأخضر الرّيّان الّذي تميل خضرته إلى السّواد لشدّة غضارته. والغَلِق نُعبّر به - علاوة على ما في القواميس - عن

السّحاب والماء والمطر وحتى الضّحك، فيقال: ضَحِكٌ غَدِق، وضَحِكَ فلانٌ من قلبه ضحكة غَدِقة؛ أي: صافية صادقة عميقة. والنّوم الغيق: العميق المريح. والوجه الغدق: الغض النّضير، والطّعام المغمور بالإدام من السّمن والعسل: طعامٌ غَدِق.

\*\*\*

(غدي)

غادي: كلمة تقال بمعنى: بعيد قليلاً أو بعيد، وعادة يكون المكان المخبر عنه بكلمة غادي خلف جبل أو نجد أو تل، أو يكون بعيداً بحيث لا يرى.

تسأل عن قرية تريد الوصول إليها، فيقال لك: غاني خلف هذا الجبل، وهنا لا يلزم أن تكون بعيدة جدا، أو يقال لك: إنها لا تزال غادي، ويمد المجيب ألف غادي مشيراً نحو جهة لا ترى أو لا تكاد ترى القرية إليها.

وهذه الكلمة معروفة في بعض اللهجات البدوية خارج اليمن، ومن الغناء البدوي الذي غته (فيروز) قولهم: خلف الجبل غاذ غاذ كان الغنم يرعى

آیامکتاولاد بالحبّ مانوعی

وما خلفته ورامل من الأماكن في السفر، فقد أصبح غلبها أو غلدي. يقولون عن المسافر إلى مكان بعيد في (السهايات= الحدوتات): الوسافر ماشياً .. هِيِّي دِيِّي .. هِيِّي دِيِّي .. أرضاً يَدي وأرضاً تِعْدي ... إلخ وتبدي، بمعنى: تبدو وتغدي، بمعنى: تغيب، فهي غادي خلفك.

\*\*\*

(غرب)

الغَرِب؛ بفتح فكسرٍ هي: ضربٌ منَ النَّرة البلنيّة الحمراء رديثة الخبرُ والطّعام.

ومن شعر الآنسيّ راوياً لأحوال بعض المواطنين في زمنه حيث تُطلب منهم زكاةٌ وهم فقراء (من وزن خاصّ):

عَجِيْ كَيْفَ تُطْلَبَ (اللَّفْعَةُ) مِنْ فَقَيْرِ قَدْ تِرِبْ

دُخْن وِلْاغَرِبْ

(تقفيل)

طُلُم قَدُشَبَ فِيهُمَ النَّيُرانُ

رَحْمَتُكُ يارَحيْم

(غرب)

كان يقال للغريب : غروبي ، وقد يقصد به غريب الدّيار العابر الّذي يعتاف البيوت طلباً للطّعام، وممّا يغنّى في العفويّ:

خلّ خلّيتنى مثل الغروبي على الباب يوم تحب الثّواب ويوم تُقلّي: على الله وهي: صيغة خاصّة لكلمة غريب.

\*\*\*

(غربق)

الْعَرَّبَقَةَ: التوريط، عَرْبَقَ فلانٌ فلاناً يغَرُبقه غريقة فهو مَعْرُبِقٌ له والثّاني مُعَرْبَق. وتَعَرَّبقَ فلانٌ في أمرٍ فهو مُتَعَرَّبِقَ الْيَ: تورَّط فهو متورَّط، وغريقه في الدّين: ورّطه والأصل في هذا (غ ب ق) السّالفة، والرّاء من حروف الزّيادة في اللّغات السّامية، ويقيت في لهجاتنا.

米米米

(غرد)

غَرَدَ فالانُّ فلاناً مرجا ماً تحت الإذن، ولا يقال غَرَدَهُ

إلا في هذه الحالة.

alcalcalc

الغَرَّ؛ بفتحٍ فتضعيف: الغريب في البلد أو المكان الطَّارئ عليه، يقال في الأمثال: «الغَرِّ مَدَّ الاعْمَى»؛ أي: أنَّ الغريب مثل الأعمى؛ انظر (م دد).

> ومن أحكام عليّ بن زايد: ياخَرُ لاغَرَّكُ اللهُ ماخُضْرَهَ الاعلى ما أمّا عَلى غَيْلُ سَيّاحُ ولاعلى بيْر حوما ولاعلى بيْر حوما

أي: أيّها الغريب اعلم أنّه لا يكون اخضرارٌ ونباتُ وأشجارٌ إلّا على ماء، إمّا على غيل جارٍ وإمّا على بئرٍ غزيرة. يقال هذا على الحقيقة وفيه إرشادٌ إلى مواضع الماء للباحثين عنه، ويمعناه المجازيّ الأعمّ يقال كمثلٍ وخاصة شطر الما خُضْرَه إلّا على ما الله أي: أنّ بعض الظّواهر تدلّ على بواطنِ الأمور، فظهور النّضارة والرّونق على إنسانٍ يدلّ على النّعمة ونحو ذلك. والغريرا: الفجر الكاذب الأنّه يغرّ المسافرين.

\*\*\*

(غرز)

النُّوزَةُ: الأضمومة من قصب الذَّرة تطوى بعددٍ من

أوراق الذّرة مع بعض العلف الأخضر وتقدّم للبقرة أو النّور أو الجمل غرزة غرزة، وسمّيت غرزة لائما تولّج في فم البقرة ونحوها غرزا، والتّغريز للبقر ونحوها عملٌ يوميٌّ من أعمال المزارعين وخاصّة في آيام الشّتاء، حيث نتوتي امرأة أو رجلٌ أو صبيٌّ أمر إطعام البقرة على هذا النّحو لملّة ساعة أو ساعتين، والثّور يغرز له بتوله.

### 李宗宗

# (غرض)

الغَرْض، بفتح فسكون: الأولى والأخرى والأجلر أو : الأمر الَّذي كان يحسّ أن يؤتى أو لا يؤتى، لا تقال إلّا مضافة لضمير. تقول: كان غرضي أن لا أفعل هذا ... إلخ.

#### **张水**业

### (غرق)

الغارق: صفة للمريض المذّنف، تسأل: كيف المريض المدّنف، تسأل: كيف المريض اليوم؟ فيقال مثلا: والله إنه اليوم غارقٌ غَرْقَة شديدة أغْرَقُ من الأمس. ولها أفعالٌ فيقال: غرق فلان يغرق غرقة فهو غارق؛ أي: مرض مرضاً شديداً أو مرضاً ليس بالحفيف.

أذكر مرَّةً أنَّ قليفةً ملغيم في حصار صنعاءً عام 1967م انفجرت بجانب مجموعةٍ منّ الجنود فخرج من

في الجوار لساعلتهم وكنت بينهم فوجلنا أنّهم أصيبوا إصاباتٍ غير قاتلةٍ فأخذ النَّاس في مساعلتهم وكان جنديٌّ منهم يلبس الملابس الوطنية، يعتبر نفسه أحسن حالاً لسطحيَّة إصاباته الظَّاهرة، فأخذ يساعد مع المساعدين بحيوتة ونشاط ثم إنه جلس وأخذ يخاطبني لأنَّه يعرفني وأعرفه جيِّداً ويقول ــ وهو يعرق ووجهه مصفّر ـ يا مطهّر أنا غارق.. أنا غارق قوي.. غارق ما أدري ليش، ونظرنا إلى الظّاهر من جسمه فلم نشاهد إلّا جراحاً لا تدعو إلى شعوره بتلك الغرقة، وطلبنا منه أن ينزع عنه شكّة \_ حزام \_ اللّخيرة ثمّ الحزام الّذي فيه جنبيته من حول حصره فلم يكد يفعل حتى انبجس الدّم من خاصرته فحمل إلى المستشقى واتّضح أنّ شظيةً حادّةً كموسى الحلاقة قد تغلغلت في جوفه فأخرجها الأطباء وخاطوا جراحه وشفي وظلّ يقول لنا إنّه لم يشعر بتلك الشَّظيَّة أبداً وكانت جراحه السَّطحيَّة أكثر إيلاماً منها، ولولا أنَّه غَرِق وأحسَّ بالغرقة وأسعف لمات وهو لا يدري لماذا، فكان يقول: كنت سأموت و انا ما انا داري ليش اويضحك فنضحك معه.

### (غړق)

الغَرِّفَة: النَّرْق وصراخ الغاضب، يقال: غَرْق فلانٌّ

فوق أو على فلانٍ يَغْرَقَ غَرِّقَةً شديدة؛ أي: غضب منه فرفع صوته مؤنّباً مقرّعا، وهذه لهجةٌ شَماليّة.

\*\*\*

(غرق)

الغارقُ منَ الجهال هو: ما بلغ متهاه، لا يُوصَفُ بدالغارق) إلّا الجهال، ولم أسمعها إلّا منَ السّاء، يقلن مثلاث فلانة جميلة، أمّا فلانة فهي جميلة "جمال غارق" جمال لا يُحدّ ولا يوصف، ولم أسمعهن يصفن الجهال بلغارق إلّا بالسّياق الّذي ذكرته؛ أي: بصيغة يأتي فيه الوصفُ بد الغارق) تميزا؛ أي: جميلة جمالاً غارقا، كما أنّ الكلمة لا تقالُ إلّا في وصفِ الجهالِ، فلم نسمع وصف الكلمة لا تقالُ إلّا في وصفِ الجهالِ، فلم نسمع وصف أيّ شيء آخر من الأشياء الحسنة والجيّلة بكلمة غارق للمذكّر، أو غارقة للمؤتث.

非米米

(غرق)

الغُوِّقَة: الحُفْرةُ في الأرض، تطلقُ على الحفرة الصّغيرة ممّا يحفره الأطفال في الأرض في أثناء لهوهم ولعبهم، وتطلق على ما هو أكبر من ذلك كالآبار وخاصّةً الآبار المهجورة الّتي يُلقي فيها النّاسُ بعض ما يريدون الخلاص منه، فيقال مثلان أين ذهبت بالشّيء

الفلانيّ يا فلان؟ فيجيب: رميته في الغُزْقَةِ ونحو ذلك، وجمع الغرقة غُرَق.

وغُرُقة القليس بفتح وكسر بصنعاء، كانت حفرة واسعة توارث الناس الاعتقاد بأنها في المكان الذي بنى عليه التبع (أبرهة الأشرم) كنيسته المشهورة، وكأنهم كانوا يعتقلون أنّ الكنيسة قد خُصِف بها فساخت في الأرض ولم يبق منها غير تلك الحفرة، والْغَرِيْقُ بفتح فكسر والغُرِيْق بضم الغين كلاهما يقال في: العميق، يقال ذلك للآبار والبِركاتِ وصهاريج الماء الكبيرة ـ السّدود ونحو ذلك، إذا هي كانت عميقة بعيدة القعر، وكذلك توصف بها أماكن للسّباحة فيقال: هذا غُريق لمن يجيدها، وهذا ليس غُريقاً لمن لا يجيدها.

والمُغَرِّقُ من بعض الأشياء: الفائر، وأكثر ما توصف به بعض ملامح الوجه فيقال: عيون مُغَرِّقةٌ ووجناتٌ مُغَرِّقه.

杂类杂

(غړو)

الغَرْو: حبلٌ رفيعٌ منَ اللّيف ونحوه يستعمل للخياطة، فتخاط به الغرائر والجوالقات ونحوها. والجمع: أغراق والواوهنا بدل عن همزة المدّ.

(غړي)

المُغاراة هي: التآتيب والتقريع بصوت غاضبٍ مرتفع. يقال: غضب الأب من ابنه فغاراه يُغاريه مغاراةً فهو مغارِ له يقرّعه ويؤنّبه بشدّة.

وجاء في (اللّسان) و (التّاج): «غاريتُه أغارِيه مغاراة: لاججته، وهذه أقرب الدّلالات إلى ما في اللّهجات اليمنيّة، إلّا أنّ الملاججة فعلٌ متبادلٌ بين اثنين والمغاراة فعلٌ موجّةٌ من واحدِعلى واحدٍ أصغر منه ونحوه.

\*\*\*

(غسري) الغاسِي: صفةً للألوان تفيد تمامها، فالأسود الغاسي هو: التّامّ والشّديد السّواد، ومثله سائر الألوان.

\*\*\*

(غشش)

الغِشَّة منَ النبات هي: المجموعة الصّغيرة الملتفة منَ الشّجيراتِ والنباتاتِ والّتي يمكن أن يختفي فيها إنسانٌ أو تعلبٌ ونحو ذلك. والجمع: غِشَش.

(غضي)

المُغَضِّي منَ النَّاسِ هو: الحزين المهموم، الَّذِي يبدو عليه النَّبول، من شدَّة الحزن والهمِّ. يقال: غَضَّى فلانٌّ

يغَضِّي غَضَّايةً فهر مغَضٍّ.

وفي العفويّ:

ياحيب القُلوب

مَالَكُ مُعَضَّى وِمَكْرُوبٌ؟

في الشُّوارغ تلُوبُ

أَوْ شِينِ مَعَكَ خِلَّ مَعْيُوبٍ؟

والمغيّوب ليست من العَيْب الذي هو: الوصمة والنقص، بل هي من العَيْب في لهجاننا وهو: الغدر كما سبق، والمعنى أنّ النّاس عيّوا هذا الحبيب على حبيه فنكث العهد وأظهر الصدود والهجران فهو معيوبٌ معلّمٌ وعرّضٌ على الجفاء ونحوه. وعبارة (أو شي) صارت بمعنى (هل) وهي كثيرة الاستعمال.

وفي العفويّ أيضا:

مالَكُ مُغضِّي ماعليكُ مِنْ دَيْنُ؟

ٱكْبَرْ مَشَقَّهُ فَرْق بِينَ الاثَّنَيْنُ

\*\*\*

(غفر)

اللَّغَفَّر في البناء: المخفيّ، و اللَّغَفَّرة ـ بضمَّ ففتحٍ ففاء مفتوحة مضعّفة ـ في الغرفة هي:

الطّاقة الدّاخليّة الّتي لا تكون نافذةً إلى الحارج، وإنّما هي للزّينة وتكون مثل الرّفّ لوضع الأشياء فيها، والجمع: مُغَفَّرات. وقد تجعل المغفّرة خزانة، وتكون في مكان خفيّ.

\*\*\*

(غفف)

الغُفَّة أو الغُفَّا: نسيج العنكبوت البالي، الواحدة: غُفّاية.ويستعمل الغُفّا للجراح لإيقاف نزفها أو لدملها.

\*\*\*

(غفق)

غافق: اسم منطقة لا تزال معروفة في تهامة بين برع وريمة، والنّسبه إليها غافقتي. واليها ينسب عبد الرّحمن الغافقي وقلعة غافق في الأندلس منسوبة للى أبناء هذه المنطقة. و الغافق: المكان المزدحم بها عليه من نبات، وتراد فيها اللّام، فيقال: غلفق ومنه جاء اسم غلافقة، في ساحل زَيد؛ انظر (غ ل ف ق).

\*\*\*

(غفال)

المُغَفَّلِل منِ السُّرُج هو: الواهي ضعيف الضّوء، إمّا لقلّةٍ وضحالةٍ في وقوده فقد غَفَّلَلَ فهو مغفلل، وإمّا لأنّ

صاحبه غفلله غَفْلَلَةً بتخفيض ذبالته ليبقيه مضاءً طول اللّيل دون استهلاك لوقودكثير.

\*\*\*

(غفان)

الفَفَن بالغين المعجمة، هو: العفن بالمهملة. يقال ـ مثلاً : غَفِن الحَبُّ في المدفن يَغْفَن غَفَنَ فهو غافي، وأصابه الغُفَان فهو مُغَفِّنُ لا يتفع به. والخبز وكذلك الفاكهة مما يغفن.

\*\*\*

(غلب)

غَلَب فلانٌ الشّيء: رفضَه وأباه، يقال غلب فلانٌ ما عُرض عليه يغلبُه غلبةً فهو غالبٌ له.

ويقال: طلب فلانٌ من فلانٍ أمراً ولكنّه غلَب؛ أي: امتنع، واستدعى الأمر فلاناً ولكنّه غلب وعصى وتمرّد.

وممّايغنّي:

(صَبُوحَهُ) خطبها (نصيب)

رَضْيانِهُ وابوها غَلَبْ

ويقولون: «ما يغُلِب الكرامة إلّا لئيم»

و الفَلَب في القاموسية هو: غلظ الرّقبة و الأغلب: غليظ الرّقبة، وهذه هي الدّلالة الحسّية للكلمة، ومنها

جاءت دلالة عَلَب ومشتقّاتها على الرّفض وعدم الموافقة وهي دلالةٌ معنويّة، وتقارن هذه المادّة بهادّة (ع ص ي)

来来等

(غلف)

الْفُلُب: الألم والشّعور بالقهر والحزن. يقال: غُلِبَ فلانٌ لما حلّ به يُغْلَبُ عَلَبَةً فهو مغلوب، وكثيراً ما يدقّ المغلوب على صدره بقبضته ويقول: (آح آح ياخُلباه)

ولتصريفاتها ذكر في العفّويّ المغنّى و غيره، فمن ذلك قول أحدهم من السّريع:

مَغْلُوبَ اناليتَكْ بِغُلْبِي فَرَيْتُ

لوڭئت عارِفْ مايِقَلْميْ بَكيتْ ماحَّد تِخَبَّرني ولا انا اشتكيت

ما اشكى لغيرَ الله، فيه احتميت

\*\*\*

(غلثم)

المُفَلَّفَم: الملشَّم، وتَغَلَّثُم يتغلثم تَغَلِّشُها: تلشَّم. وزيادة الغينغريية؛ لأنّها ليست من أحرف الزّيادة المعهودة.

(غلس)

الغَلَس في لهجاتنا ليس إلّا: ظلام أوّل اللّيل مع ضياء آخر النّهار. بعكس القاموسيّة الّتي يعني الغَلَس فيها:

ظلام آخر اللّيل مع ضياء أوّل الصّبح. يقال في لهجاتنا: 
عُلَّس فلانٌ يعْلَس تَعْلِيساً فهو مُعَلَّس؛ أي: تأخّر عن العودة إلى بيته حتى العُلس قبيل المغرب، أو وقت المغرب ويبدو أنّ مادّة (غ ل س) تحمل دلالة مادّة (خ ل ط) وقد تكون خاصّة باختلاط الضّوء بالظّلام، سواءٌ كان في آخر النّهار وأوّل اللّيل، أو آخر اللّيل وأوّل النّهار، أو بعبارة أخرى مخالطة الضّوء للظّلام أو الظّلام للضّوء، ووقت أخرى مخالطة الضّوء للظّلام أو الظّلام للضّوء، ووقت هذا الاختلاط الذي كون فيه الجوّبين هذا وذاك يسمّى:

والغَلَس بمعناها القاموسي \_ أي ظلام آخر الليل وضوء أوّل الصباح \_ هي عندنا: الغيش، وقد سبق التوضيح أنّ مادّة (غ ب ش) تحمل دلالة مادّة (خ ل ط) في لهجاتنا الجارية اليوم، وهذا يزيد احتمال أن تحمل مادّة (غ ل س) نفس الدّلالة، وإن لم نعد نستعملها للخلط في أشياء أخرى كما هو الأمر مع مادّة (غ ب ش).

وللتوضيح يمكن أن يقال: إنّ الغَلَس طبقاً لإطلاق دلالته في لهجاتنا وفي القاموسية يكون اسماً يطلق على زمنين متباعدين من اليوم حيث يفصل بينهما ما يزيد على إحدى عشرة ساعة، ولكنّ هذين الزَّمنين أو الوقتين تجمع بينهما صفةٌ واحدة، وهي وقوعهما في حالة خليط أو (غالفق)

المُعَلَّفِق منَ الزَّرع هو: الكثيف المتراكم بعضه على بعضي مع خصوية وغضارة ونضارة، مما يجعل الأرض تحته تبدو كأن فيها طحاباً من غلفقة ما عليها من زرع، والأصل فيه (غ ف ق) واللّام زائدة، و(غافق) بطن من بطون على الأربعة الكبرى، واسمها من اسم المكان الذي تنزله في تهامة، و(غلافقة) أو (غليفقة) اسم مكان على البحر بحذاء زيد إلى الشّمال، قال الهمداني في الصّفة: على البحر بحذاء زيد إلى الشّمال، قال الهمداني في الصّفة: الزيد وساحلها غلافقة، وهو خليجٌ ومرسى طبيعيّا.

\*\*

(غالق)

الغَلاق، بفتحتين خفيفتين هو: مبلغٌ منَ المال يقطع به نزاع، أو ذبيحةٌ يسوقها المبطل في نزاع إلى المحقّ للترضية حسماً للتراع وما يخلفه في النّفوس. والغلاق أيضاً المبلغ المتقي من حساب، يستد ويقول المسدّد: هذا غلاق ما بيننا من حساب؛ وهذا كلّه من مادّة (أغلق) بمعنى أقفل.

(غلمش)

الغَلْمَشَة هي: تغطية الشّيء أو الشّخص بثوبٍ ونحوه، بقصد إخفائه عنِ الأعين. غَلْمش فلانُّ الشّيء ين بين؛ أي: بين الضياء والظّلام، فلاهما مضيآن ولاهما مظلمان، وإنّها هما: عَلَس، أي: خليط. ومجيء صيغة (فَعَل) بمعنى (فعيل) أمرٌ واردٌ في اللّغة مثل: أمرٌ عجب، مدل: عجيب، وهكذا علس بمعنى غليس؛ أي: خليط. وعمايغتى في العفوي على لسان حيية مفارقة لحييها، فهي حزينة ترى كلّ شيء حزينا، وصادف أنّ اسم الوادي الذي تسكنه هو (وادي حَرَّنا):

بالله عليك بابرق يا مُغَلِّسُ الزَّرغ في وادي (حَزَنَ) مُيَيِّسُ

\*\*\*

(غ ل غ ل)

الْفُلْفُلُ أَو الْغُلْفِكِيّ هُو: مَا يُجتمعُ مِنَ الشِّحمُ تحت دقنَ السَّمينُ وَفِكِيّهِ حَتَّى يَتَدَلَّى كَلْـقَنِ ثَانيةً. والجمع: غلاغيل

\*\*\*

(غ ل ف)

الغِلْف من النّاس هو: الجلف، والغلافة هي: الجلافة وغلظة الطّبع. وتفعيلها يكون بزيادة ياء، يقال: تغَيَّلُف فلانٌ على فلانٍ يتغَيَّلُف غَيْلُفةً والأكثر غلافة. والتَّفعيل بالياء يأتي كثيراً في لهجاننا.

非毒素

يغلُوشه غلَمشة. واللّازم منه: تَعَلّمش يتغلمش.

(غمر)

الغِمْر من النّاس، وخاصّةً من الشّباب، هو: الجريء المغامر الجسور، والجمع: أغيار، ومن الأهازيج قول (بدّاع) الحدابعد ثورة 1962م:

مِنْ لِسُن واحِدْ قالتَ اغد

بهارَ (الْحُكَمَا)كُلَاتُهَا

مَا بِانِ حَارِبْشِي عَلَوْ

باسْكاكِ فِي الرَّبْعَ الْحِيَّلِ إِنْ شِيْ سِلاخ ذِي يَقْرَعَ الـ

حضم العكوباصواتها

وِلَّا فَلَا شَيْخَ (الْحَدَا) الـ

قُوسِيْ وَلا ناصرْ عَلِيْ المحدد أي: إن شباب قبيلة الحدا كلّها يقولون بلسان واحد: لا لن نحارب العدو ببنادق (سك) قديمة وفي الرّبع الحلل. فإذا لم يكن هنالك سلاحٌ فعّالٌ نردع الحصم بمجرد سماع أصواتها، فإنهم لا يعترفون لا بعليّ ناجي القوسيّ ولا بناصر عليّ البُخيتيّ مشايخ لهم. وهذا من أناشيدهم بعد ثورة 1962م الّتي وقفوا معها قلباً وقالبا،

ولهم أهازيجُ عجيةً تجمع بين القوّة والبلاغة. فمن ذلك قول ناصر عليّ البُّحْيتيّ في ترهيب أعداه الثّورة: قالَ البُّخَيْتيّ مَنْ يُرِضْ عندي شِرَنْقَهُ

يْبِعِدْلَهَ الحُمَّى سَرِيْعُ عندي لهَ الرَّشاش ابو سبعين طَلقَهُ دِوالمِنْ راسِهُ وَجَيْعٌ

وكانت صفة (المريض) تطلق على المعادي للثّورة. وهذه الأهزوجة تذكر بقول عنترة: وسيفي كان في الهيجاطبيياً

يداوي رأس من يشكو الصداعا

\*\*\*

(غمر)

الغُمْرَةُ هي: تشوّش البصر مع شعور بالدّوار، يقال: نظرتُ من شاهتٍ مرتفع إلى الأسفل فدار رأسي وغُمِر نظري حتّى كلت أقع، ومن العفويّ:

حَزَرُك لِي حزره لوماغُمِرُكُ وغُمْرة الجو: عكس صفاته. يقال: في الجوّ البوم غمرةٌ تحول دون الرّؤية إلى بعيد بوضوح.

法未来

(غمر)

غَمَّر فلانٌ على فلانٍ يغَمَّر تغَميرا: غالطه وعمَّى عليه في أمرٍ منَ الأمور، وفلانٌ يغمَّر على الناس فيظنون له شأناً وهو أقل من ذلك. وفي المنازعات القضائية يقال: غَمَّر المدّعي على الشّهود فشهدوا له بها يريد جهلا، وغَمَّر الشّهود على القاضي؛ أي ضلّلوه فحكم جهلًا بغير الحقّ.

\*\*\*

(غمس)

العِمْسة، بكسر فسكونٍ من الذّراع أو اليد هي: المعصم. ففي الحقيقة يقال مثلا: وقع فلانٌ فانكسرت يده من الغِمْسة؛ وفي المجازيقال مثلان أدخل فلانٌ يده في الأمر إلى الغِمْسة؛ أي: أوغل في التّدخّل في أمر، وخاصّة إذا كان ممّا لا يعنيه. والجمع: عُمَس.

وغَمَسَ الشّيء في الماء أو أيّ سائلٍ بمعنى: غَمَرة. وغمّس الآكلُ لُقَمَهُ في الإدام يغمّس غياساً.

非米米

(غمق)

المَغْمُق، بفتحٍ فسكونٍ فضمٌ هو: البرقع الذي تغطّي به المرأة المحجّبة وجهها. والجمع: مَعَامِق. وفي الأفعال يقال: تَعَلَّمَقَتِ المرأة تَتَعَلَّمَقَ خَلَّمَقَةً فهي معلمقة. ولعل

الكلمة منَ الغموق فالغامق منَ الألوان هو المائل إلى السواد، رغم أنّ بعض المغامق ملونةٌ بعدّة ألوان، إلّا أنّ المغْمُق سمّي بذلك لأنه يجعل الرّؤية غممّة عُير جليّة.

\*\*\*

(غمل)

الغامِل والمعامل من الأرض، هو: الخفي المتواري عن الأنظار وعنِ المراكز السكنية، وفي مثل هذه الغوامل يتخذ المحاربون والمتربصون مكامن لهم يلبدون فيها لتحقيق غاياتٍ لهم في الحرب والغزو، وكان اللصوص في الماضي وفي أوقاتِ الفتراتِ يتخذونها لهم مواقع على جانب هذا الطريق أو ذاك للسلب والنهب. يقال: عامل المكان يغامل مغملة فهو مغامل، ولعله كان يقال في المجرد: غَمُّل المكان يغمُّل فهو غامِلٌ والبقعة غاملة، ويقال: فامّل المكان يغمُّل فهو غامِلٌ والبقعة غاملة، ويقال: فامّل فلانٌ لفلانٍ يغامل مغاملة، وغمل له غملة؛ أي: كمن له متربّصاً في مكانٍ كهذا.

أَمَّا غَوْمَلَ فلانٌ يغَوْمِل غَوْمَلَةً فهو مغَوَّمِل، فإنَّها تعني: جلوسه متجمّعاً في جانبٍ من جوانب غرفته طلباً للرّاحة أو الدّف، كأنّه في قرفصته مغاملٌ في غاملةٍ أو غاملٍ منَ الأرض لأمرِ ما.

والغملول فحسب هو المذكور في المعجمات وهو : الغامض والخفيّ منَ الأماكن. خوفي الشَّعر يغميكُ

وان عملتك بشَعري

خوفي المشط يدميك

وإن عملتك بعيني

خوفي الميل يتذيك

وان عملتك بِفُمِّي

خوفي الريق يمهيك

وان عملتك بصدري

حوفي الكُعْب يدهيك

وال عملتك ببطني

خوفي ابليس يغويك

فيا لها من محرّة تريد أن تدمج حبيها في ذاتها حوفاً عليه من أيّ خطر، ولكنّها بموجب الشّرع تخاف منه أيضا.

والغُمى أيضا من ألعاب الصّبية يغمّي أحدهم على عينيه ويتخفّى الآخرون في أماكنَ خفيّة مختلفةٍ وعلى المغمّى أن يكشف عنهم.

(عنبل)

الْفُنَبُلَة في العينين هي: تورّمهما من بكاء أو سهر أو مرضي فيهما، يقال: غَنبَلةً فهما

الغَهُ أو الغَمَى: اسمٌ لعمليةٍ من أعمال البناء عند عمل السّقوف فبعد مدّ الخشب ورصّ القُصُع \*\_أو الأصابع - بين كلّ خشبتين يقوم العمّال بعملية الغمابوضع أغصان صغيرة متشابكة وكثيفة الورق فوق القصع لتشكّل مع القصع طبقة مصمّتة يُهال عليها التّراب فتمسكه.

فعملية التَّغْمِية أو وضع الغيا ليس هو عمل السقف كلّه كما يفهم من اللّسان والتّاج ، بل هو جزءٌ من عملية متعددة المواحل، من وضع للخشب إلى رصّ للقصع أو الأصابع ثم التّغمية؛ أي: وضع الغيا ثمّ الرّدم بالتراب، ثمّ التّعليين أو الملاجة الّذي يكون في البيوتِ الكيرة وأحياناً صناعة القضاض وخاصة للمساجد ثمّ الملاجة من الدّاخل وعمل القصّ والتّورة . والتّغمية: التّغطية، ومنها جاء الغيا للسقف. غَمَّى فلانٌ على الشّيء: غطّاه. ويقال: جاء فلانٌ ودماته عُماته أي: جاء من المعركة أو ويقال: جاء فلانٌ ودماته عُماته أي: جاء من المعركة أو من شجار ودمه يغطّيه. وجاء الفعل يغمي في أغنية شعبية

ياحيب يأحيب كيّـــ

ــفَ اعملك كيف أسويك

إن عملتك براسي

الغَنْثَرَة والتُّغتار: التّباكي، وأكثر ما ثقال للأطفال حينها يتدلَّلون فيتباكون وليس بهم بكاءٌ وإنَّها يتكلَّمون وكانَّهم بيكون، فيقال: تَغَنَّثَرَ الطَّفل يتغنتر غَنَّتَرَةً وتغتَّاراً فهو متغنتر.

(غنطس) الغَنْطَسة هي: النّبول وشحوب اللّون والاتكسار

وفتور العينين، وذلك من مرض في بدايته، أو من حزن شديد. والمُعَنْطس هو: من به ذلك، فهو يغنطس عَنْطَسَة.

العَوْية: العاصفة الترابية: أو الدُّوَّامة الحواثية التي ترفع التّراب مستطيلاً في المواء، ولعلّ الأصل في الغوية الغبار، ويه تسمّى الرّبح المثيرة للغبار، وفي لهجات المعافر لا تعني إِلَّا الرِّيحِ الشَّديدة؛ لأنَّهِم يقولون (جعل لك الغوية يَرُّكَ الحوا ويُطَنِّسُه، في: ترفعك عالياً وتضرب يك الأرض.

(غوب) النُّغُوِيْب: الغيبوبة. غَوَّب فلانٌ يغَوِّب: أصابته

(غوث)

الغواث: أكلةً بسيطةً لا تزيد عادةً عن قطعة خبر بلا إدام، أكثر من يعطاها الأطفال للتصبّر بها بين الغداء والعشاء، فهم يتغاوثون بهذه الكسرة. وأصلها الغوث و الغياث بمعانيها القاموسية.

التُّغَاوُدِ والتَّغِيُّوادِ: التَّجَاهِلِ أو التَّظاهِرِ بعدم العلم والمعرفة. يقال: تَعَاوُد فلانٌ يَتَعَاوَد تَعَاودا، إذا هو فعل ذلك. ومثله: نَغَيُودغَيُونة.

المُعَارُ فِي الأعراف القبليّة: النّجدة اللّازمة بشروطها. والغاور هو: صوت المستصرخ المستنجل، والمُغَوَّر هو: من يرفع صوته بطلب الغارَّة، والغارَّة، هي: الاستجابة للغاير والمُغَوَّر والمبادرة لنجدته ومساعدته و الغارة عليه لنجلته ومساعلته والغارة عليه إنجاداً له.

فغارة الله على العبد أو على النَّاس، هي: غوثه

ونجلته، ومن يقع في عنة لا يجد لها غير الله فإنه يقول: يا غارة الله، أو يا غارة الله غيري، أو غِيْري علينا، أو: يالله غارتك، أو: غارتَك يا رب. إلخ.

والغارة من قبيلةٍ على قبيلةٍ أخرى هي. المبادرة إلى نجلتها ومساعلتها، وليس فيها شيءٌ من معنى شنّ الحرب عليها أو الغارة ضدها.

والغارة من فلان على فلان: مثل ذلك. يقال: رأى فلان فلاناً في مأزق فغار عليه وهب مسرعاً لنجلته، والمستصرخ المستغيث يصيح عند تعرّضه لخطرٍ ما: يا غارناه.. ياغارتاه.. الغاره الغاره غيروا على.. إلخ.

ولهجاتنا لا تستعمل هذه المائة إلا بهذه الدلالات ولم أسمعها تستعمل بمعنى الغزو وشن الحرب أبدا. وفي الأمثال: النَّوْرُ للْقَبِيْلِيُّ وَلا تِشَاوِرِهُ اللَّهِ أَي: استنجد به معتمداً على حيته لا على رأيه. وفيها: الما يغيرُ المُغيرُ إلا وقد حرِقَينُ الفَطِيرُ المُ يقال للنَّجدة تأتي بعد فواتِ الأوان. وفيها أيضا: الما يغيرُ وا عَلَيك الملائكة إلّا وِقد شَلُوكَ وفيها أيضا: الما يغيرُ وا عَلَيك الملائكة إلّا وِقد شَلُوكَ المِنْ المُعنى نفسه.

\*\*\*

(غور)

الأغُّورَ منَ النَّاس هو: من كانت إحدى عينيه أصغر

منَ الأخرى. ونقول أحياناً في غَمَز: غَوَز؛ أي: غَوَز فلانُ لفلانِ يَغُوز غَوزة: غمز له. وكذلك:غوزلها.

\*\*\*

(غوش)

غاش الماء تحت الأرض يَغُوْش غَوْشاً وغوشة: غاص وتسرّب في التراب أو الرّمل.

وكثيراً ما تستعمل للذلالة على فقدان الماء وخسارته، فيقال: هذا الماجل بغوش ماؤه ويذهب هدرا، وهذه البركة تغوش، وماء الوادي الجاري في مسيلة يغوش أكثره تحت النيس تحت رمل الوادي المحبّب.

\*\*\*

(غوش) المَغْوَش: عشَّى الطَّاتُر، والجمع: مَغاوِش. (غول)

الغَوْل: البطن الدّاخل في الجبل، والجمع: أغوالٌ وليس غيلان: ويقال فيه: غُوْلَة : والجمع: غولات، ومن البلدان: الغولة، وغُوْله عجيب.

\*\*\*

(غوم)

الغُوْمَة: الظُّلُّ والفيء، فظلُّ كلُّ شيءٍ هو: غَوْمَتُه،

(غون)

التَّغَوُّن هو: هذيان النَّاثم خاصّة. يقال: تَغَوَّن النَّاثم يَتَغَوَّن تَغُوُّناً وتِغُولنا؛ أي: هَذَى وحَلَم بصوتٍ مسموع. و الغَوان بفتحتين خفيفتين وألف ليّة هو: من يستيقظ من نومه ويقول أو يفعل شيئًا قبل أن يسترد كامل وعيه. يقال: استيقظ فلانٌ وقال كذا أو فعل كذا وهو

\*\*

(غړي)

غَوَى فلان الطريق: ضلّ عنها؛ يقال: غَوى السّائر طريقة يغولها فهو غاو لها، أي: تاه عنها يتيه فهو تاته يسير على غير هلّى. ولعلّ هذا هو الأصل، ففي القاموسية لا تأتي غَوى إلا بمعنى الضّلال المعنوي؛ أي: ضدّ الرّشد. والغاوي من الأطفال من لم يملك عقله، فلا يلام بل يقال: لا تلوموه عادوه (غاوي) أي لا يزال غاويا لا يميّر. والغواية أفعال الأطفال، وتذم بها الكبار أفعال الكبار إذا جهلوا وطاشت أفعالهم.

وأغوى فلان يَغْوي فهو مُغوي من الفرح أو الحزن أو الألم، أي: ذهل وطاش عقله لشدّة انفعاله فارتبك وطاش تصرّفه أو حار وتردّد ولم يعرف كيف يتصرّف. وفلانٌ يتبع فلاتاً كغومته، وعبارة: فلانٌ يخاف من غومته، لهانفس معنى: يخاف من ظلّه

وغومة الجبل: فيَّتُه، وغومة الشَّجرة: فيَتها.. إلخ، ويقال للغومة: عومةٌ بعينٍ مهملةٍ كهاسبق، وهذا من باب حلول العين علّ الغين في بعض المفردات قديماً وحديثا؛ ومادّة (غوم) مهملةً في اللّسان.

\*\*\*

(غون)

الغُوَّنة في الحبال والأمراس ونحوها هي: كالإبزيم في الحرُّم، فالغُوْنة هي طَيَّةً في طرف الحبل تُشَى عند صنعه أو تعقد عقدا، وإليها يُذخل الطرف الآخر للحبل ويجُلب عند الشد، والجمع: غُون. وفي لهجة تسمى: الغانة، والجمع: غانات. والغُونة والغانة هي أيضا: الفتحة في الثوب والتي يثبت فيها الزراد. والغونة أيضا: الشَّرَكُ منَ الحبال، قال علي ناصر القردعي: والعزّ قدساز، لا مَعْني وَلاعاني

404

أي: داخل الفخّ والشّرك الّذي نصب له.

كُلِّين حانب. بِصيِّحُ داخِلَ الغُوْنة

والمرجّح أنّ عبارةً وردت في النّصّ المسنديّ (جام / 570) هي بهذه الدّلالة تماما ، وقد أوردها المعجم السّبئيّ وترك مكان شرحها خالياً لعدم معرفة واضعيه لمعناها، مع أنّ سياقها في النّقش يدلّ على معناها ، ورغم أنّ الأسطر الأولى منَ النّقش مصابةٌ بتلف وانطهاس شديد، إلّا أنّ الكلهاتِ والعباراتِ الّتي قرئت منها تنمُّ عنِ المعنى المراد ، فصاحبُ النّقش الذي لا نقرأ اسمه ولكنّه يسمّي نفسه (عبد/ ملكن=عبد الملك) والواقع أنه يعمل بستانيًّا في معبد المقه ونفهم أنه كان بستانيًّا مكلفاً بالعناية بأحد بساتين المعبد، وقد تقرّب إلى الإله (المقه) بقربانِ للإستغفار عن خطأ ارتكبه، حيث إنّه في اليوم الثّامن عشر منَ الشّهر لم يقم بعمل محدّد كان يجب أن يقوم به في البستان ، معتذراً أنّه مع رفاقه خرجوا لبعض يقوم به في البستان ، معتذراً أنّه مع رفاقه خرجوا لبعض

صَاحِبُكُمْ وَمَاغَوَىٰ ﴾ [النّجم: ٢]. ومنه أيضاً قول دريد بن الصّمّة:

و هل أنا إلّا من غزيّة إن خوت

شؤونهم ... و(سِفة) و(سفه) بالسّين الأولى معناها في

المعجم: (غفل، سها) ثمّ ... فراغ\_بعده :(وغوى عنه أو

عنها)كتابتها بالمسندواحدة. ومنه قوله تعالى: ﴿ مَا ضَلَّ

غويت وإن تَرْشُد غزيّة أرشدِ

غوى ما غوى حتى غزى الشّيب رأسه فلمّاغزاه قال للباطل ابعدِ

非非非

(غيب)

غيَّب-بتضعيف الياء-فلان: أطال الغيبة، قالت مُحبَّةٌ غابعنها حييها طويلاً وانقطعت أخباره:

ياعَجَب ياعجبْ! مالَاخْضَرَ اللَّون غَيَّب؟! لَهْ سَنَهُ لارجَبْ مازاد كتبْ ليْ وجوّب

辛辛辛

(غير)

الغَيَار: الإتلاف للزّرع والإضرار به من قبل شخصٍ أو حيوان، و الغَيَار في الأرياف من أكثر المشكلات الّتي تنشب بين المزارعين فيتحاكمون فيها وتصدر فيها أحكامٌ بالتّعويض ونحوه.

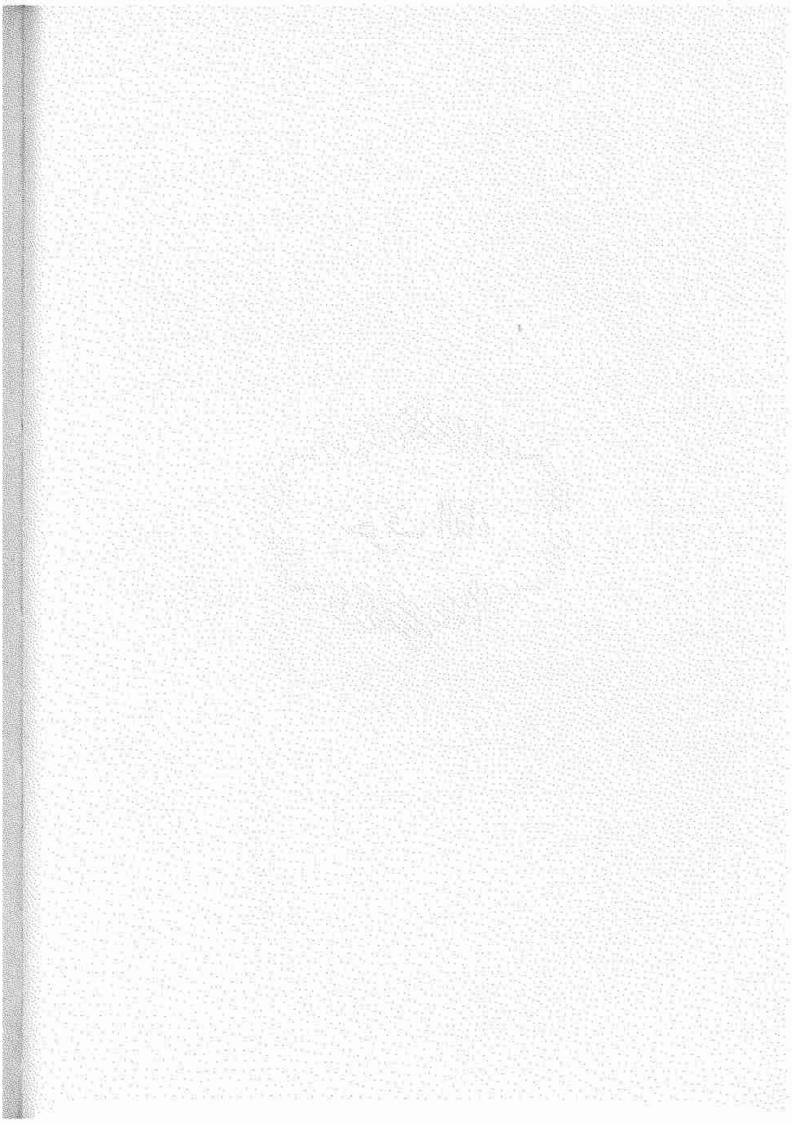
(غيط)

غيّط ـ بتضعيف الياء ـ الشّيء: أخفاه وأحكم إخفاءه فلا يُهتدى إليه. ويقال لمن يأخذه عدوّه أو أعداؤه فيقتله أو يقتلونه سرَّا وينقطع خبره ويُجهل مصيره: غيّطه أو

غيطوه.

米米米





. (ف ټل)

الفتلة اسم ما كان يباع في الأسواق والدّكاكين من خيوط التّرقيع والخياطة.

(فتتق)

الفَتْقُ للأسلحة الحادّة والأدواتِ الحديديّة هو: الطُّرق أو تجديد حدّها بالطّرق عند الحدّاد، فهو غير السَّنِّ وغير العَبْلِ؛ انظر: (ع ب ل) يقال: فَتَقَ فلانٌ السّيف أو الخنجر أو الفأس عند الحدّاد يفتقه فَثْقاً فهو الْفِيرِ وَالْفُتُر: طَبْقُ كَبِيرٌ مِنَ الأَطْبَاقِ الَّتِي تَصْنِعُ مِنَ ۚ مَفْتُنُوقٍ؛ أي: حَدَّه وأرهفه بالطَّرق والفنق \_ بفتح فسكون افتضاض البكارة تخصص في هذه الدّلالة.

(ف-حث)

الفِ عَنِنة : كرش صغيرةً بجانب الكرش الكبيرة في النِّبيحة، يرميها النَّاسِ لأتَّها قاسيةٌ ولا يُخرج منها الفرث، ولما أصلٌ قاموستي.

الفحُّ \_ بكسر فحاء مضعّفة \_ من الطُّعُوم هو: الحادّ اللهب للفم من البهارات وخاصة «البسياس - الفُكيفلة

الفاير: اسم لله الذي تم تفويره، لم أجد هذه الصّيعة في المعجماتِ ولا في المعلوم من النَّهجات العربيَّة، وانظر (فور)و(فير).

(ف أم)

الفأم: استيعاب الشيء الكبير في الفم.

(ف ت ر)

العَزَف؛ انظر: (عزف) والجمع: فِترات وغُثُرات.

(فات)

الفتح: نبات.

(فتش)

الفاتشة: السَّافرة، والفتَّاشة ليلة العرس: مبلغٌ كان ريالاً يُذْفع للعَروس لكي تفتش عن وجهها.

الحادَّة ونحوه. يقال: زاد البسباس في هذا الطُّعام فهو فِيحٌ ﴿ فَحَص. وأمَّا البلح والتَّمر ففحصته أو نواته تسمّى : وفَحَحَه شليلة.

· (فحر)

الفَحْر هو: تمريغ الشِّيء وإزالة جلَّته ورونقه. يقال: لبس فلانٌ الثُّوبِ الجديد قَصَّحره فَحْراً فهو مفحُّور. و تَهَحُّو فلانٌ فِي التَّراب: تمرّغ.

(فحس)

الفَحْس: المسح أو الفَرْك باليد فَحَسَ فلانَّ الشَّيء لإزالة ما عليه من غبارٍ أو وسخ يَفْحَسه فحسا: فركه. وكانت تعنى العرك والسحق، قال أخو خولان عمرو ابن زيد السّعديّ:

عبدالعزيز وفضل الخيريقدمهم

كالليث يفحس ما يلقى وما يجد

(ف حص)

الفَحَصَة، بفتحاتِ ثلاث: نواة بعض الشَّهار منَّ الفواكه كالمشمش والخوخ والعَمْبَة ـ المانجوـ ونحوها، وفي الغالب فإنَّ كلِّ نواةٍ لما لبُّ هي: فَمَعَصَة. والجمع:

(ف-ط)

الفاحِط: حُرْقَةً في الحلق لأكل طعام أو شرابِ حاد. و الفَاحِط أيضاً قد يكون حرقةً تصعد منَ الجوف إلى الحلق لحموضاتٍ في المعدة.

والفاحِطة: نبتةٌ بريَّةٌ لطيفةٌ طيِّية الرَّائحة يتبَلُّ بها الطُّعام ولطعمها فَحَطَّةٌ خفيفةٌ في الحلق.

(فحك)

الفَحْك: الدَّعْك والنَّلك باليد، وهي أقوى منَ الفحس، ولبيان الفرق بينهما يقال: استحمّ فلانُّ ولم يفحس جسمه إلَّا فحساً، أمَّا فلانٌ فقد فَحَكَه فَحُكا.

(فحل) الفَحْلَة: الخِصية، والجمع: فَحَلات.

(ف خخ)

(فخش)

الفَخْشُ بالظّفر ونحوه هو: الحنش. فَحَشَتِ القطّة .. مثلاً فلاناً تَفْخَشه فَخْشا؛ أي: خدشته بأظافرها. والأطفال ونحوهم يتفاخشون بأظافرهم عندالعراك.

\*\*\*

(فخط)

الفَخْط: مثل الفَخْش.

\*\*\*

(فدج)

الفَدْج للرّأس خاصة: الشّلخ. فدَج فلانٌ رأس فلانٍ يفْلِجه فَلْجاً أو فلجة شليلة: شلخه، وتفاتل القوم فتفادجوا مفادجة، وفَلَّج بعضهم بعضاً تَقْلِيجاً. واللّزم منه: وقع فلانٌ فافتلج رأسه. وهي شبيهة بفضج القاموسية، وليس ذلك من خلط نطقي الضّاد والدّال كها في لهجاتٍ عربية كثيرة، فنحن لا نخلط بين الضّاد والدّال الما أبدا، ولعلّه قلبٌ قديم.

\*\*\*

(فدر)

الفِلْرَة من كل شيء فيه تماسكُ هي: القطعة وليست من اللّحم فحسب، ولعل الأصل في الفَلْر، هو: القَطع نقول: فَلَر فلانٌ من الشّيء يفدر فدرا، أو: فَلَر منه فِلْرَة.

والفِلْرَة من هذا الشّيء كالخبز والحشب والفخّار والحجر ونحوها هي: القطعة. وجمع الفدرة: فِلَر. ويقال: تكسّر الشّيء إلىفِلَرٍ متناثرة.

\*\*\*

(فدفد)

المُفَدُّفِد: مكشوف الصّدر لإهماله تزرير ثيابه. يقال: فلانٌ يُخرج بين النّاس وهو مُفَدُّفُدُ لا يزرَّر ثيابه. ويقال: فَدُفَد فلانٌ يُفَدُّفِد فَدُفَدَة، والْفَدُّفَدَة أُمرَّ غير مستحَبُّ تُظهر صاحبها بمظهر البليد السّبهلل.

\*\*\*

(فدو)

الفدو معروف، وله خصوصيةً في اليمن بسبب كثرة الحكايات عن اللّقايا، وتلقّى الهاتف المبشّر بلقيّة من لقايا الكنوز القديمة وما يطلب فيها من الفدو.

\*\*\*

(فذح)

الفَذْحَة: حزَّ صغيرٌ يكون في اليد أو في أيّ مكانٍ منَ الجسم. يقال: فَذَح فلانٌ يده أو أصبعه بالسّكينة ونحوها، الجسم. يقال: فَذَح فلانٌ يده أو أصبعه بالسّكينة ونحوها، إذا هو عالجَ شيئًا بأداةٍ حادةٍ فحزّته حزًّا صغيرًا. والفاذح منَ الطّعوم: ما يلذع اللّسان.

(فرتت)

فَرَّتَتَ فلانٌ الشِّيء: فتَّته تفتيتاً شديداً وجعله فتاتا. والواحدة من الفتات يقال لها فِرتات؛ أي: فتاتةٌ والجمع فراتيتُ يقال: ما في الإناء ولا فرتاتٌ من الطّعام. ولم يبقَ منه أو من غيره إلّا فراتيت. وهذا مثالٌ على زيادة الرّاء.

### 泰宗茶

(فرخ)

الفَرْخ في باب البيت الكبير هو: الخوخة وهي بابٌ أصغر في الوسط يستغنى به غالباً للدّخول والخروج والفتح والإغلاق يوميًّا عن فتح الباب الكبير بكلّ ثقله ما لم تدعُ الحاجة إلى ذلك. والجمع: فُرُوخ.

#### \*\*\*

(فرخ)

الفَرْخ أيضاً هو: أكبر إبريق فخّاريِّ لصنع القهوة، تُعْمَل فيه القهوة في الولائم والمناسبات، وفي الأمثال يقال: «نِزّابة الفَرْخْ جَمَنَهُ»، والنَزّابة هي: ما يتبقّى في الإناء من سائل يُستقصى عند الصّب، والجَمَنة: إبريقُ فخّاريُّ صغيرٌ للقهوة. والمثل يضرب للكبير يكون ما تبقى منه مفيدا، أو للغني يفلس ومع ذلك فإنّ ما يتبقى له هنا وهناك يكون كثيراً نسبةً لغيره.

الفَلَّة للشّمس هي: طلوعها، أو ظهورها وإشراقها. فعن طلوعها ويزوغها في الصّباح، يقال: فَذَّتِ الشّمس تَفِلَدُ فَلَّة، وخرجت من البيت (فلة شمس)، ولاختصاصها بالشّمس يقال: خرجت فلّة. وعن ظهورها وإشراقها بعد إطباق غيم وتغطيته لها، يقال مثل ذلك. يغنّي الأطفال في اليوم الغائم البارد:

ياشمسفلَّيْ

دَقَّيْ عِيالِشْ ولاتقال إلّاللشمس، فلايقال: فَذَّ القمر ولا النّجم. ......

(فذغ)

الفَذْغ، بفتح فسكون: شَقَ الأشياء وفتحها عمّا بداخلها، فَذَغ فلانٌ البطّيخة مثلاً يَفْذَغها فَدْعاً فهي مفذوغة؛ أي: شقّها بالسّكّينة فانفذغت عمّا بداخلها. والفُذْغ - بضمّ فسكون - هو الجرح المستطيل في جسم الإنسان ينفذغ عنِ اللّحم فيظهر. ومادّة الفاء مع الذّال والغين أو الظّاء والغين أو الضّاد والغين مهملةٌ في اللّسان.

赤米米

(فرس) الفِرسَة منَ النّاس هو: القويُّ متين الجسم.

\*\*\*

(فرس)

المَقْرِس، بفتح فسكون فكسر: معول الفلاح الذي يؤدي به عدداً من الأعمال الزراعية. والجمع: مفارس، وله ذكر في المقولاتِ الشّعبية.

\*\*\*

(فرسك)

الفرسك هو: الخوخ، تذكرها القواميس مع بعض الاضطراب، ففي اللّسان قال: الفرسك: الخوخ يهانية، فأصاب الحقيقة، ثمّ قال: وقيل: هو مثل الخوخ، وقيل: مثل الخوخ من شجر العضاة \_ الشّجر البرّيِّ الشّائك

والصّحيح أنّ الفرسك هو: الخوخ ذاته، وأشهر أصنافه في اليمن صفان يقال لأحدهما: خُلاسي، وهو يفلق عن نواته ولا يلتصق بها. والنّاني يسمّى: حِمَري، ويلصق بالنّواة وهو أشهى طعها وأطرى نكهة من الحلاسي ويسمّى أيضا: بلديّ. وكلمة الفِرْسِك من الدّخيل، ولكتها تأصّلت في اليمن.

(ف ر ر) الفَرَّة: من أسهاء فوج الموأة.

\*\*\*

(فرر)

الفَرارة هي: النَّفطة الَّتي تصيب اليد من العمل، والجمع: فَرار، ويقال: فَرَرَت يدالعامل تفرَّرُ فِرَاراً و فِرَارةً فهي مفرَّرة واليد للفرَّرَة تكون سميكة الجلد لكثرة ما تناوب عليها من الفَرار.

\*\*\*

(ف رر) الفرفوة: الإفلات منّ اليد (والله ما تفرفر). معمد

(ف ر ز)

الفِرْز، يكسر فسكون: ما يتطاير من الحجارة الضخم وطعمه كطعم الخوخ. والصخور من شظايا عند ارتطامها أو ضربها بأدوات والصحيح أن الفرسك م تقطيعها وتشنيبها، والفِرْز قد يصيب العين فيتلفها أو أصنافه في اليمن صفان يقال لا الجسم فيجرحه، وفيها بعد أطلق الفِرْز أو الأفراز على ينفلق عن نواته ولا يلتصق بها. شظايا الرصاص والقذائف والمنجرات وما يتطاير عنها ويلصق بالنواة وهو أشهى طمن أجزاء حادة خطيرة.

\*\*\*

الفَرْسَن، بفتح فسكونٍ ففتح: حفنةٌ منَ الطّحين تذرّه المرأة على الطّبق الذي تدحو أو تَشْنِجُ \* فيه كرات العجين أرغفة. والفَرْسَن يساعد أوّلاً على عدم التصاق العجينة بالطّبق الذي يُدحى عليه، ثمّ يساعد ما يلتصق به من ذلك الطّحين على عدم التصاقه بجدار التّنور (الطّبون).

### \*\*\*

### (فرش)

الفَرَّشَشَة: الإجفال الشّديد، يقال: فزع حتّى فرشش فرششة. وتقال أيضاً فرشش منَ الفرح. ولعلّ أصلها من من الانفعال الّذي يؤدّي إلى خفّة الحركة واضطرابها كحركة الفراشة.

### 米米米

# (فرص)

الفَرْص هو: الصِّرْف الخالص من كلّ شيء يقال: هذا حبّ برَّ فرصٌ أو ذرةٍ فرصٌ ... إلخ، وكثيراً ما تقال تبرّماً من شيء يحبّد أن يكون مخلوطاً بشيء آخر، تقول: شربت قهوة بُنُّ فرص؛ أي: ليس فيها شيءٌ منَ المحسّنات كالهيل مثلاً وهذه الشّربة الرّقيقة ما هي إلّا ماء فرص. وتأمَّلها فهي قلبُ لكلمة صِرف.

# (فرص)

التَّفْرِيص: تشقيق الحجارة الكبيرة والصّخور وتقطيعها إلى حجارة من الأحجام التي تستعمل في البناء. والمُفرّص، هو: الرّجل الذي يقوم بهذا العمل، والجمع: مُفرّصون. والفُراص، هو: الإسفين الحديديُّ الذي يضعه المُفرّص في الحفرة المستطيلة التي ينقرها، فإذا وضع فيها هذا الفُراص، ثمّ توالى عليها بضرباتٍ قويّة من الزُّبرة فيها هذا الفُراص، ثمّ توالى عليها بضرباتٍ قويّة من الزُّبرة تنفلق إلى شطرين ثمّ إلى أكثر فأكثر حتى تتحول إلى تنفلق إلى شطرين ثمّ إلى أكثر فأكثر حتى تتحول إلى عجموعةٍ من الحجارة الصّالحة للبناء. فَرَّصَ المُفرِّص المُفرِّص المُفرِّص فهو مفرَّصٌ لها وهي مفرَّصة وهو بين العاملين في البناء يسمّى: المفرص.

#### \*\*\*

## (فرض)

الفريضة: الشّق من الخشبة الّتي فرضت إلى فريضتين؛ أي: شقّت إلى خشبتين مما يُسقف به لضخامتها والفريضة: شقٌّ مما فُرَّض منَ الجذوع إلى فرايضَ صالحةِ لتكون حطبا.

والتَّقْرِيض \_ بالضّاد المعجمة لجذوع الأشجار الضّخمة هو: مثل التّفريص \_ بالصّاد المهملة \_ للحجارة

والصّخور، والمُقرِّض، هو: من يفعل ذلك؛ أي: يشقّق الجنوع الكبر بين الفؤوس إلى فرايض تصلح للاستعبال حطبا. فَرَّض الفرِّض الجذع بفرِّضه تفريضا. ونقول: فرّاضا. وتأمّل الفرِّض الجذع بفرِّضه تفريضا. ونقول: فرّاضا. وتأمّل تبادل الأماكن بين الضّاد والصّاد في كلمتين متقاربتي الدّلالة، وهي ظاهرة لُغوية قديمة، وعجية لتباعد ما بين عخرجي الحرفين ونطقهها.

\*\*\*

(فرض)

الفَرْضَةُ في الجبل أو بين جبلين: فتحةٌ تصلح بمرًا، ومن الفرضات ما هو ضيّقٌ ويعضها فَرَضَهُ ـ شقّه ـ النّاس بالآلاتِ وزير الحليب، وبعضها طبيعيٌّ مثل (فرضة نهم) بين صنعاءَ ومارب، ومن الفرضات ما هو في الأصل طبيعيُّ قام النّاس بتوسيعه وتمهيده ليصلح طريقا.

\*\*\*

(فرط)

فراط: كلمةٌ تقال لتحديد المدّة، ويُواد بها المدّة القصيرة، ولكنّ هذا القصر نسبيٌّ بحسب الموضوع المتعلّق بها، فقد يقول من يطلب المهلة مثلاً أمهلني يا فلان فراط سنة، أو فراط شهر، أو فراط أسبوع، أو يوم،

أو ساعة، ويكون المطلوب مهلة غير طويلة، وذلك بحسب ما هو مقدر لكلّ أمرٍ من الأمور من الملّة الزّمنية المناسبة له. ولها استعمالات كثيرة فقد يقال: انتظر في فراط ما أدخل الحمام مثلاً ونحو ذلك.

\*\*\*

(فرط)

فَرَط فلانٌ النّوب يفْرِطه فَرْطا: شقّه من مكان الخياطة فيه، فهو فارطٌ له، وهو ثوبٌ مَفْروط. واللّازم منه: أنْفَرَط الثّوب يتفرط انفراطا، ونحن نقول: افترط يفترط افتراطا، حسب الصّيغة الغالبة في لهجاتنا لكلّ ما كان على وزن (انفعل) حيث نقول (افتعل).

والفرططه: نزع الحبّات من سنبلة الذّرة الكبيرة ــ الشّاميّة.

\*\*\*

(فارع)

الفَرْع والفَرْعَة والمُفارِعَة هي: الفصل بين متشاجرينِ أو أكثر والدّخول بينهم أو بينهم للحجز وفَضَ الاشتباك. يقال: قَرَع فلانَّ بين المتشاجرين يَفْرَع فَرْعاً وفرعة، وفارَع بينهم مفارعة، فهو فارعٌ ومفارع. وجاء في الأمثال: قما يِفْرَعُوا إِلّا بِيْنَ مِتْضارِينَ، عقال في الحثّ على إشهار

الخلاف بين شخصين أو جماعةٍ وجعله خلافاً علنيًّا بدلاً من خلافٍ في السّرّ، وذلك لكي يتدخّل النّاس بينهم للإصلاح، وتقوله لمن يشتكي من مظلمةٍ وقعت عليه من آخرَ ولا يعرف عنها أحدُّ شيئا، حيث تقول له: أظهر مظلمتك للنّاس وادخل مع خصمك في شجارٍ أو نزاع ظاهرٍ لأنَّ المثل يقول: «ما يِفْرعُوْا ..إلخ». وجاء في الأمثال: «جَا فارغ مِنَ الشّارع»، يقال لشخص يأتي عرضاً فيحلّ مشكلة، ويقال لحدثٍ يقع فَتَنْحَلُّ بسببه خلافات، ويقال: للمنقذ من خطرٍ أو ورطةٍ يظهر فجأة. وجاء في الأمثال: «لِلْمُفارِغُ ثِنَيِّ الصَّمِيْلِ\*، وثِنَيّ الصّميل تعني: ضربتينِ اثنتين من عصيِّ المتضاريين. ويقال المثل: في أنَّ من يتدخَّل في مشكلةٍ قد يناله بعض الضّرر، ومثله: «لِلفارعُ ملان السّارِع»؛ أي: ضربةٌ بملء العصا الغليظة. وجاء في الأمثال: «مُفارعُ ومُلَقّطُ حِجازٌ"، يقال لمن يتظاهر بحلّ مشكلةٍ وهو يمدّها

بأسباب استمرارها، أو لمن يتدخّل في أمرٍ وهو منحازٌ إلى

أحد طرفيه، وفي الأعراف القبليّة يقولون: «العَدال يفرع»

والعدال هو غالبًا منَ السّلاح بنادق أو جنابي يسلّمها

المعتدي إلى أو مَنْ يحضر من قوم المعتدي عليه، فإذا سلم

العدال توقّف كلّ شيءٍ فلا ثأر ولا انتقام من المعتدى

عليه أو أيّ واحدٍ من قومه على المعتدي حتّى يصدر من يحكم في القضيّة حكمه.

### \*\*\*

# (فرع)

فرَّع في لهجات تهامة تعني: انحدر متّجها غرباً نحو البحر، ويقولون: على، لمن يتّجه نحو الجبال شرقا، كما يقولون يَمَّن، لمن يتّجه جنوبا، وشايم لمن يتوجّه شمالا. ففرع في لهجاتنا ليس لها إلا معنى الهبوط والانحدار، ولا تعني الأمرين معادأي: الصّعود والهبوط كما في المعجات.

### 米米米

(فرع)

الفارِعة: ضربٌ منَ البخور، وهي اسم جمع.

#### 米米米

(فرعص)

الفراعص في العصيد: البراقط\*.

#### 非米米

# (فرق)

أَفْرَق المريض من مرضه الشّديد، وأَفْرَق المغمى عليه من إغماءته يُفْرِق إِفْراقاً وإِفْراقةً فهو مفْرِق، بمعنى: خرج المريض منَ الخطر وتحسّن، وأفاق المغمى عليه.

والإفْراق والإفراقة للسّماء، هو انقشاع غيمها، يقال:

# غيمت السماء ثمّ أفرقت إفراقاً فهي مفرقةٌ لا تبشر بمطر.

(فيوق)

كلمة فريق كاسم لمجموعة رياضية بما لم تكن متداولةً شعبيًا، وحينها انتشرت خضعت لقوانين اللَّهجاتِ وأحكامها؛ ولذا لا يجمعون فريقاً إلَّا على

(فرقد)

الفَرَقَد: الجدي من أولاد الماعز.

(فرقش)

الفرقشة الفساد الذي يصيب بعض المشروباتِ منَ الأطعمة فتتحلّل ويسري فيهاالماء.

فيها فتشقّها. والأفرم هو: من به ذلك.

والفرمة في الأسنان، هي: تباعد ما بين السّنين الأوسطين؛ أي: التنبين.

.(فارهـد)

الفَرَّهُ فَي الإنسان هي: السّرور والنَّشاط، يقال: فلانٌ اليوم مُتَفَرِّهِدٌّ فرهدةً فهو ظاهر السّرور والمرّح والبَّشاط.

(فرزز)

فزّ: وثب، فزّ النَّائم وفزَ الجالس وفزّ الواقف ، فِزّ يا فلانُ إلى المكان الفلانيّ ... إلخ.

(فزع)

الفازع من بعض الطّعوم هو: ما كان زائداً قليلاً عن الحِدُّ، فالملح الَّذي يزيد قليلاً بحيث لا يفسد الطَّعام، يقال له: فازع، والطّعام ملحه فازع، وكذلك في بعض البهاراتِ والتّوابل.

(فسر):

المُقسِّر: الجانو. وفسَّر فلان يفسِّر فِسَاراً وفسَّارة، وإذا وإذا الفَرَمَة هي:انشقاق الشِّفة خلقة أو الإصابة أو لبِّرة تظهر - رأيت من يضم يده على حدّه شاخصاً ينظره، فهو: مُفَسّر.

(ف،سخ)

الفاسخ منَ الأطعمة الَّتي تحسى حسوا، هو: ما لم

يغلى غلياً جيّداً حتّى ينضج ويصلح.

وعند انتشار قهوة قشرا لبنّ الّتي يلزم غليها لمدّةٍ لا تقلّ عن عشر دقائق وتزيد طبقاً لرغبة شاربها، كادت كلمة الفاسخ تقتصر عليها، فيقال: هذه القهوة فاسخةً لم ترسخ؛ أي: لم تغل جيّداً حتى ترسخ وتصبح راسخة، والوصف بالرّسخة والرّسوخ مقتصرةً للداً على هذه القهوة.

\*\*\*

(فسنخ)

الفسخ هو: إبطال مفعول أمرٍ منَ الأمور، مثل فسخ الرّؤيا بمشاهدة ما يوافق تأويلها أو يوافقها، وفسخ السّحر بسحرٍ آخر، وأضافوا: فسخ مفعول القات بمفعول الكحول.

\*\*\*

(فاشخ)

الْفَشْخ: مباعدة ما بين الرِّجلين. يقال: فَشَخ فلانٌ رجليه يفشَخهما فشخاً وفشخة؛ وفشَخ فلانٌ فلانة: باعد رجليها ودخل بينهما. وفي فعله المزيد بتضعيف الشين يقال: فشَّخ فلانٌ يفشَخ فشَّاخاً وفشّاخةً فهو مفشَّخ. إذا هو جلس أو استلقى مباعداً ما بين رِجليه. وفشّخت فلانةٌ مثله، إلّا أنّه يقال عن المرأة: فَشَخت إذا هي

استسلمت بعد مقاومة؛ أو: إذا هي عهرت ولم ترد الامسا. وصيغة : تَفَاشَخَ تفيد الزّيادة؛ أي: مباعدة ما بين الرّجلين إلى أقصى مدى، يقال: تفاشخ فلانٌ يتفاشخ مفاشخة إذا هو فعل ذلك باستهتار، وتفاشُخُ المرأة عند جلوسها أو استلقائها معيبٌ أكثر. والفشّخة في لهجة: الخطوة في المشي، يقولون: فشخت فشخة واحدة أو الخطوة في المشي، يقولون: فشخت فشخة واحدة أو فشخت فشختين. خرجت من البيت وبعد فشختين ذكرت أمراً فعدت.

\*\*\*

(فشش)

الفَشِّ، والفشوش للأقفال: فتحها بغير مفاتيحها.

\*\*\*

(فشعل)

الْقُشْعل منَ الشَّعْر هو: الشَّعَّث المشعانُّ، والمُقشعل أيضاً منَ النَّاس: من شعره على ذلك النَّحو منَ الإهمال والتَّشعُّث. فَشُعَل الشَّعر وفَشُعل فلانٌ يفَشَعِل فشعلةً فهو مفشعل.

\*\*\*

(فشل)

الفَشَل: الارتباك، والفشلة الخوف الشّديد.

(فصح)

مادة (ف ص ح) تستعمل كثيراً مع الأطفال يقال: أفصح الطفل يفصح فهو مفصحٌ وقد يقال فصيح: إذا هو بدأ ينطق عدداً من الكلماتِ نطقاً صحيحاً أو شبه صحيح. ويقال للكبير: افصِح، إذا هو جمجم أو تلعثم.

\*\*\*

(فصورر)

الفصر هو: القطع والمنع عن الاستمرار في أمر ما حتى نهايته. ففي الثلاثي المجرد المتعلقي، يقال: استعجلت فلاناً فقصرته عن عمله، أو: فجعلته يَقْصِر عمله ويأتي. وفَصَر فلاناً يَقْصِره فصرا؛ أي: قطعه عن استمرار الاستمتاع بعمل يقوم به فتوقف ولم ينهه ومن هذا القيل: فَصْرُ المحتضر، وفَصَرُهُ يكون بالنواح والعويل، فالمحتفر الذي يلفظ الرّمق الأخير يبدو للحاضرين في لحظة ما أنه مات وانطفاً، فيرتفع الصراخ والعويل وخاصة من بعض الحاضرات، وإذا بالمحتضر يفتح عينيه أو يتململ ويتضح أنه لم يمت، ويعتقدون أنه عاد إلى مرحلة كان قد خطفها من النزع ويذلك يطول الحضرين لأولئك المعولين أو للعولات؛ يا جماعة الحاضرين لأولئك المعولين أو للعولات؛ يا جماعة الحاضرين يا في المعولين أو للعولات؛ يا جماعة الحاضرين لأولئك المعولين أو للعولات؛ يا جماعة الحاضرين لأولئك المعولين أو للعولات؛ يا جماعة

فصرتم المحتضر حرام عليكم ففضر الميت حرام فاتركوه

يموت بهلوء.

والمزيد منه يكون بتضعيف الفتحة على الصّاد. يقال: فصَّر فلانٌ عمله؛ أي: اتصرف قبل أن ينهيه لإدراك الوقت له، أو لإهمال وتقصير، فعمله مفَصَّرٌ ولا بدّ من إثمامه. فصَّر فلانٌ العمل بفَصَّره تفصيراً وفِصاراً فهو مفضَّرٌ له والعمل مُفَصَّر، والمزيد بالتّاء والتضعيف يكون لازما، فيقال: تفصّر العمل يتفصّر تفِصاراً أو تَفَصَّرا.

\*\*\*

(فصرر)

الفضر، بكسر فسكون وقد يكون الأصل: الفصر، بكسر فسكون ولكن الشائع هو الأولى، والفِصّر هو: الشرخ الفادح يحلث في البيوت الكبيرة المبنية بالحبجارة ومن عدة طوابق، فينصدع البيت من أعلى إلى أسفل بشق متعرج قد يكون رأسيًا تقريباً أو ماثلاً أو شاقوليًا كأنه رسم صورة البرق، وهذا الصدع أو الفِصْر يعبر المدامك، ففي مدماك قد يأتي توجهه مقابلاً أو قريباً من الفاصل الذي يكون بين حجرين فيمر الصدع من هذا الفاصل وياعد بين الحجرين فلا يقيان على تلاصقها المحكم في وقت البناء، وفي المدماك الذي يله يكون

توجّهه مصوّباً نحو وسط حجرٍ في المدماك فيشقّ الحجر من أقرب نقطة ضعفٍ فيه، فهذا حجرٌ مشقوقٌ من نصفه، وهذا من ثلثه، وهذا من ربعه إلى جانب ما يمرّ به من الفواصل بين كلّ حجرين. ومثل هذه الفصُّوّر أو التَّصدَّعات تدلُّ على خللٍ في توضّع البناء وعدم إحكام في تأسيسه فهو ينشطر هكذا محاولةً لتصحيح توضّعه وتوازنه، ومن يصاب بيته بهذا الفِصْر يهتمٌ له ويغرم مالاً جليداً للتّرميم والنّقض لبعض الأجزاء وإعادة البناء. أمّا إذا أصيب البيت بأكثرَ من فصر في واجهتين أو ثلاثٍ أو في واجهاته الأربع، فإنّ حادثًا مؤلمًا يكون قد حلّ بصاحبِ البيت؛ إذ لا بدّ منَ الهدم الكامل منَ القمّة إلى الأساس وإعادة البناء كليَّة بما في ذلك من تعبٍ وغُرم. وفي الواقع فإنَّه يبدو لي أنَّ نظرة النَّاس إلى الفِصْر أو الأَقْصار بالجمع تتجاوز مسألة الأسي لما حلّ بالبيت من ضررٍ مادّيِّ وما سيؤدّي إليه من غُرم ماليٍّ إلى نوعٍ منَ المشاعر الغيبية بحلول لعنةٍ أو طالع شؤم ونحس وإدبارٍ بمن يحدث له ذلك، وخاصّةً إذا كان من كبار القوم، فهو نفسه يشعر بذلك ويؤلمه أكثر ممّا يؤلمه التّعب والغُرم. والنَّاس يكونون نحوه بين صديقٍ راثٍ ومؤانس، أو بين خصم شامتٍ ومتشفٌّ لحلول ما يسمّونه (الإنكيس)

برجل يعادونه أولا يحبّونه على الأقل. وأعتقد أنّ النظرة إلى الفِصْر على هذا النّحو المادّيّ والغيبيّ هي بقيةٌ من رواسب الماضي البعيد الّذي كان النّاس يعتقدون بغضب الآلهة وبحلول العقابِ الدّنيويّ على من تغضب عليه من النّاس، وليس بأيدينا من الوثائق المسنديّة ما يؤكّد هذا بشكل مباشرٍ ينصُّ عليه بعينه، ولكن القرائن غير المباشرة عن حالاتٍ شبيهةٍ من الغضب الإلهيّ وحلول العقاب على نحوٍ قريبٍ من هذا متوفّرةٌ لدينا. ولعل الكشوف الأثريّة ووثائقها المسنديّة ستحدثنا عن هذه الحالة بذاتها حديثاً مباشراً إن شاء الله.

### \*\*\*

# (ف صع)

الفَصْعَةَ هي: أوّل حليب البقر والغنم بعد الولادة، ومنه يعمل اللّبأ الأكلة التّرفيهيّة المعروفة.

ففي لهجاننا لا تأتي كلمة اللبا اسم ذات لهذا الحليب الذي يكون لا يام بعد الولادة، كما تفعل القواميس حيث تسمّي هذا الحليب نفسه اللبا، بل نحن نطلق عليه اسم الفصعة لتمييزه عن حليب الأيام المألوفة، وهو تمييز مبرر لأن هذه الفصعة تتميز في صفاتها عن سائر الحليب، وأهم ما يتميز به دسامته وصفرته وغلاظة قوامه ثمّ

صلاحه لعمل اللبا الممتاز بدرجات عن لبا غيره من الحليب المعتاد. أمّا اللبا فهو كها ذكرت طعامٌ يصنع من القصعة، وأكثر ما نصنعه من فصعة البقر لا من فصعة الغنم، وذلك لأنّ صنع اللبا طقسُ اجتهاعيُّ سائلٌ يقصد به التّعبير عن السّرور؛ لأنّ ولادة البقرة من الأمور المهمة في المجتمعات القروية الزّراعية، ويهدفون من صنع اللبا أن يقسموه على الجيران والمعارف ليشاركوا بالفرح في هذا الحدث الذي لا يخلو من السّعادة، وربّها يهدفون إلى درء بعض العيون الشّريرة والنّفوس الشّائئة الّتي قد تلحق ضرراً بهذه البقرة الولود.

ولصنع اللّبا تجمع فصعة البقرة لأربعة أيّام، وإذا كانت البقرة جيّدة الدّرِّ سميته فلثلاثة أيّام، ثمّ تضيف صانعاته إليه خيرة تجمّده وفي نفس الوقت يضاف إليه توابل من الشّذاب والحبّة السّوداء \_ حبّة البركة والكمّون ونحوها من البهارات، وبعد تجمّده في القدور الضّخمة \_ البُرَم \_ يدخل في تنورين أو ثلاثٍ قد أحميت، وبعد ساعةٍ أو أكثر يخرجونه وقد أصبح لباً شهيّا، ثم يضعون أواني التقسيم على الأرض وتتربّع النّساء يضعون أواني التقسيم على الأرض وتتربّع النّساء للرتقسيم اللّباً) على أكبر عدد من الجيران والمعارف، وهو تقليد، ومنه سرت عبارةٌ شائعةٌ تجري مجرى الأمثال تقليد، ومنه سرت عبارةٌ شائعةٌ تجري مجرى الأمثال

وهي: "بتقسّموا اللّبا"، تقال لكلّ قوم تجدهم وهم جتمعون يقسّمون شيئًا لا لأنفسهم، بل يصل إلى الآخرين، فتقول: جمعكم الله على خير ماذا تفعلون؟ "بتقسّموا اللّباً"، تقوله رغم أنك تشاهد أنّ ما يقسّمونه ليس لباً، ولكنّ تقسيم اللّباً قد أصبح نموذجاً ومثلا. والحقّ أنّنا كنّا في طفولتنا نجد اللّباً من خير ما يقدّم لنا من هدايا لطعمه اللّذيذ، ولهذا كنّا نفرح لكلّ بقرة تلد.

### 米米米

# (ف صع)

فَضَع فلانٌ فلاناً يَفْصَعه فَضَعا: ضربه بعصاً في ظهره عند الخاصرة مما جعله يَفْتَصِع؛ أي: يتراجع بظهره إلى الخلف، ويتقاعس ببطنه إلى الأمام فهو مُفْتَصِع افْتِصاعاً وفَصْعَة.

#### 米米米

# (فصي)

النّفاصاة هي: فضّ الشّراكة، يقال: فاصَى الشّريك شريكه يفاصِيْه مفاصاة؛ أي: حاسبه، ويقال مثل ذلك في الشّراكة الزّوجيّة، فيقال: فاصَى الرّجل زوجته، إذا هو طلّقها وأعطاها حقوقها، والمرأة قد تقول لزوجها: فاصِيْني إذا كنت لا أعجبك. حتّى إنّ كلمة فاصي تحلّ

محلّ طلّق في بعض اللّهجات، و الزّبون يقول للتّاجر إذا أخّره: فاصِيْني فأنا مستعجل.

واللّازم منه مزیدٌ بالتّاء، یقال: تفاصَی الشّریکان یتفاصَیان تفاصیا، ونقول: مفاصاة

وخلاصة مادة (ف ص ي) هي تخليص طرفين مشتبكين، أو فض الاشتباك بين لجانيين وتخليصهما مما هما فيه.

\*\*\*

(ف ض ج) فضّح البطّيخة ونحوها أوقعها أرضاً فافتضجت. معمد

(فطح)

انظر فلطح.

\*\*\*

(ف غ ا)

الفاغي: ذو الفم المفتوح والكلام الرَّخو الممطوط.

泰泰泰

(فقح)

الفقّح، بفتحٍ فسكونٍ هو: الاجتزاء والعزل، وخاصّةً اجتزاء نصيب الغائب، يقال: افْقَحْ نصيب فلانٍ

حتّى يأتي، كما يقال في الشّيء الكثير: افقح جزءاً منه إلى وقتِ آخر.

فَقَح فلانٌ منَ الشّيء جزءاً يفقحه فقحا. وجاء في الأمثال: «افْقَحُوالي وآكُلْ مَعاكم»، يضرب للأنانيّ النّهِم الذي يريد نصيبه وزيادةً عليه.

والفقح في الزّراعة هو: قلع بعض النّباتاتِ المزدحمة.

(فقع)

الفَقع للنبات هو: شقه للتراب وظهوره، وللغصن الجليد: شقه للبحاء الشّجرة وظهوره. فَقَع النّبات يفقع فقوعاً وفقعة. والفَقع للبكارة هو: افتضاضها، والفقع لبراعم الزّهر هو: تفتّحها: وسبق منّ الشّعر الهزليّ:

وفي "حداعش" يفقع التوكبي\* ويَكْبَرَ اجْحارَ\* البَزايا\*

米米米

(فقل)

الفَقُل، بفتح فسكونٍ للغلّات في البيادر هو: ذرؤها أو تذريتها في الرّيح لفصل الحَبّعنِ التّبن.

فَقل المزارعون غلاتهم يفْقِلُونها فقلا. والفَقِيْل أو الفِقالة هو: اسم هذا العمل من أعمال المزارعين. ولهم في

# هذا العمل أهاريج مثل:

ياريخ هِنِّي هِنِّي هَنَّهُ شِلُ يُنفِسُ وَخَلِّ الْحَبَّةُ تَلَمناها صَرّبناها.. فقلناها

بعَوْنَ الله

ياريح هتي.. إلخ

(فقم)

الفَقْم لصغار المواشي هو: ربط أشداقها لمنعها منَ أي: ينقبون نقبا. الرضاعة، فقم الراعي شدق الرضيع يفقمه فقها: شدّه وربطه، فهو: مَفْقُوم. وفطمه فهو مقطوم وشكمه فهو مشكوم، وشبمه فهو مشبوم، وحَلَّمه فهو محلوم؛ فانظر

على التّلاؤم بين المبنى والمعنى.

(ف ل خ)

الأفلح هو: من تباعد ساقاه مع تضام فخليه، فهو يتفَالَخ في سيره تَفَاخُنَّا أَو مُفاخَة. وفَلْخُ الشِّيء المتضام، هو: فتحه. فلخ الخيّاط المقصّ يفلخه فلخا، إذا هو: فتحه

للقص. ومن المجاز قولك لمن يسير معك: أقلح القص، حثًا على الإسراع وتوسيع الخطو. وفَلْخُ ملقاط النَّار: المباعدة بين شقيه. وكانوا يفلخون الملقط إذا سمعوا في اللّيل عواء كلب أو كلاب وهذه واحدةً مما يسمّى (التّسع

(ف)لس)

الفَلْس، بفتح فسكون: نقبُ جدارٍ منَ الجدران، كأن يحتاج صاحب البيت إلى فتح باب جديد أو نافذة جليدة، فإنَّه يطلب منَّ العيَّال أن يَقْلِسُوا في وسط الجدار فلساء

والتصوص يفلسون الجدران للسرقة فلساء وكللك المحاصرون للمدن والبلدات المسورة، قد يفلسون الأسوار للتسلّل.

(فالس)

الفِلْس\_بكسر فسكون\_في ظهر دابّة الرّكوب أو الحَمَّل هو: الجرح الشَّديد الشَّنيع الَّذي يكاد يتقب ظهر الدّاية.

(فلس)

الفَلْس، بفتحٍ فسكون: اسم دائرةٍ صغيرةٍ تتخذ من حجر الحرض وفي وسطها حفرةٌ وتستعمل لتبخير الأواني، حيث يحمى الفَلْس بالنّار حتى يحمر ويوضع البخور في الحفرة الّتي في وسطه، ويُكفَأ عليه الإناء حتى يمتلئ بدخان البخور، ثمّ يصبُّ فيه الماء فيكون للماء رائحة البخور عند الشّرب منه.

\*\*\*

(ف ل ط)

المفالطة: التَّفريق والتَّبديد بدون حكمة، ومن أحكام ابن زايد قوله:

المال ما ياكِلهُ ذِيْتُ

وَلاتِضرِّهُ زَنِيْنِهُ والمالُ كلِّهُ مَوارِكُ

إِذَا لِقِي مَنْ يَمُونِهُ وإِنْ يِصادِفْ وَلَدْ وَيُلْ باعِهُ و فَالطَّ رهُونُهُ

\*\*\*

(فال)

الفُلَال هي: الشَّاليل الَّتي تظهر بالجسم، الواحد:

فُلَالِي. وهي منَ البثور الّتي تدوم و تستعصي على المعالجة، ويعتقدون أنّ لها أباً إذا عرف وحرق بالنّار أو عصب عليه من أسفله بخيط عصباً شديداً فإنّه يموت وإذا مات ماتت بقية الثاليل أو الفَلْيلة.

الفُلُال هي صيغة الجمع الأصلية بدليل أنّ الواحد فلاليّ بالياء الّتي كياء النّسب، ولكنّها في اللّهجات تفيد الإفراد أو الاسم المفرد، و الجمع السّائد في اللّهجات هو: الفَلّيلة، وصيغة فعّيلة للجمع شائعٌ مثل شَوَّيمة الفَلّيلة، وصيغة فعّيلة للجمع شائعٌ مثل شَوَّيمة .....الخ، وللنّاس مثل الزَّريقة والقَييطة.

米米米

(فالم)

المفلوم من كل أداة حادة هو: المفلول. يقال: فَلَمَ فلانُّ السّكِّينة يفْلِمها فَلْماً فهي مَفْلُومة، فحلّت الميم في (ف ل م) مكان اللّام في (ف ل ل).

\*\*\*

(فنج)

الفَنْجَة في جسم الإنسان هي: الأَلَيَة، والجمع: فَنْجات، ونقول: فِنِيْج. ويقال لها: القُحْرَة؛ انظر: (ق ح ر).

\*\*\*

(فند)

التَّفْنِيْدهو: تسوية طرف حبل أو خيط إذا هو تشعّث وذلك بقصّة. فلبالَّة السّراج إذا تشعّث طرفها تقصّ بالمقصّ لتنساوى، ويقال: فَنَد فلانٌ النَّبالة يفنُدها تفْنِيْداً فهي مفنَّدة.

非非常

(فنشل)

الفُّنْشِلَة \_ بالنون \_ هي: الفَّيْشَلة بالياء، وجمعها: فناشِل. ويقال لها: الكَمَرة وهي قاموسية، والحُمْخُمَة وقدسبقت، والبُرَّة؛ لأنّها مشقوقةٌ من أسفلَ كحبَّة البُرّ.

\*\*

(ف نطس)

الفنطسية، بفتح فسكون ففتح فكسر فياء مضعفة على الفتح أو الكسر: رقصة مطولة لا ضابط صارماً لها بل يأخذ فيها كل راقص حريته فيها يأتيه من حركات على أن تكون معبرة، وحبدا لو كانت ظريفة مضحكة وهي رقصة قد تبدأ بالفنطسة وتتهي بالطمرة ، وأظن أن الطمرة اسمها الأصلي، أمّا كلمة الفنطسية الفضيف إليها أو أطلقت عليها بآخر، ولعل كلمة الفنطسية آتية من الكلمة العالمية (فانتازي) وهذه الرقصة تجسيد له

(الفانتازي) على خير وجه، لكونها رقصاً حرَّا لا ضابطً له، ولكنه جمِلٌ في الوقت نفسه، وكانت قصيدة (الكلب المعسبل) هي أشهر ما يُغنَّى به لحنها الشّهير وألحانها الأخرى. فتجمع الرقصة بين فنطسية الرقص وفنطسية الشّعر المغنى. والسّؤال هو: كيف دخلت الكلمة إلى

أعراق الريف البمني؟

\*\*\*

(فنقش)

الفنقشة: التّمتّع بأطايبِ الحياة بطيشٍ وسفاهةٍ وفنقش السّفيه أمواله؟ يفنقشها: باعها بسفاهةٍ ليفنقش؟

\*\*\*

(فننق)

الفَنقَلَة هي: تأمّل الشيء وفحصه، ودراسة الأمر وتقليه على وجوهه. يقال: فَثَقَل فلانٌ السّلعة مثلاً بفتقلها فَثَقَلةً لمعرفة جودتها من رداءتها أو ما يكون فيها من عيبٍ أو نقص. وخير من يمثّل الفَنقَلة هم أولئك اللّين يعلّون خبراء في معرفة مقابض الجنابي الحناجر من حيث الأصالة والتقليد، ومن حيث القدم والحداثة، ومن حيث القدم والحداثة، ومن حيث القدم والحداثة، ومن حيث كونها قرن خرتيت جيّك أم قرن زرافة غير مرغوب. إلخ، فهذا الحبير تراه يقلّب الجنية في يده وهو مرغوب. إلخ، فهذا الحبير تراه يقلّب الجنية في يده وهو

(فهر)

الفَهْر للسُّنبلة منَ الذّرة البلديّة المشويّة \_ الجهيش \_ هو: فركها باليدين لفصل حبوبها وأكلها، وذلك الحبّ المَفْهُوريسمّي: الفَهُوْر.

\*\*\*

(فهدق)

الفُهُفَّةُ: الفواق.

\*\*\*

(ف هن)

الفِهْنَةُ الرّاحة منَ التّعب، والرّاحة في الحياة. يقال: أخذ العاملون فِهْنَةٌ خلال العمل يفْتَهِنُون فيها منَ التّعب. ويقال: فلانٌ مُفْتَهِنٌ في حياته؛ أي: مرتاحٌ خللي البال منَ الهموم. والفَهَن: سعة الوقت وراحة البال، ومنه جاء المثل القائل: ذِيْ ما يفكر وعادُوْهُ بالفَهَنَ

مَا يِنْفَعِهُ ضِيْقٌ حالِهُ والْوَنَى

安泰米

(فهي)

الفاهِي هو: الواهي والمرتخي، فكلّ ما يُملاً بالهواء يَفْهَى إذا تسرّب منه شيءٌ من ذلك الهواء. والمُفاهاة: البُهْر وتسارع النَّفَس. يقال: فاهَى فلانٌ منَ التّعب يفاهِيُ مُفاهاة. يرمقها بعينٍ فاحصةٍ دقيقةٍ مستغرقاً في ذلك كلَّ الاستغراق قبل أن ينطق بكلمته الفاصلة.

ويقال أيضا: فَنُقَل فلانٌ الأمر أو الموضوع في ذهنه يَفَنْقِله فنقلة، إذا هو: قلّبه على مختلف وجوهه للوصول فيه إلى الرّأي السّليم.

وهذه الكلمة تشبه من حيث اللفظ مصطلح (الفَنْقَلة) في علم الكلام والفلسفة وعند المجادلين في العلوم النظريّة، وهي اختصارٌ لقولهم: فإن قلت كذا، أقول كذا وكذا. إلخ، ولكنّها في لهجاتنا ساريةٌ على ألسنة العامّة والخاصّة سواءً بسواء، فما أظنّ أنّ هذه مأخوذةٌ من تلك، وإلّا لكانت بالخاصّة أخصّ.

杂杂杂

(فانن)

الفِنيُّنة: من أسماء فرج المرأة.

als als als

(فهر)

التَّفَهُّر أو التَِّهَار هو: نشيج الباكي وتقطُّع نفسه في صدره. وبعض الباكين يكفّ عن البكاء، ولكنّه يظلّ يتَّهَهَّر لبرهةٍ من الزمن، وخاصّة الأطفال ذوي المزاج الحاد؛ إذ يتفهّرون كأنّ بهم فُؤاق.

المفاوته: إعلان الفوات. والفوات بين اثنين أو أكثر منَ النَّاسِ لا يعني اختلاف أحدهم عن الآخر ويعضهم من بعض بل: الخلاف والخصام وما يجرّان إليه من نزاع

فاوت فلانٌ فلاناً فواتاً وفاوته مفاوتة، وتفاوت معه تفاوتاً والأكثر مفاوتة.

(فود)

الْفَوْد: غنائم الحرب أو أسلاب النّهب والسّلب، أصل الكلمة منّ الفائلة، أمّا الفيء فغير مستعملة. ويقال فيها أكثر (الفيد)؛ انظر (في، د).

(فور)

والَّتِي تلقى فيها الطَّاحنة بالحبِّ، وهي فتحةٌ داتريَّةٌ، وتجمع على فُوَر.

(فور)

الفاير: انظر (ف أر)، و (ف ي ر).

الفَيْدهو: اسمٌ للنّهب والسّلب، ولما يسلب وينهب أثناء الحروب والغزوات.

تَفَيِّد الغزاة البلدة أو المدينة يتَفَيَّدُومَها تَفَيُّدُا، استلبوها واستولوا على ما فيها مما ينهب، والفَيْك هو: ما تمّ استلابه وانتهابه.

وإذا دارتِ الحرب بين الغزاة وأهل البلئة، فإنَّ الغزاة يتصايحون: الفَيْد يا أهل الفَيْك بمجرّد انكسار المقاومة، ويندفعون لإحراز الفَّيْد ويقال فيه: القود بالواو. ولعلَّ

(فيش)

الفَيْش منَ الأرض هي: الأرض البراح الحلاء التي الْفُوْرَة في المطحن هي: الفتحة الَّتي تتوسُّط العلق ﴿ لاحتَّ فيها لأحد، وإنَّها هي «فيش الله»، وجمعها: فيوش. وتأتي منها أفعال، فيقال: فَيَّش فلانُّ مواشيه أو أغنامه يُفَيِّشُهَا تَفْيَشًا؛ أي: تركها وأرسلها حرَّةً ترعى في

(فيش)

الفايش: كأنَّه ما كان حول مدينةٍ كبيرةٍ منَ

الضّواحي، فايش بكيل وفايش حاشد في نصوص فمن يملأ جوالقَ أو أكياساً من أيّ نسيجٍ ملاً شديداً حتّى تتمزّ ق من بعض حوانها فقد: فانطَما مفاحلة . و من

\*\*\*

(فىيش)

فَاشْتَ ريته من الخوف: مثل انتفخ سحره.

米米米

(فىيص)

المُفايَصَة: الزَّعْزَعَة للشِّيء القويّ الثَّابِت، فالصّخرة الرَّاسخة في الأرض إذا اجتمع عليها الرّجال بسواعدهم وعتلاتهم \_ الصَّبار\_ فزعزعوها وخلخلوها، فقد: فايَصُّوها مُفايصةً وبدأت تنفصل عمّا حولها.

واللازم منه: تفايص يتفايص تفايصا، ونقول: مفايصة. فمن يعالج مثلاً بالعتلة حجراً في مِدْماكٍ من جدارٍ لينقب كوّة أو نافذة ونحوهما، فإنّ الجدار قد يتفايص؛ أي: يتزعزع كله ويتشقق فلا يستقيم العمل. وتفايص البناء أو الجسم الصلب يتفايص مفايصة: تصدّع وتشقق.

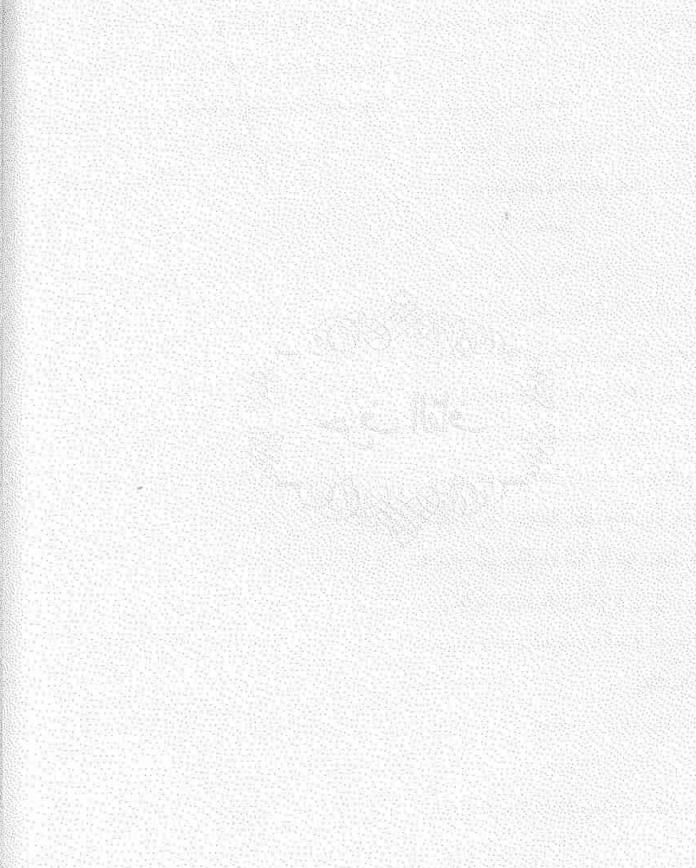
45-35-36

(فىعط)

تفايط الكيس ونحوه بها فيه: تمزّق من شدّة الامتلاء،

\*\*\*





ينطق القاف عندنا مشققاً وغير مشقق، فغي الجنوب ينطق مشققاً تشقيقاً صحيحاً وإن كان بعضهم يميل به إلى الغين. وفي شمال الهضبة وغربها ـ تهامة ـ وشرقها حتى حضرموت ينطقونه غير مشقق. والتشقيق هو الأفصح والأصح، ولكنّ عدم التشقيق كان معروفاً في صدر الإسلام وقرئ به قرآنٌ في النّادر. وله نطقٌ ثالثٌ بين التشقيق وعدمه، وهو أقرب إلى ضرب من التّقضيم لغير المشقق.

\*\*\*

(قىبب)

القُبُّ، بضم أوّله فباءٍ مضعفة: المرَّ، والقَبَيَّة: المرارة. وتأتي منها أفعال فيقال: قَبَّ هذا الشّيء يقِبّ قَبَةً فهو قُبّ. وهي لهجة صنعاء وما حولها. وعبارة: «آقبً عِضِهُ من عباراتِ الانتهار الحقيف؛ إذ يقولون بدون كبر غضب: قم يا أقبُّ عِضِهُ أي: يا أمرَّ نَبَتَة. ومن المجازوصف بعض الأمور بالقبية وبعضها باللّوزيّة

جنونٌ قبَيٍّ وجنونٌ لوزيّ، ومزاحٌ قبيٌّ ومزاحٌ لوزيّ،وطبعٌ قبيُّ وطبعٌ لوزيّ.

يال بلد بلد

قَبْحِيْ مثل: وَيُحِيْ. يقال: قَبْحِيْ لفلانٍ منَ الحالة الّتي هو فيها؛ أي: إنّني أرثي له من أمرٍ يعانيه، أو من أيّ شيء يؤذيه، ويضيق به. و من أحكام عليّ بن زايدٍ قوله عن

أحوال بعض النّاس في سِني الجدب:

قَبَّحِيْ لِـمَنْ لَيْسْ بِملَكْ لاجاهٔ ماضِي وَلا مالْ

وَلاغَنَمْ فِي الزَّرِيبِهُ

بييغ منها ويكتال

ويقال: قَبَحي لك قبحاً ممّا أنت فيه. ويقول الفلاحون أنّ الهجاف "يقول في تغريده:

> غرويو فر فرود. فروقوقو فوقوه

المالِكْ عِنْدَكُمْ

فَبَحِي لِعِيُونَكُمْ

وفي هذا تعبيرٌ عيما يحمله الشّركاء للملّاك من استثقالِ على الأقل. ولا علاقة لهذه المادّة بيادة (ق ب ح) الّتي منها القبح والقباحة والقبيح.

\*\*\*

(ق بس)

فَبِسِ الدِّيكِ الدِّجاجةَ يَمْبُسِها فَبْساً وقَبْسَةً فهو قابِسٌ

لها، وهي مَقَبُوْسة: سفدها. يقال قبس لجميع الطّيور ولا الصّيغة بتضعيف الباء وبهذه الدّلالة مهملةً في المعجهاتِ تقال لغيرها.

(ق ب س س)

القَبْسَسَة هي: الموت السّريع المفاجئ. يقال: تَبْسَس فلانٌ يُقْبَسَس قَيْسَمةً فهو مُقَبِّسِ، إذا هو مات على ذلك النّحو.

(ق ب ص)

القَبْص، لهجة في القص بمعنى: القرص بالأصابع، يقال: قَبَص فلانٌ فلاناً يُقْبَصه قبصاً وقبصةٌ فهو قابصٌ له وهو مَقْبُوص. ولهجة قبص أصحٌ من لهجة بقص، لأنّ القبص بهذه الدّلالة جاء في العجمات.

(ق،نوس)

القباض: اسمٌ من قبض يقبض القاموسيّة، ولكنّه تكرّس اسماً لمأمور حكوميّ يقبض ما يسوقه النّاس منّ الواجباتِ الَّتي عليهم أو المكوس الفروضة، وجمعه:

وقباض الأرواح: ملاك الموت عزرائيل؛ وهذه

العربية. يقال: مِن شاهِقُ إلى داهقُ إلى قباض الأرواح.

القُبْع: عيامةٌ منَ العَياشِ المصبوعُ بالنَّيلة، كانت عامَّةً وخاصّةً منذ العصر العباسيّ، ثمّ تخصّصت في رجال القبائل والفلّاحين، أمّا اليوم فقد اختفت. وجمع القبع: أَقِبَاعٍ. وتَقَبُّع فلانٌ يتَقَبُّع: ارتدى القيع، والمقبوع: المتزيّن

ولعلَّه جاء منها: اقْتَبَع فلانٌ يَقْتَبَع، بمعنى: تَرَيِّن وتجمّل، ومنَ الأقوال السّائرة:

لابُدَلِلقَبُعْ مِن تَأْثِيْرُ

لُو يُخْرِجَ اللَّطْفُ من جَعْفَرْ

وهو من مقولاتِ صنعاء، يقولونه في الكتي من أصولِ ريفيَّة، فهو وإن تمدّن وأصبح لطيفاً في نظرهم، لا بدُّ أَنْ تَظْهُرُ طَبِيعَتُهُ الرَّيْفَيَّةُ أَحِيانًا. وجعفو هنا هو: الاست.وقبع فلانٌ فلانة: أتاها.

وسمعت (القِبِّع)\_بكسر القاف\_اسماً لغطاء رأس المرأة وينطقونه (الإبع)، والقُبْع عندنا أيضاً اسم لغطاء رأس المرأة المستى (القُرْقوش).

وقبع العامل عمله: أدّاه كاملاً بسرعةٍ. أمّا قَرْبَع صلاته وقَرْمَعها فقد أدّاها بسرعة فاثقة.

\*\*\*

(قبقب)

قبقب الشّيء قبقية: برز وانتفخ فهو مقبقب، وأكثر ما تقال للبطن وحاصة بطن الطّفل إذا شبع وبرز مكوّرا.

\*\*\*

(قبقب)

القبقاب تذكره المعجهات وتقول إنها تسمية يهانية للنعل الخشي والقبقاب في الحقيقة ليس نعلاً ينتعله الناس في غدوهم ورواحهم خارج بيونهم، بل كان خفًا منزليًا لا يستعمل إلا عندالوضوء للصّلاة.

\*\*\*

ِ (ق*ب*و)

الْقَبُوَة من شجرة الكاذي هي: غرّنها في وسط فرع من فروعها وتكون منَ الأوراق الطّريّة المتضامّة ولها رائحةً ذكيّة، وفي داخلها طلع الكاذي وهو أذكى رائحة. وجمع القَبُوّة: قَبُوات.

والنَّاس يتوصَّلون إلى هذه القبوات ليَّشَقَّرُوا ﴿ بَهَا اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللّ أي ليزيِّنوا بها رؤوسهم بغرزها في عمائمهم، طلباً

لرائحتها الطّيّة الّتي تملأ المكان، والنّساء يتشقّرن بقلب هذه القبوة بوضعه بجانب خدودهنّ بين الشّعر والخيار ولقّبُوة الكاذي ذكرٌ في الغناء الشّعيّ، خاصّة لأنّهم يشبّهون الفتاة الجميلة المنّعة بالقبوة، فمن ذلك:

يا قَبُوةَ الكاذِي مِنَيْنُ اجِي لِشْ

قَدْ لِي ثَيَانُ وانا بَيْنَ التَّوِيْ لِشْ وقبوة الكاذي، قد يظلّ من يطلبها وقتاً وهو يحاول الوصول إليها بسبب غموض موضعها من الشجرة، فالقبوة لا تظهر إلّا في فرع أو اثنين من فروع شجرتها الكبيرة ذات الأوراق الشّائكة فتطلب جهداً للوصول إليها، وقد يعرف طالبها بوجودها في أحد الفروع من شمّه لعبير واتحتها، ولكنّه لا يكتشف في أيّ فرع هي إلّا بعد أن يظلّ يلور و (يلتوي) حول الشّجرة متفحّصاً باحثاً عنها، كذلك هي الحبية البعيدة المنّعة أو المتمنّعة.

وقبوة الكاذي توضع في بيوت ذوي اليسار بين الملابس في صناديقها فتفوح بعيرها على تلك الملابس وتعطّرها بعرفها الشّذيّ، وقد تظلّ شهورا، ثمّ ينزعون عنها أوراقها التي جفّت ويبقون طلعها الدّاخليّ الذي يشبه سنبلة الدّرة البلديّة قبيل أن تحبّب، فيضوع على الملابس بعطر أقوى وأجل، فتظلّ الملابس لعام وهي

كلّما أنس منها ثوبٌ تضوع براتحة الكاذي المحيّة. ويما يعتقدونه في الكاذي أنّ لمع البرق فقط هو الّذي يخرج قبوتها ويظهرها من بين أوراق الكاذية؛ أي شجرة الكاذي، وللأديب أحمد بن عبد الله الزّوم شعرٌ فصيحٌ في ذلك حيث يقول:

رأيت الروض والأكيام فيه

يفتقها السحاب بكل دَجْنَة

سوى الكاذي فلا يبديه إلّا

خفوق البرق في داجي الأجنّة إذا ما البرق ليلاً سلّ سيفاً

بدت في الرّوض للكاذي أسِنَّهُ وينو الرّوم من أهل حبيش مركز الكلاع، ويقصد بالدَّجْنَة المطر الَّذي يستمرّ رذاذاً لوقت طويل، وهي من لهجاتنا السّائرة، ويقصد بالأجِنَّة اللّيالي لأنّها تجنّ ما حولها

وتخفيه عن النَّظر.

\*\*\*

(ق.ت.ب)

النَّشب، بضمَّ فسكون؛ عنقود ثمر الموز على شجرته أو عند قطفه قبل قطف موزاته واحدةً فواحدة. وجمعه تُتُوبٌ واتناب. ومنَ الأمثال قولهم: •يا مهديَ المُوزُ لا

عَنَّهُ وعَنَّهُ قُتُوبُ ، ووادي عَنَّه في الكلاع قرب مدينة إبّ مشهورٌ بكثرة ما فيه من أشجار الموز منذ زمن بعيد، والمثل بمعنى المثل المعروف: «كَمُهُدِي التّمر إلى هجر ١، ولكته على وزن بيت شعريٌ (مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلات) أو شطريت من السيط اليمنيّ.

\*\*\*

(قتب)

القَتَبُ ــ بفتحتين ــ منَ الأرض: بروز غير مكوّر كالأكمة، وإنّها هو أيّ بروزٍ مستطيل، أو غير ذي شكلٍ واضح.

والقتبة ـ بفتحات ـ في ظهر الإنسان: بروزٌ كالحكبة ربّا يكون أقل منَ الحُكَبة، ولكنّه يطلق أيضاً عليها. ولم أسمع: فلانٌ أتتب، وإنّما يقال: فيه قتبة، وفي الأمثال: ففوق القتبة عاشهه؛ انظر: قصّته في (عيش).

قال أحمد شرف الحكيمي في الجلّب أو القحيف (ق ت ب): يحرث الأرض من خلال الزّرع بالضّمد أو (القُتّابة)؛ والقتّابة: الحرّث بثور واحد.

\*\*\*

(ق ت ر)

القَتْرَةُ، بفتحات: واتحة العظم المحترق غير

المستحبة. قَتَر العظم في النّار يفتّر قِتَاراً وتقتراً فرائحة قَتَرَته تملأ المكان، فهو عظمٌ مُقتّر، والمكان مُقتّر؛ أي: فيه رائحة هذه القَتَرة.

### \*\*\*

## (ق ت م)

القتمة: رائحة الصوف أو الثياب الصوفية المحترقة.

### \*\*\*

## (ق-حب)

قَحَب فلان يَقْحُب قَحْبا: سعل. والقحبة: السّعلة. والقُحب: السّعلة. والقُحاب: السُّعال. بقال: فلانٌ يَقْحُب، وعنده قحبة، وفيه حالة قحاب، والمرآة تَقْحُب، وهن يَقْحُبن.

بقيت هذه المادّة بصيغها في بعض لهجاتنا، وذلك هو الأصل القديم لها لدلالتها الّتي هي نفس دلالة مادّة (سعل) بصيغها.

وقد ذكرتها القواميس بهذه الدّلالة، ثمّ إنّها تذكر أنّ تسمية المومس بالقحبة إنّها جاءت من هذه الدّلالة، ويعلّمون ذلك بأنّ الفاجرة أو المومس في الجاهلية كانت تؤذن طلّابها بقُحابها؛ أي بسعالها، كها كانت تقحب أي تسعل إنا جاءها طالبٌ وهي في خباتها مع آخرَ لتشعر القادم بذلك فسمّيت قَحْبة لهذا. ومنذ انتشار هذه الدّلالة

للكلمة ضعف استعمالها بمعنى الشعال في التصوص التراثية وانعلم في اللهجات العربية فيما أعلم، اللهم إلا هذا الاستعمال في لهجاتنا، حيث بقيت في لهجة جنوبية منها بدلالتها على الشعال، رغم استعمالها بدلالتها على المومس في لهجاتنا ومنها هذه اللهجة. وهذا دليلٌ على قوة استمرار الدلالة الأصلية للكلمات رغم ما طرأ عليها من دلالات منفرة تقتضى إماتنها.

\*\*\*

(ق ح ح)

انظر (ق ح ق ح).

李李泰

(قحدد)

القحددة: قحدد بقحد قحددة. أي: سعل حتى انقطع نفسه، وتسمّى القُرُخدُد أوالقراح دود، وهذا يدلّ على أنّهم كانوا يظنّون أنّ في الصّدور قروحاً وأنّ في المقروح دوداً؛ انظر (ق رحد).

\*\*\*

(ق ح ر)

التُمُخْرَة، بضمَّ فسكون: وقاءً منَ الجلد يثبت في أسفل بعض الأواني والمتاع لوقايتها منَ التَّآكل والتَّمزَق

بسبب احتكاك هذا الجانب بالأرض. يقال: قحَّر فلانٌ الغرارة \_ مثلاً \_ يُقَحِّرها تقْحيراً فهو مقحِّرٌ لها وهي مقحَّرةً بقُحْرةٍ منَ الجلد تقي نسيجها منَ التَّمزَّق حينا توضع أو تجرّ على الأرض وهي مملوءةً بالحبّ ونحوه. وقحَّر الطّبق وأمثاله: مثل ذلك.

والفُّحُرَة تطلق اسماعلى ورك الإنسان أو أليته، فيقال للورك في لهجاتنا: الفَنْجَة، كما يقال لها: الفُحْرة. وجمع الفُحْرة: قُحَر، وهذا دليلُ آخرُ على قوة الدلالة الأصلية للمفرداتِ اللَّغوية، وأصحاب لهجتنا التي حافظت على دلالتها الأصلية، يستعملونها مع الغرارة \_ مثلا \_ رغم شعورهم بالحرج بسبب دلالتها المستجدة على ألية الإنسان.

و(أُخْرَة العجوز) اسم شجرة تكثر في المناطق الدّافئة وفي جزيرة (سقطرى) وأهم ما يلفت الأنظار إليها أمران، أوّلها: تضخّم جذوعها أو أجزاؤها السّفلى تضخّاً زائداً عن المعهود في مثل حجمها، فتصبح أجزاؤها السّفليّة كبيرة مكوّرة كأنّ كلّ جزء منها أليّة، فشبّهوها بأليّة العجوز، ولعلّهم يعنون هنا العجوز السّمينة المترهّلة ذات الأليّة المتهدّلة، وثانيهما: أنّ أغصانها الجرداء تتفرّع في أعاليها إلى عدد من الفروع ذاتِ الأوراق

القليلة، ولكنها تزهر في مختلف المواسم بزهور ذات لون أهرَ جميل، وكثيراً ما تزهر في الأماكن الجرداء، فلا يستدعي الانتباه إلا زهرها المتفتح. والاسم العلمي لهذه الشّجرة هو (O dina ) نسبة إلى (العدين) حيث وصفت لأوّل مرّة هناك.

### \*\*\*

(ق ح د)

القِحْدَة: القفا، والجمع: قِحَد، ولا تقال إلّا في سياق الذّم. اذهب عنى بهذه القحدة.

### \*\*\*

(ق-حز)

القاحِز من الأشياء التي يكون فيها ماءٌ وليونةٌ هو: الجافّ اليابس أو قليل الماء والرّونق. يقال: قَحَزَت هذه الشّمرة من الفاكهة مثلاً تقْحَز قَحْزَةً فهي قاحِزة، ويقال: قَحْرَرْت تَقَحْرِر قَحْرَرةً فهي مقحْرِرة. والمُقَحْرِزُ من النّاس هو: البخيل المفرط البخل.

#### 米米米

(ق ح ز)

انظر:(ق و ح ز).

\*\*\*

(قرحزم)

القَحْزَمَة: إحكام الرّبط، وقوّة الشَّدّ. يقال: قَحْزَم فلانٌ فلاناً يقَحْزِمه قحزِمةً فهو مقحزمٌ له، والثَّاني مُقحزَم. وهذه الدّابّة مقحزمةٌ بحمولتها.

(ق ح ش)

قَحَش فلانَّ ما أمامه من طعام كثيرٍ يقحشه قحشا: التَهمه كلُّه بسرعةٍ ونْهَم. وقَحَش الوحش فرسيته: مثله. وقَحَش الجراد الأرض، عرّاها عمّا عليها من أخضرَ أو

وقَحَش فلان الشّيء من فوق وجه الأرض بالعصاد ضربه خطفاً فذهب به بعيدا، و من هذا جاء اسم لعبة (القاحش)، وهي لعبةُ شعبيّةٌ تشبه (الهوكي) يَقْحَشُون فيها الكرة من على سطح الملعب بالعصا قَحْشا.

(ق ح ص)

القَحْص: العضّ مطلقا، والقَحْصَة: العضّة. قَحَص فلانُّ النِّيء يقتَحصه قحصا: عَضْه. وقَحَص الكلب فلانا: مثله. والمقاحِص منّ الحيوانات: العاضّ.

وأكثر ما تستعمل (قحص) في عضّ الأشياء الصُّلبة

الجافَّة، يقال: قحص فلانٌ العظم، ولإفادة الإكثار من ذلك، يقال: قَحْصَص العظم قَحْصَصَة. وقحص الشَّترة يكتُّون بها عن الموت.

(ق ح ص م)

القحصام: حصاةً مكورةً صغيرةً في حجم الشمشة ممّا يدحوه السّيل. كان الأطفال يجمعون منها خساً خساً ويلعبون بهالعبة القحاصيم.

الْقُحْطة: الحَبَّة من حبوبِ الغلال. يقال: هذه تُحطة بِّرِّ، وهذه قحطة نُرةٍ .. إلخ، ويقال: ليس في المخزن ولا تحطة، وجاء في الأمثال: «يِلْرا البَّوْنْ بِقُحْطَهُ. يقال لمن يبالغ في الكلام والحيال. ويذرا بمعنى: يبلر، وقاع البون: سهلٌ معروفٌ شَهال صنعاء. ويكنَّى بالقُحطَة عن: الرّأس، وخاصّة الرّأس الصُّلب الّذي لا يهاب. والمُخطة تطلق على (الحبّة السّوداء) أو (حبّة البركة) التي تتبّل بهابعض الأطعمة وترشّ على وجه الخيز ونحوه.

(ق ح ط)

قَحَط فلانٌ الخيط يقْحَطه قَحْطا: أجاد فتله. والقَحِيْطة: خيطٌ مضاعفٌ من خيوط القطن المفتولة جيّدا، يستعمل رباطاً أو وكاة كشدّ بعض الأشياء. وجمعها: قَحايِط.

\*\*\*

(ق ح ف)

المَقْحِف أو المُقْحَفة: المَجْرَفَةُ أو المسحاةُ الصّغيرة. قَحَف فلانُ التراب بالمُقحِف أو المَقْحَفة يَقْحَفه قَحْفا: جرفه ، هي تسميةٌ قديمةٌ ذكرها الهمدانيّ في (كتاب الجوهرتين:102، تحقيق حمد الجاسر)، وقال: الوالمُقحف: المسحاة، والجمع: مقاحف، والقَحْف والقَحْف والقَحْف. الجارف؛ وفي القاموسيّة: السيل والمُقحاف؛ أي: الجارف، مثل الجُحاف.

\*\*\*

(ق ح ف)

القَحِيف: منَ الأعمال الزّراعية لخدمة الدِّرة البلديّة حينها تبلغ نحو المتر طولا، فهم يعيدون الحراثة بالثيران خلالها لتتجمّع التّرية حول أسفل سوقها ويصبح تجمّع الماء في المكان الّذي كان يقوم به الزَّبر؛ أي: حيث كان

يرتفع خط التراب البارز. قحف المزارع الذّرة يقْحَفها قَحْفاً وقَحِيْفا، والقحيف هو اسمٌ لهذا المصطلح من أعمال المزارعين. ويقال له: الكحيف بالكاف. وفي لهجاتٍ أخرى يسمّى (الجلّب).

\*\*\*

(ق ح ف)

القَحُوف: من أسماء النّعال، وجاء في الأمثال: القَحْوِفْ لَكْ رَبُحْ،؛ أي: ألبِس قرداً نعالا، يضرب في إعطاء الشّيء لمن لا يستحقّه.

\*\*\*

(قرح قرح) القحقحة: الشّجاعة، وللقحقح: الشّجاع.

(ق ح ل ل)

القَحلَلَة: حالة مرضية تتاب بعض الأطفال الصّغار، فتجعل أحدهم إن هو بكى يغرق في البكاء حتى ينقطع نفسه ولا يستعيده إلا بصعوبة. يقال: قَحْلَل الطّفل يقحُلِل قَحُللة فهو مقَحُلِل . وهي في بعض لهجاتنا وفي القاموسية: الفَحَمُ. ونَفَسُ المحتضر في النّزع الأخير يقَحُلِل حتى ينقطع ويموت المريض.

\*\*\*

(ق ح ل)

لم نكن نستعمل ماذة (ق ح ل) في حالة الجلب والقحل والمحل الذي يصيب الأرض، بل في وصف السراج وزيته أو مادة وقوده فتقول: السراج قاحل؛ أي: خال من الزيت، وقحل السراج: قل زيته وقحلل ضوؤه يقحلل قحللة؛ أي: بدأ في التضاؤل ويستمر في القحللة حتى ينطفئ.

\*\*\*

(ق ح م)

القَنْدُم منَ النَّاسِ: الشَّجاعِ، والقَحامة: الشَّجاعة. وجمع القحم: قُخُوْم. ومنَ العَفُويِّ الْمُغَنِّى: يَنْنِي وَيَثِنَكُ سَوادَ اللَّيْلُ لا شِيْ شَجَاعَة عَنْيْصِرَ الْقَحْم مَنْ!

وعنبصر بمعنى: سنبصر ونرى.
ويقال للقحامة: القِيِّحام، قال القارة هازتاً مازحا:
هكذا هكذا الشَّجاعةُ والقيحا
مُ، والفخرُ والعُلى والفضولُ

(قحي)

الَقَّحِي منَ الجلود هو: الَّذي زال عنه ما عليه من صوفٍ أو وَيَرِ أو شَعر.

يقال: قَحَى النّباغ أو الإسكافي ما على الجلد من صوفٍ ونحوه، يقحيه قَحْيا، فهو قامٍ له، والجلد مَقْحِيًّ ليس عليه شيء.

واللازم منه: اقتكى الجلد يقتني فهو مقتح: ليس عليه شيءٌ مما يغطّيه من صوف أو شعر وننحوهما. حتى شعر رأس الإنسان يقال عنه: اقتحى شعر فلانٍ فهو أصلعُ أو أقرع، وكذلك السّجّاد وكلّ نسيجٍ له وبر.

\*\*\*

(قخ)

مهملةً لم أجد إلّا (قِنْح) الّتي تقال للأطفال لزجرهم، هذا قِنِّخُ وهذه قِنِخَة؛ وهي في لهجات بالكاف، وقد تقال للكبار.

\*\*\*

(ق د )

قد: حرف التّحقيق لم يعد مستعملاً في أيّ لهجةٍ عربيةٍ كما أعلم، أمّا في لهجاتنا فهي مستعملةٌ يوميًا بشكل دائم، وترد في القولات الفنية من أمثال وحكم وأحكام وأقوال سائرة، وكذلك في الشّعر من حُميني وقبلي وشعبي وعفوي؛ مما يُغنّى عن إيواد الشّواهج من كلّ

إيّاه

رِدّها يا هادِيُ

[ياه...

\*\*\*

(ق دح)

القدَح، بفتحتين هو: أكبر وحدة كيلٍ في اليمن. وجمعه: أقداح، وأشهرها: ضربان صنعانيٌّ وبلديّ، والبلديّ أكبر؛ إذ يبلغ ستّة عشرَ صاعا، بينها لا يبلغ الصّنعانيُّ إلّا اثني عشر صاعا.

泰米泰

(ق دح)

القَدِّحِ والقديح: غليان الماء أو أيّ سائلٍ على النَّار. والقَدَح منَ الآنية الخشبية لا يسمّى القدح إلّا ما كان من خشبٍ وليس للشّرب بل للأكل.

赤赤赤

(قدح)

القِدْحُ والمَقَدُّحُ: الفَّكَ منَ الإنسان والحيوان.

ate ate ate

(قدش)

القلش: الغسل السريع بصبّ الماء على ما يغسل،

(قدح)

القَدَّح - بفتح فسكون - للماء منَ البئر ونحوه هو: متحه أو امتياحه أو اغترافه، يقال: قَدَح فلانٌ الماء يَقُدَحه قلحا، والقادح هو: الوارد على الماء، والقادِحة: الواردة.

وقد جاء اسم المغرف مقدحاً في نقوش المسند والنقش(سي/ 972)لايزيدعن سطرٍ يقول:

ذسهاو/ ليصمن/ذيسرق/ مقدحن/ أي: ليصمن ذو السّهاء بالخزي من يسرق المغرف. ومماً يغنّونه في العفويّ قولهم:

يا قادِحِهُ فَوْقَ بِيْرَ (اسْنافْ)

مِنْ كُوْزِشَ البارِدِ اسْقِيْنِيْ

والله ْلَوْلا اخْوَتِيْ سَبْعَهُ

لا حُطّ واسْقِيْكِ مِنْ عَيْنِيْ وتمّا ينوِّمون به الأطفال قولهم:

إِيَّاهُ إِيَّاهُ

يانَهايادَحْ دَحْ

إيّاة

سارَتِ امَّكُ يَقْدَحُ

إيّاه

مِن سُفالَ الوادِيُ

ونقلتش فلان: اغتسل، وتقنشت المرأة اغتسلت؛ والمادّة مهملةٌ في المعجات.

\*\*\*

(قدم)

القادمة: في آلة الحراثة: عود قصيرٌ متينٌ لا يزيد طوله عن خسة عشرَ سنتيمترا، لكنّه مهمٌّ جدًّا حيث لا تتم الحراثة إلا به، فالقادمة هي الّتي تثبت أداة الحراثة إلى النّير، ولهذا يقال في المثل: «صِلِبَتْ مِنْ قِلَّ القادِمِة» أي إنّ الأرض بارت وصلبت لعدم وجود القادمة، ويضرب في الشّيء الصّغير المفيد يؤدّي فقدانه إلى حسارة كبيرة.

\*\*\*

(ق دم)

القَدِيم من آلة الحراثة إذا كانت خشبتها من قطعتين: الحقي القسم الأعلى منها، والقسم الأسفل منها يستى: الحقي وقد سبقت. وجمع القديم: قِدُومٌ طبقاً لقاعدة جمع ما كان من الأسياء على (فعيل) بصيغة (فعول). والقديم هنا أصبح اسها، وليس من القِدَم الزّمني بل من التقدّم في أصبح اسها، وليس من القِدَم لتأكل، قال: قَدْ أنا قديم؛ المكان. قيل لمزارع بسيط: اقدّم لتأكل، قال: قَدْ أنا قديم؛ أي: متقدّم في المكان.

\*\*\*

(ق دم) التَقْلَم: أكبر حملةٍ من حملات الحرب، وأكثرها عددا، وأتمها تجهيزا. وممايز ملون به:

جَيش صنعا تِقَلَّم بِمَقْلَمٌ

حَنِّ رَعْدِهُ وِشْلِ الْبِدَاوَهُ وهذا من وزنِ شعريٌّ خاصٌ لا يستقيم إلّا بلحن زامله. والجمع: مقادم، وقائد المقدم: مَقْدَعيٌّ. ولا نقول مُقَدَم.

\*\*\*

(قدم)

القِدَامَة: شِراك النَّعل، والجمع: قَدَايِم.

\*\*\*

(قدي)

القِدا: النّحو والجهة و الأمام. يقال: أنا ذاهب قِدا فلان، أو قدا السّوق؛ أي: نحوه. وفلانٌ قادمٌ من قدا فلان؛ أي: أنّه رسولٌ مبعوثٌ منه، أو: من قدا المدينة ونحوها؛ أي: من هناك. ويقال: هل ستفعل كذا؟ فيُجيب المجيب: أنا من قِداي؛ أي: سأرى بحسب الظّروف أو ما سيكون أمامي. وفي الأمثال: (من

المجتث):

(قذف)

القَلْف: التَّقَيُّوُ.

\*\*\*

(ق ذي)

القَذْية هي: مطاوعة النفس على شرب الشيء الكريه المنفّر أو أكله أو لمسه أو رؤيته. يقال: كيف قَلَيْت يا فلانُ لهذا الشيء الكريه المنفّر. ويقال: قَذي فلانٌ لهذا الشّراب مع أنّه كرية ما يقْذِيْ أحدٌ يشربه. ويقال: هذا شيءٌ وسخٌ ما أقْذِيْ ألسه، وهذا منظرٌ كريةٌ ما يقذي أحدٌ ينظر إليه. حتّى الكلام يقال فيه: هذه كلمةٌ ما أقْذِيْ أسبق هو ممّا تشمئزٌ منه النفس أو الحواس وتنفر منه فهي سبق هو ممّا تشمئزٌ منه النفس أو الحواس وتنفر منه فهي لا تَقْذِيْ له.

\*\*\*

(قذي)

المقدِّي: طبيبٌ شعبيٌّ يدّعي أنّه يخرج منَ الجسم ما يسبب الألم والوجع، ويدّعي أنّ هذا الألم أو ذاك سببه وجود جسم صلبٍ طفيليِّ اقتحم الجسم، فهو يقدِّي للنّاس ويخرج هذه الأجسام، من إبرةٍ أو مسمارٍ أو نحو ذلك. وأصل هذه والتي قبلها من القذا.

كَانَ الوَدامِنْ قِلَا الزَّوْجُ

واليوم مِن امَّ الحَرِيْوة

والوَدا، بمعنى: العطاء والدَّفع والتَّقديم.

والحريوة: العروس الفتاة. يضرب هذا لمخالفة العادة، لأنّ الدَّفع والإعطاء يكون منَ الزّوج أو العروس الفتى وأهله، لا من أهل الزّوجة.

والقدا: المقابل. يقال: هذا المكان قدا ذلك المكان، وهذه القرية قدا تلك؛ أي: مقابل ذلك، أو تلك. ويقال: قادى الشّيءُ الشّيءَ يقاديه مقاداةً فهو مقادٍ له. ويقال: فلانٌ مقدوي يدبّ قداه قداه ولا يهتم لما حوله فهو غير (المغدوي) الذي يؤجّل.

赤赤赤

(ق ذذ)

القَلَنَّة: رائحة الشَّعر المحترق.

(قذر)

انظر: (قنذر).

\*\*\*

(ق ذع)

انظر: (قنذع).

(قرب)

المُقْرُبة: الطّريق الّتي تختصر من طول الطّريق العامّ للمستعجل المخفّ، والجمع: مقارب. قال ابن زايد يرثي صديقة حُميّد بن منصور:

لا حَوْلُ يا مَلَكُ الموت

ذي ما نجا منك هارِب حميد سار المحجه

والموت سار القارب

\*\*\*

(ق.رب) القُرِّية: طائرٌ ليليٌّ صوته يشبه كلمة (قررررب).

\*\*\*

(قرب)

القريبة في البطن: انتفاخها لامتلائها أو لمرض.

\*\*\*

(ق رح)

القَرَّحَة هي: الطَّقَه، وصوت الارتطام، وصوت وقوع الأشياء من كبيرة وصغيرة. يقال: سمعت قرحةً حصاة على الأرض؛ أي: طقتها، وسمعت قَرَّحَةَ الباب حين ارتطم، وسمعت قرحة شيء كبير أو صغير حين سقط.

والقرَّحَة والقارح: صوت الانفجارات بكلّ أنواعها، يقال: قَرَحَت البندقية تَقْرَح قرحَةً وقارحا؛ أي: انفجرت مطلقة رصاصتها. ومثله: قرح الرّعل، وقرح المدفع، وقرحت القنبلةُ. إلخ، والقوارح: أصوات الانفجارات الكثيرة. تقارَحَتِ البنادق تتقارح مقارَحَةً وسمعت قوارِحها إلى بعيد؛ فهادة (قرح) عندنا تشمل معاني (طق) و (صكّ) و (انفجر).

ومنَ المجاز قولهم: قَرَحت بين بني فلانٍ ويني فلان؛ أي: نشبتِ الحرب والملعت.

ومنه: قَرَح قلب فلانٍ منَ الغيظ. ومما يغنّونه في العفويّ قولهم:

فَرْحَيْنَ حَمَامُ وَاللَّبِّ يَيْنَهُمْ يَيْنَ

وَمَن تَرَح يِقُرَحُ مِنِ الْوَرِيلَيْنَ

وقولهم:

الدُّودَحِيْ فَدْ قَرَحْ قَلْبهْ وِماتْ

لامات لِهُ ماتْ مِنْ قَهْرَ البَّنات

والدُّودَحي: اسم رجل أو على الأصحّ نسبته.

\*\*\*

(ق رح د) الْقُرُخُلُد: الشَّعال الَّذي تنقطع معه الأنفاس، وكان

الأطفال أكثر من يصاب بالقُّرُ حُلُد؛ ويقال: قَحْدَد الطَّفل يقحد قحدة، فيحذون الرّاء.

泰泰泰

(قرح)

القارح من الطّعوم ما كان طعمه قويًّا ومن النّاس اللّيب النّشيط ذو المروّة فيه قرحةٌ ومروّة.

\*\*\*

(قرد)

الأقرد: الألثغ في نطق حرف منَ الحروف، والاسم: القَرَدَة.

泰安泰

(قردح)

القردحة: وَضْع الأشياء بعضها فوق بعض؛ يمكن إصلاحه. والقرداح والقِرْدوح :: الكومة أو العمود من حجر فوق حرج. القردعة :المبادرة إ

米米米

(قردد)

القَرَّدَدَة هي: تأخر النّمو وضعف البنية في الأطفال وفي صغار الحيوانات وفي الغراس منَ الأشجار. يقال: قَرْدَدَ الطّفْلُ يَقَرَّدِد قَرْدَدَةً فهو مقَرَّدِد. وهي شبيهةٌ بـ (ق ر ق م) القاموسيّة.

(قردع)

قَرْدَع فلانٌ الحجارة يقردعها قردعة : وضعها حجراً فوق حجر حتى صنع منها قرداعاً أو قُرداعيًّا (قُرداعي) الين نصباً مستطيلاً ليس إلا حجراً على حجر. وكذلك بعض الأشياء الموضوعة بهذه الطريقة تسمّى بالقرداعي. وجاء في الأمثال: «مَنْ جا بِغَيْرْ داعِي، يِجْلِسْ على قُرْداعي الأمثال: لا يكون محل اهتمام، ويجلس حتى على أي كومةٍ منَ الأشياء.

وجاء في الأمثال: التَّرْدِعُ لك بِلْسِنْ اللهِ و البِلسِن:
العدسُ كها سبق، وحبّات العدس محدّبةٌ لا يمكن
قردعتها بوضعها حبّةً فوق حبّة؛ ويضرب لمن يحاول
عملاً لا جدوى منه، وإصلاح شيءٍ أو حتّى شخصٍ لا
يمكن إصلاحه.

القردعة :المبادرة إلى العمل الحسن تبرّعاً دون مقابل، ولعلّها من التشبّه بآل القردعيّ أو القرادعة من مشايخ مراد. يقال: عملت هذاقردعة، أي: مروّة ونخوة.

\*\*\*

(قرد)

قَرَدَ النّاس الجراد ليلاً يقردونها قردا. صادوها، وهذه لهجةً صنعاءَ وما حولها، وفي بقيّة اللّهجات: الصّيد.

وكان النّاس لا يخرجون من مدينة صنعاءَ لقرد الجراد إلّا بأذن من الإمام يحمى وأمرٍ منه إلى القائمين على أبوابها بفتحها، وتعبيراً عن استهزائه بصائدي الجراد جاء في أحد أوامره \* إلى حراس باب كذا وباب كذا افتحوا الأبواب للقردة والأخيرة تقرأ القردة جمع قارد، والقردة جمع قرد.

### \*\*\*

## (قرس)

قرَّسَ فلانٌ يقرَّسُ تَقْريساً وقراساً وقِراسةً فهو مقرَّس: انقطع نَفَسُه وتيبِّست أطرافه، وبالأخص أصابع يديه، وذلك من مرض أو بكاء أو من ضحك.

والقُرْسَة: اسم هذه الحالة إذا كانت مَرضِيّة، الّتي تكون في الصّغار والكبار، يقال: بكى فلانٌ وقرَّس حتّى كاد يموت من القرسة. وقرَّس فلانٌ من الضّحك: إذا هو قهقه حتى غاب نَفَسه، ويقال: كاد فلانٌ يقرَّس من الضّحك.

ولعل إطلاق اسم (عَلِيْ قُرَيْسٌ) على الخنفساء، هو من هذا الباب، فهناك نوعٌ منَ الخنافس، يكون أمامك يجري على الأرض فإذا أخفته بلمسة من عودٍ أو بطرف عصا، انقلب على ظهره وقبض قوائمه متظاهراً بالموت،

وعلاوةً على ذلك يرسل رائحةً كريهةً زيادةً في التّفير منه.

## (قرسس)

القُرسُوس: سلسلة العمود الفقري البارزة في الظهر، ولا يقال لعمود الإنسان الفقري القُرسُوس إلّا في حالة الهزال الّذي يبرزه، أمّا ظهر الحمار ونحوه من الحيوانات فإن ظهره هو القُرسُوس البارز دائها، أمّا الحصان والفرس فليس لهما قرسوسٌ واضحٌ وضوح القراسيس في البغال والحمير ونحوها.

### \*\*\*

## (قرش)

القارِشة: البهيمة من الأتعام، وإذا جمعتها على: قُراش، لم تعنِ إلّا الأنعام، أمّا القَوارِش فتشمل سباع الأرض.

وحول القراش بمعنى الأنعام عامّة جاء من أقوال عليّ بن زايد:

مَا فِي الْمُدُنَّ غَيْرٌ (صنعاء)

وِفِي البَوادِيُ (رِصابَةً) قُراشَها حِينُ يَرَوَّحْ

تيان مِثْلَ السَّحَابَة

و رصابة: قرية كبيرة معروفة في قاع (جهران) أكثر شهرتها بالأغنام ثم الأبقار، والقراش قد تعنى البقر فحسب، وقرية رصابة كانت بلدة كبيرة حسنة العمران تتألف بيوتها من طوابق ثلاثة وأربعة وخسة عرفتها عام 1973 م، ولعل ازدهارها كان بعد خراب مدينة جهران (قريس) على يد (إلى شرح يحضب) في النصف الأول أو الثاني من القرن الثالث الميلادي، وقد هدم بلدة رصابة زلزالٌ عام 1982 م وبنى بدلاً عنها قرية ليست من اليمن في شيء، شأنه شأن كل القرى التي هدمها الزّلزال وأعيد

\*\*\*

(قرش)

قَشَرَ: قَشَر، القِرْشَة، القِشْرة، نقول: قَرَشَ فلان الحاء الشَّجرة يَقْرِشه قرشاً، وقرَّشَ فلانُ الموز مثلاً . يُقرِّشُه قِرَاشاً فهو مقرَّشُ له وهو مقرَّش، بالتضعيف لإفادة الكثرة، وقد قُدمت الراء على الشين وصارت هي اللهجة، اللهم إلا في قشر البُن فهو لا يسمى إلا قِشْرا، وقهوته: قهوة قشْم .

بناؤها فجاءت شيئًا عجبا.

(قررصك)

(قررررصك صك) كلمة تقال هكذا لاستدعاء الكلب، وأصلها: (قرصك)أي: هلمّ لقرصك.

\*\*\*

(ق رصع)

القِرْصاع هو: ما تبقّى من سنبلة الذّرة الشّاميّة بعد نزع حبوبها، والجمع: قَراصِيْع، وكانوا في المجاعة يدّقونه ويعالجونه ويأكلونه للصّرورة، ولهذا جاء في العفويّ قولهم:

أَخْمَلَكُ واشْكُرَكَ واجْلِسْ بِرُوْس القناصِيعْ\* واشتكي بالمَلَقِّ زَلَّجْ عَلِيَّ القراصِيع

参崇奉

(قرط)

القَرَّط هو: أكل الشّيء أو الأشياء الصُّلبة بكسرها وطحنها بالأضراس، فمن يأكل ما يُقلى أو يُحمَّص ويُملَّح منَ الحبوب مثلاً \_ فإنّه: يقرطه. يقال: قَرَط فلانٌ القَلى يقرَطه قَرْطا.

والقَرَّطَطَة: صريف الأسنان غضبا، والتَّقَرُّطُط: العضّ على النّواجذ عندالجدِّ في أمر.

安安安

(قرط)

القريط: وجع المفاصل.

القارطة: عروةً تُتَبَّت في مكان، أو منحوتةٌ في صخر، يجلفون الألف فيها كان على وزن فاعلة. وتربط إليها البهائم والأبقار ونحوها. وجمعها:

(قرطح)

القِرْطِيْجِ: ثمر الأثاب الأثب واحدته قِرطُحة.

القرظ كان في اليمن كثيرا، ورغم الاحتطاب ظلّ ولكنّ طرق السّيّاراتِ و وصول الحطب إلى مناطقَ واسعةٍ لم تكن تعتمد على الحطب كلِّيًّا أو جزئيًّا أدَّى إلى تضائل أشجار القرظ، ولولا ظهور الغاز لانقرض القرظ.

القارع منَ الفواكه: الفجُّ. تشمل كلمة القارع جميع الفواكه، وعند التَّمَصيل في بعض الفواكه، يقال للعنب:

كَحْب، وللمشمش: جَعْر، وللفرسك أو الخوخ: قَعْس، وللبُّكُس أو التِّين: بَهْش، ويجمها كلُّها صفة قارع؛ أي: فج، وكلمة قارع أو قارعةٍ في اللَّهجة المصريَّة أيضا، يقولون (بطّيخةً قرعة)؛ أي: قارعة، وهم كثيراً ما

القُرُّعَة، بضمَّ فسكون: كيسٌ كبيرٌ منَ الجلد، يُحمل به الحَبُّ على ظهور الدُّواتِ مثل الغرارة. وجمعها: قُرَع. وتكون أصغرَ ويحملها بعض الباعة للتجوّلين على ظهورهم.

(قرعب)

قَرْعب يُقَرَّعِبُ قرعَبَهُ: أكثر منَ الشّرب.

(قرعط)

قرعط: أكثر من شرب الماء

الْمُقْرِع واللَّقرِعة: حارس الرَّأْس، يقال: خرج فلان وهو مُقْرِع وخرجت فلانة مقرعة، أي: حاسر وحاسرة الرّأس.

(قرف)

انظر: (قرف).

(قرفن)

(قرقح)

القِرْقاح\_بكسر فسكونٍ\_ من قصبة الذَّرة وَقصب السَّكَّر ونحوهما: الجزء الواقع بين كلِّ عقدتين، وكلُّ قصبةٍ من هذا القبيل تتكوّن من عدّة قَراقيَّح. ويقال: سال الدّم من فلان قراقيْح قراقيح، أو: صبّ فلان العسل على الطِّعام فنزل قراقيحَ قراقيح؛ لأنَّ العقد تتخلِّل خطَّه وهو ينسكب؛ وليس في اللّسان شيءٌ من هذه الأحرف، (انظر: حلس).

(قرقر)

الْقِرْقِرة، بكسر فسكونٍ فكسر: كلمةٌ تطلق أحياناً على الرَّأس. يقال للمستجير: أنت في هذه القِرْقِرة، ويُشار إلى الرّأس. ويقال في الوعد: خذ ما أعدك به من هذه القرقرة، أو: اعمل هذا العمل وأنت في هذه القِرْقِرة؛ أي: وأنا أضمنك برأسي. يقال القِلقلة.

الأُقْرَف منَ النَّاسِ هو: النَّحيلِ الهزيلِ، وكذلك منَ الحيوانات. والقَرَفةُ \_ بفتحتين \_ هي: الضّعف والهزال. والقُرُّفَّان: الحرباء، ويقال: القُرُّفَّانِّ، وهو أقرف لأنَّه عند التّخفي في شجرةٍ يضغط جسمه حتّى يصير كأنّه ورقةٌ من أوراق تلك الشَّجرة حجاً ولونا. أ

(قرف ح)

الْقَرُّ فَحَهُ، بفتح فسكونٍ ففتح: صوت تحرَّك بعض الأشياء الذي تسمعه دون أن ترى مصدره. يقال: سمعت صوت قَرْفَحةِ عصا السّائر في اللّيل، ممّا يدلّ على اقترابه. ويقال: سمعت قرفحةً في الغرفة المجاورة؛ وهذه الأحرف مهملةٌ في اللَّسان.

(ق رف ز)

القِرْفِزة، بكسر فسكونٍ فكسر: حشرةٌ صغيرةٌ منَ السّوس الّذي ينخر الحبوب، ولها رائحةٌ كريهة، والجمع قراقِز، وهي غير سوسة الحبّ الأكثر انتشاراً، ونسمّيها الوقزة؛ انظر (وقز).

# (قىرقش)

القُرْقُوش: من أغطية رأس المرأة، يُلبس على الشّعر مباشرة، وهو في بعض المناطق خاصَّ بالفتيات قبل الزّواج، فإذا تزوّجتِ الفتاة طرحتِ القرقوش واستعاضت عنه منديل الرّأس. وجمع القرقوش: قراقيش. وفي الغناء الشّعبيّ:

يُسْتَبَنُّ بَنات مِتْرَاقِيات \* بالأيدِي

متزاقیات: متهاسکات. یشتین: یشتهین ویرِدْن. طاس: ضربٌ من القیاش اللُهْعَب. وکان الیهود فی صنعاءَ آکثر مستوردیه. ومنَ المجاز قولهم: قَرقَش فلانٌ فلاتاً یقَرْقِشه قَرْقَشَة؛ آی: نقد فیه ارادته وأوقعه فی أمر لا

يِشْتَنْ قَراقِيش طاس مِن الْيِهَوْدِي

ولهذا جاء في أغنية فيها شكوى من لوعة الحبّ: وَالحَبِّ قُرْ تُوشِ وِما مِثْلِهْ وَلا أَيِّ قرقوش

\*\*\*

(قرقع):

القَرْقَعَة: الحمل على الظّهر، وخاصّةً حمل الأشخاص، فبعض الأمّهات تُقَرَّقِع وليدها قرقعة؛ أي: تحمله على ظهرها. والمريض إذا لم يستطع المشي قَرْقَعُوه.

وفي بعض الألعاب بقَرْقِع المغلوب الغالب لمسافة معينة.

\*\*\*

(قرم)

المَقْرَعَة: الحمار وهو أكبر أغطية رأس المرأة، تلقه المرأة على رأسها عدّة لقات. والجمع: مقارم. وأصل التقريم: التقيش والزّخرفة عند الهمداني. والقريم: النّقوش، والمُقْرَعَة منه لنقشها وتحسينها (الإكليل:10/ 66). والتقريم في نقوش المسند هو: النّقش في الحجارة، ولم تأت في (المعجم السّبئي) ولكني قرأتها في نصّ لم أعد أذكره.

\*\*\*

(قرم)

القَرْم \_ بفتح فسكون \_ والقَرْمة: الصّدّ والرّدّ بجفاء وتخييب للأمل يقال: قصد فلانٌ فلاناً في أمرٍ منَ الأمور ولكنّه قَرَمه؛ أي: ردّه بجفاء خائبا.

وفي اللّازم منه، يقال: كان فلانٌ يؤمّل أن يكون كذا، ولكنّ أمله لم يتحقّق فاقْتَرم. والمَقْرُوم واللَّقْتَرِم، هو: من يحدث له ذلك فينكسر ويتكلّر، خاصّةً إذا كانت القَرْمة من قريبٍ أوصديق.

老本安

القران في حساب النّجوم الزّراعيّة: دخول الهلال مع القريّا وهي الكَيْمَةُ في منزلة واحدة، ويكون ذلك كلّ شهرٍ قَمَريٌ مرّة، وفي الأيّام المفردة من الشّهور، فهناك قران 23، 21، 11، 9، 7، 5، 3، قران 1. وانظر مادّة (بقس).

\*\*\*

(ق د د)

القارِن من الأماكن المرتفعة هو: المتحكِّم في مكانٍ آخر. يقال: هذا الجبل قارِنٌ على هذا الحصن؛ أي إنَّ من يستولي على الجبل يستطيع أن يتحكّم حربيًّا في الحصن،

ويقال عاند"، وحاسد

\*\*\*

(قرزب)

انظر: (ق و ز ب).

\*\*\*

(قرزقاز)

القزقزة: القلي في السّمن أو السّليط ــ الزّيت ــ والقرّاقز، و تسمّى القشّم؛ ما يقلي من أليّة الدّبيحة من الجراف.

\*\*\*

القُرْمَة، بضم فسكون؛ خبرٌ يصنعه البدو المترحلون؛ كُنت في صغري أحب الجلوس مع البدو حينا يأتون لتبديل الملح الماري بالحب، والاحظتهم كيف يصنعون القرم؛ إذ يعجنون ما معهم من طحين، وقد أشعلوا ناراً، ووضعوا فيها حجارة مكوّرة بحجم قبضة الطفل، فإذا هي سخنت حتى الاحرار أخرجوها وغطواكل واحدة منها بطبقة من العجين، وأعادوها إلى النّار فتضج من

44.44

داخلها ومن خارجها.

(قرمد)

القِرْماد: الجذع الجاف الغليظ من جلوع الأشجار النبي لا يصلح خشبة في البناء لقصره، فيتخذ مَرْدِماً ـ ساكفاً ـ لبابٍ أو نافذة، أو يُقلَق ليكون حطبا. والجمع: قراميد.

\*\*\*

(قرمع

قرمع المصلّي صلاته: أدّاها بسرعةٍ واستعجال.

(قرزل)

الفزلة: الجلسة الخاصة للرّجل والمرأة من أجل كلّ شيء... أكلاً وشرباً وطرباً وجماعا.

\*\*

(قسبل)

القَسْبَلَة هي: الانطلاق في الطّريق على خطّ مستقيم ويخطوات قصيرة سريعة. يقال: قَسْبَل فلانٌ يقسبِل قَسْبَلَةً، وأكثر ما تقال القسبلة للطّفل الصّغير الّذي يجري لأمرٍ منَ الأمور فيقسيل في جريه قسبلة لطيفة. أو يقسبل خالفاً قسبلة تثير الشّفقة.

\*\*\*

(قشب)

القُنْسب بضم فسكون من التراب هو: التراب على المستجد المستخرج من أرض لم تزرع، يكون تراباً جيداً على المنصوبة، ويكون الزّرع فيه أحسن ما يكون الزّرع، ومن القُنْس ما يستخرج من الجوانب الدّاخلية ومن الأخواج ـ للجرب ولقطع الأرض الزّراعيّة، وهذا يكون أعلى خصوبة حتى إنّه يعتبر كالسّماد لما بجواره من أرض مزروعة، فيقال: قَشّب فلان الأرض يقشّبها، مثل: سمّدها يسمّدها.

والقشيب قاموسيًا: الجليد كما هو معروف، والقَشْب في القاموسية أيضا: الخلط. والقُشْب فيها أظنّ ليست من هذا ولاذاك بل هي كلمةً لها دلالتها القائمة بذلتها.

\*\*\*

(قشب)

الإِتشابُ والإِتشابُ هي: الفرح بالجديد والإقبال عليه. يقال: أقْسَب فلانٌ لعمله الحديد يقشِب إِقشاباً وإِقْشابة فهو مقشبُ له؛ أي: مقبل عليه بارتياح ونشاط. وتدلّ كلمة الإقشاب على أنّ الحالة مؤقّتة، فإذا قبل لك: الطّفل مُقشِبُ للعبته الجديدة، فهم من ذلك أنه سيقشب للطّفل مُقشِب للعبته الجديدة، فهم من ذلك أنه سيقشب لها مدّة تطول أو تقصر من الوقت ثمّ يملّها، وكذلك من يقشب لأيّ شيء، ولهذا يقال لك (ما هي إلّا إقشابة) لمثل هذه الحالات.

\*\*\*

(قىشر)

انظر: (قرش).

\*\*\*

(قشش)

الْمُقَنَّشِ مَنَ الفرح هو: من أخرجه الفرح عن طوره. يقال: قَشَّش فلانٌ منَ الفرح يقَشِّش قشَّاشاً

وقشّاشة فهو عقشُش ويقال في الأغلب: كاد فلانً يقشّش من الفرح، مما يشير إلى أنّ القشّاشة هي أقصى غايات الانفعال بالفرح الّتي تصل إلى حدّ الاضطراب والتّشنّج، ولا تستعمل هذه الكلمة إلّا في الفرح.

### \*\*\*

## (قشط)

القَشْط صفة للجديد الذي لم يستعمل من قبل. يقال هذا ثوب جديد قَشْط ويوصف بها كلّ شيء جديد. والقشيطة:عصابة مطرزة بالفضة تطويها النساء على رؤوسهن.

### \*\*\*

## ﴿ (ق ش ط)

القاشِط منَ الحبر هو: المحمّص على النّار، أو الّذي بالغتِ النّار في إنضاجه حتى احمر وتيس.

#### 444

## قشط)

القَشْطة والقُشْطيَّطة هي: اقشعرار الجسم بسبب ديب شيء عليه، أو القُشَعْريرة التي تنتاب الجسم، للمس أو لرؤية أو حتى سماع شيء يبعث على ذلك. قَشُطَ فلانٌ يَقْشَط قَشْطة والقُشْطيْطة تسري في جسمه، ومن يتحسس من لمس باطن قدمه أو حكها فهو يَقْشَط.

# (قىشع)

الْقَشْع: الرَّفع الجزئي، يقال: قَشَع فلانُّ الشِيء لينظر ما تحته؛ أي: رفعه من أحد جوانبه. وقَشَع فلانُّ الحجر؛ أي: رفعه من أحد جوانبه استعداداً لحمله، أو قلبه فهو مقشوع؛ أي: مزحزحٌ عنِ الأرض، قَشَع فلانُّ ثوبه: رفعه عنِ الجزء الأسفل من جسمه.

يروى أن ضابطاً عراقيًا كان يدرّب أبناء القبائل ليكونوا جنوداً فقال الأحدهم: انبطح. فانبطح على بطنه كما أمره الضابط ثمّ قال الضابط: صوّب فصوّب ثمّ قال له: وإذا جاء لك عدو من خلفك ماذا تفعل؟ فقال ساخرا: أفشع له؛ أي: لقد وضعتني في وضع لا أستطيع معه إلّا أن (أقشع له ثوبي). وذلك الآن اليمنين ليسوا معوّدين على الرّمي وهم منبطحون على بطونهم، وإنّها هم أرمى النّاس وهم خلف صخرة أو مترس قاعدون أو مقرضون لكي يهروا بسرعة عند اللّزوم. والقشعة والقشعة والقلعة والقليعة: اضطرار قوم إلى ترك ديارهم والرّحيل بقضهم وقضيضهم بسبب كارثة حلّت بهم.

#### \*\*\*

# (ق شعر)

تَقَشُّعُر فلان: وقع على الأرض فارتفعت رجلاه

وانحسر الثّوب عنه، وقشعر فلانٌ فلانا: أوقعه فتقشعر على ذلك النّحو، فهو مقَشْعَرٌ ومتقَشْعِر.

### \*\*\*

## (قشم)

القُشْم-بضمّ فسكون-اسم جمع يطلق أصلاً على: الخضار والفواكه. ورغم أنّ الشّائع على الألسن اليوم إطلاق كلمة (القُشْم) على الفجل خاصّة، إلّا أنّ شمولها لأنواع من الخضار، يستفاد من تسمية المزرعة الّتي يزرع فيها البصل والفجل والثّوم والكرّاث والبقلونس والنّعناع وغيرها بـ(المقشّامة)، وتسمية مُزارعها بـ(المقشّام)، وسمّيت هذه الخضروات قشياً لأنّها فاتحةً للشّهية، ولهذا يقولون لمن لا يرغب بالطّعام اقشُمُ بكذا؛ أي: بفجل أو كرّاث، ويقال لمن يفتح الشّهية لأيّ شيء فلراد: الفرج، أي إنّ النظر إلى الوجه يثير الاشتهاء والمرد.

وبحبوب القشام المخلوطة يضرب المثل فيقال: (حَبُّ قشّام) للأشياء المخلوطة خلطاً عجبيا؛ لأنّ القشّامين كانوا يبيعون قشمهم؛ أي: خضارهم لهذا وذاك بمقاديرَ منَ الحبّ، فهذا يعطي قمحاً وذاك ذرةً وثالثٌ

شعيراً ورابعٌ عدساً.. إلخ، فيضعها القشّام في جرابه مخلوطةً فضُرب بها المثل.

ويستفاد شمول كلمة القُشْم لبعض الفواكه، من إطلاق اسم (المقشَّم) على الإناء الصّغير الذي تباع فيه بعض هذه الفواكه مثل السّلال ونحوها، فيقال: اشتريت مقشَّم بَلَس، أو مقشَّم فِرْسِك، أو مقشم مشمش، ونحو ذلك؛ فالقُشم في الأصل يشمل الفواكه وما يؤكل نيًّا من الخضار.

وما رواه الهمداني عن عظيمة من عظيات حمير أتما قالت بلهجتها: «كُنْكُ إذا حَمَلْكُ وَحِمْكُ فيجيئني القَّشْم منَ الهند بطَلّه»، يقصد به القشم بهذا المعنى العامّ؛ أي إتما كانت إذا حملت توحّمت فيأتيها ما تتوحّم عليه من الفواكه والخضار من الهند طريًّا، حتّى كأنّه لا يزال بطلّه؛ انظر: الإكليل (8/230).

#### \*\*\*

# (قشم)

القَشَمُ للهُ الفَصَاتِين ما يقلى من أليّة الحروف يقطعون الأليّة قطعاً صغيرةً ويقلونها ويأكلونها، وتسمّى أيضاً: القزاقز.

米米米

# ﴿قُشْرِنْ)

القَشْنَةُ هي: التواء الأصابع وتَقَبُّضُها، فمن يتشيّج فإنّه يقَشْنِن والطّقل إذا بكى فوضع ظاهر كفيه على عبنيه لاوياً أصابعه يقال عنه: قَشْنَن والقَشْنَة في اللّين أو في الطّهارة أو النظافة، هي: الترمّت والمالغة في الحرص فالمُقَشِّنِ مُوسُوسٌ يظنّ أنّ كلّ ما حوله نجسا، فهو يقشَّنِن بأصابعه قَشْنَنَهُ ومن يهم المس شيء، ثمّ يستقذره فإنّه يقشنن حين يردّ عنه يديه الموس شيء، ثمّ يستقذره فإنّه يقشنن حين يردّ عنه يديه الموس شيء، ثمّ يستقذره فإنّه يقشنن حين يردّ عنه يديه الموس شيء، ثمّ يستقذره فإنّه يقشنن حين يردّ عنه يديه الموس شيء، ثمّ يستقذره فإنّه يقشنن حين يردّ عنه يديه الموس شيء، ثمّ يستقذره فإنّه يقشنن حين يردّ عنه يديه المؤمن المؤ

### \*\*\*

## (قشو)

القَشْوَة بفتح فسكون: الجُرَّة، وتطلق خاصَّة على الجُرَّة التي يَرِدُون بها الموارد لحمل الماء. والجمع: قِشاوِ. وتطلق أيضاعلى البُرْمَة التي يطبخ بها اللَّحم.

#### \*\*\*

## (قىشى)

القِشَة بكسرِ فشينِ خفيفةٍ وآخره تاء تأتيث: كلّ حيوان بريَّ مفترسِ أو خطر بها فيها الحيّاتِ والأفاعي، وتخصّ بها غالباً الحيوانات البريَّة الكاسرة، وجعها: قشات وهذه كلمةٌ ثنائية، وقد افترضت أن ثالثها (ياءً)

فأوردتها في (ق ش ي)، وذلك بوحي من كسرة القاف. وقال الهمدانيّ عن جلي النّي شعيب ومسور: إنّه لا يكون فيهما أيّ قشة أصلاً (الإكليل: 8/ 93). وأظنّه أراد الحيواناتِ المفترسة وأنواع الحيّاتِ والتّعابين.

ومن المجاز إطلاق صفة القِشَة على الإنسان الشّجاع الّذي لا يبلل مع استهتار وعدم مراعاة لشيء، فيقال: فلانٌ قِشَةٌ منَ القِشات، وتطلق أيضاً على النَّهِم الّذي يبدو كأنّه يفترس الأكل افتراسا.

والقِشَة هذه غير (القِشَّة) القاموسيّة فهذه كما في القواميس بتضعيف الشّين كما أنّما لا تطلق إلّا على الأنثى من القرود.

### \*\*\*

## (ق صرر)

المقضر في المناسبات وفي الأعراس خاصة: أن يقرّر أصحاب المناسبة ألّا يتوسّعوا في علد المدعوّين إليها، فيلغون من تحتّم العادات أن يُدْعُوا بذلك خطيًّا ويقولون في خاية البلاغ: الوحُكمكم الوافي وحكمنا القاصرة فيكون ذلك عذراً كافيا، وإذا لم يفعلوا كانت (العرّوة) وقد سبق شرحها.

\*\*\*

(ق صرر)

القِصرة: عصاً سميكةً قصيرةً مكورةُ الرّأس، وتسمّى: الصّميل، أيضاً.

\*\*\*

(ق ص ص)

القَصَصَ، بفتحات: نباتٌ صبّاريٌّ غير ذي أوراق، مركن الفروع مستدير السّاق، له نسخ غزير أبيض كالحليب.

\*\*\*

القَصِيْص: القدر الكبير وفي الأمثال: «لا بسفال القصيص لحمه ولا براسه مرق».

\*\*\*

(ق صع)

القُصِع، بضمُّ فكسرِ وتنطق بضمّتين: اسم جمعٍ للأعواد الّتي في حجم العِصيّ القصيرة، والّتي تدخل في عملية صناعة السّقف في البناء، وهي الأعواد الّتي يُسقف بها مقاربة ومعترضة بين كلّ خشبتين من خشب السّقف. ويستى هذا القصع أيضا: الأصابع، لا لأنّها في حجم الإصبع، بل لأنّها تكون مرصوصة بين الحشب كالأصابع.

والقُصُع أيضا: اسمٌ لهذه العمليّة في البناء، فإذا سألت: أين وصل العيّال في البناء؟ فقد يقال: هم الآن في القُصِع. وقَصْوَع البناة السّقوف يَقْصَعُونها قَصُوعَة.

\*\*\*

(ق صع)

قَصَّعَ الدِّخان أو الغبار ونحوهما يقَصَّع تَقْصِيْعاً وقِصَّاعاً وقصَّاعة: ارتفع في الهواء كالعمود، فهو مقَصَّع. وقَصَّعَتْ أرجال الجراد مثل ذلك، ويقال: حَلَّت تُحَلِّي \*.

وقصَّع أنف البّت: ارتفع لنحول وجهه.

\*\*\*

(قصع)

القَصْع للشّخص أو للهدف: قلبه بالإصابة المباشرة، فمن رمى شخصاً فأصابه فأوقعه صريعا، فقد قَصَعَه قصعا، وكذلك من رمى على أيّ هدف فقله. وللتّعبير عن السّرعة والبراعة يقال: رمى فلانٌ على الهدف فقال به اقصَعْ.

-

(ق ص ل)

القِصْلةُ، بكسرِ فسكون: الحزمة الصّغيرة منَ القمح ونحوه، والّتي تؤخذ منَ الحقل والجمع: قِصَل.

# (ق ص م)

القصمة، بكسر فسكون هي: العمود الفقري من الطهر. والجمع قصم. وفي الأمثال: هشيئة الكلب من قصمة، والشبئة: الدّيل والمعنى المباشر أنّ ذيل الكلب وإن بدا مستقلًا فهو امتداد لسلسلة ظهره ويضرب المثل في الفرع يعود إلى أصله مهما ظهر للنّاس أنه مختلف، وفي العالب يقال المثل فيها يشبه الهجو، فإذا قبل: فلانٌ مختلف، عن أسرته أو قومه أو جماعته فهو خيرٌ منهم، قال من لا يحسن الظنّ المثل للتعبير عن أنّ ذلك الشخص في التهاية منهم ومثلهم.

ومنَ القِصْمَة جاء القَصْمُ الّذي هو: الكَشُرُ للظّهر خاصّة:

والقصمة: ساطور الجزّار الّذي لا يقطع اللّحم فحسب بل ويقصم العظام.

#### \*\*\*

## (قضب)

القَضْب يطلق على: البرسيم، ولا يطلق على نبات غيره، ولعله سمّي القضب؛ لأنه ينمو فيقضب، ثمّ ينمو فيقضب، وهكذا دواليك. والقضاب: القطعة منَ الأرض الزّراعيّة التي تصلح لزراعة القضب، تسمّى

بذلك لاتها جيّدة، فالقضب لا يصلح إلّا في أرضي خصبة، بل إنّ القضب لا يصلح صلاحاً حسناً إلّا على السقي من غيل جار، أمّا ما يزرع على ماء المطر فهو قضب ضعيف منه، ويسمّى: قضب باحضي نسبة إلى باحض، ووجود كلمة (باحض) يدلّ على وجود مادّة (بحض) في اللّغة، وإن لم يرد منها في القواميس شيء وجذا نفسر اسم مبحوض بن أبحض -أبحوض اأي: مبحوض الباحضي، في النّقوش كاسم علم لشخص مبحوض الباحضي، في النّقوش كاسم علم لشخص كأن له عِلمٌ بالفلك وعلم الحساب، ويتقويمه أرّخ الحميريّون؛ انظر: (بحض).

### \*\*\*

## (ق ض ض)

قَضَّضَ المقضَّض المكان يقضِّضه تقضيضاً وقضَّضا أنهو مقضَّضَ له والمكان مقضَّض؛ أي: طلاه وغطّاه بثلث الحلطة المعروفة من الحصى والنورة والماء المعدّة بإتقان لهذا العمل من أعمال البناء. و ذكر الهمداني القضاض، وقال عن(وجرة) وهي في طريق حاج المصرة: (بوجرة وهي بثرٌ ويوكُ مقضّضة) (صفة جزيرة المعرب: 256).

-

## استطراد:

القَضاض: عمليّةٌ معروفةٌ من أعمال البناء، وهي عمليّةٌ فنيّةٌ متقنةٌ أجادها اليمنيّون منذ آلافِ السّنين، وخاصّة في مرافق الرّيّ، منَ السّدود و المآجل والمآخذ والبرك والقنوات والسّواقي، وفي المعابد ثمّ المساجد، وفي بعض المباني منَ المنازل والدّور والقصور ونحو ذلك.

والقضاض يتألّف من مادّتين أساسيّتين هما (النُّورة) و(الهشاش\_الحصي) مع الماء بالطّبع، ولكنّ طريقة خلطه والعناية به وعمله تجعل هذه الخلطة مادّةً في غاية القوّة والمتانة، فعمليّة خلط (الوَغْزَة\_الخلطة) وخدمتها تستمرّ بضعة أيَّام، وهم يغادونها ويراوحونها بالعناية، ثمَّ إنَّ عملية التّقضيض؛ أي: تغطية الأماكن الّتي يراد تقضيضها بطبقةٍ منَ القضاض تتمّ بكلّ دقّةٍ واهتمام، وتستمرَّ أيَّاماً أكثر، وهم يغادونها ويراوحونها بالدَّقِّ و(التَّوْغيز) لتثبيته وعدم ترك أيّ فراغاتٍ تتخلّله حتّى لو كانت فقاعةَ هواء، وبعد وضعه طبقةً على الجدران والأرضيّات المقضّضة، يستمرّ تدليكه بأدواتٍ ملساءَ عدّة أيّام حتّى يجفّ تماما، ويختتم هذا التّدليك، بطليه بطبقة رقيقة من الشّحم يستمرّ تدليكها حتّى يصبح سطح القضاض أملسَ مصمتاً لامعاً يقاوم الزّمن.

ولا يزال في بعض المناطق الأثريّة بعض المرافق المقضّضة كالبرك والصّهاريج تعمل، أو صالحةٌ للعمل من عهدٍ ما قبل الإسلام، لم تتعقدها يد الإنسان إلَّا بشيءٍ منَ التّرميم فصملت حتّى اليوم. وفي بعض المناطق الأثريّة، نجد دُوّراً أو قصوراً بُنيت بكَبْسَةٍ من مادّة القضاض، والكبسة: ما يكون بين جداري الظهارة والبطانة من مادّةٍ ردميّةٍ تكون في الغالب من الطّين والحجارة، أمّا حينها تكون منَ القضاض فإنّ جدران ذلك البناء تكون متهاسكةً كقطعةٍ واحدة، فتنظر إلى أحد الجدران من ظاهره فتراه مداميكَ منَ الحجارة لا أثر فيها ظاهرٌ للقضاض؛ إذ إنّ القضاض في الوسط، ولهذا فإنّ مثل هذا البناء إذا تقوّض بفعل فاعلٍ أو بفعل الزّمن، لا يتهدّم بانهيار حجارته مبعثرةً كما هو معهود، بل تنقعر جدرانه مداميك متماسكة لقوة القضاض الذي يمسكها منَ الدَّاخل، فتعجب لعددٍ منَ المداميك تراها منقعرةً وهي متماسكةٌ محافظةٌ على صفوفها ولم تتناثر حجارتها، ولا يزول عجبك إلّا إذا نظرت إلى كبستها منَ القضاض الّذي حفظها منَ التّفكّك بقوّته العجيبة.

وعمل القضاض إلى جانب كونه شاقًا أكثرَ كلفةً منَ الإسمنت الذي انصرف النّاس إليه اليوم بديلاً عنِ

الأسفل، ثمّ يردمون عليه بسقفٍ منَ الصّلل؛ أي: الحجارة الطّويلة المستوية ويتركون بينها فراغات وفتحاتٍ تفضى إلى الخرشاب، ثمّ إنّهم خامساً يضعون ما جمعوه منَ الحطب الجزل فوق ذلك حتّى يملؤوا الطّبون به، ثمّ يشعلون فيه النّار الّتي تستمرّ متّقدةً بضعة أيَّام بلياليها ينضج بها الخرشاب وتتحوَّل أحجاره إلى قطع حمراءَ مثل الجمر، ويعد أن تنطفئ النّار وتبرد الطُّبون، ويعود ذلك الخرشاب حجارةً باردةً مثلها كان إلَّا أَنَّهُ أُقلُّ صَلَابَةً، يقومون بالعمليَّة السَّانسة وهي استخراج ذلك الخرشاب بكل عناية وحمله بالجواليق لوضعه كومةً أو علَّة كوماتٍ في ساحةٍ مستويةٍ ملساء، ثمّ يحضرون الماء ويصبّونه على تلك الحجارة الباردة منَ الخرشاب المحرق، فإذا بها بمجرّد ملامسة الماء لها تحرّ وتحمى وتغلي كغليان المرجل ممايثير العجب لعدم معرفة النَّاس بالتَّفاعل الكيميائيّ الَّذي يحدث بين الجصّ أو الخرشاب بسبب تفاعل الماء مع الكلس وبهذا فإنّ الشّاعر العربيّ الجاهليّ عمرو بن كلثوم قد اعتبر نفسه بلا شكٌّ مجدّداً ومتحدَّثاً بأغرب غرائبِ الطّبيعة حينها قال عن كأس الخمرة الّتي تشعشع وتزيد عند خلطها بالماء:

مشعشة كأنّ الجِصَّ فيها

القضاض، ولكنّ القضاض عملٌ فنّيٌّ تراثيٌّ ولا يساويه في القوّة شيء، وحبّذا لو حافظ القادرون عليه. وأذكر أنَّ النَّاس في منطقتي كانوا إذا عقدوا العزم على تقضيض سدٌّ أو بركةٍ أو سطح مسجدٍ يحتشدون لذلك بكلِّ اهتمام، ويشمّرون عن سواعدِ الجدّ، فيجتمع العمّال أولاً ويذهبون بمعاولهم وجواليقهم إلى منجم من مناجم (الجؤرشاب ـ الحجارة الكلسيّة)، وتكون هذه المناجم عادةً في الشُّواهق الجبلية مترسّبةً عن ينابيع مياهٍ قديمة، أو لا تزال جاريةً مشكّلةً بذلك حيوداً وصخوراً ضخمةً منَ الكلس أو (الخرشاب)، ويكسر العمّال بمعاولهم من ذلك المنجم ما يحتاجونه قطعاً بحجم اليد أو اليدين مكوّرة، ويحملون منه في جواليقهم، ليجمعوه أكواماً في مكانٍ معيّنِ اختاروه، ويعد أن يجمعوا القدر الكافي يذهبون ثانياً في الشُّعابِ والجبال لإحضار الحطب اللَّارُم منَ الأعواد اليابسة الجزلة ومن جذوع الأشجار الكبيرة، ثمّ إنّهم ثالثاً يقومون بيناء (طَبُون النُّورة)؛ أي فرن إحراق الخرشاب، وهذه الطّبون تبني بالحجارة، داتريّة الشَّكل مثل البرج، يبلغ قطرها ثلاثةَ أمتار أو أربعة، وارتفاع جدارها أقلّ من ذلك، والعمليّة الرّابعة تكون وضع ذلك الخرشاب في هذه الطّبون ليملأ ربعها

إذاما الماء خالطها سخينا

فهي كاش مشعشة؛ أي: ممزوجة بقليل من الماء ولكن الماء لا يكاد بخالطها حتى تبدو كأن الجِصَ سخيناً فيها لأنها ترغي وتزيد. أمّا الحصّ كما يذكر الرّواة؛ أي بالحاء المهملة فليس له بالسخونة أيّ وجه شبه، فالحصّ كما يذكرون هو الورس أو الزّعفران، فأين السخونة فيه؟ وأين ما يحدثه من سخونة؟ و(سخيناً) صفة منصوبة للجصّ

أمّا بعد أن يصبّ الماء على الحرشاب فيغلي ويتبرير، فإنّ تلك الحجارة الحرشائية تتحوّل إلى (نورة) بيضاء ناعمة، أو إلى جصّ أنعم من ذلك الجصّ الذي يطحن طحنا، ويعد ذلك يستعملون هذه النّورة إمّا في التقصيص، يصادين مهملتين؛ أي: تبييض البيوت والأماكن، وإمّا في التقضيض، بمعجمتين؛ أي: عمل القضاض على النّحو المذكور سابقا، وانظر إلى تبادل الأماكن بين الصّاد والضّاد في هاتين الكلمتين بدلالتيها

\*\*\*

المقاربتين؛ أي: قصص وقضض.

(ق ضع) القَضَع: تساقط شعر الرّأس لمرض يصيب جلدته.

\*\*\*

(قضف)

القَضَف: الصّخرة أو البُروز الصّخريّ الّذي يصلح للجلوس عليه، فقول: تعال بنا نقعد على هذا القَضَف.

\*\*\*

(قطب)

المُقْطَب: الإزار الّذي يقتطب به الرّجال؛ أي: يأتزرون أو يتزرون به، والجمع مقاطب، يقال: اقتطب

فلان يقتطِب فهو مقتطب ومقطوب.

\*\*\*

(قطب)

قَطَب: أسرع في العمل بهمّة ونشاط، والمقطوب هو: من يؤدّي عمله بهمّة وسرعة، وقَطَب فلانٌ عمله يقطبه قطبة: أذاهُ على نحو جيّدٍ وفي وقتٍ قصير فهو مقطوب. ويقال في القطبة: القُطُوب للحثّ على العمل والسرعة فيه قال القارة هازلا:

فالقَطُوبُ الْمُطُوبِ صُيبان قومي

نحن من كوكبان لسنا فُسُولُ ف قداه: «اسنا فسدًا عالجه " متحدّ

واللَّحَنُ الواضح في قوله: ﴿ لَسَنَا فَسُولُ ۗ لِحَنَّ مَتَعَمَّدٌ يبرز الفكاهة في شعر العامّية الهازل.

-

(قطب)

القطب والتَّقطيب للجرح البالغ هو: معالجته وتحسيمه بالسّمن أو الزّيت الحارّين أو بمسحوق بعض النّباتات كالعُبَب والحدر والعثرب والكعض. قطب فلانٌ جرح فلانٍ يقطب تقطيباً وقطابا: عالجه على النّحو المذكور.

\*\*\*

(قطب)

القُطَبَة هي: حَسَك نباتِ السّعدان، تكون شبه مكوّرة، وشائكة من عدّة جوانبَ فيها، والجمع: قُطَب.

非非非

(قطب)

القُطَب: ضربٌ منَ حلَق الأُذن وحليّها منَ الأقراط، وهي من صغار ما تحلّي به المرأة أذنيها. الواحدة قُطْبة، وتسمّى الواحدة مقطبةٌ بلهجة المعافر والجمع مقاطب.

\*\*\*

(قطح)

القاطُوْح: سِناج النّار ودخانها، الّذي يتراكم بكثرة، وبطبقةٍ سميكةٍ في أماكن إشعال النّار، وخاصّةً على جدران وسقف المطبخ (الدَّيمة) الّتي تعمل بأفران

الحطب. ويسيل من القاطوح ماء أسود إذا تعرّض للماء أو للبخار، وهذا الماء الأسود يسمّى: القاطُوح أيضا. وعندما أمطرتِ السّماء مطراً أسود بعد حرب الخليج الثّانية، وكان النّاس يقولون: نزل المطر في بعض المناطق كأنّه القاطوح؛ وذلك لأنّ الحرائق في آبار النّفط الكويتيّ قد لوّثتِ الجوّ حتى وصل هذا التّلوّث إلى اليمن فأمطرتِ السّماء قاطوحا.

\*\*\*

(قطر)

للقطرة في لهجة صنعاءً وما يليها: المبخرة، الجمع مقاطر، وهي كلمةٌ قديمةٌ وردت في الكتاباتِ السّبئيّة (مقطر) وبالتّعريف(مقطران)؛ أي: للقطر (المعجم السّبئيّ: 109).

非非非

(ق طر)

القطرة مائةٌ من الرّماد والنّورة لا تزال تجبل وتستخدم لتقوية البناء وهي مائةٌ قويّةٌ تجعل البناء قويًّا متينا. وقد وردت في القرآن الكريم بصيغة (القِطْر).

\*\*\*

(قطر)

المقطور: فتحة للدّخان في سقف الدّيمة (المطبخ)، والجمع:مقاطير.

(قطر)

للقطر: الصّفّ المتنابع من السّائرين، وفي الترحيب بالحجّاج كانوا يغنّون: «أقبلوا حجّاجنا مقطرين بمقطر»، ويقال: سار النّاس قَطَر؛ أي: متنابعين.

\*\*\*

(ق طز)

انظر: (ق و ط ز) بمعنى: ضايق.

\*\*\*

(قطط)

قطّت النّار، انطفأت جمراتها فتحوّلت إلى فحم ولم تتلاشى إلى رماد، وقطّى العود المشتعل: انطفأ وتحوّل أعلاه إلى فحمة وظلّ باقيه، وقطّى السّراج: ضعف ثمّ انطفأ لنضوب زيته.

\*\*\*

(ق طف)

القِطْفَة هي: بيانٌ يضمُّ مفرداتِ حسابِ بين اثنين بمفردات، أو قائمةً لحصر أشياءَ بعددها، مثل قطفةٍ في حصر مفردات أثاث بيت ونحوه، والجمع: قِطَف.

\*\*\*

(ق ط ف)

الْمُقَطِّفُ فِي الكلام: من يكتفي بالقليل المفيد منه قولاً ما هو أخضر.

أو سياعا، ويعده يكون قد أفهم وفَهِم واتَّخذ قراره بدون كثيرٍ منَ الأخذوالرِّق وهي صفةٌ حسنة.

\*\*\*

(ق طرف)

القطيفة: معطف يصنع من جلود الأغنام وفي لهجات أوسع، يستى هذا المعطف بـ (الجرم) وجمع القطيفة: قطايف.

\*\*\*

(ق ط ف)

قطفتِ الشَّمس: غابت.

\*\*\*

(छैले छैले)

القطقطة كثرة الكلام، ولكنّها ليست بنفس العيبِ الذي توصف به (القدقدة) فالأخيرة تعنى: الغيبة النّميمة.

\*\*\*

(قطقط)

القطقطة صوت تكتر الخشب والأعواد كأن تسمع في بيتك هذه الأصوات وتقول بيدو أنّ خشبة على وشك الانكسار أو بيدو أنّ أعواد القصع تتكسّر وقطقطة الحطب في النّار مثله، خاصّة إذا كان في الحطب

(قطل)

القَطْل: القطع. يقال: قطل فلانٌ الغصنَ يقطله قطلا.

米米米

(قطم)

القَطْم: القطع، وهو خاصٌ بقطع الأشياء الرّفيعة المستطيلة كالخيوط والحبال ونحوها، ويكون القطم باليد أو بالأسنان أو حتى بآلةٍ حادة. قَطَم فلانٌ الحبل يقطمه قطها: قطعه. واللّازم منه بصيغة افتعل في لهجاتنا والّتي تقابل صيغة انفعل، يقال: اقتطم الخيط يقتطم. والقُطْم والقُطْم أَفَظُم.

\*\*\*

(قطن)

القِطْنَةُ بكسرٍ فسكونِ وتنطق بضمّ القاف أيضاً هي: الحزمة من قصب الذّرة البلديّة، وجمعها: قطن، وقصب الذّرة مهمٌّ للمزارعين، لأنّه العلف الأساسيّ للأنعام من بقرٍ وإبلٍ خاصّة. وتفضيل زراعة الذّرة عند المزارعين على القمح مثلا، إنّها هو لأنّهم يزرعونها لهم ولأنعامهم فقصبها وورقها من الأعلاف الرئيسيّة، ويستفاد من تبنها علفاً أيضاً. وفي الأمثال: "إذا يَزَحْزَح

الجَمَلُ دقّ قِطنَهُ الى: أنّ الجمل الذي يطعمه صاحبه بيده بِرزم القصب يكون قد بلغ حدّ الشّبع، ولكنّه إذا تزحزح في مريضه أضاف إلى ما قد أكل قطنةً كاملة. يضرب المثل في العظيم يكون فعله البسيط ذا آثارٍ كبيرة.

\*\*\*

(قطن)

القَطَنَّةُ مِنَ الشَّاء هي: الشَّاة الولود في بداية إنتاجها.

\*\*\*

(قطن)

القيطنة: انظر (قي طن).

安安安

(قطا)

قَطَّت الدَّجاجة للدَّيك تقَطِّي تقُطِيةٌ وقِطَّاياً وقِطَّاية؛ أي: دَرْبَخَتْ أو جثمت له ليعتليها. وكذلك يقال لفعل إناث كلّ الطّيور.

\*\*\*

(قطی)

قَطَيتِ النّار تَقُطَى قَطْيةً فهي قاطِيّة: انطفأت شعلة حطبها و خمد جمرها قبل أن يكتمل اشتعال الحطبِ اشتعالاً كاملا، والعود القاطي هو: الّذي احترق بعضه

ولم يكتمل.

(ق عس)

القَعْسُ لأيّ شيء: قلبه رأساً على عقب، ومنه قعس فلانٌ فلانة: إذا هو أتاها باركةً منَ الخلف ولكن في محلّ الله

اللّزوم.

\*\*\*

(قعس)

القَعُسُ والقِعُسَيْسَ من بعض الفواكه، هو: الفجُّ أو الجَافَ الذي لا ماءَ فيه. وتقال أكثر ما تقال للخوخ (الفرسك) أمّا الفجّ منَ العنب فيسمّى (كَحْب) ومنَ المشمش (جَعْر) ومنَ التّين (بَهْش وبَوْهَش) وفي الشمش (جَعْر) ومنَ التّين (بَهْش وبَوْهَش) وفي الأمثال: «قَعْسٌ في يَدِيُ وَلا ضَمِيْرٌ في يدَ النّاسُ». والضّمير منَ العنب أو من أيّ فاكهة هو: الّذي بلغ غاية والضّمير منَ العنب أو من أيّ فاكهة هو: الّذي بلغ غاية النّضج.

李米米

(قعش)

القَفْشَة: شعر الرّأس الطّويل، تطلق على شعر النّساء مطلقا، وعلى شعر من يربّي شعره من الرّجال، وكان النّاس من عامّة أهل اليمن مولّعين بإرسال شعورهم والتّفنّن في العناية بها، ووصفهم الهمدانيّ في قصيدة فقال: مثل الأسُود على أكتافها اللّبد وقطي السّراج وقطًى: ضعفت شعلته وأخذ نوره في التّناقص والتّلاشي ثمّ الانطفاء، وذلك لتلاشي زيته، أو ما فيه من وقودٍ حتّى النّضوب.

\*\*\*

(قظف)

القظف منَ الصّخور: انظر (ق ض ف).

\*\*\*

(قعب)

قَعَبَ فلانٌ ما في الإناء يقعبه قعباً وقعبةً واحدة: شربه، وفي القاموسية قأب يقأب؛ انظر: (ق رع ب). القَعب و القُعبيّ والقُعبة والقَعبة والقُنْعُبة من آنية الحليب من اليقطين، كلّها من أصلٍ قاموسيٌّ مع خصوصية في الصَّيخ.

(ق عث)

القِعْث: كبير الرَّباح\_القرود\_ وهو: الرَّبح أو القرد الذّكر الأكبر سنًّا والأضخم جسماً والأكثر قوّة، ويتحكم في مجموعة بين عشرة وعشرين هي عشيرته الأقرب، ويكون في القطيع \_عادة \_ أكثر من قِعث، وكلّ قعثٍ يهيمن على مجموعته، ولكنّ الأقوى منَ الأقعاث جميعها يكون له شيءٌ منَ الهيمنة على كلّ المجموعة بها فيها من أقعاث.

ولا يزال في النّاس اليوم من يرسلون شعورهم، وللنّساء إعجابٌ بشعور الرّجال الطّويلة؛ أي: بقعاشهم، وتقول أغنيةٌ عفويّة:

حِسَيْنُ وِلَكْ ياحسينُ

يانادِشَ "القَعْشَتَيْنَ

والقَعْشَتَيْنُ راوِيهُ

أَرْوَى مِنَ السّاقِية وقال القارة هازثاً بالعلماء:

فغرسنا القعاش ثم تغمغم

منا (المَحَشّات\*) و (اللَّرايا\*) تطولُ والمقعشم والمقعشة من كان شعوه ثائراً أشعث الرّأس.

非非非

(قعط)

قعط فلانٌ الماء: شربه، وقرعطه قرعطة: أكثر من ذلك.

\*\*\*

(ق ع ف)

قَعَفَ فلاناً الشّيءُ أو الأمْرُ يُقَعَفه قعافاً وقِعَافَة: أرغمه وأجبره عليه، إمّا بالقُوَّة وإمّا بالحيلة، أو بدهاء يحرجه ولا يجعل أمامه من مناص إلّا تقبُّلُه أو الانصياع له

فيتقعَّه على مضض. ويقال: كعف\_بالكاف\_ وأصله من تَقْعيف الماء بالقوّة أو تكعيفه. فقعَّفه أو كَعّفه بمعنى: جَرَّعه الكأس حتّى ثمالتها غصباً.

\*\*\*

(قعف)

القاعِف هو: الهزيل الضّامر منَ النّاس إلى حَدِّ جفاف الجسم وذهاب كلّ رونق، وهو أيضا: الجافّ النّاشف منَ الأشياء الّتي يفترض فيها أن تكون ليّنةً رخصة.

\*\*\*

(قعقع)

القعقعة: كالطّقطقة.

杂杂条

(قعل)

القُعْل منَ الإنسان والحيوان: مِعْيٌ من أمعاثه الغليظة، وهو أغلظها. ويسمّى أيضا: (أبو ثوبان)؛ أي: الثّوب.

赤米米

(قعلل)

الْمُقَعَّلُل هو: المكشوف العاري بكلّ وضوح. وقَعْلَل

فلانٌ الشّيء بقَعْلِله قعللة: كشفه وتركه عارياً بارزاً للعيان. تقال أكثر ما تقال لما يَحْسُن أن يكون مغطّى أو مستورا. ويقال في اللّازم منه: تَقَعْلَلَ فلانٌ يَتَقَعْلَل قَعْلَلَة؛ أي: تعرّى دون حياء. وتقعللت فلانة: استلقت على ظهرها عند الجاع مبرزة هناتها كلّ الإبراز.

ويضرب المثل بفرج العنزة في الشّيء المُتَعْلَلُ قَعْلَلَة فاضحة.

وفي المجاز يقال: قال فلانٌ كلمته بكل صراحةٍ ووضوح.. هكذا قَعْلَلة.. يقولها القائل ويسط كفّه مبرزاً راحتها كلّ الإبراز. وقول هذه العبارة عن شخص لا تعني النقد والتسفيه، بل تعني الثناء غالبا؛ أي: ما لم يكن هذا الكلام أو ذلك الرّأي معيبا.

أُمَّا قولهم: فلانٌ يعمل كذا وكذا هكذا قَعْلَلَة، است عتر. مع بسط الكفّ وإبراز راحتها، ففي الغالب يكون ذلك في سياق النّقد والتّسفيه.

\*\*\*

(ق ع م)

التَّقَعُّم: التَّاوَب، تقَعَّمَ فلانٌ يتقعَّم تَقَعُّمُ ويِقعَاماً فهو متَقَعَّم: تناءب، والتِّقِعَامَة: التَّاوْية الواحدة.

ويعتبرون القُعْمة بمَا يتاب الإنسان عند موته، ولهذا

يقولون عمّن يموت أويقتل في الحال: خَرَّ فلانٌ صريعاً (ما زاد تِقَعَّم). وقَعَّم فلانٌ فلاناً يقعَّمه: ضربه ضرباً مبرِّحا.

والمَلْقَعَمَة منَ النّاس، هو: من يبدو لبلادته وارتخاء فمه وكانّه يتناءب، وهي كلمة سبّ تللَّ على بلادة المقعمة، وعن تقبّله لما يتعرّض له من أذّى أو إهانة ببرود وعدم اكتراث.

ويقال: له القُعام. جاء زوجٌ بعد غييةٍ طويلةٍ فوجد امرأته حاملا، فقالت إنّ الوحام أصابها بالعدوى؛ فالوحام يعدي الوحام، مثل القُعام يعدي القُعام.

\*\*\*

(ق ع ي)

الْمُقَعِّي: من يفتح فمه بكسلٍ وبلادة، حتى إنّه لا يهشّ الذّباب عن فهمه، ولا يحرّك ساكناً أمام أمرٍ يهمّه. يقال لك فلانٌ اغتُصب حتَّى من حقوقه وهو (مُقَعِّي)، أو

دهمه خطرٌ وهو (مقعّي).. إلخ.

والقاعي من الأشياء: المكشوفة الّتي يُحسَن أن تُغَطَّى. والمقعِّي من الآنية: ماكان غير بعيدالقاع لآنه غير محاطٍ بجوانبَ مرتفعةٍ فقاعُه قريب.

\*\*\*

(ق ف ح)

القافح من الأشباء هو: المتيس القاسي. قَفح الجلد يقفح قفاحاً وقَفْحَةً فهو قافح: ييس وتصلّب، والخبز القافح: الذي بولغ في إنضاجه فذهبتِ النّار بلينه وأصبح قاسيا، أو ما ترك حتى جفّ وقفح. ويطلق القافح على الإنسان المهزول، أو على البخيل مجازا.

\*\*\*

(قفح)

القَفْحَة: ضربةُ العصا وصوت وقوعها على شيءٍ صلب. قَفَح فلانٌ فلاناً بالعصا على رأسه يقْفَحه قَفْحاً وقَفْحة: ضربه ضربةً سُمع لها صوت. والقلفاح: الإكثار من ذلك.

非米米

(ق ف د)

قَفَدَ فلانٌ الإناء: قلبه وأوقعه، وقَفَد ما في الإناء بِقَفِدهُ قَفُدا: بعثره ويلده على الأرض واللّازم منه: اقتُفَد الإناء؛ أي: انقلب، واقتفد ما في الإناء: تبعثر وتبلد، والقلفدة: الإكثار من إيقاع الأشياء وقلبها. والقلفدة: البحث عن شيء بين ركام من الآنية و الأثاث ونحو ذلك مع إحداث أصوات.

(ق ف ر)

الكُتَنَةُ القَافِرة، ويضرب بها المثل في الشّراهة والإلحاح فيها واللّصوق.

\*\*\*

(قفنز)

المقفازة السم المكان الذي يصلح للمباراة في القفز، و(مقفازة الرّاعية) اسم مكان فيه هاوية سحيقة، يقال إنّ راعية قالت للراعي الذي راودها: سأقفز إلى الجانب الآخر فإذا قفزت بعدي فلك ما تشاء، وقفزت فبلغت الجانب الآخر، وقفز بعدها فقصّر وسقط متردّيا، فسمّي المكان بذلك.

非安米

(ق ف ط)

القَفْطُ للإناء هو: كَفْؤُه وكبُّه على فمه، والإناء المقفوط: المكفوء. قَفَط فلانُ القِدْر يَقْفِطه قَفْطا: وضعه على ذلك النّحو. وقَفْوَطَة الآنية قفوطة الإكثار من ذلك. والمَقْفَط: ضربٌ من الفِخاخ لصيد الطّيور ونحوها. وهو عبارةٌ عن حفرة يُركز بجانبها حجرٌ مسطّحٌ لا تدعمه إلّا أعوادُ معمولةٌ بطريقةٍ تجعلها سريعة السّقوط يوضع عند ملتقاها طُعْمٌ فإذا جاء الطّير ونحوه السّقوط يوضع عند ملتقاها طُعْمٌ فإذا جاء الطّير ونحوه

لأكله، لامس تلك الأعواد فانهارت ويسقط الحجر فيُحسِس الطّير في الحفرة دون أن يقتله، وتُطلق على الشّراك الأخرى.

\*\*\*

(ق ف ع)

القَفْع بالعصاء مثل: القفح المذكورة قبل قليل. والقِلْفاع: الإكثار من ذلك.

\*\*\*

(ق ف ع)

التَّقْفِيع أو القِفَاع و القِفَاعة هي: إمالة العرامة ـعرامة أهل العلم ـعلى الجين زهواً وخيلاء، أو تظرَّ فاً وتجمّلا.

والمَقَفَّع: من يعمل ذلك، وتطلق على خفيف العقل أيضا، كأنهم رأوا أنّ من يقفَّع بالعامة على ذلك النّحو فيه خفَّةٌ وضعفٌ في العقل، فأطلقوا الكلمة على كلّ من في عقله نظ.

\*\*

(ق ف ع)

القَفْعَة: إناءً كالزّنيل يصنع منَ الخوص، تحفظ به الحيوب وغيرها، والجمع: قفاع. ومنَ الحمينيّ للآنسيّ في وصف ماكان المواطنون يقاسونه من فقر فوقه ظُلم،

وخاصّةً في تهامةً أبياتٌ تقول: رأس مال الكبِيْرُ في تَشْعَه دُخْنُ وِلَاغَرِبْ عَجَىٰ كَيْفُ تُطْلَبَ (الدَّفْعَة)

مِن فقيرُ قَدْ تِرِبُ

(تقفيل)

ظُلُّمْ قَدُشَبْ فِيهِمُ النَّيْرِان

رَحْتُكْ يارجِيمْ

والدّخن والغَرب: من رديء الحبّ. والدّفعة:

ضربيةٌ للدُّولة.

\*\*\*

(ق ف ع)

القَفْوْع: ضربٌ من خبز الذِّرة. واحدته: قَفُوْعة.

\*\*\*

(ق ف ق ف)

الْقُفَيَّةِف، بضمَّ ففتح فسكونِ فكسر: لعبةٌ من لعب الأطفال، تلعبها مجموعةٌ من اثنين أو ثلاثةٍ أو أربعةٍ أو

خسةٍ.. إلنخ.

ويلعبونها بالكرة أو الكُرْتُ كهاكنّا نسمّيه \_ ويلعبونها بالدّور، فواحدٌ يلعب حتّى يخرج أو يكمل

الشّوط، ثمّ آخرُ وهكذا، فينصبون حجراً تحدّد مكان اللّاعب الذي يلعب، وتكون غرضاً لرجم الفريق المضادّ لمحاولة إخراج اللّاعب، يقف اللّاعب عند النّصاع - الغرض - ويلعب عدّة لعباتٍ بالكرة يحاولون خلالها إيطال لَعِبه وإخراجه بعدّة طرق مقرّرة، فإن أخرجوه لعب غيره وهكذا، وإلّا استمرَّ إلى النّهاية الّتي يعاقبهم فيها بأن يظلعوا. ويسير اللّعب كما يأتي: يلعب اللّاعب:

آ - قُفَيْقِف: بأن يقف عند الغرض ويعطى ظهره للآخرين ويرفع الكرة أمام وجهه ثمّ يلطمها إلى الخلف، ومنَ المكان الذي تصل إليه إذا لم تمسك منَ الهواء يرمون الغرض وتكون إصابته مخرجةً للاعب، وكذلك إمساكها منَ الهواء.

2- لِطِيْمِي: يواجه اللاعب الآخرين ويرفع الكرة، ثمّ
 يلطمها حينها تكون إزاءه لطهاً بكلّ قوّته.

3 – خُبِزْبِزْ: يرفع الكرة وعند ارتفاعها يصفق بيده صفقةً واحدةً ثمّ يدركها ويلطمها.

4 - جُنَيْهي: يرفعها ويلمس جبهته ثمّ يلطمها.

5 - عيوني: يرفعها ويلمس عينه اليمني ثمّ يلطمها.

6 – صِدَيْرِي: يرفعها ويلمس صدره ويلطمها.

7- إذيني: يمسك بيده اليسرى أذنه اليمنى ويدخل يمناه
 خلال يده اليسرى المسكة بأذنه اليمنى ثم يرفع الكرة،
 ويخرج يده ويدركها فيلطمها دون أن تترك يده اليسرى
 أذنه.

8- رِجَيْلي: يرفع ساقه اليسرى ويدخل يده من تحتها
 ويرفع الكرة ويدركها باللَّطمة.

9 - كِدْرافة: يركل الكرة بمقدّمة رجله.

10 - حِليِّمة: يرفع الكرة ويلطمها ولا يعترضها
 الآخرون ومن حيث تستقر يظلعون، والآخرون خلال
 ذلك يجاولون إيطال لعبه وإخراجه.

ويبطل اللّعب بأربعة أمور:

7 - أن يخفق اللّاعب في أداء اللّطمة.

2- أن يمسك واحدٌ منَ الآخرين الكرة من الهواء قبل أن تكون قد لمست الأرض.

3 - بالقعقاعة، وهي: أن يمسك أحدهم بالكرة بعد أن تكون قد ضربت في الأرض مرّة واحدة وارتفعت فأمسكها القعقاعة في اتجاه اللاعب فإذا تجاوزته خرج، وإذا صدّها رجموا الغرض من حيث وصلت بردّ اللّاعب لها.

4- والمبطل المستمرّ خلال كلّ اللّطهات هو إصابة

الغرض، فمع كلّ لطمةٍ ناجحةٍ يرجمون الغرض من مكان وصول الكرة فإذا أصيب بطل لعب اللّاعب.

#### 李安安

### (قفو)

القَفْو منَ النّاس هو: من يعتقدون أنّ وجوده في مكانٍ يصدح\* المطر ويمنع نزوله، إمّا لشروره وفجوره، وإمّا لما فيه منَ النّحس وشؤم الطّالع.

#### \*\*\*

## (ق ف ي)

المُقَفِّيْ: معطي قفاه، ولكنّه يكنى به عنِ الغائب وفي الأمثال: «وجه المُقَفِّي شديد»؛ أي: أنّه لا يستحي كمن تكلّمه وجهاً لوجه.

#### 米米米

# (ق ل ح)

أَقَلَحَ المَاءُ يُقْلِحُ إِقْلاحاً وإِقْلاحَةً فهو مُقْلِح: اجتمع في منخفض واستقر فيه. والقلحة في الجربة أو في أي قطعة أرض زراعية: البقعة المنخفضة التي يقْلح فيها الماء أكثر من غيرها، والجمع: قَلْحات.

أمّا اللَّقْلَح فيطلق اسماً على قطعة الأرض المحدّدة، والَّتي تحظى كلّها بنصيبٍ منّ الماء أكبر من جارتها فيقلح

فيها ماء المطر، والمقالح في الحقول اليمنيّة كثيرة، ويميّز بعضها عن بعض بكلمةٍ تضاف فيقال: المقلح العالي، والمقلح السّافل، أو الشّرقيّ، أو الغربيّ، ونحو ذلك.

والقِلَاح؛ أي: التَّقَلِيْح: عملٌ منَ الأعمال الزّراعيّة لخدمة اللّرة البلديّة يتمّ في موسمٍ معيّنٍ بعد ظهور الحبوب في السّنابل وبعد الشّرياف؛ أي نزع أوراق القصب، فهنا يقومون بحفر حفرٍ صغيرةٍ عندسيقان كلّ مجموعةٍ من مجموعات القصب، فترتوي كلّ مجموعةٍ منَ الماء الّذي يقلح في هذه الحفرة.

ويُوصف ماء الرّي في الأرض بأنه مقالح، أو: مقالحُ مقالحُ مقالحُ حسب التّعبير السّائر، وذلك إذا كان المطر أو السّقي لم يغمر الأرض الزّراعية ويغطيها، ولا كان حتى (ملان التّلم) حسب تعبيرهم، وإنّها كان أقلَ من ذلك، فملاً من كلّ بِلْمٍ كلّ بقعةٍ منخفضةٍ فيه، فهو غير متصل، وإنّها هو مقالحُ مقالح.

وماكان من أسماء البلدان والقرى بصيغة الجمع، فإنّ لهجاتنا تلتزم بالقاعدة اللُّغوية، فلا تنسب أحداً من أبناء هذه البلدان أو القرى بياء النّسب إليها، لأنّ ذلك يخالف قاعدة عدم النّسبة بالياء إلى الاسم الذي بصيغة الجمع إلى صيغته الجمعية، فقرية المقالح هي بصيغة جمع مقلح، ولا

ينسب إليها فيقال: فلان بن فلان القالمي، وقد فضلت لمجاتنا آلا تعيد الجمع إلى مفرده ثمّ السبة إليه كها تقتضي القاعدة، بل وجدت حلّا أبعد للبس فتذكر اسم الشخص الذي يتمي إلى قرية اسمها جمع، وتذكر في آخر الاسم اسم قريته، فتقول: فلان بن فلان المقالح، وفلان بن فلان المقالح، وفلان بن فلان المقالمة ـ اسم قرية ـ وفلان بن فلان المراير. النا إلغ المنا السبة إلى قوم أو إلى بلدة باسم قوم فإن المجات واسعة تعيد صيغة الجمع إلى الإفراد ثمّ تسب اليه العربقي، والدّه بلي، نسبة إلى الأعروق والدّه المنا المنا

\*\*\*

(ق ل د)

الأرض الزراعية، وهنا لك عدد من ذلك باسم القلد، الأرض الزراعية، وهنا لك عدد من ذلك باسم القلد، ولا يطلق هذا الاسم إلّا على أرض لها صفاتها الخاصة، ولعلّ أبرز ما يتميّز به أي مقلد أنّه يكون جربة جيّدة تقع في مكان جيد يجعل نصيبها من مياه الأمطار وسيلها أكثر عما حوله من قطع، والمقلد في نقوش المسند، هو: الحوض

الذي يجتمع فيه الماء، ومن هنا جامت في نقوش المسند تسمية بعض الجرب باسم المقلد كأتها حوض هاتل المياء، وتشمية جربة أو مزرعة باسم (المقلد = [(١٠١٩ المالما) هي مسألة قليمة، فالنقش المسندي الهام (جام/ 555) الذي يعدد فيه صاحبه ما يملكه من الجرب الزارع بأسمائها، يذكر واحلة منها باسم: (المقلد). وظل اسم المقلد حياحتي اليوم

\*\*\*

(ق ل د)

قَلَد فلانٌ الباب يَقْلِده قلْدا: أقفله. والباب المقلود: المغلق، وهذا من التسمية القاموسية للمفتاح بالمقلد، وجمعه: مقاليد، وبالإقليد وهي يهانية.

وفيها يُعَنَّى: د... من وراء الباب ذي مقلوده. وإذا كان أصل الإقليد فارسيًّا فهو معرَّبٌ قليها. قال أسعد تبَّع فيها ينسب

وكسونا البيت الذي حرّم اللّـ

ــةُ ملاءٌ وجوهراً منضودا

وأقمنا بهمن الدهر سيتآ

وجعلنا لبابه إقليدا

\*\*\*

(قالس)

القَلِيس: كنيسة أبرهة التي بناها في صنعاء لينافس بها الكعبة وهي على صيغة فعيلٍ مثل أميرٍ وكبير، وليست القُلَّيس كها يجيء عند بعض المؤلفين، ولهذا ذكرتها للتصحيح، وقد ظلّ اسم مكان هذه الكنيسة يسمّى (غُرْقة القَلِيس) أي: حفرة، ويخطئ بعض المؤلفين في كلمة (غُرْقة) فيكتبونها (غُرْقة).

والقليس: اسم قرية في جبل حَضور.

\*\*\*

(ق)لش)

القُلْشَة: التربين والتجمل، والمَقْلُوْش منَ النّاس خاصةً منَ الشّبّان المقبلين على الحياة هو: المتربّين المتجمّل بأحسن زيِّ وهندام. اقتلَش فلانٌ يقتلش قَلْشَةً فهو مقلوش. وقَلَشَتِ النّساء العروس يَقْلُشْنَها قَلْشاً فهي مَقْلُوشة.

华米米

(ق ل ش)

قَلَشَ وتَقَلَّش وقَمَش وتَقَمَّشَ في اللَّعب: غلب واستولى على ما عند الآخرين ممَّا يُلعَب به من نوَّى

ونحوها.

(قلدم)

القِلْدِم: بذور الدّبّاء خاصّةً من فصيلة القرع أو اليقطين. تؤخذ هذه البذور فتملّح وتقلى وتؤكل، وتسمّى القِلْدِم قبل ذلك وبعده.

\*\*\*

(قالس)

القَلْس: الامتلاء حتى الفيض للإنسان والكأس والإناء والبركة والماجل والسّد، وأكثر ما تقال للامتلاء بالماء أو السّوائل. يقال: شرب فلانٌ حتى قَلَس، ومثله قلس الإناء أو الكأس ونحوهما، ولكنّنا نقولها لما هو أكبر من الصّهاريج والسّدود والمزارع.

يقال: ملأ السّيل السّد حتى قَلُس، فهو الآن يقْلِس قَلِيْسا، ويقال: قلَستِ الجربة بالماء تقِلس قلسةً وقليسا، ولها أصلٌ قاموسيٍّ محدود، فلاحظِ الفرق بين رواياتِ السّماع ويين الاستعمال.

\*\*\*

(قالس)

القَلَسَة: غلاف حبّة اللّرة البلديّة، تطلق على المفرد وعلى الجمع.

来來來

(قالص)

القلص، بفتحتين: ضيّق الصّدر، والقلص، بكسر اللّام، هو من كان كذلك فهو سريع الغضب.

\*\*\*

(قالص)

تقلّص فلان: تضايق ويان الضّيق على وجهه وفي السّريانيّة بمعنى: كشّر.

非米哥

(ق ل ط)

القَلُط، بفتح فسكون: عمل المزارع في أرضه بالمعول إثارةً لها، أو قلبا، أو خدمةً لها على أي نحو، ويقال له: القلوط كاسم. قَلَط المزارع أرضه يقلُطها قلْطاً في وقت القَلُوط المناسب، فهو قالِطٌ لها، وهي مقلوطة.

als als als

(ق ل ط)

القُلاط، بضمَّ فلامِ مفتوحةِ بعدها ألف ليّنةً هو: أكبر خُراجٍ مؤلم يظهر في الجسم ويخرج من تلقاء ذاته كالدّمامل والبثور. ويشكّل القُلاط بؤرة تجمّع صديديٍّ كبير شديد الإيلام، يسبّب لصاحبه السّهر والحمّى حتّى ينفجر فيرتاح منه. وعبارة: فلانٌ فجر القُلاط تشبه قولهم: "مَزَّ الصَّنْفُور» ومَزَّ بمعنى: ضغط بين أصبعيه أو أصابعه، والصّنفور: الدّمّل،

والأخيرة أشهر، وهي تجري مجرى الأمثال، وتعني: أنه عمل أمراً كان متردداً فيه وارتاح، أو تشجّع وتخلّص من عبء كان يرهقه ويحرجه، ونحو ذلك.

\*\*\*

(ق ل ع)

يقال عنِ الشّخص الطّويل العريض: قالعةٌ منَ القوالع أو سعَّ القالعة، ولعلّ القالعة الصّخرة المقلوعة منَ الجبل فهو فاعلٌ بمعنى مفعول.

\*\*\*

(ق ل ع)

قالع فلانٌ فلانا: أنبه بصوتٍ عال. وتقالعَ فلانٌ وفلان: تبادلا التقريع واللّوم وتشاجرا بالكلام والمقالع: كثير التشاجر مع الآخرين بالصياح ويقال عنِ الأب أو المعلّم إنّه مقالع؛ أي: عنيف التّأنيب.

\*\*\*

(ق لع)

القليعة: الرّحيل عنِ الدّيار لعواملَ قسريّة: تقال للفرد إذا كان العامل يخصّه وللجهاعة إذا كان العامل عامّا. وفي الغضب قد يقال: (قليعه تقلعك يا فلان) ومقلع: كلمةٌ تقال لمن يهمّ بالنّهاب مغاضبا. وتقال للتّقيل إذا هو ذهب.

## (ق ل ع)

اقلِع، بصيغة الأمر: كلمة زجر وطرد للكلب، وفي حالة الغضب الشديد قد تقال للإنسان.

#### \*\*\*

### (قالقال)

القِلْقِلَة، تنطق بكسرٍ فسكونٍ فكسر: يُعَبَّر بها عن الرَّأْس. يقول من يعِد بشيء: خذما أعدك به يا فلانُ من هذه القِلْقِلة. ويشير بإصبعه إلى رأسه. وأصلها منَ القُلَّة.

#### \*\*\*

### (ق)لال)

قِلَّ ـ بكسرٍ فتضعيف ـ هي كلمةٍ بمعنى: بُدُّ أو مناصَّ أو مفرُّ ونحو ذلك. ولكنها تسبق بحرف النفي (ما) وليس (لا). يقال: ماقِلَّ لك أن تفعل كذا، وماقِلَّ لي من كذا، ويدغمون فيقولون: ما قِلَّك وما قِلَي، وبعضهم يقول ـ بلهجته ـ ماقِلًى ماقِلَّه، فتبدو فيها غرابة، وهي بمعنى: ماقِلَ لي ما أقول له؛ أي: لا بدّ لي أن أقول له

# كذاوكذا.

### \*\*\*

## (ق)لم)

القَلْمُ والقِلامَة والقَلُومَة: عملٌ زراعيٌّ من أعيال

المزارعين في الموسم المحدد، وهي قطف سنابل الدّوة من القصب بعد حصدها، وأحياناً وهي لا تزال قائمة. قَلَم المزارعون الدّرة يقْلِمُونها قلها وقلامَة وقَلُومة، والأخيرة أقرب إلى الاسم لهذا العمل. يقال: هذا موسم القَلُومة، والنّاس مشغولون بالقلُومة، ومن أهازيجهم أثناء هذا

يا قَيْلُ اقْلُمْ يا قَلَامَهُ

العمل:

وَإِنَّا سَارِخُ وَادِي (نَامَهُ)

تلمناها

زرعناها

صربناها

قلمناها

بعونالله

يا قَيل اقلم. إلخ.

والقلامة هم: القالمون أو العاملون في القلامة أو القلومة.

\*\*\*

(قىلم)

القلم\_بوزن القلم المعروف\_من الغلال والثيار وسلع التجارة: الصنف والنّوع. فمن يكتب بياناً

قلم البنّ كذا .... إلح، والتّاجر يقول: من قلم البنّ أو من قلم السَّكَّر أو من قلم الكاز ... إلخ.

القَمْحَة، بفتح فسكوني هي: القِرُدَعُ قاموسيًّا؛ أي: القمل الصّغير جلًّا ٱلَّذي يكون في الدّجاج، وخاصّةً الحواضن منها، إذ تكثر فيها عند حضانتها للبيض حتى إِنَّ (المُدج)؛ أي: القنَّ الَّذِي تَجِمْم فيه يصبح كلَّه مغطًّى بأعدادٍ هائلةٍ من هذه القَمْحَة. والقمحة اسم جمع، وقد يقال للواحدة قَمْحةٌ أيضا، ولكنّ صيغة الإفراد لا تستعمل عادةً ويقال: أَقْمَحَتِ الدَّجاجة تَقْمِح إِفْهَاحاً فهي مقيدحة، والقمحة تملأ جسمها وقتها.

(ق مح)

الْمَتَامِيْح: نوابض الجرادة ونحوها، والَّتِي تركض بها ﴿ فرصة صيده.

على الأرض لتطير. والواحد: مِقْماح.

(قمز)

بالدّخل منَّ الغلال يقول: عندي من قلم البرّ كذا ومن الإنسان. وأكثر استعمالها يكون عند الغضب والتّأنيب أو الشَّتم. يقول الغاضب: انهب يا فلانٌ من أمامي ضربوا قَمَلُك، أو: كسروا قَمَلُك. ونحو ذلك. وضمير عائلًا الى الجنّ.

(ق)مر)

الْقِمْر: تحميل النَّفس المشقَّة وأقصى الجهد والعناء أو الصّبر على الألم الشّديد ونحوه مكابرة وعنادا، أو تحمّلاً وحفاظاً على الكرامة، أو أمام من يحسب لهم المقمرُ حساباً إرضاءً أو عداوة. أقْمَرَ فلانٌ يُقْمِر إقْهاراً وإقْهارةً فهو مُقبِر، ومنَ الأمثال: «القِمْر نار الدَّنيا»؛ أي: أنَّه عِذَابٍ. و اقِمْرِ التَّوْرُ مِنْ صَوِيَّه ، والضّويِّ: قرينه في النّير عند العمل؛ أي إنّ الضّعيف منهما يُقْمِر ليجاري القوي. وبعض الحيوانات البريّة يُقمر إذا باغَتَّة من قريب، كالوبر فإنَّه يقمر فلا يَقِرُّ وينظر في تحدُّ نما يتيح للصّيّاد

(قمر)

القامِز منَ الخبز: المُحَمَّص، ومنَ النَّاس: الأنيق القُمَلُ، بفتحتين هو: القذال أو القفا من عنق المتزيّن. والقَمْزَة هي: الأناقة وحسن الهندام والرّشاقة،

ومنَ الزُّوامل:

قالت النبوت: إنا شغلي بقمزه

والرّصاصه تطرح سع البرنزه شغل نصراني لعين

كلّ معبرينقل الثّاني مكانه واللّعين هنا ليست سبّة، فهي لا تعني طريداً من رحمة الله، بل تعنى أنّه حاذقٌ داهية.

\*\*\*

(ق مع)

القامِع، بكسر الميم هو: اليابس المتصلّب منَ الأشياء الّتي تكون ليّنةٌ ثمّ تيبس فَتَقُمْع فهي قامِعة.

والْقَمَّع منَ النّاس، هو: المتيسِّ الأصابع والمفاصل، بسبب حالة تشتجيّة، أو بسبب تعرّض الجسم لبرد شديد ييس الأطراف، وهو أيضا: الميّت الذي سرى فيه التيسُّ. قَمَّعَ فلان يقمِّع تقْمِيْعاً وقياعاً وقياعةً فهو مُقمَّع.

米米米

(قمع)

القِمْع، بكسرٍ فسكون: كلمةٌ تطلق على الشّجاع الّذي لا يخاف من شيء، يقال: فلانٌ قِمْعٌ منَ الأَقْماع.

未安排

(ق معث)

القُمْعِثِيُّ منَ النَّاسِ هو: الضَّئيلِ الأشعث الأغبر الذي تقتحمه العين، والجمع: ق<sub>ا</sub>عِثة.

وهناك مقولةٌ شعبيَّةٌ ذات نغم هزجيٍّ، هي بلا شكٍّ من كلام أحد المتسبين إلى قبيلة (ذو حُسَين) يفخر فيها بقبيلته ويهجو أيضاً قبيلة (ذو محمد) وهما معاً فرعٌ من (ذو غيلان)، و(ذو غيلان) من (شاكر)، وشاكر من (دهمة)، ودهمة من (بكيل)، ولكنّ قائلها جعلهاـ زيادة في السخرية على لسان واحدِ من (ذو محمد) وجعله يرويها بلهجة المفاخرة بينها هي تنسب إلى قبيلته الضّعف وتعترف لذي حسين بالقوَّة، ففيها هجاءٌ مضاعفٌ لأنَّ فيها اعترافاً منَ الطّرف المهجو، وفيها فخرٌ مضاعفٌ لأنّه يأتي اعترافاً منَ الطّرف الآخر، وفي هذا تجديدٌ أدبيّ. وعلاوةً على ذلك تذكّرنا هذه الأهزوجة، بأغنية «العييد العشرة» الَّتي استهلَّت بها «أجاثا كرستي» روايتها الَّتي بهذا الاسم، وهو شبه من حيث القالب والأسلوب والشَّكل، ولكنَّه يشير إلى أنَّ في التِّراث الإنسانيِّ ما يأتي متشابها، لا من باب التّقليد بل من باب توارد الخواطر وتشابه أحوال الإنسان رغم بعد المسافات والأمثلة على ذلك كثيرة، وتقول هذه الأهز وجة اليمنية:

ودخيلاً عنده، وزيادةً في الخضوع دخلت من بين رجليه.

(ق معر)

القَمْعَرَة: البَطَر والغطرسة والسّلوك المستهتر. والقمعري هو: من يفعل ذلك، والجمع: قماعِرَة. وفي الأمثال: «أصْرَبَتْ القَمْعَرة»؛ أي: لقد دارتِ الدّائرة على القمعرة والمتقمعرين، وآن وقت حصادهم واستئصال شرّهم. يقال ذلك حينها تضعف السّلطة فتنفلت الأمور في منطقةٍ ما فيطغى فيها البطرون، حتى إذا ما لاح قرب عودة السّلطة أو ظهور قوّة رادعة، قال النّاس لأولئك على المتقمعرين: أصربت القمعرة وآن حصادها وقمع طغيانكم. ويقال في كلّ حالةٍ مشابهة.

وفي شرق تعزَّ إلى جنوب، توجد قبيلة (القياعرة) وهم أهل بأسٍ وقرَّةٍ ومقاومةٍ للسلطان، وهم من (السّكون) من حمير. ولعلّ القَمْعَرة أخذت من هذا الاسم بهاكان يعرف عن أصحابه من تمرَّدٍ وانفلات.

\*\*\*

(قمعص)

القِمْعاص: الصّغير الضّعيف من ثمار الثّبّاء، والجمع: قماعيص، وتكون القماعيص في أواخر موسم

إِخْنَاعَشَرَهُ مِنْ (ذُوْ مَحَمَّدُ) لِقِينَا قُمْعِيثِيْ من (ذو حسين) هاشنا وهشناه مِنِّنا ومِنَّهُ قتل مِنَّنا واحِدُ بقِيْناتِسْعَهُ وحْناتِسْعَهُ من (ذو محمّد) لِقِيْناتُمْعِثْيُ من (فوحسين) هاشنا وهِشْناهُ مِنْنَاوِمِنَّهُ قتل مِننا واحدُ بقينا ثمانيه وِاحْنا ثرانِية......إلخ.

وهكذا إلى أن قتل ذلك القُمْعِثي تسعة، ولم يبَقَ إلّا واحدٌ هو الّذي يروي هذه الحكاية كأنّه يفتخر. ويقول في نهايتها:

«أمّا أنا مِنْ شجاعتي وقحامتي فترَبَّعْته ودخلت من بين أرجله»؛ أي: توسّلت إليه وأعلنت نفسي ربيعاً له (قمل)

والقَمَل، بفتحتين: شيءٌ يصيب التَّرية في الأراضي الزَّراعيَّة فتضعف ويقلِّ إنتاجها ولهذا يلزم أن تُحَرَّ؛ انظر (حرر).

(ق م هدد)

القَمْهَكَة: النّظر إلى ما يشتهي بشراهة ونهم. قمهد فلانٌ إلى الطّعام ونحوه أو إلى المرأة يقَمْهِد قَمْهَد فهو مُقَمْهِد، مثل: المُرْننة، وهذه ألطف.

非杂章

(قمي)

تَقْمِيَة الميت هي: إغماض عينيه وإقفال فمه عقب موته مباشرة. قَمَّى فلان الميّتَ يقَمَّيُه تقميةً وقباياً وقيايّةً فهو مُقَمِّم له والميت مُقَمِّى. وكأنبا من الإطفاء وإكمال إطفاء الميت.

\*\*\*

(قمي)

قَمِيَ السّراج يَقْمَى قَميّةٌ فهو قامٍ: نضب ما فيه من زيتٍ أو أيّ وقودٍ فجفّ والطفأ.

\*\*\*

الحمل والإثبار. وفي الأمثال: «آخِرَ اللَّبّا قَاعِيْصُ»، يقال للطّقل أو الأطفال الّذين يكونون آخر النّسل فيضوون، ويقال أيضاً في الجيل الأخير من أبناء أسرة كانت منجبةً ولم يأت المتأخرون بنجابة الأوائل وقوتهم وصحتهم،

ويقال في الحالات المشابهة.

\*\*\*

(ق م ل)

القُهال: البراغيث، اسم جمع، والمقرد: القُهال أيضا، هله هي التسمية الأصلية، وقد شاع على ألسنة النّاس: القُمَّل بميم مضعّفة للجمع، والقُمَّل للمفرد.

وفي الأمثال: القُولِّنِ إِذْنَه، يقال في من يكون صغيراً ضيلاً ولكنه كثير الحركة مؤذ، وذلك أنَّ القُمَّلِ إذا دخل الأذن أحلث فيها صَخَباً وآذى صاحبها. ومثله: القُولِّنِ سِرُ والله، وفي الأخير زيادةٌ وهي الحرج من هذا المؤذي لموقعه. وفي قصيلة (الكذب المُعَسِّل) الشَّعيية أو العفوية:

ضَمَلْنا القُمِّلِيُّ وَالتَّوْرَ الاشْعَبْ

وِزادَ القُمِّلِيِّ رجَّعْ شُويَّة

والضَّمْد: جمع الثَّورين في قَرَن تحت النَّير، وقد سبقت. ولاعلاقة للقُهال والقُمَّل بالقَمْل.

\*\*\*

# (قنبر)

القَنْبُرة والقُبَّار: الجلوس. قَنْبُر فلانٌ يقَنْبِر قَنَبُرَةً فهو مُقَنَّبِر: جلس على أي نحو. وهي لهجة صنعاء وجوارِها.

#### \*\*\*

### (قانىسس)

القَبَسَة هي: جِلسَة من يجلس غير مستند ثانياً فخليه الله صدره، وساقيه إلى فخليه، سواءً وضع عجيزته على الأرض أو اعتمد على قلميه. قَبَس فلانٌ يقتبس قَبَسةً فهو مقتبسٌ: جلس على هذا النّحو.

#### \*\*\*

## (قننبع)

القَنْبَعَة والتَّقِنْباع: التَّردد بين الأماكن والتَّجوّل مرحاً وتوثّباً في حرية وأمان. تُقال أكثر ما تقال لمن يفعل ذلك دون تعرض له، فيقال: فلان مسيء مفسد ولكنه يتقتبع من مكان إلى مكان، ويَتَرتُدع ذهاباً وإياباً دون زاجر له.

وجاء في الأمثال: ﴿إِذَا عَابِ اللَّمْ يَقَنِّيعَ الفَارِ \* وَاللَّمُّ ، بكسر فميم مضعفة: القطّ، وقد سبقت.

#### \*\*\*

## (قنبع)

القُنْبَاعِ وَالقُنْبَاعِي: زينة رأس العروس خاصّةً في

صنعاء، ويكون هذا القُنباع مؤلَّفاً من عدَّة أغطية للرَّأْس ومنَ الحُلِيّ والزَّينات، مثل اللَّصَرة واللَّقْرَمة المُورة واللَّمَادة ومزيَّناً واللَّمَرَادِي، واللَّرَّجَة والقَشِيطة واللَّمادة ومزيَّناً بالمشاقر الصّناعية والنَّباتية والزَّهريّة، حتى يصير فوق رأس العروس كأنه الجرّة العظيمة وأصل تسميته من القنيعة التي تعني فيها تعنيه: وضع أشياءً متراكمة بعضها فوق بعض بشكل عموديٌ مستطيل.

#### \*\*\*

## (قننتر)

الفتتار والفنتور: فرج المرء أو ذكر الرَّجل (غطي قتورش قنتوري قام). أو هو البظر وسمّي الذّكر قتوراً

#### ---

# (قانح)

القَنْح ـ بفتح فسكون ـ لما في الإناء أو الكأس من ماء أو أي مشروب هو: شربه كلّه على نفس واحد. قَنَحَ فلانُ الكأس يقنَحه قَنْحاً وقَنْحة، إذا هو شربه على النّحو المذكور ترى أحدهم يفعل ذلك فتقول متعجبا: اقْتَحْ لك الفَحْ، وهي جلسة القرفصاء قاموسيًّا، ويصف بعض الكتاب (الكاتب للصري) بأنه جالس القرفصاء، وهو

بالمجاورة

خطأ لأنه متريع لا مقرفص.

وقد يقُنَح أحدهم كأساً مليئةً صِرفةً بهذه الطّريقة، فيقال المتعبير عنِ السّرعة والقدرة: ملأ فلانٌ الكأس وقال: به اثْنَحْ. هذا وقَنَحَ في القاموسية تعني: الشّرب على تكاره. وهو في قَنْحِ الكأس صحيح، فانظر إلى لهجانناكيف-حافظت على كلمة تكاد تكون ممانة.

\*\*\*

(قندر)

القَنْلَرَةُ بِفِتْحِ فِسَكُونِ فَقْتَحِ فِي أَجْسَامُ الأَبْقَارُهِي: السّنام، وقَنْلُرة التّور في هذا المجال هي الأبرز والأوضح، وفي اليمن ضربٌ من التّبران في بعض المناطق مثل: (الرُّجُم) و(البون) و(السّحول) وغيرها، تكون لها قناذرُ عظيمة، وتكون هذه التّبران ضخمةً قويّةً ها تجةً تسير مختالةً يقناذرها كأنّها مزهوّةً بها.

ومن أحكام ابن زايد:

يِقُولُ عَلَيْ وَلَدْ زَايَدْ

خيْرَ المِهَوْ قَوْلَةَ: اسْرَحْ ياسِعْد مِنْ سَرَّحِ البيضْ عُوْجَ القنافَرُ وِدَوَّحْ ولهذه الكلمة استعمالٌ بجازيٌّ في مجال التّعليق النّقديّ

على فعل شخص أناني يؤثر نفسه بشيء دون سائر رفاقه، فقد يقول له أحدهم: آثرت نفسك فهاذا ستستفيد؟ هل سَنَقَنْدِر؟! وأي: هل ستنمو لك قَنلَرَةٌ تتميّز بها عن سائر النّاس. وقد يكون التعليق عجرد كلمة بصيغة الأمر من هذه المائقة، فيقال عند إيثار الأناني لنفسه: قَنْدِرْ.

\*\*\*

(قاندع)

الفَّنْذَعَة هي: ما يكون على رأس الدّجاج، أو أيّ طائرٍ من ريشاتٍ بارزةٍ كأنّها تاجٌ على رؤوسها. والجمع: قناذع . والدّجاج (أمَّ قُنْدُع) هي تلك الّتي على رأسها مثل هذه الرّيشات. ولا تطلق الفَّنْدُعة إلّا على ما كان من الرّيش، أمّا ما كان من بشرة حمراء كالّتي على رؤوس الدّيوك فهو قاموسياً: العُرْف، وفي لهجانتا: الشَّنَةَرة. انظر: (شقر).

(ق)نس)

المُقْسِ في جلسته منَ النّاس هو: الجالس جلسة هادئة مع اعتدال الجسم وانتصابه وشيء منَ الاعتداد. أقْسَ فلانٌ في صدر المكان يقْسِ إِقْدَاساً وإثّناسَةً فهو مقْسِ. وذو الشّأن يقْسِ على ركوبته مثلا، وإقناسة العروس في مجلسها أو على ركوبتها تكون إِقناسة ظاهرة

# (قنصع)

القِنْصَاع منَ الحجارة والصّخور هو: الطّويل العموديّ المنبّ في حجم الإنسان وأصغر وأكبر قليلا، أمّا ما كان أكبر من ذلك سمكاً وارتفاعاً فهو: القوز وستأتي \_ وجمع القِنصاع: قناصيع. والقِنصاع أيضا: النُّصُب العموديّ من حجارة بعضها فوق بعض. قَنْصَع فلانٌ الحجارة بقنصِعها قَنْصَعةً فهو مقنصِع لها؛ أي: بناها رافعاً منها قنصاعاً عموديًّا على النّحو المذكور.

### استطسراد:

إنّ بعض القناصيع تقام لأغراض معينة، فهناك القناصيع التي تقام في أطراف المزارع ثمّ تُجعل لها سواعد من أعواد، وتلقى عليها بعض الحرق فتبدو كأطفال أو أشخاص واقفين، فتخيف الطيور ودواب الأرض وتردعها عمّا في المزارع من زرع، وتسمّى عندنا (المَشْعف). انظر: (شع ف)، وفي الشّام (الفرّاعة) من الإفزاع القاموسية، وفي مصر (خيال الماتة) وأصلها (خيال المقتاة) والقتّاء يكثر في مصر منذ القديم، ولهذا ذكرٌ في القرآن الكريم باعتباره من خيرات مصر، ويطلق على القتّاء باللّهجة المصرية اليوم اسم (الأتّة) فقد حوّلوا قافها إلى همزة كما يفعلون مع القاف، وحوّلوا ثاءها المثلّث إلى المهرة كما يفعلون مع القاف، وحوّلوا ثاءها المثلّث إلى همزة كما يفعلون مع القاف، وحوّلوا ثاءها المثلّث إلى

التاء المثناة كما يحدث كثيراً في اللهجات العربية، وحولوا ألف الملد والهمزة في آخرها إلى تاء مربوطة وذلك ما يحدث كثيراً أيضاً في اللهجات، وبذلك أصبح اسم (خيال المَقْتَاة) هو (خيال المَآتَة) ثم مدوا الهمزة وخففوا شَدّة التاء إلى فتحة فأصبح الاسم كما ينطق اليوم هو (خيال المَآتة). هذا ما أراه ولعل غيري قد سبق إلى هذا الرّأي؛ إذ إنّ هذا هو التفسير الأقرب لهذا الاسم الّذي طالما أثار تساؤل السّامع أو القارئ له عن أصل معناه.

وبعض القناصيع ترفع أعلى من غيرها في الأماكن العالية وبعض القمم الجبلية التي يؤمها الناس حينها يخرجون للاستمطار ويؤذون فيها صلاة الاستسقاء، فالناس في بعض المناطق يحافظون على عادات يرجح أنها قديمة وموروثة من ماضي اليمن قبل الإسلام. وذلك أنهم عند خروجهم للاستمطار، يتوجّهون إلى مكان خاص لا يأمّونه إلّا لهذه الغاية، ويكون عادة هو أعلى قمة خاص لا يأمّونه إلّا لهذه الغاية، ويكون عادة هو أعلى قمة جبلية بجوارهم، وهناك يؤدّون صلاة الاستسقاء ثم يضرعون إلى الله تعالى بالأدعية والابتهالات ليغيث البلاد والعباد بالمطر.

وفي بعض هذه القمم العالية تجد تلك القناصيع مرفوعةً وهم يينونها ويحافظون عليها بحكم العادة

المتوارثة دون أن يعرفوا لها غايةً محدّدةً غير أنّهم يرون أنّها مما يحسن صنعه والمحافظة عليه في هذا المكان المخصّص لهذه الغاية ولا يعرفون لماذا، وإن كانوا يرون أنَّ بينها ويين المطر علاقةً ما. وأذكر أنَّ أوَّل رؤيتي لهذه القناصيع كان في جبل فيه آثار، ففي السّتينيّات صعدت هذا الجبل في رحلة صيدٍ مع بعض الأصدقاء والتحق بنا بعض المواطنين من أهل المنطقة، وعند أسفل أعلى قمّةٍ في هذا الجبل نظرت إلى أعلى فرأيت عدداً من القناصيع أثارت انتباهي وهي في تلك الحافة العالية التي لا يليها شيءٌ غير صفحة السّماء الزّرقاء. وعبّرت عمّا تبادر إلى ذهني تلقائيًّا فقلت: تلك القناصيع تبدو كأنّها أصابع يد إنساني يتّجه بها نحو السّماء بالدّعاء في ضراعةٍ وابتهالٍ ولهفة. فقال أحد الحاضرين من أبناء المنطقة: هذه قناصيع المطر وعند الاستيضاح عرفت أنَّ أهل القرى المجاورة عندما يخرجون للاستمطار الجاعيّ لا يتوجّهون إلّا إلى تلك القمّة، فيأمّونها وهم يبتهلون بالأدعية، وعند وصولهم إليها يؤدّون صلاة الاستسقاء ثمّ يستأنفون الابتهالات، وقد وجدوا ــ هم وآباؤهم وأسلافهم ــ تلك القناصيع هناك فتوارثوا عادة الحفاظ عليها، ولهذا يوصون الرعيان الَّذين يتردَّدون على هذا المكان أكثر من غيرهم بألَّا

يتعرّضوا لها، بل وبأن يعيدوا بناء ما ينهدم منها، وهكذا استمرّ هذا التّقليد ولا يزال حتّى اليوم. لم تكن القمّة هدفاً لرحلتنا ولكنّي بعد سياع هذه المعلومات توجّهت صاعداً إليها، ولمّا وصلت وجدت ساحةً متّسعةً إلى حدٍّ لا يتوقعه من ينظر إلى القمّة من أَسْفَل، وفي السّاحة وجدت آثار بناءِ صغيرِ كان على الأرجح معبداً قديرًا للإله (عثتر) إله المطر في تاريخ اليمن قبل الإسلام، ووجدت سبعةً من القناصيع المرفوعة: أربعةٌ في حافة القمّة الشّرقيّة، وثلاثةٌ في حافتها الغربيّة، وكنت في الطّريق إلى القمّة قد فكرت في الأمر وتوقّعت أن أجد عشرةً منَ القناصيع بعدد أصابع اليدين، ولكنّي لم أجد إِلَّا سبعة. إِلاَّ أنَّ الأحجار المتناثرة توحي بإمكان وجود عمودٍ خامسٍ في الجانب الشّرقيّ الّذي فيه الأربعة، وعمودين آخر ين في الجانب الغربيّ الّذي فيه الثّلاثة. وبعد ذلك وجدت مثل هذه القناصيع، وفي مثل هذه القمم، وفي الأماكن التي يؤمّها النّاس في الاستمطار.

وفي بعض هذه الأماكن رأيت هذه القناصيع تتخذ شكل عمود حجريً طويلٍ ورفيعٍ منحوتٍ قطعةً واحدة، وليس عموداً من حجارة بعضها فوق بعض، وهذه الأعمدة تلفت النظر بأنها ليست مما يمكن اعتبارها

من بقايا بناء لأنها اعملة رفيعة غير قوية ولا حسنة التشذيب، ولهذا فإن غايتها على الأرجح هي نفس ما نرجحه من غاية الفناصيع التي تتوجه إلى السهاء كأنها أصابع مبتهلة، وفي الغالب يكون في هذه الأماكن التي توجد فيها القناصيع بقايا معبد للإله (الشايم) المحلّ (عثتر)، وفي بعضها يكون المعبد لا يزال قائها ولكنه حُور (عثتر)، وفي بعضها يكون المعبد لا يزال قائها ولكنه حُور الله مسجد أو مزارٍ وفي الغالب لا يقصده الناس إلا للاستمطار، وهذا من مشاهداتي.

\*\*\*

(قنف)

القِنَّافَة هي: ارتفاع الرأس بشموخ وشمم، يوصف بها الإنسان، وتكون محمودة لمن يستحقها وفي حدودها المعقولة وفي المواقف التي تقتضي ذلك حفاظاً على الكرامة، وتكون ملمومة في كثير من الأحيان، لأن من الناس من يقتف قِنَافة ممجوجة لأنه لا يستحقها، أو لأنه يالغ فيها إلى حد التكبر والعنجهية. والمقتف من الجبال والشواهق ومن الدور والقصور هو المتصب شاخاً في السياء بجلالي وجمال.

والقَيْف من حافاتِ الشّواهق الجبليّة هو: الحرف النّاتئ النّاهب أفقيًّا في الجوّحتّى يكون كالسّقف لما تحته.

والقُنُوف منَ السّحب هي: الّتي تتراكم وترتفع وتبدو ماتلةً إلى الأمام كأنّها حيودٌ تريد أن تنقض. ومنَ البالات الشّعبيّة:

> يا مَرْحَبَ أهلا وِسَهٰلا ما تِشِنَّ القُنُوْفُ مَرْحِيْبُ وافِي بِعِزْ الواصِلِيْنُ الضَّيُوفُ

> > (ق)نقح)

قنقح الشيء الصلب داخل الإناء يقنقح قنقحة: أحدث أصواتا برطمه لجوانب الإناء.

\*\*\*

(قنقل)

القُنْقُلَة، هي: نبتة تعرف في بعض البلدان العربية باسم الرَّجلة، وهي عندهم تزرع وتباع في أسواق الحضار لتطبخ وتؤكل، وهي عندنا بريّة تنمو في أطراف المزارع وحواشيها، وفي أماكن كثيرة حتى في سقوف البيوت الترابية المهملة، ولكنّ أحداً لا يطلبها، ولم أسمع أنّها كانت تؤكل في الماضي حينها كانت تحدث الحطات في بلد فوضت عليه العزلة، فيضطر المعلمون إلى أكل في بلد فوضت عليه العزلة، فيضطر المعلمون إلى أكل عدد من أنواع البّاتات البريّة، منها ما هو في الأصل مرّ ولا يصلح للأكل إلّا بعد معالجته، بينها القُنْقُلَة أو الرّجلة ولا يصلح للأكل إلّا بعد معالجته، بينها القُنْقُلَة أو الرّجلة

## (ق ن ن)

القَوْنَنَة: التقدير، والقياس أو المقايسة. والعيار أو المعايرة والأخذ من الشيء بمقدارٍ ويغير إسراف (هل لها علاقة بكلمة ( XHÞ = قِنَه ) التي تعني الوزن والمعيار؟) في نصوص المسند.

米米米

(قنن)

القِنَّة: نواة التَّمرة، والجمع: قِنَن.

\*\*\*

## استطبراد:

كان للأطفال عددٌ منَ الألعاب بهذه القنن منها لعبةٌ شيقة، يسمّونها لعبة (القنن)، فيجمعون القنن في مواسم الرّطب و المناصف ومن مخلفات التّمر اليابس، ويبذلون في الجمع جهوداً مسلّية، حيث يحتفظون بها يصل إلى أيديهم، ثمّ يدورون في الشّوارع وتحت التّوافذ وأماكن رمي كناساتِ اليوت وأمام دكاكين باتعي التّمر، بل ويردون الأسواق القريبة حتى يجمعوا مقادير كبيرة تبلغ مثات الأزواج من القنن، ثمّ يختار كلّ طفلٍ أكبر قنّةٍ عثر عليها فيتّخذها للرّمي وتسمّى المضرب، ثمّ يختارون زاوية في الشّارع تكون مستندة إلى خلفية من صخر أوبناء زاوية في الشّارع تكون مستندة إلى خلفية من صخر أوبناء

صالحة للأكل بلا جهود في إصلاحها، وبعد عودتي من مصر وتعرّفي عليها بعد أن عرفت الرّجلة هناك، وجرّبتها فوجلتها لا تختلف بشيء، عمّا هو معروفٌ في البلدان العربية. والسّؤال المحيّر هو: لماذا لم تكن تؤكل في الأزمات؟!

杂举米

(قنم)

القُنْم، بضمَّ فسكون: إناءٌ من جلد البقر الجاف إلى حدّ التصلّب، فيصبح القُنْمُ لذلك كالإناء المصنوع من مادّةٍ صلبة، وينصب القُنْم في جانبٍ من جوانب المخزن وتودع فيه حبوبٌ ونحوها. والجمع: أَقْنَامٌ وقَنَهَات.

\*\*\*

(قننم)

القَنَّومَة: كيسٌ صغيرٌ من القهاش له خارطةٌ تشدّ فيقفل، وكان يقوم مقام حافظة النقود المعروفة، ففي هذه القَنَّوْمة كانوا يضعون نقودهم ويعض أهم أوراقهم، ويضعونها في جيوبهم لتكون في متناول أيديهم في أيّ وقت وأينها كانوا عند الحاجة إليها، والجمع: قنومات. وفي لهجةٍ تسمّى الخُراطة، باسم الخَيْطِ الّذي يقفلها.

alculus alc

فيساوونها. ثمّ إنّ الأطفال سواءٌ أكانوا اثنين أو ثلاثةً أو أكثر يقدمون عدداً من أزواج القنن يتفقون عليه ليلعبوا به في كلُّ جولة، فيتَّفقون مثلاً أن يقدم كلُّ واحدٍ عشرينَ زوجاً أو ثلاثين أو أربعين فخمسين زوجاً في العادة، ومن هذا القدر المتساوي يينون قريةً تتكوّن بيوتها من خمسة طوابق؛ أي من خمسة أزواج بعضها فوق بعض بطريقةٍ متخالفة، ثمّ يينون في واجهة القرية الخارجيّة قصراً من عشرة أدوارٍ عادة، ثمّ يقترعون لتحديد من يبدأ الرّمي بمضربه على القرية، ثمّ من يليه فيليه حسب عددهم، ثمّ يتراجعون إلى الخلف مسافةً محلّدةً تكون غالباً نحو خمسَ عشرةَ خطوة، ومنها يرمى كلّ واحدٍ منهم، والرّامي يجعل القصر هدفه ويسدّد إليه لأنّ إصابته أيسر لطوله، وعدد ما فيه من قننِ أكثر، ثمّ إنّه إذا انقلب انقلاباً يهدم أو يسقط قنناً منَ البيوت الَّتي حوله، وهكذا فإنَّ كلِّ بيتٍ تهدّم ثلاثة أدوارٍ منه تصبح قنه ملكاً لمن أصابه، أمَّا إذا لم يُسْقِط من بيتٍ لا قَنَّةً أو زوجاً أو زوجين فإنّه لا يأخذ إلّا ما أسقط، ويستمرّ الرّمي على الثَّلاثة الأدوار الباقية، والقصر يؤخذ كلَّه إذا هدم كلَّه عدا أربعة أدوار، أمّا الهدم الأقلّ فلا يؤخذ منه إلّا ما سقط من

القنن

وهذه اللّعبة تعلّم الكسب بالبحث عن الأشياء وجعها، وتثير الخيال بارتياد مظنّات وجود القنن، وتعلّم المشاركة باشتراك عدد أقله اثنان في اللّعب، وتحتّ على المنافسة لأنّ كلّ طفل يجهد في أن يتفوّق على الآخرين، كما تعلّم الادّخار لأنّهم في انتهاء الإجازة السّنويّة يقرّرون إيقاف اللّعب، ويقرّر كلّ واحد أن يختى ما يملكه من القنن في مكان خفيّ حتى لا تتعرّض لسطو الزّملاء، فيحتال كلّ واحد على السّلل خفية والحرص على أن لا يراه أحدٌ حيث يدفن أو يدسّ ما يملكه من قِنَن، علاوة على ما تدرّب الأطفال عليه من الرّوح الرّياضيّة وتحمّل الحسارة على أمل الكسب في المستقبل.. إلخ. هذا إلى الخسارة على أمل الكسب في المستقبل.. إلخ. هذا إلى جانب ألعاب أخرى تكون بالقِنن وهي ألعاب مفيدة.

米米米

(ق وح)

القَوِيْح: صراخ القرود وصخبها لأمرٍ بحل بها ويخيفها. قَوَحَتِ الرَّباحِ تَقْوَح قَوْ بِحا: فعلت ذلك. ومنَ الشّعر العامّيّ ذي الطّابع القبليّ الّذي كان الجمهوريّون ينشدونه في السّتينيّات في أثناء حربهم مع الملكيّين قولهم: باللهُ يا الميْج لَكْ يِشْرَحْ

ى چەر ك على المعارك بقِنْبالَهُ الْمُقَوْنِي-بضمَّ فقتحِ فسكون-لميشته هو المدبّر لها على مشقّةٍ وعسرٍ وإعسار، يقال: فلانٌ بائسٌ لا يقَوُنِي حياته وشؤون معيشته إلا قَوْنَيَة.

\*\*\*

(ق و ز)

القُوْر بضمُّ فسكون وفي لهجة القَوَّر بفتحٍ فسكون مو: الصّخرة المستطيلة الضّاربة في الهواء كأنّها عمودٌ ضخم والجمع : أقُوازٌ وقيْزان والقَوَّرْ في المعجمات امتدادٌ من الرّمل، فانظر إلى البيئة الطّبيعيّة وكيف تتكيّف معها الدّلالات.

\*\*\*

(ق<u>،وز</u>ب)

القَوْزَيَة: هيئة جلسةٍ كالقَنْبُسَة الّتي سبقت. قورب فلانٌ يقَوْرِب قَوْزِيَةَ فهو مقورِب:غير متريّعٍ ولا منمكّنٍ من جِلْسَته.

\*\*\*

(قوطز)

القَوْطَرَة: المضايقة والإحراج. تَوْطَرَ فلانٌ فلانًا يقَوْطِزهُ قَوْطَرَة. واللّازم منه: تَقَوْطَرَ فلانٌ من فلانٍ يتقوطز فهو متقَوْطِز؛ أي: تضايق وامتعض لتصرّف منه، أو فولٍ يبعث على ذلك. ٳۯۺڵۑڝڶۯؙۏ۫ڂ۫ڵڮۣ۫ؠڣٙۯڂ ٳۮۺؙؙ؞ۼۺ

ولاقرَخ فَرْقعَ امْيالَهُ

على الزُّباخ حيثها يَقْوَح

فِيَ الجَرُّوْفَاتُ هَجَّالُهُ

والزَّباح ـ وهي القُرود ـ الَّتي تقوح في الجروف هم الملكيّون، لأنَّ قادتهم اتَّخلوا من المغاور والكهوف والجروف الجبليّة مساكنَ لهم ومقرّاتٍ يقودون منها حربهم اليائسة. و اللّي، وهي أقلّ استعمالاً من هذي،

\*\*\*

(ق رح)

الْقَاوَحَة: المشاكسة، والْقاوح منَ النَّاس، هو المشاكس المثير للمشكلات، كما تطلق على المعاند المجادل بالباطل، مثل المعاكر التي سبقت، والمكارح الآتية.

\*\*\*

(ق وحز)

القَوْحَزَة في الجلوس: هيئة جِلسَةِ فيها تجمَّعٌ وتقبّض، وفي لهجةٍ من شَهال صنعاء، تحلّ قَوْحَزَ محلّ جلس، فتعني الجلوس على الإطلاق، ويستعملونها استعمال جَلَس بكلّ تصرفاتها.

(ق و ع)

قَوِيْعِ النَّعَلَبِ هُو: صياحه مطلقاً. قَوَعِ النَّعَلَبِ يَتُوعِ قَوِيْعَا وقَوِيْعِ الكلبِ هُو: صراخه المعول عند إصابته بها يؤلمه من ضربة عصاً أو رمية حجرٍ ونحوه.

ومن المجاز قولهم: قَوَّع فلان فلاناً يقوّعه تقويعه أي: ألحق به من الأذى ما جعله يجار بالشّكوى رافعاً بها صوته كأنه يَقوعُ بها قويعه وليس في اللّسان من هذه المادة بهذه الدّلالة إلّا اسم فاعل بصيغة المبالغة، حيث قال: القوَّاع اللّنب الصّياح، فلهادة (ق و ع) علاقة لُغويَةُ دلالية بهادة (ص و ت)، إذا ارتفع الصّوت إمّا طبّعاً كالتّعلب والدّنب، و إمّا لسب من الأسباب وهي في لهجاننا أوضح.

\*\*\*

(ق رع)

القُوْعَة الحفرة الّتي تتخذ لتصريف للياه المنزلية كالبالوعة، ولكنّها حفرةً كبيرةً عميقةً كالبئر وجمعها قُوع، بضمَّ ففتح.

\*\*\*

(قول)

تقول: نظن. لا تزل كلمة: تقول تجري مجرى نظنّ

كثيراً في اللَّهجاتِ اليمنية (انظر اللَّسان).

\*\*\*

(قھب)

التَّقْهِيب والقِهّاب للحبِّ بانواعه وللبُن هو: إجادة إياسه في الشّمس حتى تذهب منه كلّ رطوبة. قَهّب فلانُّ الحَبُّ أو البُنَّ في الشّمس يقهِّبه تقهيباً وقِهَاباً فهو حبُّ مُقَهَّبٌ وبُنَّ مقهَّب، وهذا من الصّفات الحسنة للحبّ وللبنّ فهو أوفى للمكيل وأجدر ألّا يقص أو يفسد بسبب الرّطوبة بعد ذلك.

\*\*\*

استطسراد.

وقد سبقت كلمة (سَهِّب) ودلالتها الّتي تعني: إعادة إياس ما يؤخذ من الحبّ للحاجة اليومية، وذلك بتعريضه لحرارة نار خفيفة في صاج، أو بنشره في قمر طبون فيها بقية من حرارة لإزالة ما اعتراه من رطوية ليسهل ويحسن طحنه، ويكون هذا التسهيب لأنواع الحبوب ماعدا البرواد الأمر فيه بالعكس، فهم يخرجونه من المخزن ثمّ يلونه في الماء حتى يرطب إذا أرادوا أن يطحنوا منه طحيناً دقيقاً ناعها، وليس جريشاً أو جشوشاً أو حشوشاً أو حثياً أو طحيناً معتادا.

وفي حرف الضّاد لم أذكر (ضَهَّب) الَّتي تعني في لهجاتنا: تعريض أشياء \_ غير الحبوب \_ للشَّمس إمَّا لإيباسها مثل قولنا: ضَهَّب فلانٌ العود أو الخشبة ونحوهما في الشّمس طلباً لليباس، وإمّا لإحاثها أو مثل قولنا: ضَهِّب يا فلانُ هذا الشِّيء في الشَّمس حتّى يحمى؟ كما يعنى التضهيب والتضهاب مجرد التعرض للشمس الزّائد عن الحدّ، مثل قولنا: ظلّ فلانٌ يعمل في الحقل -مثلاً \_ ويُضَهِّب ظهره في الشَّمس طوال اليوم فآذته أو أمرضته.. لم أذكرها لأنَّها ترد في القاموسيَّة بنفس الدِّلالة وإن كانت للتضهيب بالنّار وهي عندنا للتضهيب بالشَّمس أوّلا. فهذه كلماتُ خسٌ (سهَّب) و(سهَّف) و(شهَّف) و(ضهّب)و(قهَّب) وكلّهاب (الهاء) وحروفٌ متقاربة، ولكنَّها من لهجاتنا، وتأتى دلالاتها في مجال موحّد تجمعه الحرارة وفعلها، سواءٌ كانت حرارة النّار أو حرارة الشّمس، وهي دلالاتٌ متقاربةٌ لعلّ الحرف الَّذي يختلف في كلِّ كلمةٍ منها هو الَّذي يعرب عنها. وهذه الظَّاهرة هي من باب وجود علاقةٍ بين حروف الكلمة، ويين معناها ودلالتها.

وفي اللّغة العربيّة كثيرٌ من هذه الظّواهر والحالات، ولعلّ أشهر مثالٍ يرد على ذلك حرف القاف ووجود

علاقة بينه وبين الدّلالة على (القطع) مثل (قَدّ)، (قَدّ) (قَصَبَ)، (قَصَّ)، (قَصَف)، (قَصَل)، (قَصَمَ)، (قض)، (قطً)، (قطع)، (قطف)، (قطل، من لهجاتنا)، (قَلَع)(قطم)، (قلم، من لهجاتنا).

#### \*\*\*

### (قەھدە)

التَّقْهِيْدهو: نعاس الجالس الذي يغلبه النّوم فينعس حتى يخفق برأسه إلى صدره. قَهَّد فلانٌ يقَهَّد تقْهِيْداً وقِهَاداً فهو مقهِّد. وتقهَّد يتقهَّد: مثله.

#### 杂杂杂

### (ق هال)

القِهْل منَ القرود: كبيرها وزعيمها مثل القِعْث، وقد سقت.

#### \*\*\*

# (قىيح)

الْقِيْئِكَة هي: الشّجاعة والنّجدة. يقال: «رعى الله فلان ففيه قِيْحَة ومُروَّة ما هي في رجل». وفي الذّم يقال: «فلان ما عنده لا قِيْحَه ولا مروّه». وليس في لهجاتنا منها

لا هذه الصّيغة الاسميّة.

\*\*\*

(قىير)

القِيْرَة منَ المطحن هي: الرّائد؛ أي: يدها الخشية المثبّتة في (العلّو)، والّتي يمسك بها الطّاحن أو الطّاحِنة لإدارة الرّحى عندالطّحن. والجمع: قير.

非非非

(قىيط)

(قَيْطَهُ ومضرب): اسم لعبةٍ معروفةٍ هي في القاموسيّة (القُلّة).

\*\*\*

(قىيطن)

القيطنة: إحكام الشّد على دواتِ الحِمل وأيضا: إحكام ربط الأسير أو المعتقل. قَيْطِنَهُ يُقَيِّطِنه قَيْطَنَهُ.

ale ale ale

(ق ي ظ)

القياط: اسم غلّةٍ تكون في الأودية ذات الينابيع الجارية لسقي الغلال، والقياظ تقابل غلّة الدُّمَّا في الجبال والّتي تحصد في الصّيف.

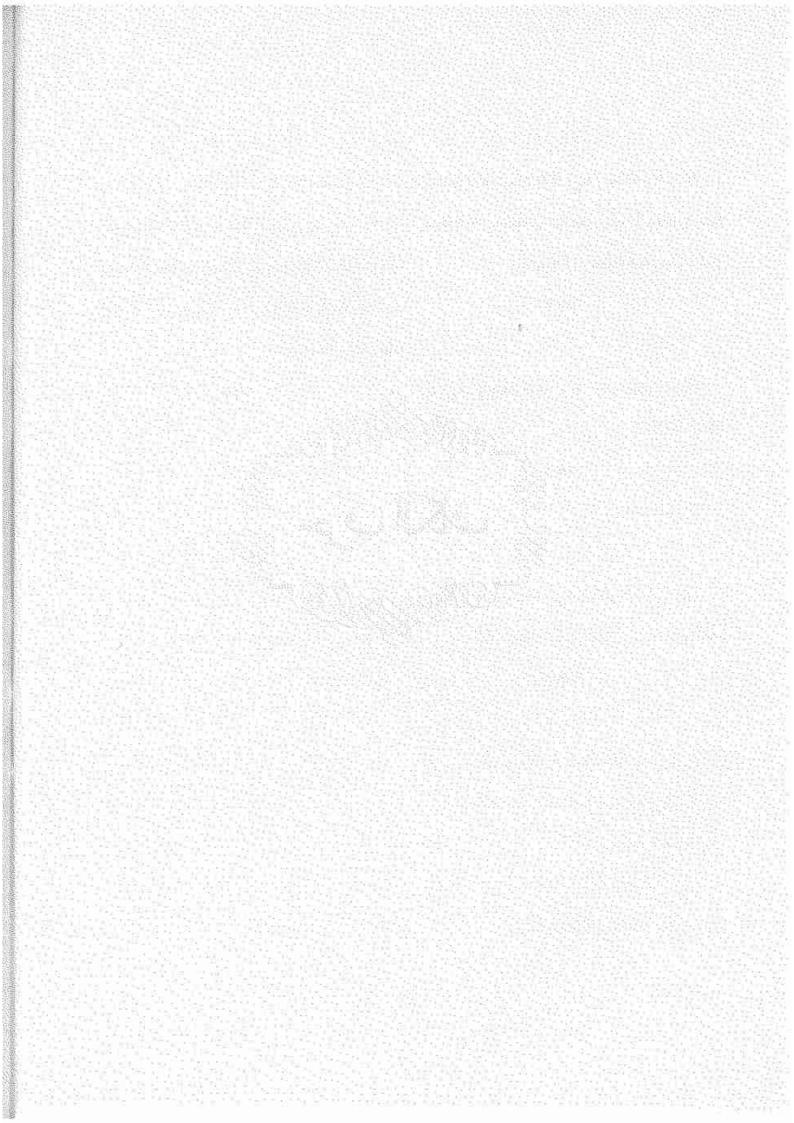
ونقوش المسند تذكر غلّة القياظ وموسم القياظ فيما تذكره من أسماء الغلال والمواسم والشّهور.

(قين)

القِيْن ـ بكسرٍ فسكون ـ منَ الأشجار هو: الياسمين البرّيّ، وهو يكثر في بعض البقع منَ المناطق اليمنيّة حتّى يكون أغلب نباتاتها، ويتشابك ويمدّ أغصاناً طويلةً مستدقّة، وزهره الأبيض أقلَّ تضوّعاً منَ البستانيّ المعروف، واحدته: قِيْنة.

46-46-46





1948

لا يزال الكاف في بعض لهجاتنا يحلّ محل النّاه ضمير المخاطب المتكلّم، ويكون مضموما، ومحلّ النّاء ضمير المخاطب ويكون مفتوحا. ومحلّ تاء المؤنّث المخاطب ويكون مكسوراً مشبع الكسر إلى الياء؛ انظر: حَزّر.

\*\*\*

(كبب)

الكَبَّة: الويل والمصية. قال الآسيّ في العذال مخاطبًا لحسب:

> إِلَّا إِذَا عَادُمِعَكُ فَيْنِي وَنَشْ وكلِّ كَبَّـهُ عَليًّا مَاضِيةً

وقوله: الفيني من باب دخول نون الوقاية على الحرف، وهو شائع في لهجاتنا كهذا، بل وتدخل على حرف (الباء) فيقال: بني وبيني بزيادة ياء أيضا. والكبّ والكبوب: إغذاذ السّير، يقال: كبّ فلانٌ في سفره يكبّ كبّا وكبُوباً فقطع المسافة على كبيّ واحدة. والكبّ السّوق بقوة. كبّ فلانٌ النّاس أمامه يكبّهم كبّا وكبّة وكبّوباً.

\*\*\*

(كبب)

الكَبّ: النّفخ بقوّة، وكَبَّة الكير: نفخته، وكبَّة الكير في جهنّم: يكتّى بها عن العذاب، وبمّا ظهر منّ الأغاني عام

يا ابن الوزير الجو طير لك طير

فنبك كبيز ابشر بكبة الكيز

وانظر إلى الخيال الشّعيّ فهو يعمد إلى الكنايات فكبّة الكير هنا كنايةٌ عن نار جهنّم، ولمّا كانتِ النّار الّتي هي أقوى النّيران فإنّ جهنّمَ نارٌ يكبّها كير.

\*\*\*

(كابثع)

الكُبُّنَعَةُ من كلّ ما هو دقيقٌ وناعمٌ كالطّحين ونحوه، هي: ما تجمّع منه وتلبّد، والجمع: كباثِع. تقول: أثرتِ الرَّطوية في الطّحين فاصبح كبائع كبائع.

\*\*\*

(ك ب ح)

كَيْحَ السّيف ونحره يكبّح كَبْحَةً فهو كابِحٌ: كبا ونَبَتُ ضربته، وكلبّا ارتدّعنِ الغرض أو الغاية ولم يصنع شيئا، فقد: كَبَح، كالمعول في أرضٍ صُلية أو إذا صادف في التّراب حجراً أو صخراً، وكالفاس في العود الشّديد الصّلابة ونحو ذلك. وكبّح فلانٌ للأمر يكبّح تخييحا: تجمّع وشد جسمه لتوقيه أو لتحمّل ضربته أو للنّبات لثقله؛ فهو مكبّحٌ له.

(كبد)

الكُبْلة: الغصّة كأن تعترض لقمةٌ في الزّور فلا تبلع إِلَّا بِمِشْقَّةٍ. ومنَ المجاز الكيلة في النَّفس أو في الصَّدر بمعنى الحسرة والإحساس بالقهر أو بالغيظ.

(ك بس)

الكَبْسة: ما يكون بين الظُّهارَة والبطانة من ردم كسرها. بصغار الحجارة والحصى والطّين.

(ك بن)

الكُبان: ضربٌ منَ الخُبز أو الطّعام الّذي يؤكل حتى دون إدام، وهو: خبرٌ من عجينِ مختر مخلوطٍ بالسّمن وقد يضاف البيض، ويوضع العجين في إناء، ثم يُدخل في الطّبون أو الفرن. واحدته: كُبانة، وكيُّت المرأة تكبّن: صنعت هذا الكيان.

(ك بى)

قال القارة مازحا: وِما دَخُلُ من صَلا (سَعُوانْ) كِيا

إِلَّا وِقَدْلَقَ لِهُ وَاحِدْزَنُوْ وماتِئَشَىْ عجوزه في الجُبا

إلّا وقد ظهرها مثل الجَنَوُّ\* و(زنو) بمعنى: زَنْوة خبيثٌ ماكر.

واستعملها الهمدانيّ في (الجوهرتين: 146، تحقيق حمد الجاسر)، ولكنّه جعلها بضمّ الكاف، ولم نسمع إلّا

وانظر إلى كلمة (الجَنَو) في آخر البيتين فهي من (الجنأ) في نقوش المسند. والجنأ هو السّور، والجنو هو: المنحنى والسور الدّائري ينحني ويحدّب على المدينة كما تنحنى الأمّ وتحنو وتحدّب على أولادها محيطةً لهم بذراعيها.

(كبى)

الكَنْيُّ لبعض الأواني هو: تدخينها بعودٍ يسمّى المَكْمي. كَمِي فلانُ الإناء بالمَكْمِي يكْبيُّه كَبْياً فهو مَكْبيّ، ويتّخذ هذا للكيّ من بعض الأشجار والشّجيراتِ الّتي الْكِبا: وقودٌ يتّخذ من مخلّفات البقر، واحدته: كِية. يكون دخانها طيّب الرّائحة يحسّن رائحة الآنية ويُكسب ما يوضع فيها من سوائل كالسمن واللّبن رائحةً مستحبَّة، وأكثر عيدان الكَابِي تكون منَ الشُّرَز والكَّتُم

أيضا؛ قال بعضهم:

بسم الله الرحن يا كاتب اكتب

واشهدلناذي دمعنا يبسكب

安安安

(とこじ)

الكُــَـٰـئَة، بضمٌّ ففتح هي: البقَّةُ، والكُّتن: البقُّ. ولمَّا كانت بعض القواميس تقلقل كلمة البقّ، أي تقول فيها هي كذا، وقيل هي كيت.. إلخ، فإنّنا نعني بالبقّ وبالكُتَن تلك الحشرة الّتي تعشّش في الفراش والجدران والسَّقوف وسائر جهات البيت ومتاعه، وهي أكبر منَ القملة وذات لونٍ أحمرَ ورائحةٍ متنةٍ خاصّةً عند قتلها، وتتطفّل على دم الإنسان في أثناء نومه ليلا، ولا تدبّ نهاراً إِلَّا لِجُوعِ شديد، ويشرط أن يكون محلَّ دبيبها إلى الإنسان الجالس أو النَّائم نهاراً محلَّا مظلمًا. وتظلُّ في أوَّل اللَّيل كامنةً ولا تتحرَّك إلَّا إذا نام النَّاس. يقال إنَّ الكتنة تجوع فتنادي أختها: يا عَنْبَره يا عنبره! قد نامت الجيف ننزل؟ فتجيها أختها: لالايا مشكه! لايزال سراجهم يطلع وينزل. فالكتنة على نتنها تعتبر النّاس جيفاً منتنة، وتتسمّى بأسماء الطّيب، وهذا للسّخرية بالكُتَنّ. ومنَ الأمثال قولهم: «حالِيَهْ في الكُتَنَّ»، وقصّته أنَّ رجلاً ابْتُلِي بتعشيش الكنن

والحتمار. وقد ذكر الهمدانيّ في (صفة جزيرة العرب: 350) أنّ من بعض نباتاتِ اليمن وشجيراته أو أشجاره ما له رائحة ذكيّة تُضاهي أو تقارب رائحة الصّندل الهنديّ (العود أو العُودة)، وذلك عند حديثه عن جبل (هِنُوم) من عجائبِ اليمن، ومثل هذه النّباتات أو الشّجيرات هي الّتي تتّخذ منها عيدان الكيّ أو الكباء لِتُكْسَى بها الأواني.

非非非

(كبى)

الكُبيّة، بضمَّ فسكونٍ هي: حَبُّ يؤخذ منَ الحقل بعد تمام نموَّ وقبل صلابة إيناعه التّام وحلول حصاده، ثمّ لا يجفّف بالشّمس وإنّها في الطُّبُون على بقيّة شيء من حرارتها، ثم يطحن وتصنع منه بعض الأطعمة الّتي تكون أشهى وألذ مذاقاً ممّا يصنع من الحبِّ المألوف، ويوصف كلّ طعام يصنع منه بأنّه منَ الحبِّ المألوف، هريش كُبيّة وعصيد كُبية، وكعكٌ كُبيّة. إلخ. ويقال في الكُبيّة في بعض اللهجات: كُونية؛ انظر (كوب).

被北坡

(كتب)

الكِتْبة ـ بكسرِ فسكون ـ في الحراثة، وتعني الكتابة

في بيته بكثرة، ومن أجل الخلاص منها أعاد تقصيص البيت فلم يفلح، فأعاد ملاجته، ولم يفلح، فاستعمل التحريق وكل وسائل الخلاص من الكتن بدون فائدة، وفي يوم بينها هو جالسٌ بين الناس في مقيلهم جاءه من يخبره أنّ بيته شبّت فيه النّبران وهو الآن يحترق، فلم يتحرّك الرّجل من مكانه لهذا الخبر المزعج، بل انبلجت أساريره وقال: «آخ حالية في الكُتنُ». وكلمة آخ تقال للتّعبير عن الرّاحة، ومعنى العبارة: يا لراحة نفسي وشفاء غليلها للمصير الذي سيحلّ بالكتن. ويضرب المثل غليلها للمصير الذي سيحلّ بالكتن. ويضرب المثل غيمن يصل به الضّيق حدّ التضحية بشيء من أثمن ما عنده طلباً للرّاحة من حقير مؤذ وفي كلّ حالةٍ مشابهة.

ومما يتندّرون به عن الكتن ولوكان في النكتة غلاظة، أتهم يحكون في منكوبٍ بِتَعْشِيْشِ الكُتن في بيته، كان يحتمي منها بالنّوم في كيس يربطه على نفسه من الدّاخل والنّوم في أكباس واسعة من القهاش كان عادة شاتعة في اليمن ولا يزال لها بقية وفي إحدى اللّيالي التي لم تحلّ إلا وهو منهك يرغب في نوم عميق، نظف كيسه جيّداً ودخله وعصب، فلمّا شعر بديب النّوم اللّذيذ أحسّ ودخله وعصب، فلمّا شعر بديب النّوم اللّذيذ أحسّ بديب كتنة على بعض أجزاء جسمه فمدّ يده إليها فلم يخطئها وإذا بها حيّة بين إصبعيه، وتحيّر فيها فإن هو قتلها

ملأتِ الكيس براتحتها المتنة، وإن هو حلّ رباط الكيس وتخلّص منها خارجه طار منه نومه الممتع، فيا كان منه إلّا أن دسّها في دبره قائلا: الخراجنب الخرا واستغرق في نومه.

ومن غرائب الكُتن أنها تعيش طويلاً في البيوت التي أقفرت لسببٍ من الأسباب بحيث لم يعد في البيت من تتطفّل عليه، ومع ذلك تدخله بعد سنة أو أكثر، فتجد فيه كُتناً حية ولكنها مهزولة ملصوقة الجلد ظهراً ليطن كأنها قطعة رفيعة من ورقة يابسة، فإذا شكن البيت من جديد دبت على أهله وواصلت حياتها، بل إنّك لتجد الكتن في خرائب بيوتٍ أو قرى دُئرت منذ زمن وكانتِ الكُتن واسعة الانتشار في القرى والمدن ماعدا صنعاء التي كانت قليلة فيها كها ذكر الهمدائي (الإكليل: 8/ 41)، أمّا الآن فإنّه قد انقرض من المدن وقلً في الأرياف.

وقد جمع الهمدانيّ الكلمة على: كُتان، واليوم لا نقول إلّا الكُتَن جمع كُتَنَة.

#### 非安安

# (كثم)

الكثممة: تفتّت بعض المأكولات وخاصّة الكعك في الفم بسهولةٍ ونعومة، ويكون ذلك لكثرة ما فيها منَ السّمن وحسن صنعها تتكثّم في الفم كثممة.

(ك ث ي) الكاثمي: لهجة في الكاذِي وستأتي.

(كرب)

الكَحْبُ هو: الحصرم أو العنب الفج الحامض، والقواميس تذكرها، وتذكر أنها يهانية، وذكر ناها هنا لأنها تكاد تكون من المات أو النادر، فلا تكاد تقرأها في نصّ تراثي عربي. ومن الأغاني العفوية:

ياعَصْفَرالخَيْدُ فِلَّيْنَ الزَّجِيم

عادَ العِنَبْ كَحْبْ خَلَنَّ مُ يِطِيْبْ و العصفر: العصافير، والحيد: الشّاهق الجبليّ. والزّجيم: التّغريد والصّياح.

\*\*\*

(كحف)

الكحيف لهجةً في القحيف في الحراثه؛ انظر (ق ح ف).

\*\*\*

(كحل)

الكَخُولة: لهجة صنعاء في الحَوْكَلَة، وهي: إيقاع شخص في أثناء سيره أو في أثناء مصارعة ومبارزة بين اثنين، عن طريق عرقاته من قدميه.

والحوكلة أصح؛ لأنّ أصلها منّ العرقلة بالحَكَل، والحكلُ عو: العصا المعقوفة الرّأس، والّتي قد يستعملها المُحَوْكِل بأن يجلب بها رجل إنسان في أثناء سيره فيقع، ثمّ استعملت لحوكلة القدمين بالقدم في أثناء المبارزة.

\*\*\*

(كرحمم)

الكُخْمُنَة، بضمَّ فسكونِ فضمَّ: لا ندري ما هو، ولكنَّه شيءٌ شديد السواد أو صفة للسواد؛ إذ يقال: فلانٌّ أسودُ كُخْمُنَه

والحُمَمَة قاموسيًا: الفحمة، فهل أصل الكلمة مكوّنٌ من الكاف حرف التشبيه ومن الحُمَمَة هذه وعُدِّل نطقها لتشبه الكلمة الواحدة؟

\*\*

(كدح)

لَنَكُلُح في لغة نقوش المسند كما في (إرياني / 13): المرفأ، ومَكُدَح ملك حضر موت عند (بثر علي ـ قنا) ذكره النقش المشار إليه وبالقرب منه اليوم قرية اسمها (مجدحة)، وكانت تنطق بجيم غير معطشة؛ وهذا بيين ما سبق توضيحه من أنّ الكاف والجيم غير المعطشة تحلّ إحداهما محلّ الأخرى عند انتقال الكلمات من لهجة

أصحابها الأصليّن إلى أصحاب لهجة أخرى؛ كما في (جدم) بمعنى عضّ كانت بلغة اليمن بجيمٍ غير معطّشة فلمّا انتقلت إلى شَمال الجزيرة العربيّة أصبحت (كَدَم).

安安安

(كدد)

التَّكْلِيْد أو الكدّاد: الإلحاح والإلحاف الشّديد. كَدَّدَ فلانٌ يُكَدِّد كدّاداً وتَكْدَيْداً فهو مُكَدِّدٌ ملحاحٌ في أيِّ أمرٍ منَ الأمور.

والكذّادُ أيضا: الكَدُّ والدّاْب وبذل الجهد المستمرّ. وفي الأمثال: «الرَّعَوي المُكَدِّغَلَبَ المَحُوْلَة». والرَّعَوِيّ: المزارع، والمحولة: الجدب أو المحل وما يكون معه من فقرٍ وإعسار. والمثل يضرب للحثّ على العمل في الأرض وفي غير ذلك من الأعمال.

والكِدَّاد أيضا: كَحْتُ ما بقي في الإناء من طعامٍ لاصق والحرص على تتبعه، وقد يكون ذلك بالمَشْحَرَة، وهي: قطعةٌ من صفيحٍ أو من حديد مرقق تكشط ما يلصق بالإناء من طعام، ومن الأمثال قولهم: «مَنْ كَذَّدُ كَسَرُه، يقال في المبالغة في التَكْديْد عامَّةً ونتائجه غير للستحبة، لأنّ من يبالغ في تكديد الإناء قد يكسره.

وجاءتِ المادّة بصيغة الأمر في أغنية لطيفةٍ منَ

العفويّ الموضوع للأطفال، وهي في اليمن أكمل منها في عددٍ منَ الأقطار العربيّة الّتي سمعت فيها ما يشبهها وليس في جمالها ولا حسن حبكتها، والأطفال يغنّونها جماعيًّا ويقولون:

ياقَصَبَهُ نُؤدِيُ نُؤدِيُ وسَلِّمِيْ على سِيْدِيْ ويسيدي جمامن مَكَّةُ وعِيالِهُ فَوْقَ الدِّكَّةُ كُلُّ واحِدْ يِشْتِيْ كَعْكَهُ وَالكَعْكَةُ مِنَ المخزانُ والمِخْزان يشتى دايرْ وَالدَّايِرْ مِنَ الحَدَّادْ وَالْحِدَّادُ يِشْتَى دِهْنِهُ والدُّهْنِهُ مِنَ البَقَرَهُ والبَقَرَه تِشتِيُ حشِيشُ والحنشيش مِنَ الجَبَلُ والجَبَلْ يشْتِيْ مَطَرُ والمَطَرُّ مِنَ اللهُ ياسِيْدِيْ عبدَالله قُمْ صَلِّي قال: مَاشِيْ قُمْ كَلَّدَالبِرْمَهُ ۚ قَالَ: حَاضِر

نودي: ميسي وميلي. الدَكَّة: المسْطَبة في البيت. يشتي: يَشْتَهي ويريد. الدَّاير: الفتاح الحَديديّ الَّذي يدور في ثقبه. الدّهنة: الزّبدة. ماشيّ: جواب رفضٍ بمعنى لا أريد شيئًا من هذا، أو لست بفاعل. وهكذا فإنّ سيّدهم عبد الله القادم مِنَ الحجّ، يفضّل تكليك البُرْمَة \_ القدر الكبير\_على أداء الصّلاة.

والأطفال يؤدّون عبارة: قال: ماشي، مقلّدين صوت الكبار ويصرامة. ويؤدّون: قال حاضر، بفرح يعبّر عن فرح سيّدهم بتكليد البرمة.

\*\*\*

(كدف)

كَلَف، بفتحتين: رطَم شيئًا بشيء، وأكثر ما تقال في: رطم السّائر لمقدّمة قدمه بشيء أمامه من حجرٍ أو نحوه.

وأكثر استعمالها بصيغة المبنيّ للمجهول، تقول: كُلِفْتُ بحجر، واحذر تُكُذف، كما يقال: في أصبع فلانٍ كُلْفَة، أي: جرح؛ لأنّه كُلف بجسمٍ صُلبٍ فجرحها. كُلُف فلانٌ يُكُلف كلفاً وكلفة. وكان أحسن دواءٍ للكلف مسحوق ورق (العُبب)، أمّا بعضهم فكانوا يولون على الكلفة.

وإذا ارتطمت رِجْل شخصٍ فتعثّر يقال: تَكَلَّـرف

كُلىرفَة. والكَلىرفة: ضرب شيء كالكرة مثلاً بمقدّمة الرِّجْل.

والكؤدافة: آخر ضربات لعبة (القُفَيَّقِف \*) وفيها يضرب اللّاعب الكرة بمُقَدِّمة رِجْلِه، فإذا نجح فيها، لم يبق إلّا (الحِلِّيمِة) وهي آخر اللّعبة، فيلطم اللّاعب الكرة بيده بأقصى قوّة، ولا يعترضها الفريق المضاد، بل يتركها تذهب وتتدحرج إلى حيث تقف من تلقاء نفسها، ومن تلك النقطة يضلع الفريق المضاد برِجْلِ واحدة إلى المكان الذي أرسل منه اللّاعب الكرة، أي إلى عند (النصاع). ويقال في كنرف: كردف بتقديم الرّاء؛ انظر (كردف).

\*\*\*

(كدم)

الكُدْمَة: القطعة المكورة من الأعواد والخشب، والكُدْمَة: البروز شبه المكور في خشية أو ساقي شجرة. والرّأس المكوّر للعصا الغليظة (الصّميل) تسمّى: كلمة. والكُدّمة واحدة الكُدّم، وهو: خبرٌ خاصٌ شبه مكوّر كان يصنع للجيش في أفرانه الخاصة، وقد تحسن الآن وأصبح يباع منه ليشتريه ذو الدّخل المحدود، وهو جيّد؛ لأنه يصنع من خليط مفيد من الحبوب.

وفي أيَّام الإمام كان يصنع من حبوبٍ رديثة، ويطريقةٍ

غير نظيفةٍ ولا متقنة، فكان خيزاً سيئًا يفرض على الجيش وطلبة بعض المدارس والكتاتيب فرضا.

وحينا جاء الضابط العراقي البطل الشهيد جال جيل المدفعي العراقي لتدريب الجيش اليمني في أواتل الأربعينيات، ساءته الحالة المزرية التي كان الجيش يكابدها في ظل حكم الإمام يحيى، فكان نصيب الكلمة واحداً من تعليقاته السّاخرة، فقال عن أوّل كلمة شاهدها بشكلها ولونها البشع وشمّها المقرّز: هيدو أنّ هذه قد أكِلَتْ مرّة!!».

وعلى ذكر جمال جميل أذكر ما جرى يوم إعدامه، فقد أحضر لقطع رأسه مقيد القدمين مكبّل اليدين، وحضر من الأمراء إسماعيل بن يحيى .. وكان أنذ لهم .. فلرّا رأى جمالاً يتسم أهوى عليه بالعصا، فقال الشّاعر اليمني إبراهيم بن أحد الحضران من قصيدة:

وعدى على الضرغام كلبُّ أجربُ إذ صار رَهُنَ قيودِ الضّرغامُ هلّابرزتَ إليه إسماعيلُ إذ لا الكفُّ موثقةٌ ولا الأقدامُ

-

هذا الكتاب لم يتطرق في طبعته الأولى إلى ذكر أسهاء الأماكن والبلدان ونحوها، رغم أهميتها الكبيرة من الناحية اللّغوية ومن نواح أخرى كثيرة، وذلك تجبّاً للتطويل أمّا في هذه الطبعة فقد أضيفت بعض الأسهاء البلدانية. ولكننا نذكر هنا اسم مكاني هو: كُلُمُّل بضم الأول والثّاني وتضعيف الثّالث وضمة أيضا وذلك للأهميّة التاريخية لاسم هذا المكان الذي هو جبل وسط للأهميّة التاريخية لاسم هذا المكان الذي هو جبل وسط البحر الأحمر يشكّل النقطة الفاصلة لحدّ اليمن السّاحلي مع الحجاز، ثم لغرابة هذا الاسم من النّاحية اللّغوية ومن حيث صبغته النّادرة.

وقد جاء هذا الاسم ضمن فقرة من كلام لسان اليمن أبي محمد الحسن بن أحمد الهمداني، عند رسمه بالكليات لحدود اليمن الطبيعي، وذلك في كتابه الرائع (صفة جزيرة العرب) وتحت عنوان: (صفة اليمن الخضراء)، وهو فصل طويل من الكتاب نختار منه هنا فقرته الأولى:

فَسُمِّيَتِ البِمنُ (الخضراء) لكثرة أشجارها وثمارِها وزُرُوْعِها، والبحر مُطِيقٌ بها منَ المشرق إلى الجنوب، فراجعاً إلى الغرب.

ويقصِلُ بينها وبينَ باقي جزيرة العرب خطَّ بأخدُ من حدود عبانَ ويَبْرِيْنَ، إلى حدَّ ما بين اليمنِ والنيامة، فإلى حدود المُنجَبْرة وتثلبث وأنحاء جُرَش وكُننة، مُنْحَدراً في السَّراة على شَعَفِ عَنْزِ إلى تهامةً على أمَّ جَحْدَم إلى البحرِ حِذاء جَبَلٍ بُقال له كُلُمُّل بالقرب من حَيضَة، وذلك حدُّ ما بينَ بَلدِ كِنانة واليمنِ من بطنِ تهامة!

وعلَّى القاضي محمَّد بن عليَّ الأكوع فقال:

الكُلُمُّل، بضمَّ الكاف والدَّال وتشديد ضمَّة المِم: جبَّل وسط البحر الأحر، إذاء قرية الوسم، ويستى الآن: كُتْنَبُّل، وحضة لا يزال هذا الاسم حيًّا إلى هذه الغاية.

أمّا المعنى اللَّغوي لهذه الصّيغة اللَّغويّة، فلم أستطع الوصول إلى شيء حولها، فهي صيغةٌ غربيةٌ نادرةُ الورود في الأسهاء والألفاظ، ولا ندري ما هو حرف أو حروف الزيادة فيها، وهل هي من (دم ل) أو من (ك دم)؟ فليس في اللّغة مادّة (ك دم ل).

#### State at

### (كدن)

الْمَكْنُنَة، بفتح فسكونِ فضمٌ هي: غطاء فم اللَّـفَن الَّذي تَخَزَّن فيه أطنانٌ منَ الحبوب وخاصّةً منَ اللَّـرة لعام

وعامين وثلاثة، والمدافن في اليمن قديمة وكثيرة، وهي تُنقر وتُتحت تحت الأرض في الصّخر الأصم، وما كان منها في الجبال العالية فهو يجتفظ بالحبّ لعشر سنواتٍ \_ كيا يقال دون أن يصيبه أيّ فساد.

وَالْكُنُّدُنَّةَ الَّتِي يَغُطَّى بِهَا بِعَدْ مَلْتُهُ، هِي لُوحٌ حَجَريٌّ مميكٌ ومشلَّبٌ تكون مستطيلةً أو مربعةً تبعاً لشكل فم المدفن، وهي توضع على دراوين\* فم المدفن الَّتي هي كالإطار للباب، ثم يطيّن على المكانة فلا تفتح إلّا بمعرفة صاحب الملفن عند حاجته إلى ما فيه من حبّ، وبعد أخذ ما يحتاجون إليه يعيدون تغطيته بهذه المكدنة، وعند فتحه، فإنّه يجب التّريّث قبل النّرول إلى المدفن، لأنّ الفراغ الَّذي فيه يكون خالياً منَ النَّسيم ـ الأكسجين ـ فإذا تعجل أحدهم ونزل قبل تهويته فإنه يموت مختنقا، وهذا ما كان يجدث أحياناً لأنَّ الفقراء يتسابقون على النَّرول للحصول على أجرة إخراج الحبّ، والغريب أنّ موته أو إصابته بالإغماء يكون سريعاً فلا يصرخ مستنجلاه ولا يتلقّف ما يدلى له سريعاً من رداء أو حبل، ولا يجرؤ أحدُّ على التَّزول لمساعدته، بل تسير الأمور هكذا بسرعة، ثمّ لا تُخرِج جَتُّه إلَّا بعد تهوية الملغن. وجمع المُكُنُّنَة: مكاين.

.

## (ك دو)

الكُذُوة، بضمَّ فسكون: الشِّيء الذي يُحصل عليه تسوُّلاً وإحساناً من قبل واهبه، وأصلها منَّ التكلَّي ولكنها عندنا واويّة، ومنَ الأسياء والألقاب الشائعة (كُذُوة) أو (الكدوة)، وهي مثل اسم (شحتة) و (شحانة) في بعض الأقطار العربية.

وكان من الآباء من يسمّي ابنه (كلوه) إذا جاءه بعد حرمان ويعددعاء وتضرّع.

\*\*\*

(كذي)

الكاذي هو: شجرٌ لا ينمو إلّا في الأودية الدّافئة أو الحارّة، ويبلغ أحياناً مبلغ الدّوح، وساقه الأساسية ـ أي الجذع ـ لا تكون طويلة، بل تتفرّع منها الفروع من قرب الأرض وتطول عارية كجذوع النّخل، وتتفرّع من أعل فروعاً مورقة بأوراق طويلة تبلغ أكثر من ذراع، فيشبه كلَّ فرع النّخلة الصّغيرة.

ورغم حسبانه منَ الفصيلة النّخليّة إلّا أنّ أوراقه أغلظ وأقسى، وهي مدجّجة بشوكٍ قويٌّ على حافاتها وفي العمودالّذي يتوسّط كلّ ورقة.

وهو شجرٌ عطريٌّ لا يزرع الآن إلَّا من أجل غرره

الَّتِي تَكُونَ فِي وَسَطَ فَرُوعَهُ، وَهِي غَرَرٌ مُسْتَطَيَّلَةٌ عَلَى شكل كوز الذرة الشّامية إلّا أنّها أطول، تكون مشكّلة من أوراقِ مضاعفةِ متضامّةِ في قلبها سنبلةٌ منَ الطّلع مثل سنبلة الذَّرة البلاية الخالية من الحب، وتسمّى هذه الغرّة (القبوة ـ قبوة الكاذي ـ) وهي الغاية من استزراعه، والناس يطلبونها على مشقة الوصول إليها بسبب الشوك والحنفاء، ففيها تتجمّع الرّائحة العطريّة الزّكيّة أتّتي يحبّها النَّاس، وهي من المشاقر المحبَّبة عند رجال القبائل والأرياف، كما توضع القبوة في صندوق الملابس أو بين الثياب أينها كانت فتكسبها رائحة جيلة، وتحفّ الأوراق فينزعونها عن الطّلع الّذي تظلّ رائحته فوّاحة لملَّو إضافية أطول وهكذا قد تظلُّ القبوة ثمَّ طلعها فوَّاحةً على الملابس بعطرها لملَّة عام إذا كانت في صندوقٍ مقفل، وفي الماضي كان يستخرج منَ الكاني بعض أنواع العطور والدَّمون المفيدة. وللنَّاس فيها مقولاتٌ وأغانٍ، وتشبه الفتاة الجميلة عطرية الأنفاس صعبة المنال بقبوة

الكاذي:

يا قَبُوهَ الكانِي مِنْيَنَ اجِي لِشْ

قَدْ لِيْ ثَمَانُ وَإِنَا يَيْنَ النَّوِي لِشْ

انظر:(قبو).

وعمَّا يغنَّى منَ العفويِّ: هذا الولدحاليُّ وِزادْتِنَيسَّل

وِنَّه شَيِّه الكافي المُغَيَّلُ والمغيّل: المنقوع في ماء الغيل، والمراد القبوة.

\*\*\*

(كرب)

الكِرْبُ: العِثْلَة الكبيرة منَ التَّرابِ المثار بالحراثة، والجمع كِرَب.

> \*\*\* (كر ب)

الكوية، بكسر ففتح هي: ثربة تكون قطعاً متاسكة، ولكن إذا أصابها الماء تتحول إلى معجون ولي ناعم، وهي تربة بيضاء تكون عروقاً نادرة في الأرض، وكان الناس يطلبونها ويتبعونها لأنهم كانوا يستعملونها في الاستحام والتنظيف والغسل، فينظفون بها أبدانهم وشعر رؤوسهم وملابسهم قبل شيوع الصابون هذا الشيوع، وحتى في أزمة الحرب العالمية الثانية عاد الناس إليها للضرورة، وتستى أيضاً (تراب الروس) لأنها من أحسن المنظفات للشعور الطويلة، ولا يزال في النساء اليوم من يفضلنها على أحسن أنواع الصابون المستورد، ولو رأيت شعر المرأة على أحسن أنواع الصابون المستورد، ولو رأيت شعر المرأة

الجميل عقب غسله بالكربة الجيدة لرأيت له حيويّة وبريقاً ونضارةً لا تراها في شعر نساء اليوم بيا تستعمله منَ (الشّامبوهات) والمحاليل المركّبة وأنواع الصّابون المسّك.

\*\*\*

(كرب)

الكِرِيزِ: ضربٌ منَ النَّمل شديد الفتك والضَّراوة، حتى إنَّ كثيراً منَ النَّاس يعتقد أنَّ بعض البلدان والقرى ماخَرِيت واندثرت إلاَّ بفعل هذا الكِرْيِز الذي يُسَمى (اللَّرَ) و (الشّظى) و (الشَّظوة).

\*\*\*

(كربض)

الكَرْبَضَة هي: جلوس المتجمّعِ على نفسه، ضامًّا فخذيه وساقيه إلى جسمه، كُرْبَض فلانٌ يُكَرْبِض كُرْبض كَرْبض. كَرْبض.

\*\*\*

(كرت) .

كرت الشّيء يكرته كرتا: كوّره، ومنه الكرت، لا نقول إلّا الكرت بتاءٍ مفتوحة، أمّا الكرة فإنّها من كوَّر مكنّ.

(كرث)

الكَرَّثُ هو: نباتٌ من فصيلة العَمْق والقَصَص، وكلّها من وهو أصغر من العمق وأكبر من القَصَص، وكلّها من الصّباريّات الّتي تنمو أعواداً سميكة بلا أوراق، بل هي أعملة مركنة كثيرة الشّوك غزيرة السّائل اللّبَنيّ، وسائلها كلّها ممّا يؤذي العيون إذا وقع فيهاوالواحدة: كَرُثَة، ويقال: كُرُّتُه،

\*\*\*

(كرح)

المُكارَحَة هي: المعاندة والمجادلة بالباطل. يقال: اقتنع يا فلانُ واتركِ المكارحة. كارَح فلانٌ يكارِح مكارحةً فهو مكارحٌ.

\*\*\*

(كرد)

الْمَكْرُد، بفتح فسكونِ فضمٌ هو: إناءٌ كبيرٌ منَ الفخّار يستعمل لعجن العجين الّذي يكفي بيتاً متوسّطاً أو كبيراً مما يعجنون ويخبزون. والجمع: مَكارِد.

قال الهمدانيّ (الإكليل: 8/127): إنّ كَرَد بلغة حُمير تعني: عَجَنَ. وروى ما يُحكى من أنّ لقهان لمّا نظر إلى قلعة (فدة) الصّخريّة في وادي ضهر قال: ليت لي فده كَرْدي،

والصَّيْح فحمي ـ لحم وخمرـ وغيل كَرَّوَة خلَّ عامي، وعلمان بصل نجراني.. وقال: الكَرَّدي هو: العجين.. إلخ.

والمَكْرَدهو مابقي في لهجاتنا من هذه المادّة فلا نقول: كرد بمعنى: عجن، ولا نقول: كردي ولا غيره منَ الصّيغ، ولكنّ وجود المُكْرَد بمعنى المعْجَن تدلّ على أنّ أصل كَرَد يعني: عجن.

\*\*\*

(كرد)

الكَرْد: الطّرد، كرد فلانٌ فلاناً يكُرُده كردا: طرده، والأكثر استعمالاً في لهجاتنا صيغة المفاعلة، يقال: كارد فلانٌ فلاناً يُكارِده مُكاردة: طارده وتابعه. ولها أصلٌ قاموسيّ، ولكنّها تكاد تكون مماتةً في نصوص التّراث العربيّ فذكرتها.

ومُكُّرد: اسم علمٍ مذكّر، وهو من هذا مثل: مُطْرِد. معمد

(كرد)

الكُرَد: بضمَّ ففتح: شجرٌ يتطفّل على الأشجار الأخرى فينبت عليها وينمو متغذّياً بها أو على غذائها، وأكثر ما يتطفّل على الطّلح، فينبت عند مفترقِ الفروع

. 9

على الجذع أو على مكانٍ ينحني فيه الجذع فيترك فسحةً تنبت فيه الكُرُنة وتنمو.

وعبارة: مثل الكُردة، تطلق على الإنسان المستغلّ الذي يعيش بجهود غيره، أو ينمّي شخصيّته - في أيّ عبال باستغلال الآخرين، والكُرد من فصيلةٍ أخرى غير فصيلة اللّبلاب.

## \*\*\*

# (كردح)

الكَرْدَحَة هي: وقوع الإنسان على الأرض وتدحرجه عليها متكوَّماً على نفسه، والمتعنّبي منه كردح، يقال: كَرْدَح فلانٌ فلاناً يُكَرْدِحه كَرْدَحَة. واللّازم: تكرُدَح فلانٌ يَنكَرُدَح تكرُّدُحاً وتكرداحاً فهو شكرُدح. فذكرتها ثم وجلتها قاموسية تماماً فأبقيتها لغرابتها ولأنها ميتة الاستعمال تراثيًا، حيّةٌ على الستناه.

### \*\*\*

# (كردم)

المكردم: المكوَّر منَ الأشياء يقال: حجرٌ مكردم، وصخرةٌ مكردم، أمّا في النّاس فيقال: كَرْدَم للقصير السّمين، وكان في النّاس من عُرف بـ (كردم) ولكته كان بليدا، ولهذا يقال لأيّ بليدإنّه من ذرِي كردم.

(كرر)

الكُرُور: ضربٌ من الكعك واحدته: كَرُورَة.

\*\*\*

(كرس).

الكرس، بفتح فسكون: شمع العسل عقب استخلاص العسل منه؛ أي وهو خامٌ لم يدخل عليه شيء، وله استخدامات منها تقوية ما يفتل من خيوطٍ سميكةٍ وحبال رفيعة.

\*\*\*

(كرسع)

الكُرْسُوع عندنا هو: عظم المرفق البارز من خلف، والجمع: كراسيع، وليس العظم البارز في الرّسغ نماّ يلي الحنصر كما في المعجمات.

\*\*\*

(كرش)

الكرّش هو: الطّرد منَ المكان بغلظةٍ أو بقسوة. كرّش فلانٌ فلاناً منَ البيت يكْرُشه كرشا، ولا تعني المطاردة والمتابعة مثل كردالّتي يأتي منهاكارد.

老米老

أزرق.

الكَرُّضة في الجسم هي: إصابته بمحمرَّة أو مزرقة، بسبب وقوع أو ارتطام أو ضربة. يقال: في الجسم كرضة، والدَّم مكترضٌ تحت الجلد، أي: مجتمعٌ بلونٍ أحمر أو الكَوْض، بفتح فسكون هو: إمضاء الأمر بالقوّة، ومن استعمالاتها قولهم: كَرَضُ فلانٌ فلانةٌ بكُرُضها كرضا.

\*\*\*

والأوسع استعمالاً هو بتضعيف الرّاء، وهو لازمٌ والأوّل متعد، يقال: كرَّض فلانٌ في المسألة (الفلاتية)، أي أمضاها بالقوّة والرّعونة، أو بالإلحاح والإلحاف، فهو يُكرِّض في الأمور تكريضا، والأشهر كرّاضاً حسب صيغتنا المصدرية الشّائعة، وفلانٌ مُكرِّض؛ أي: معروف مهذا الأمر.

(كرع)

وصيغة الأمر من غير المزيد بالتضعيف شائعة الاستعمال، فيقال تأنيباً لمن يحاول إمضاء أمرٍ بالرّعونة أو بالإلحاح: اكْرُضْ. يقال له ذلك تأنيباً وزجراً أو احتجاجاً واعتراضا، وللزّيادة يقال: اكْرُض لك اكرُض. ولعل أصلها محاولة إدخال شيء في إناء أو كيسٍ أو صندوقي بعد امتلائه والإصرار على إدخاله بتكوير اليد ودفع السّاعد ليدخل ولهذا ترى من يقول: (اكرض) أو (كرَّض) - كلاهما بصيغة الأمر - وهو يكور قبضته ويشى ساعده ويدفعه إلى الأمام.

الكرَع هو: ماء المطر الحادث المتجمّع في الحُفر والمنخفضات والنُّقر الصّخريّة، وكان النَّاس يشربون الكرع منَ النُّقر الصّخريّة وغيرها ولا يستقذرونه، بل يرونه جيّداً ومفيدا، وهناك مقولاتٌ تشجّع على شرب الكرع، وتمايغنّى في العفويّ قولهم:

راسَ الجَبَلْ يَضْرُبنيَ العَواليُ

عاطِشْ وِظامِيْ وَالكَرَعْ قُبالِيْ

يتحدّث البيت عنِ الحرمان منَ الحبيب القريب المنال، فالمحبّ هنا شديد العطش، والماء الكَرَع الطّيب بإزائه ولكنّه محرّمٌ عليه، فهو مثل قول الشّاعر أحمدرامي: يارب هل يرضيك هذا الظّما

والماء ينساب أمامي زلال

\*\*\*

\*\*\*

## (كرع)

التَّكْرِيْع هو: تبديد الأشياء أو الشيء من السوائل خاصة \_على الأرض وبعثرته، يقال: كُرَّع فلانٌ الماء أو الحليب ونحوهما على الأرض يُكرَّعه كرّاعاً وتكريعاً فهو مُكرَّعٌ له، والشّيء مُكرَّعٌ مبدّدٌ ومهدرٌ على الأرض، ويقال لغير السوائل أيضا، تقول لمن يصبّ شيئاً من إناء للى آخرَ دون حرص: كرَّعْت، أي: بدّدت، وهي أكثر شيوعاً في لهجة من يجعلون النّاء ضمير المتكلّم شيوعاً في لهجة من يجعلون النّاء ضمير المتكلّم والمخاطب كافا، فيقولون: كرَّعْت.

### \*\*\*

## (كرف)

الْكَرْيَف، بفتح فكسر فسكون هو: ضرب من صهاريج جمع الماء وحفظه، منها ما يكون محفوراً أو منحوتاً تحت الأرض ومقصّصاً ومسقوفاً مثل تلك الكُرْوَف الكُرْوف الاثريّة البديعة الّتي في حقة همدان فهي في المسند ( ﴿ ﴿ ﴾ ﴾ = كَرِيْفات) جمع كريف، وهي في لهجات النّاس اليوم: كِرْوَف على قاعدة لهجاتنا في جمع كل ما هو على (فَعِيل) بصيغة (فِعُول) وهو كثير، والنّقوش المسنديّة تطلِق اسم الكريف على البُرُك مثل والنّقوش المسنديّة تطلِق اسم الكريف على البُرُك مثل برُكُ المعابد والمساجد، وخاصّة إذا كان جزءٌ من البرك

مُجيَّا؛ أي: محفوراً في بطنٍ منَ الجبل نحناً أفقيًّا مثل تلك البركة الأثريّة التّابعة لمسجد قرية غولة عجيب - أعتقد العليا - فالنّصَ المسنديّ القريب منها يذكر أنّها كريف.

وكذلك يطلق الكريف في لهجاتنا اليوم وفي المسند بموجب القرائن على صهريج الماء يتخذ في جَرْف عند أسفل حيد أو مغارة طبيعية، يسدّ ما التخفض منها ويوجه لها ماء المطر في ساقية فتمدّها بالماء الذي يستفاد منه في مقى الأنعام أو الرّي الزّراعي.

وفي لهجاننا أيضاً يطلق الكريف على الحفرة الترابية الكبيرة تكون طبيعية أو في مكان يحفر فيه النّاس ليأخذوا منه حاجتهم من التراب فيها يحتاجون فيه إليه، فإذا ملأها ماء المطر فهي كريف يقمس فيه أبناء الأرياف، ويسقي منه النّاس أنعامهم.

ووُهِمَ دارسٌ معاصرٌ قرأ كلمة الكريف في بعض كتب التراث ريّا في كتابات الهمداني فلي المجدها في المعجات العربية، قال: إنّها من أصلي يوناني، وحاول تخريج ذلك دون إقناع، والصّحيح أنّها عربيّةٌ يمنيةٌ قليمةٌ وجاويةٌ على ألستنا اليوم، وإهمال المعجات لها ليس بدعاً في أهملته من كلام أهل اليمن، وذلك لا يبرّد أن نبحث لها عن أصل أجنى.

وجمع الكَرِيْف في لهجاتنا هو كما ذكرنا بصيغة

(كِرْوَف) حسب القاعدة المطردة للهجاتنا في جمع كلّ ما هو على (فَعِيل) بصيغة (فغُول) إذا كان اسهاً مشتقًا أو مرتجلا، أمّا إذا كان صفةً فلا يُجمع على هذه الصّيغة إلّا إذا أصبحت هذه الصّيغة اسها أو كالاسم كما في كبير وكُبُور في نقوش المُسند لن هم في منصب كبير بني فلان.

\*\*\*

(كرف)

الكرّف، بفتح فسكون مثل: الجرّف. كرّف السّيل الأرض يكرفها كرفا: اجترفها وأخدها. ويقال: كرف فلانٌ الأشياء أمامه كرفاء أي: اكتسحها، وكرف النّاس أو الغنم أمامه، إذا هو: ساق سوقاً شديدا، وكرف فلانٌ فلانة: من هذا القبيل.

ولعل حرف الكاف هنا هو ممّا يتولّد بين نطق الجيمين المعطّشة وغير المعطّشة في اللّهجات ومن ذلك أيضا: للرجو والمركو لحوض السناة، ومثل جدم وكدم.

\*\*\*

(كرفس)

كَرْفس وتكرْفَس: مثل كردح و تكردح السّابقة من حيث الدّلالة.

46.45.46

(لشرف) كَرْفَل فلانٌ فلاناً يُكَرُفِله كَرْفَلة: ريطه وأحكم العاد

\*\*\*

(كرمش)

الكرمشة: التّغضن.

\*\*\*

(كرو)

الكُرُوة، بضم فسكوني وتقال بكسر فسكوني من قطع الأرض الزراعية المحددة، هي: قطعة ذات شكل مستدير أو شبه مستدير، تكون أكثر ما تكون في المدرّجات الجبلية التي تتخذ فيها القطع الزراعية أشكالاً مختلفة، وإن كان أكثرها مستطيلا، وتجمع كروة على: كواو بكسر فمد وهنالك عدّة أماكن تسمّى (كراو)كذا.

وفي نقوش المسند تطلق كلمة كروةٍ وكِراهِ على: الرّكايا والزَّبي الّتي تحفر في الأرض للصّيد غالباً ولتجمع الماء أحيانا، وهذه من تلك، فالجامع المشترك هو دلالة (ك رو) على الاستدارة والشّكل الدّائريّ، ومنه جاءت الكُرة الّتي يُلعب بها وكلّ شيء مكوّر، فالمكوّر فيه استدارة.

\*\*\*

(كزز)

وهي: الجمرة منَ النَّارِ. والجمع: كِزُرْ.

(كسب)

الكَسَبة، بفتحين من الشَّاء هي: الفتية التي أقبلت على الضراب والإنتاج والجمع: كَسَب.

(كسب)

الكسوية: لها شيءٌ منَ الخصوصيّة؛ لأنَّها صارت اسماً يقال: (مال فلان بعضه ورثُّ وبعضه كسوبه).

(كسرر)

الكِشرة بكسر فسكون من جسم الإنسان هي: الفخذ في لمجة، وهذه اللهجة تطلق على السّاق: الصُّماح كها سبق وعلى الفخذ: الكيشرة. والجمع: كِسَر ميكسر

المُكاسَرة، بضم ففتحتين بينها أَلْفُ ليَّنُّهُ هي: الْمَيْلُ أُو الإمالَةُ قليلا، وهي في الطّريق بين المتقابلين: التّجنُّب والتّنحّى جانبا، إمّا تأمّباً أو لأيّ سبب آخر، فالرّجل الكِزَّة؛ بكسر فزاي مضعَّفةٍ مفتوحة: لهجةٌ في الكَسَّة، يكاسر من طريق امرأةٍ أو نساءٍ يلقاهن في الطّريق تأدّبا، والمرأة تكاسر احتشاماً فتخرج منَ الطَّريق جانباً مديرةً وجهها ونحو ذلك. وكذلك من لا يريد ملاقاة آخر، أو المتهرّب من شخص.

وعن عادة المكاسرة من أجل المرأة قال الهمداني: ٩.. وكان من طباع (آل موب) إذا ساروا في الطّريق، فلقوا امرأة، ولَّوا عنها وضربوا بأيليهم على عيونهم، إعظاماً لحقّ الحريم، (الإكليل: 10/60).

(كسر)

للكسر والمكاسر: من الصدات للسيل.

الكِسُّةُ ـ بكسر بعده سينٌ مضعَّفة ـ منَ النَّار هي: الجمرة الواحدة. والجمع: كِسس.

وفي الأمثال: «كِسَّة ونطلت بير» يقال للأمر الَّذي لا

يترك أثرا، ونطلت بمعنى: سقطت.

\*\*\*

(كسع) كَسَع: خيّب الظنّ والرّجاء،كَسَعَةُ كَسُعا.

\*\*\*

(كسم)

كُسْمَة ، بضم فسكون هي: ناحية واسعة من جبال ريمة الطّويلة العريضة، وأهلها يستون: الأكسوم، ولا نذكر هنا إلّا قليلاً من أسهاءَ الأماكن، وذكرنا كسمة والأكسوم لإشارة تاريخية إلى أمر قد يكون له علاقة بالصّلات بين اليمن وبلاد الحبشة أو مملكة الأكسوم فيها، أو رمياً بالرّصاص.

att att att

(كسوح)

كسمح فلانٌ فلاناً يكسمحه كسمحة: ضربه في ساقيه أو ساقه حتّى أصابه بالعرج، وفي الحرب تعني ضرب السّوق بالسّيوف.

非安米

(كسمع)

الكُسْمِع: نبتةٌ صبّاريّةٌ تنمو كالأصابع ليس لها

أوراق، وإنّها هي قضبانٌ مركنةٌ تنمو مجتمعةً حول جذع لا يعلو على سطح الأرض، وكان النّاس يأكلونها، فالرّعيان يأكلونها تصبّراً على الجوع حتّى يأتي طعامهم، وفي المحولات كان المعسرون يطلبونها لحاجتهم إليها.

\*\*\*

(كسى)

الكساوة، بكسرٍ ففتحٍ بعده ألف ليّنة هي: غطاء الطّبون المصنوع من الطّين الّذي تصنع منه الطّبُون، وتكون مطابقة لفتحة الطّبون العليا فتغطّيها بإحكامٍ لإنضاج طعامٍ داخلها، وإذا كان الطّعام بطيء النّضج كاللّحم مثلا، فإتهم يغطّون الطّبون بالكساوة ويلحمون حولها بالطّين الرّطب فتُحفظ الحرارة جيّداً لإنضاج الطّعام. وجمع الكساوة: (كَساوي) وكِساوات.

非非非

(كشح)

الكَشْح، بفتحٍ فسكونٍ هو: إدخال شيءٍ في شيءٍ على ضيقٍ أو ازدحام. يقال: كشح فلانٌ العود في ثقبٍ ـ مثلاًـ يكُشَحه كَشْحا، أي: أدخله بشيءٍ منَ الدّفع والمحاولة. وكشح فلانٌ الثّوب في صندوقٍ مليءٍ بالثّياب: مثل ذلك.

والكَشْوَحة، بفتح فسكون ففتح هي: الإكثار من ذلك، فللرأة حينها تعنى الطّبون بالحطب تكُشَح كلّ عود كشوحة وتُكَثّنوح الحطب عوداً بعد عود كَشُوحة وكانت كشوحة الحطب في وكانت كشوحة الحطب في الطّبون عملاً يوميًّا من أعمال النساء المتزايّة، فالمرأة مُكَشْوِحة، والطّبون مكَشْوَحة، والحطب مُكَشْوَحة، والطّبون مكَشْوَحة، والحطب مُكَشْوَح أيضا.

وكشح فلانً نفسه في المجلس كشحا، أي جلس على ضيق بين اثنين. وتكشّوح الدّاخلون بين الجالسين كَشْوَحة، أي: اندسّ كلّ واحدٍ بين اثنين.

\*\*\*

(كشرد)

الكِشْد ضربٌ كبيرٌ من صنف الفاصوليا واللّوبيا، يمتدّ نباته على الأرض ويتسلّق الجلوان ويصل بجانب البيوت إلى الطّابق الرّابع. وثياره تُسلَقُ وتتبّل وتؤكل وهي شهية.

\*\*\*

(كشرر)

الكِشرار من الأماكن هو: الموضع الذي يكون من الصخر الهش أو الحصى المتلبد، وهذا الكشرار يمكن تفتيته بالمعاول؛ يضربونه بها فيتفتت إلى حصى، ومن مثل هذا الكشرار يؤخذ (الهشاش) أي الحصى الذي يعالَج ليستعمل في القضاض، والكشرار قد يستخرج منه قطع

أرض زراعية إذا كانت نسبة التراب فيه عالية، أو يفتتونه ويسوونه ويضيفون إليه مزيداً منَ التراب نقلاً من مكاني آخر، والجمع: كشارير.

\*\*\*

(كشش)

كلمة كُثْرَ، بضمَّ فتضعيف: تقال للتَّعويذ منَ العين خاصّة، وهي أيضاً مستعملةً في بعض الأقطار العربية.

يقال للشخص أو للشيء الجميل: كُشَ من كلّ عين، ويقال: كُشَ عليك، وتقول المرأة معودة نفسها من نفسها وغيرها: كش من عيني وعين من عيّني، وعيّني: أبصرني.

\*\*\*

(كشم)

كشيم في لهجات شمال غرب صنعاء بمعنى خسيم، يقولون: أكلنا اللّقمة كشيم أي بلا إدام؛ انظر (خسم).

**未未来** 

(كشن)

الكُشِن، بضمَّ فكسرٍ هو: إضافةٌ تُزاد على بعض الأطعمة لزيادة تحسن طعمها، وهذا الكشن يكون قليلاً منَ البصل المقليّ في السّمن أو الزّيت إلى درجة الاحرار

يضاف لهذه الغاية.

كَشَّنَتِ المرأة الطَّعام تُكَشَّنه تكْشِيناً فهو مُكشَّن.

(كشننة: لهجةٌ في القَشْنَة، وقدسُبقت.

A MA

(كظم)

الكظيمة هي: الفتحة من سطح الأرض والتي تؤدّي إلى مجرى الماء في سردابه المبني تحت الأرض، والجمع: كظايم. والغيول الّتي تُبنى لها السراديب تحت الأرض لإيصالها إلى أماكنَ أخرى كثيرةُ نسبيًّا في اليمن، وكذلك الكظائم، ومن هذه الكظايم ينزلون لتنظيف المجرى إن هو انسد ونحو ذلك.

李泰泰

(لاعب)

الكُفّب: النّهد الصّغير النّافر أوّل ظهوره في صدر الفتاة، والجمع: كعوب وكلمة الكعوب تتردّد كثيراً في الأغاني الشّعبيّة العفويّة مثل قولهم:

نزلت بحر الهوي وانا صغير جاهل

دحصت بين الكعوب قالوالي استاهل وقد تجمع على أكعاب: يا نازل الشّقّة و دن لك دن

أكعاب (رحمه) مثل زهرة البن وزهر البن أبيض ناصع البياض؛ ومن العفويّ أيضاً: فُكّ الزَّرار، تحت الزّرار عجْبَهٔ

تحت الزّرار اثنين كعوب رِتبهُ

\*\*\*

(ك ع ب ل) كَعُبَل وجَعْبَل بمعنى: جمع وكوَّر. معمعه

(とっと)

الكُفَّدَة بضمَّ فسكونٍ منَ الآنية الفخّاريّة هي: إناءٌ أو إبريقٌ لتبريد الماء والشراب، وكانت المشربيّات أو البرّادات تُعمل في البيوت لتبريد المدّلّات، وكُفد الماء هذه، وكانتِ (المقايل) الّتي نراها اليوم مرصوصة بأدوات الشّرب الحديثة من التّرموساتِ المنوّعة تحفل بكُفدالماء الفخّاريّة هذه، ومنها يَشرب حتّى عِلْيةُ القوم. والكعدة تكون للسّمن وللعسل أيضا، ولمثلهما كانت والكعدة تكون للسّمن وللعسل أيضا، ولمثلهما كانت تصنع كُعَدٌ ذات عياراتٍ وزُنيّة خاصّة؛ من كعدة ربع

رطل إلى نصف فرطلٍ فاثنين.. إلى خمسة أرطال.

(كعدل)

الكَمْنَلَة، بفتح فسكونِ ففتح: النّحرجة والنَّمْنَمَة، والتَّكَمُنَلُ أو التَّكِمُدال، هو: التّدحرج أو التَّنَمَدُه والتَّكَمُدي.

والمتعدّي منه: كَعْلَلْ فلانٌ الشّخص أو الحجر ونحوهما يُكَمَّدِله كَعْلَلَة؛ أي دحرجه ودهداه، أو دهدهه من أعلى إلى أسفل، فهو مكَمَّدِل والآخر مكَعْلَل.

واللّازم منه: تكعلل فلانٌ أو تكعلل الحجر أو الشّيء يتكعلل كعللةً أيضا، أو تكَعْدُلاً وتِكِعْلالا، فهو مُتكَعْدِل.

يقال: كعنل فلانٌ فلانا، أي أوقعه ودحرجه، وكعدل فلانٌ الحجر أو الصّخرة منَ الجبل: مثله.

ويقال: وقع فلانٌ فتكعل، وتكعلت من الجبل صخرة. وجاء في الأمثال السّائرة: «كَغْلِلْ لَكْ حَجَرٌ مَطْلَعٌ»، يقال لمن يجاول المستحيل. وفي الأمثال أيضاً يقال لمن يقوم بعمل هو من جانب صعب، ومن جانب آخرَ سهل: «الله يعينك بالطَّلُوع، أمّا النَّرُول هُو تَكُمْلَلُه». وأصله في المشي والسّير، فمن يسير منحلواً في الجبل

يسهل عليه ذلك، لأنه كمن يتدحرج ويتكعلل كعدلة، أمّا من يصعد الجبل فهو يكابد مشقّة يُطلب له فيها العون مِنَ الله، ويقال في المُثَلَيْن: ﴿ جَعْدِلْ ﴾ و ﴿ جَحْدِلْ ، مكان كعدل، وجعدلة وجحدلة مكان كعدلة حسب اللهجات.

ومن أمثال أهلِ الأودية: هما يترِّلُ منْ الجبّل إلا كُعْدُولُه، والكعدول: الصخرة المتلهدهة من الجبل نحو المنخضات وما تحدثه من أضرار. يقولونه حينها يشاهدون شخصاً جبليًّا منحدراً في الجبل نحو الوادي فيقول أحدهم: تُرى من ذلك النّازل من الجبل؟ فيقول أخر وخاصة إذا هو لم يتعرّف على شخص النّازل: على كلّ حال ما ينزلُ من الجبل إلا كُعْدُول، فأصبحت مثلاً يعتر عن النّظرة غير الودية من أهل الوادي الأهل الجبل، يعتر عن النّظرة غير الودية من أهل الوادي الأهل الجبل، وسيب ذلك:

أَوْلاً: أَنَّ مَلَاكُ الأراضي الزَّراعيَّة الأكثر في الأودية، يكونون عادةً من سكّان الجبال، أو ممّن ترقّعوا إلى الجبال طلباً لمناخها الصّحّى الجيّد.

وثانياً: أنّ مواسمَ الخير في الأودية يكون منها ما لا يوافق وقتُهُ مواسم الخير في الجبال، ولهذا فإنّ المُعترين وطالبي الخير يهبطون منَ الجبال إلى الأودية طمعاً في الحصول

على شيء من ذلك الخير. ومثل: العاينزل من الجبل إلّا كعلول، قولهم: العا ينطِلُ المِسْنافُ إلّا شَوْكَةًا؛ انظر: (سَقَ). وقولهم: العابِحِيْ مِن المَشْرِقُ إِلّا ما يخرِق. إلخ.

## \*\*\*

## (كوعض)

الكنسيع وأصغر من القصص وهو من نفس الفصيلة، وإنها ينمو قضباناً مركنة أكبر من الكنسيع وأصغر من القصص وهو من نفس الفصيلة، وله إذا شُخ أو كُسر سائلٌ بلون الماه إلى صفرة مطاط، يجعلون منه على الجرح المدعى الحادث فيبرأ، والواقع حسب المشاهلة أنّ هذا السّائل يكون طبقة على الجرح منع تلوّثه من الهواء، كما أنّ رائحته طاردة للنّباب والهوام فلا تلنو من الجرح بَلْهَ أن تقع عليه فتلوّثه، ولهذا الا ينغر المجرح والا يتقيع، بل يحف ويشفى، ولي فيه تجربة المجرح والمعربة المحرح والمعتبدة المحرح والمعتبدة المحرد والمعتبدة المحرد والمعتبدة المحرد والمعتبدة المحرد والمعتبدة المحرد والمعتبدة المعتبدة المحرد والمعتبدة المعتبدة والمعتبدة المحرد والمعتبدة المعتبدة المعتبدة والمعتبدة المعتبدة المعتب

## . .

كعَّ فلانُّ الماء يكُعُّهُ كَعَّةُ واحدة، أي: شربه بِنهَم على نَفَسٍ واحد؛ وكعَّ ما في الإناء، إذا شربه كله، أو صبه وأهرقه مهدراً له، ويقال: كعَّ فلانُّ ضحكة كبيرة، إذا هو سمع أورأى ما يُضحك فكعَ ضحكته هذه وكَعْكَعَ كَعْكَعَة.

# (كعف)

كعَّف فلانٌ فلاناً يكعِّفه كِعَافاً وتكعيفا، أي: سقاء ماءً أو أيّ سائل بالقسر والإجبار.

ومن المجاز: كَعَنْه الحيلة أو العمل والتصرّف إذا هو أحرجه ووضعه في موقف لا مناص له فيه عن تقبّل الأمر، كأنه سقاه الكأس المرّة رغماً عنه.

## \*\*\*

## (ك ع ل)

الكِعْل بكسرٍ فسكونِ: البروز النَاتِي المستطيل، ومنه جاء الكِعْل الاسم الثاني بعد الزّب الّذي يطلق على الذّكر، والجمع: أكْعال والكُعْلَة بضمَّ فسكون: البروز النّاتي المكوّر، ومنه جاءتِ الكُعْلَة الاسم الّذي يطلق على النّاتي المكوّر، ومنه جاءتِ الكُعْلَة الاسم الّذي يطلق على الحقية من الإنسان وكلّ حيوانٍ مذكّر والجمع: كُعَل. ومنه أيضاً جاء الاسم المجازي لعضو التّأنيث في المرأة خاصة، وليس في الحيوانات إلّا نادرا. والجمع: كُعَل خاصة، وليس في الحيوانات إلّا نادرا. والجمع: كُعَل أيضاً.

ومن العبارات السائرة: « ما بيننا بالكُمّل . والكُمّل هنا: الخصى، تقال العبارة عند قيام مزاح بين شخصين أو جانبين، فيأخذ أحدهما في المهازحة بيا يؤلم ويؤذي، فيقول الآخر: ما بيننا بالكعل، أي إنّ أصول المزاح ألّا تمازح بيا

هو ضارّ، وأصل ذلك أن يتصارع اثنان ويكون من أصول هذا الصّراع الودّيّ ألّا يشدّ أحدهما الآخر من خصيتيه. وثقال العبارة أيضاً سخرية واستهزاء بمن يدخل في عراك حقيقيّ ويتوقع أن يكون في هذا العراك عرّماتُ لن يُقْدِمَ عليها الطّرف الآخر.

ومنَ السّباب الشّائع: كُفلة أمّ فلان، وهي كلمةٌ عنفةٌ أعنف من قولهم في لهجاتٍ عربية أخرى: طُز أو طظ في فلان يصطفل. ولا تقال عبارة (كعلة أمّ فلان) إلّا عند الغضب الشّديد وعدم

لاستقاء.

والدّليل على أنّ الكُفّلَة هي البروز النّاتئ للكوّر أنّنا نقول عن اللّنيم إنّ وجهه يقوم كُعَل كُعَل في بعض المواقف الّتي يبدو فيها لؤمه، وقد رأيت هذه الكُعَل على وجه موشي دايان في أثناء إلقاء الرّئيس السّادات لكلمته في الكنيست.

### \*\*\*

## (كافت)

الكَفَّت للزَّرع هو: جمعه ورفعه منَ الحقول إلى البيادر بسرعة، والكفت للغلال منَ البيادر هو: سرعة درسها وحملها حبوباً إلى البيوت. وتستعمل كلمة الكَفَّت للتَّعبير

عنِ السّرعة، وخاصّةً إذا كان هنالك ما يُحشى على الزّرع والغلال منه ممّا يُتْلِفُهُ كالمطر في غير وقته ونحو ذلك، وفي هذه الحالة فإنّهم يكفّنون حقولهم وغلالهم كفّنا، والكَفْتَهُ: ما يجمع ويرفع من بقايا النّباتات بعد أخذ المفيد منها.

## \*\*\*

## (كفت)

الكفت: الرّبط وشدّ الوثاق، يقال: كفت فلانٌ فلاناً يكفته كفتا أي؛ أسره أو اعتقله وشدّ وثاقه. ولعلّها من كَتْقُه.

## \*\*\*

# (ك ف ح)

كَتَع فلانُ الهدف بالرّمية يكفّعه كَفْحا: أصابه فقلبه.

### 李辛辛

## (كف)

الكَفَّلة: الإمساك بالهارب أو المتهرّب وإلقاء القبض عليه، يقال: كَفَل فلانٌ فلاناً يَكْفَله كَفْلاً وكَفْلَة، إذا هو فعل ذلك.

وكذلك تُظُل اللّاعبُ اللّاعبَ الآخر، إذا هو أدركه وأمسكه، وتَظَل فلانٌ الشّيء: أمسك به، أو حفظه في يده، فهو كافِلٌ له والشّيءمكْفُول. كلثمة: تَلَثُّم.

(كالب)

安安安

المَكْلَب من كلِّ حشرةِ لادغةِ بذيلها هو: مثبرها، والجمع:مكالب.

(كالرح)

泰安泰

الكِلْح، بكسر فسكون والكالح من الأسلحة والأدوات الحديديّة الحادّة أو المديّبة، هو: الكالُّ الّذي ذهب حدّه بطول الاستعمال.

(ك ل ب)

يقال: كَلحَتِ السّكِينة تكُلَح كَلْحَةً فهي كَلْحٌ وكالجِنة، ولا تؤنّث كلمة كلح. ويقال: كَلِحَ المعول يكْلَح فهو كِلْح وكالح؛ أي: ذهب رأسه المدبّب الذي يعمل في الأرض، والكالحمن هذه الأشياء يذهب به صاحبه إلى الحدّاد ليجدّد حدّه. الكِلِيْلاب، بكسر فكسر فسكون هو: القتاد، ومن مشاهداتي أنّ الكِلِيْلاب لا ينشب فيه إنسانٌ فيخلص إلّا بمشقة حتى القرود إذا نشبت في القتاد، أي: الكِلِيْلاب فإنّها لا تكاد تخلص، وذلك لكثرة شوكه وقوتها وتشابُك أغصانه الكثيرة الشّوك المعوج القويّ. وجاء في الأمثال همن حَوْجَمة لا كِلِيلابة القال لمن يخرج من شرّ إلى ما هو أشرّ منه ؛ انظر (ح و ج م).

\*\*\*

非杂杂

(كالح)

(كال ت)

الكُلاَح، بضم ففتح خفيف: ضرب من الآفاتِ الزّراعية التي تصيب أشجار الفواكه والعنب بصفةٍ خاصة، وهو آفةٌ ويبلةٌ إذا أصابتِ الشّجرة لم يصلح من ثمرها شيء، فعناقيد العنب قد تظهر في بداية أمرها سليمةٌ ولكن إذا أصابها الكُلاَح لم يترك منها شيئًا يذكر لأنّها تسودٌ وتشقّق.

الكَلْت للشّيء هو: طيّه وتكويره. كلت فلانُّ الثّوب يكْلِته كِلْتا: طواه وكوّره. وكَلْوَت الثّياب يكَلْونها كلوتة، فالثّوب مكْلُوتٌ والثّياب مُكَلْوَتة.

\*\*\*

泰泰泰

(كالد)

(たしかり)

الكَلْف بفتح فسكون: الغبن والبخس. يقال: كلَّد البائع المشتري يكلمه كَلْداً وكَلْمَة أي: غبنه وياعه السّلعة

كَلْتُم فَلَانٌ فَلَانًا: لَتُّمه بِلِثَامِ مَا. وتَكَلَّتُم فَلَانٌ يَتَكَلَّتُم

(كلعم)

الكَلْعَمَة: التكوير، والمُكَلَّعَم: المُكَوَّرُ. كلعم فلانٌ الطّين أو العجين ونحوهما يكَلْعِمَه كَلْعَمة: كوَّر القطعة من هذا أو ذاك. والكُلْعُمَة: الشّيء المكوّر أو البروز المكوّر.

ويقال فيها: جلعم بالجيم وهذا من باب حلول الكاف عمّل الجيم غير المعطّشة.

\*\*\*

(كالف)

للكُلُف: المرأة، أو صفةٌ يكنَّى بها عنِ المرأة، بِعَدُّها غير مُكَلَّفةٌ على الرِّجل، فهو غير مُكَلَّفةٌ على الرِّجل، فهو مُكَلِّفةٌ وَمَكَلَف عليه.

\*\*\*

(كالف)

الكَنْف للثّوب هو: ثني طرفه وخياطة ما يثنى منه، والأكثر أن نقول: كَلْفَنتَ الحَيَّاط الثّوب يكَلْفِفه كَلْفَقةً فهو مُكَلْفِف بدوريادة الفاء هنا تفيد الكثرة والاستمرار، لأنّ الحائط يَكْلِف كَلْفَة ويخيطها، ثمّ يكْلِف أخرى، وهكذا حتى يكلفِف أطراف الثّوب كُلْها.

بأكثر من ثمنها، أو أمضى عليه بيعة لسلعة فيها عيب، وكلَد المشتري البائع: بخسه الثّمن، ويوصف ما يُقتنى ثمّ يُكْتَشف ضَعفه أو سوؤه بأنّه كَلْمة، ومقتنيه مكلود. حتى الزّوجة توصف بأنّها كلّمة إذا اكتشف زوجها أنّها أقل مما كان يظن، أو اكتشف سوء طباعها وعشرتها، فيقول عن الحالة: إنّها كلّمة، ويصف المرأة أنّها كلّمة، وهو مكلودٌ بها.

ومنَ العباراتِ السّائرة: ﴿ الشُّرْكَهِ كَلْلَةٌ يَوْمَهَا، والضَّحِيَّة كلمة السّنة، والمره كلمة العمر، والشّركة: ما يشترى منَ اللّحم يوميّا، والمره: المرأة أي: الزّوجة.

\*\*\*

(ك ل د)

الكُلُودُ والكَلْمَةَ هي: الانقباض والتَّجمَّع، يقال ذلك أكثر ما يقال لعضو التَّذكير فهو يكُلُدُ بعد انتشارِ إذا أنزل، ويكُلُدُ في البردكُلُوذاً وكلْدةً شديدة.

\*\*\*

(ك ل ع)

الكَلْع: البيع بأبخس الأثبان، والورثة السّيّون يكُلُعُون ما ورثوه كَلْعا. والتّاجر إذا باع بضاعته دينا، فقد كلعها كلما. وكلَّع التّاجر المشترين: باعهم دينا. وأشك في أصالتها لأنني لم أسمعها إلّا حديثاً وخاصةً في التّجارة.

(ك ل ف ت)

الكَلْفَتة هي: تتبع البقايا وجمعها من هنا وهناك، يقال: كَلْفَتَ فَلَانٌ فِي الأكل يَكَلَفْت كَلَفْتَة: إذا هو تبع ما بقي منه وأكله.

و تَكَلَّفَتَ السّحاب: ترفّع وانجاب؛ و تَكَلَّفتَ القوم للرّحيل: تحرّكوا ورفعوا الأشياء من أجل الرّحيل، يقال ذلك في أثناء تأهبهم للرّحيل، ويقال أيضاً بعد الرّحيل للتّعبير عمّا كان من التّجمّع والرّفع والارتحال، والكَلْفَتَ في العمل بمعنى: الإسراع فيه وعدم إتقانه.

泰米米

(じしし)

الْكَلْيَلَة، بفتح فكسر فسكون والْكَلَلَة، بفتحاتِ هي: الرّعشة والارتعاد من البرد خاصّة، أو من الشّعور بالبرد في البرداء؛ أي الحُمّى.

يقال: كَالَـونحن نقول كِالِـفلانُّ منَ البرد يَكَالَ كَلَلَةً وكَايِّلَة، وكَأْنُّ الكليلة هي الاسم. والمحموم يَكْلَل تحت الفراش كَلَلَةُ أو كَلِيْلَةً شديدة.

ولا تقال الكليلة أو الكَلَلة في الرّعشة منَ الخوف أو الرّعدة منَ الغضب ونحوهما، بل يقال في الأخيرين: يَخْضِل ويختضِل ونحوهما.

ومنَ الأقوال السّائرة على لسان من أوشكت على أن تكون عانساً:

«إِحِّيَّهُ يَابُرِديْ وِ الْكَلَّلَةُ، وَالْخَاطِبْ مَا جَالا جَبِّرَهُ».

米米米

(كلهدف)

الْكَلْهَفَة، بفتحٍ فسكونٍ ففتح: البُّهر وتتابع الأنفاس من تعبٍ أو مرضٍ ونحوهما، يقال: سمعت كَلَّهَفَةُ نَفَسِ فلانٍ إلى بعيد.

والمزيد منه: تكلهف نَفَسُ فلانٍ منَ الجري، أو تكلهف نَفَسُ المريض مما به من مرض، فهو يتكلهف. والمصدر المستعمل: التّكِلَهاف، ولا نقول: التّكَلهُف. أمّا الكلهَفة فهي: الاسم وهي مصدرية.

ate ate ate

(ك لهم)

الكُنْلَهُم هو: ضربٌ منَ الشّجر الصّخم المعمّر، والواحدة: كُنْلُهُمَة. ذكرها الهمدانيّ في صفة جزيرة العرب، ولا يزال معروفاً بهذا الاسم في بعض المناطق الجنوبيّة كصبر وشرعب وغيرهما. وأشهر كُنْلُهُمَةٍ، هي الواقعة بين(تعز)و(التّرية). يقصدها السّائحون.

ale ale ale

(كمم)

كَمِه فلانٌ الطّعام يَكْمَهُه كَمْهَةٌ فهو كامِهٌ له: إذا هو شبع منه بسرعةٍ وانصلت عنه نفسه، بمعنى: عاف.

والطّعام الكَيهُ هو: الّذي يَكُمّهُ الآكل فَيَكُمّهُ أو ذلك يُعاف بسرعة. والإنسان يَكُمّه هذا الطّعام أو ذلك لأسبابٍ كثيرة وليس لردائته، فالطّعام الجيّد إذا أكل منه مرة فأكثر فإنّه قد يَكُمّهه ولا يميل إليه، وبعض الحلوى يَكُمّهها الإنسان لزيادة حلاوتها عن الحدّمع عدم مخالطة هذه الحلاوة طعم آخر، ومن الفواكه ما يُكُمّه لشدة حلاوته، فلا يستطيع الإنسان تناول كميّة كبيرة منه مثل (العنب الجئبريّ) فهو شديد الحلاوة حتى إنّ من يستطيع أن يأكل رطل عنب مثلاً من غيره لا يستطيع أن يأكل نصف هذا القدر منه لشدة حلاوته، فالكَمْهَة هنا وفي الغالب ليسبّ الكراهية وصعوبة الاستساغة، بل هي الشبع من هذا الطّعام أو ذلك بسرعة أكثر من غيره. وتُسْتَعْمل للكراهية.

\*\*\*

(كمي)

كَمِي فلانٌ للأمر يَكْمِي كَمْيَة: جرؤ وجسر على الإقدام عليه دون خوف. يقال: فلانٌ يكْمِي لهذا الأمر، وفلانٌ لا يكْمِي. ويقال: فلانٌ خائفٌ أو جبانٌ (ما يِكْمِي

الكِلّاية، بكسر فلام مضعفة قبل الألف هي:
الجلوس في تجمّع وتقبُّض طلباً للدّفء في الجوّ البارد، أو
طلباً للتّخفّي في الكمون والحوف. كلّا فلانٌ يكلِّي كلّاياً
وكلّايةً فهو (مُكلِّي)؛ إذا هو فعل ذلك في ركنٍ منَ المكان،
أو زاوية منَ الأرض طلباً للدّف، أو إذا هو أراد التّخفّي
كُموناً أو ترقباً أو خوفاً ليتوارى خلف شيء في تجمّع وتقبض.

(كمت)

كُمَتُ:كُثَم.

米泰安

(كمظ)

كَمَظَ: كَظُم.

米米米

(كوم)

الكُمَّة، بضمّ أوّله فميم مضعّفة، في البيت هي: غُرْفةٌ صغيرةٌ تكون داخل غرفةٍ كبيرةٍ أو ملحقةٍ بديوان، تتخذ للنّوم أو للخلوة، وقد تكون في زاويةٍ من زاوياتِ البيت فتكوّن خزانة، ولكنّها أكبر منَ الخزانة المألوفة. والجمع: كُمَم؛ بضمٌ ففتح.

يهز الرَّقُل)، ولا أعرف ما هو الرَّقَل، والكمي هو: الفارس الملتجج بالسّلاح قاموسيّا، وهذا الاستعمال في لهجاننا مختلف صيغها كثيرة الاستعمال يوميًّا وشائعةً في لهجانت واسعة، يقابلها يسطى وما يسطى وما يسطى وما يسطى أو يصلى وما يسلى في لهجة صنعاء وما حولها، مع استعمال هذه اللّهجة لـ كَيْمَ يَكْمِي.

\*\*\*

(كنب)

الأكتب من الناس هو: من في ظهره انحناه، والكتبة هي الاسم \_ بفتحات \_ ويقال لأي شيء منحن، والأصل فيه الاستواء: مُكنَّب.

\*\*\*

(كانح)

الكتمع، بفتحين: نبتة لا ينمو ساقها فوق سطح الأرض كثيرا، وتمتد منه فروع كثيرة طويلة تزيد عن المتر، وهي مستقيمة ولها أوراق مستطيلة أيضا، ولهده الأغصان ماء كثير أيض كالحليب، وهو شديد الإيلام إذا وقع منه شيء على جرح أو خدش في الجسم، ومع ذلك فقد كانوا يُداوون بسائله هذا الجرب والجرى فيكون له أثر واضح في الشفاء، ولهذا شاع مثل يقول: هما فيكون له أثر واضح في الشفاء، ولهذا شاع مثل يقول: هما

للجَرَب إِلَّا الكَنَحِ، وكلاهما كريه، ويقال المثل في تسليط شخص كريه على شخص كريه آخر، أو اتقاء أمر بغيض بمثله أو أشدّ منه إذا لم يكن من ذلك بد.

\*\*\*

(كاندح)

كُلُفَح وتَكُنْكَح، مثل: كَعْلَىل وتكَعْلىل، وهي كثيرة الاستعمال، ولكن في لهجاتٍ أضيق، وتقتصر الكَنْدَحَة على الإنسان إذا هو وقع من مكانِ عالٍ مع التَّلحرج.

ولا أعرف ورودها في مقولاتٍ وأمثال؛ لأنّ أصحابها يستعملون أيضاً ماذة (كعدل)؛ انظر (كعدل).

\*\*\*

(كنم)

الكُنْمَة بضمَّ فسكون هي: القَملة. والجمع: كُنْم ـ بضمّتين ـ والمُكْنِم: المقمل.

\*\*\*

(كوب)

الكُوْبَةُ منَ الدّرة الرّفيعة، هي الّتي تؤخذ منَ الحقل ولمّا تينع تمام الإيناع فيُجفّفونها على بقايا حرِّ حفيفٍ في الطّبُون جمع طبون، ويصنعون منها أطعمةً أمراً مما أينع ودرس في المجارين، ويقال في الأمثال: «ما عاد كويه

الكور، بفتحتين هو: الرّائحة الكريهة الّتي تنبعث من بعض الأجسام، وخاصّةً منَ الإبطين عند التّعرّق، والكُور، بفتح فكسر منّ النّاس هو: من تنبعث منه مثل

وفي الأمثال الَّتي تقال عنِ الولد إذا هو شبُّ عنِ الطُّوق وبدأ يتصرّف باستقلاليَّةِ أو بشيءٍ منَ المخالفة لولاة أمره: الشَّمَّ كُورْ زُغْنِهُ ، الزُّغْنِ الإبط كما سبق.

ورائحة الكور لا تظهر إلّا في الرّاشدين، ولهذا يقال المثل تعبيراً عن تجاوز الولد لمرحلة الطَّفُولةِ والصُّبا، وكأنَّ شمّ الكوريعث فيه الانتشاء فيقدِم على العمل المستقلّ أو المخالف، فيعبّر بالمُثلِّل عنِ الاستقلاليّة حينا، وعنِ

كَوَّرَ ـ بفتحتين وتضعيف الواو ـ فلانٌ للشِّيء: انقضٌ عليه واندفع لأخذه، وكوَّرَ على فلان: هاجمه، وكور الكاسر منَ الوجوش والجارح منَ الطُّيور على طريلته: القَضَّ.

يَعْلِب، أي: تنبت، لأنَّها جفَّفت على النَّار فلا تصلح بذارا، والكوية: لهجةٌ في الكُّبية، وقد سبقت في (ك بي)

الكَوْيَلة، بفتح فسكون ففتح التّجميع للتّراب تلك الرّوائح. والحبّ ونحوهما لتشكيل كلس منه. كَوْبَل فلانّ التّراب يُكُوبِله كوبلةً فهو مُكُوبِلٌ له، والتراب: مكوبَل، والاسم: الكُويلَة.

## (كوثر)

الكَوْثَرَة، بفتح فسكونِ في لهجة: منَ الذِّكر هي: الفيشلة، والجمع: كوثراتُ وكواثر.

الْمُكاوحة مثل: الْكارحة، وقد سبقت. والمقاوحة بالقاف أشهر.

الكَوْر: الهضبة الجبليّة الّتي تعلو على ما حولها مثل (كورسيبان) بـ (حضرموت) و (كور العوالق) ... إلخ.

# (كوزر)

الكُوزُرة، بفتح فسكونٍ فقتح : ضربٌ من الجلوس، ولعلُّ أصله الجلوس القلق غير المستقرَّ، ولكنَّها في لمجةٍ تعمّ الجلوس كيفها كان، يقال: كَوْزَر فلانٌ يُكُورِزرُ كَوْزَرَةً فهومُكَوْزِر: جلس.

ويقولون للواقف: كَوْرَد، أي: أجلس. و(ك ز ر) و(لدُوزر)مهملةً في اللَّسان.

# (كوف)

الْكَاوَفَةُ فِي ثيران الحراثة هي: المُضاواة، وقد سبقت. كَاوَفْ فَلَانٌ فَلَاناً بِتَوْرِهِ فِي العَمْلُ يَكَاوِفُهُ مَكَاوَلَةً فَهُو كُوِيْفٌ له: ضاواه وضاهاه موازياً له في الحراثة للعمل تحت نير واحد.

وفي غير الثيران يقال: كاوَف فلانٌ فلاناً في الأمر، أي: شاركه وجاراه فيه، وفي المثل السّابق الَّذي يقال فيه: الله صاواه المروى جمله اللهجة المَجْنُونُ تَكُمْ في الجبار. تَجُنُّونَ مَن كَاوَفِهِ».

## (كۇل)

الكُولَة منَ الأرض هي: الأكْمَة الكورة الَّتي ليس

فيها حيود، والجمع: كَوْلات. وفي اليمن علدٌ منَ القرى باسم الكولة أو كولة كذا، لأنها مبنة على كولة كهذه.

> وجاء في الغناء الشُّعيُّ العفويُّ قولهم: هَنَّت لك يا تُعيل ذي ماعليك دَوْلَهُ

تِلْقَطْ لَكَ اوَّلْ دجاجْ وِيْطَلّْعَ الكَوْلَة

أي: إنِّ أغبطك أيُّها التَّعلب، فلا دولة عليك وليس لأحدِ عليك من سلطان، فأنت في معيشتك حرٌّ تغشى القرى وتخطفُ أوّل دَجاجةٍ تُصادفها وتصعدبها أقرب أكمةٍ لتأكلها دون أن ينالك أحدُّ بأذى، وفي اليمن علدُّ منَ القرى والحصون باسم الكولة أو كولة كذا، ذكر منها المُقحفيّ (ج 2: 1358 - 1359) سنّة أماكن، ولكنّه أخطأ بضبط كافِها بالضّم، والكولة بهذا للعني معروفةً في صعيد مصر، وعندهم عددٌ منَ الأماكن والقرى معروفةً باسم كولة بني فلانٍ أو كولة كذا... إلخ. وقرأت الكاتبِ مصري كلاماً يتعجب فيه من هذا الاسم ومن

(كون)

الكُونَ هو: الجرح البالغ أو المتوسّط في القتال خاصّة. يقال: أصيب فلانُ بكُونٍ في القتال.

أين جاء.

والفعل المتعدّي منه يكون مزيداً بتضعيف الواو، يقال: كوَّن فلانٌ فلاناً يُكَوِّنه تكويناً فهو مُكَوِّنٌ له: والجريح مُكَوَّن والجمع: مَكاوِيْن يقال: دارتِ معركةً كان فيها علدٌ منَ القتلي وعلدٌ منَ الكاوين ويقال

واللَّازِم منه مَزَيْدٌ بالنَّاء وتضعيف الواو أيضا، يقال: تَكَوَّن فلانٌ يَتَكَوَّن فهو متكوِّنٌ والأكثر مُكَوَّنٌ في عِلـاد المحاوين أو: الْمُحاتين.

الْكُوِّيْنِ، والْكانِن أيضا.

الكاينة: الحدث الكبير أو المصيبة الفادحة يقال: كانت على فلان كاينة: ويقال في النّدب والتحسّر: يا كاينة ياغيرا وياشهات العدى.

كُوَّةً بِمعنى: ها هو، بلهجة بعض الناطق الجنوبية. مثلاً يضرب لن يكلُّف نفسه جهداً لأمرِ تافه. وللمؤنّث: كَيُّه.

(كهـ)

كِهُ بِمعنى: أُرنِي، أو: ابعد عن طريقي؛ انظر:

(إشكية وإشكِلِهُ). وفيها غرابةٌ كها سبق القول.

(كهري)

التَّكَيُّمِي، بفتحتين فهاءٍ مضعَّفةٍ قبل الياء هو: نَفْتُ نَفَسِ حارٌ من الصّدر، يفعل ذلك الّذي يريد أن ينظّف زجاجاً فَيَكَنَّى عليه، ويقال: تَكَنَّى فلانٌ في يديه لتدفتها يتكهَّى فهو (مُتكِّهي)، ونقول في المصدر التّكهِّي والتّكيهاي، ويقال للتَّكَلِّي في لهجةٍ صنعانيَّة: الكُنُّهُ بضمٌّ فهاءِ مضعّفة، ومنه جاء المثل القائل: الرجِعْ لِلْكُهُ مِنْ عَصِر ٥. وعصر اسم جبل وقرية غربيّ صنعاء، وأصل المثل أنّه كان من تكحّل قبل مغادرته البيت يَتكَهَّى في يديه ثمّ يمسح بهاعلى عييه ووجهه وتكحل أحدهم في صنعاء

وغادرها نحو قريته، فلمّا وصل عَصِر ـ وكان عَصِر بعيداً عن صنعاء القديمة \_ تذكّر أنه لم يفعل ذلك فعاد إلى صنعاء ليؤدي هذا الطّقس حسب العادة، فصار فعله وهله تُعدُّ واحلةً عما يُسمّى (التّسع البوارد).

(كهدي)

تَكَهِّى فلانٌ على فلانٍ يَتكَّهِّى: سخر منه واستهزأ به

على نحو معين كأن يقلد فعلاً أو قولاً من أفعاله أو أقواله فهو مُتكةً عليه.

米泰米

(كىب)

الكابة هي: الدّعامة التي تسند شيئا، وفي المباني تطلق الكابات على القوائم التي تحملُ سواكف الأبواب والتوافذ، فلكلّ بابٍ كابتان يمنى ويسرى، وفوقهما يمتد العارض الذي هو السّاكف أو المرّدِم بلهجتنا.

وكلّ تدعيم فهو تكييب، يقال: كيّب فلانٌ للجدار المائل يُكيّب تكييا، ونقول: كيّاب، أي: بنى له كابةً حتى لا يقع، وحتى الشجرة المثقلة بالثّمر يُكيّبُون لها بخشبة أو دعامةٍ من الحجارة بعضها فوق بعض ونحو ذلك، وتسمّى هذه الخشبة ونحوها الكابة أيضا. ومادة (ك ي ب) مهملةً في اللّسان، ولها ذكرٌ في المسائد.

秦秦秦

(كيب)

كَيَّب فلانٌ على عملٍ ما يكيِّب كِيّاباً وكِيّابة، أي: داوم عليه وألح فيه.

تقال ثناءً للمُجدِّ المجتهد لأنه مُكيِّبٌ على عمله، وتقال نقداً لمن يكيِّب في الأخذ من شيء دون حساب،

أو في استعمال أداة أو آلةٍ دون عناية، يقال: كيَّبت يا فلانُ على الأخذ والإنفاق حتى نفد الشّيء، أو كيبت يا فلانُ على استعمال هذه الأداة أو الآلةِ حتى أتلفتها وأنت مُكيَّب عليها. وكيَّبَ فلانٌ على فلانِ بالعداوة أو الملاحقة: أدامها، وكيِّب مهملةٌ في اللّسان.

\*\*\*

(كىد)

الكَيْد، بفتح فسكون في مخزن الحبوب هو: قسمٌ من المخزن يخصص لنوع معيّن من الحبّ، فالمخزن يقسّم إلى كيُوْدٍ - بكسرٍ فضمّ - جمع: كيد، ويكون الكيد حوضاً مثل البركة الصّغيرة، ومن الكيود ما هو مقضض، ومنها ما هو مملوجٌ مِلاجةً جيّدة، ويكون هذا الكيد للبرّ وهذا للنّرة، وثالثٌ للشّعير، ورابعٌ للبلسن، وخامسٌ للعتر.. وهكذا، وكانت هذه الكيود تُعمل في البيوت الكبيرة للعائلاتِ الموسرة ذاتِ العلد الكبير، ويكون الحبُّ للعائلاتِ الموسرة ذاتِ العلد الكبير، ويكون الحبُّ اللهائلي فيها هو ما يصرف منه (السَّبار) لحاجة الاستعمال المزيي طوال عام أو نحوه.

والكَيْد في لهجةٍ شَمَاليّةٍ يطلق على: سطح المنزل إذا

كان مقضّضا؛ والجمع: كِيُوْد أيضا.

\*\*\*

# (كيم)

الكَيَّمة، بفتح فسكون: مجموعة نجوم (بنات نعش)، وتسمّى أيضاً التُّرياً.

ولها أهميّةٌ خاصةٌ في الحساب الزّراعيّ عند أهل اليمن، فحساب السّنة الزّراعيّة على(القران) لا يقوم إلّا بها.

والكيمة أيضاً اسم موسمٍ بذاته من نجوم الصيف الزراعية، ويقع بعد نجم القيظ، وقبل نجم القور، ومدّته كغيره من هذه النّجوم ثلاثة عشرَ يوماً في شهر حزيران يونيو.

ولنجم الكيمة ذكرٌ في المقولات الزّراعيّة، فمن ذلك قولهم عن اللّرة البلديّة: «إذا كُيِّمتْ وظُلِّمتْ، ومن جوارح التّور سلمت فأبتالها غنمت»؛ أي: إذا أمطرت في نجم الكيمة والظّلم، وسلمت من الآفات الّتي تكون عادةً في نجم التّور، فإنّ حرّاثها قد غنموا. هذا ومادّة (ك يم) مهملةٌ في اللّسان؛ انظر (بكر).

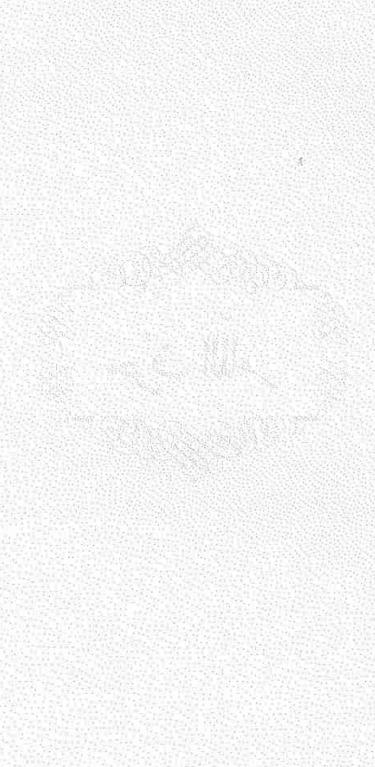
米米辛

(كيي)

كِيَّةً بمعنى: ها هي، بلهجة (إبّ) ويلاد الكلاع ويعض المناطق الجنوبيّة، وكُوَّهُ للمذكّر؛ انظر: كوو.

米米米





(لببر)

اللَّبَة ، بكسر اللّام فباء مفتوحة مضعفة هي: إسفينُ منَ الحشب خاصّة ، مثل الإسفين منَ الحديد أو الوظر ؛ انظر: (وظر) منَ الحجر، وتستعمل اللَّبَة في تثبيت ما يكون في البيت من الأعمال الحشبية كإطبارات الأبواب والتوافذ ونحوهما من الكابات والسواكف والجمع : ليب، بكسر ففتح خفيف. وماكان منَ الحشب والعيدان وهو أصغر منَ اللَّبة فهو : وِزْلٌ وسيأتي وزِلٌ وقد سبقت . وتُدَق اللَّبة في هذا الجانب أو ذاك ، وفي الفراغات بين الحجر والخشب هنا وهناك، وذلك للشيت كما ذكرت .

### 杂事非

## (ببر)

لَبَّ فالانٌ فالانا يَلِهُ لَبَهُ: أسرع في مساعدته في موقف ما بها ينفعه، أو أسرع إلى مناولته ما يحتاج إليه في عمل بخفّة وبراعة. وتقال في المواقف الخطيرة؛ كأن يقول قائل: كنت في المعركة محرجاً ومهدَّداً لولا فلانٌ لبَّني بالسّلاح مثلاً فنجوت؛ أي رمى لي سلاحاً فتلقّفته أو ناولني بسرعة ومهارة. وتقال أكثر في المواقف المعتادة مثل: كنان فلانٌ محرجاً لا يعرف ما يقول فلبَّه فلانٌ بالجواب أو بالمخرج الذي اعتمد عليه. وتقال أكثر من ذلك في عمل بالمخرج الذي اعتمد عليه. وتقال أكثر من ذلك في عمل

لفظه (لا) تستعمل في اللهجات اليمنية بمعنى: (إذا) وجاء في الأمثال: «لا قدانت سارح كثّر بالفضائح» و «لا قد البناعلى يهوده فالسّكّيي) \_ انظر سكب \_ و «جاك يـ وم البلا قمت له قومه». وتستعمل أيضا بمعنى إلى وقد سبقت أمثلةٌ كثيرةٌ عليها.

### \*\*\*

## (الب)

اللِّه، نطلقه على: ما يصنع من لبن البقرة بعد النَّتاج من طعام يطبخ ويُهَ قَر بالبهارات ويأغصان الشّذاب، وليس على اللّبن نفسه، حيث نسمّي لبن هذه البقرة أو الشّاة بعد (الولاد): الفَصْعَة.

### 非来非

## (ال ب ب

لَبُّ فلانٌ يُلَبِّبُ فهو مُلَبِّب، والمصدر التَّلْبِيْب، ونقول اللَّبَاب: ظمئ حتى جفّ فمه وتيست شفتاه من شدّة العطش، يقال: ما انتهيت من هذا العمل إلا وأنا مُلَبِّ منَ العطش والتعب، وعطش فلانٌ حتى لبَّب، وما وصل فلانٌ منَ السفر إلّا وهو مُلَبِّبٌ..إلخ.

米岩米

ما، فالعمل الشّاقَ الذي يقوم به شخصٌ وتنشغل به يداه ثمّ يحتاج إلى شيء يساعده فيلبّه آخرُ بها يعتمد عليه حيث يقول: لِنَّني بالأداة الفلانية. فإذا فعل ذلك كما يجب فقد: لَبَّه وأحسن اللّبة.

ويقال للشخص الذي يحسن المساعدة والمناولة بأنه: لُيْبُ بضم فكسر فسكون وهي غير اللَّيْب، بفتح اللّام القاموسية المعروفة ؛ فاللَّبيب بضم اللّام بلهجاتنا هو: صَنّاع اليد بارعها في المناولة والمعالجة، حيث يقال أيضا: يد فلان لُبِينة، ويقال أيضاً للشخص سريع البديهة لُينب؛ كأنّ الكلام المناسب يَلْيَّهُ في الوقتِ المناسب، فهو لُينبُ الرّديم فحم ويفلج.

ومن يتلقف يبديه ما يُرمى إليه ببراعة، فهو: أيب، وكذلك من يعالج آلة معقدة يبد صَناع وأصابع ماهرة فهو أبيب. ورغم أنّ كلمة الله يب الضمّ يوصف بها أمرٌ ذهنيٌّ مثل سرعة البديهة في الكلام فتشبه اللهيب القاموسية، إلّا أنّ الأصل أن توصف بها اليد؛ أي: أنها تعني: ذكاء اليد إن صحّ التعبير؛ أي: مهارتها وبراعتها، كما أنّها تعني السّرعة والصّوابية والدّقة في ردّ الفعل النّاتج عن فعل. وأظن أنّ اسم (اللّهة) المستعملة للتثبيت جاءت من هذه الدّلالة؛ لأنّ مثبت إطارات الأبواب مثلاً من هذه الدّلالة؛ لأنّ مثبت إطارات الأبواب مثلاً من هذه الدّلالة؛ لأنّ مثبت إطارات الأبواب مثلاً

تنشغل يداه ويحتاج إلى من يُلِيَّهُ فسمّيت اللَّهَ لِيَّهُ من هذا.

# (لبج)

اللَّسِ ، بفتح فسكون هو: الضّرب بالعصافي الأصل، وهي قاموسية، يقال: لَبَح فلانٌ فلاناً يلبحه لَبُحاً أو لبحة واحدة، ولنا في هذا خصوصية؛ إذ نسمي درس النرة البلدية لفصل حبّها عن سنابلها: اللَّبيْج، ونقول: لبح المزارع النّرة يلبحها لبحاً ولبيحاً فهو لابح ها، وهي ملبوجة، واسم هذا العمل الموسمي: اللَّبِيْج، واسم المراوة المثنية المقبض التي يلبحون بها النّرة اللَّبِح بفتح فسكون فكسر والجمع: اللابح.

ونقول كما في القاموسية: لبج ف للانٌ فلاناً ونزيد في الصّيغ صيغة مفعلة: فلانٌ ملبحةً إذا كان مهيناً يتعرّض للّبج دون مقاومة.

ونزيد صيغة المفاعَلة أيضاً فنقول: تلابح فلانٌ وفلان، أو تلابج القوم يتلابجون ملابحة، ونقول عمّن يُكثر من مضارية النّاس:فلانٌ مُلابح.

وتستعمل (لَبَحَ) في الطّرح أرضاً كما في القاموسية، وهو متعدِّ إلى الذّات أو إلى الغير فنقول: لبح فلانٌ نفسه أرضا، أو تصارع فلانٌ وفلانٌ ولبج أحدهم الآخر في الأرض؛ أي طرحه عليها بقوّة فلبج جسمه بها أو لبجها (لا

ونضيف التَّلَبُّج أو التِّلِبَاج كهانقول، بمعنى: التَّخبط، فيقال: تورَّط فلانٌ وتلَبَّج في ورطته يتلَبَّج تِلِبَّاج أفهو متلبجٌ متخبطٌ لا يعرف خلاصا. والتَّلبَّاج في الكلام: التَّخبط وعدم الاهتداء إلى الصّواب، أو التّناقض في القول.

ويقال في المثل السّابق في (فرع): «ما يِفْرَعُ واالنّـاسُ إِلّا يَيْنْ مِتْلابِحِيْنْ، بدل: متضاريين.

\*\*\*

(ل بح)

اللَّبُحَة واللَّبِيْح هي: طلب الشِّيء والبحث عنه بشدّة، وفي حالةٍ منَ المشقّة والعناء. يقال: احتاج فلانٌ للشّيء العزيز أو النّادر فَلَبَح بعده، فهو يَلْبَحُ في حالةٍ منَ اللَّبِحِ واللّبِحة واللّبِيح. وكذلك البحث عن شخصٍ أو أيّ شيء مفقود.

وقال القارة هازئًا بتعدّد الأئمّة في عصره وتخبّطهم: لَبَحوافي كلّ أرضٍ وما أمروا عُرباً ولا عجما إنّاهم في عمى وظمّى\* حسبنا لا إله إلّا الله

\*\*\*

(ل ب د)

اللَّهِدِمنَ النَّاسِ هو: من يثقل على الآخرين بكثرة تردِّده ومكوثه وإلحافه في السَّؤال، فهو لَبِـدُّوفيـه لَبَـادَة. وكأنّها منَ البَلادة.

\*\*\*

(لبق)

اللَّبُوق هو: المذهول وفاقد الإدراك الصّحيح، تقال أكثر ما تقال للسّكران، وتقال لمن أصيب بصدمة نفسية تجعله كالسّكران. والكلمة من المرتجلات غير الأصلية فيما أظنّ، يقال في السّكران: التبقّ فلانٌ فهو ملبوقٌ لا يعي من اللّبقة التي هو فيها، وفي المتعلّبي: لبّق فلانٌ فلانا، ولبُقَتُهُ الخمرة.

赤赤赤

(لبق)

المُلْبِقة منَ الدّجاج هي: المرخِم الحاضنة لبيضها بصوتها المتبدّل وكشرة لَبَقِها أو رَبَقِها؛ أي: صياحها الأجشّ؛ انظر (ذغر).

泰泰泰

(لبن)

اللُّبُّكَ، بكسرِ فسكونٍ هي: المقياس المعمول به في

مساحة الأرض الزّراعية والعقارات في صنعاء وما حولها مقابل القَصَبة والمعاد في مناطقَ أخرى، وتبلغ اللّبنة اثني عشرَ ذراعا، فاللّبنة أصغر منَ القصَبة الّتي هي ستّة عشرَ ـ ذراعاً وقبضة بعد كلّ ذراع، والمعاد أكبر منَ اللّبنة

والقصبة وجمع اللَّبنة: لِيَن.

\*\*\*

(لبو)

اللَّبَة، بضمَّ ففتح آخرها تاء تأنيث: الغضّ الطّريّ منَ النَّباتاتِ الّتي تؤكل، تقال أكثر ما تقال للكرّاث لانتشار أكلها نيئة، فاللَّبَةُ منها هي التي تُحشّ صغيرة وورقها لم يغلظ، بل لا يزال غضًا طريًّا فهي (كرّاث لَبَةً) جيّلة.

واستطراداً فإنّنا لا ننطق الكَراث إلّا بفتحتين خفيفتين بعدهما ألف ليّنة فثاء، بينها هي في القاموسية وفي اللّهجات الأخرى في البلدان العربية بضم الكاف وتضعيف الرّاء. وكلمة أبّة من الثّنائي، وافترضت أنّ المحذوف واوٌ من آخرها بوحي من ضمّ اللّام.

\*\*\*

(لجج)

اللَّجَاجِ، بكسرٍ - فجيمٍ مضعّفة هـ و: زبـ دالفـم، والْلَجِّجِ منَ النَّاسِ هو: مزيد الفم، ولعلّها مـنَ اللَّجاجَـة

في الكلام، فمن يلاجح يزيد فمه عند الكلام، فضب في الكلام، فمن يلاجح يزيد فمه عند الكلام، فما عند في الجبح في أثناء الأكل العدو الطّويل، ويعض الحيوانات تلجّع في أثناء الأكل كالقد.

\*\*\*

(لجح)

اللّروة أو المكان المتواري الذي يحميه ركن أو نِعْف من اللّروة أو المكان المتواري الذي يحميه ركن أو نِعْف من هبوب الرّياح، ويصلح للجلوس بعيداً عن مهبّاتِ الرّياح، تقول: تعال نقعد في هذا المكان اللّاجِح، الّذي تُلَجِّح عليه هذه الصّخرة فتقيه هبّات الرّياح، والفعل بَّح بصفةٍ عامّة، تعني: حمى ووقى وستر، يقال: بَّح عليه و بَح له.

\*\*\*

(لجح)

اللَّحِيْح، بفتح فكسر فياء ساكنة هو: البريق واللَّمعان يقال: جَمَّح السيف في يدشاهره يَلْجَح لِيِّحا، ولَحَتِ المِنية تلْجَح: مثله. واللَّحْحَة: اللَّمعة، يقال: لَحَحَ السرق لِحمة قويدة أو لحمة واحدة. وتلاجحت البروق ملاجحة.

(ل ج ع)

اللَّبْخِع، بكسرِ فسكونِ هي: اللَّقَمَةُ الواحدة يأخسلها الآكل في أثناء أكله، والجمع: ألجاع.

وفي الأمثال: «مَنْ أَكْبَرَ اللَّحِمُ اخْتَنَقَى»، ومعناه واضحً يُضرب في النهي عن الجشع، لا في الأكل فحسب، بل في كل شيء.

وفي الأمثال أيضا: «كُلّ بِعُعْ مَكْتُوبَة لآكِلُها اليقال في:
الأرزاق وما فيها من الأقدار والقسمة والنصيب، فاللّجع
يكاد إنسانٌ يأكلها فإذا بها تتقل إلى إنسانٍ آخر، وهكلا
الأرزاق مثل اللَّقمة تكون في طريقها إلى فسم إنسانٍ فإذا
بشاغلٍ يشغله عنها فيترك ما أمامه من ألجاعٍ فتكون من
نصيب آخر،

وفيها أيضا: البخع تِمْتَغِطُ ولِلمَّعْمَاتِمْتَغِطُه، بمعنى هذا جائزٌ وهذا غيرٌ جائز، يضرب للجشع اللّذي يريد أن يبتلع ما هو ممكنٌ ومبرّز، وما هو غير ممكنٍ ولا مبرّر. وتمتغط من مَغَطَ \*بمعنى: بلع وساغ.

ومن الأقدوال السّائرة: البِّيعُ لا فُمَّها و بِسِّعُ لا كمّها، ولفظة (لا) بمعنى (إلى) يقال لمن تدّخر وتوفّر من القوتِ الضّروريّ حرصاً على مصلحة الأسرة فهي تشتدّ على أفرادها عند وجود الشّيء توفيراً لوقتِ انعلامه

واللَّجع: الخدّ، والجمع: مَلاجِع، جاء اسمه منَ اللَّجع لأنه هو الَّذي يستوعبها في الفم.

وهكذا فإنّ اللّجع عندناهي: اللَّقَمَة، أمّا كلمة اللَّقمة فستعملها اسماً عامًّا لجميع أنواع الخبز، مثل كلمة العَيْش في مصر، والخبز في سورية، فيقال: صنعنا اللّقمة في البيت أو اشتريت اللّقمة من السّوق؛ أي: الخبر أو العيش. ومادّة (ل حع) مهملةً في اللّسان.

\*\*\*

(لجع)

اللَّحْعَةُ للأطفال الرُّضَع: غطاءٌ يشمل الرَّأس والأُذنين وصفحتيّ الوجه للوقاية منَّ البرَّد، والجمع:

لِحَع.

\*\*\*

(لرحج)

اللاجع من الأبواب والنوافذ ونحوه اهو: الذي يتعشر فتحه وإغلاقه لصداً في مقاصله أو لعدم السلاسة والتطابق بين مصاريعه وإطاراتها. لَحِيج الباب يَلْحَيج لُحجة فهو لاحج قَسَت حركته وصعب فتحه وإغلاقه. وكذلك الآلات ذاتُ المفاصل تلْحَج فهي لاحِجَة

والبندقية تلحج أجزاؤها إذا تكرّر الرّمي المتوالي بهاحتمى يسخن حديدها فتتمدّد أجزاء خزنتها بالحرارة وتلحج حتى يبطل عملها الآليُّ إن كانت آلية أو يصعب فتحها وتلقيمها إن لم تكن آلية، وكانت أحسن البنادق التي لا تلحج الألمانية، ثم جاء في عمري (الكلاشنكوف) ونصف الآلي -الرّوسيّ - وانظر (ل ح كُ).

### \*\*\*

# (لحح)

اللَّحُوْح، بفتح فضمٌ فسكون: ضربٌ خَورٌ من خبز النَّرة، يكون ليّناً رقيقاً يكاديشف عيمًا وراءه، وتشنى الخبزة الكاملة منه حتى تصير بحجم الكف وأصغر، ويؤكل بإدام الحُلْبَةِ المركّب المعروف، أو مع المرق المحض، ويتشر أكله مع اللّبن الحقين البُهَر الشداماً أو منقوعاً فيه مع البهارات في أكلة تُسمّى الشّفوت.

وعمل هذا الخبز فيه شيءٌ منَ التّعقيد نسبة إلى غيره، فعجيته رقيقةٌ سائلةٌ تسمّى الشّتا \*، وتعدّ في إناثها المسمّى المُشْتى، وتخمّر منذ المساء لتستعمل في اليوم التّالي في صنع اللَّحُوْح الذي يسمّى اللَّحِيْح أيضا، وعند صنعه توضع اللَّحَة أو الصَّلَلَة \* وسمّاها الهمدانيّ: الطّابق كما سيأتي — على النّار الملتهبة تحتها حتّى تحمرٌ، ثم يؤخذ الإناء أو

المغرفة التي تسمّى المَثرُ \* وهو إناءٌ صغيرٌ متقوبٌ من أسفلَ في الوسط، فيُسَدُّ ذلك الثقب بالإصبع الوسطى ويُمسَك المثر بالإبهام والسّبّابة ويغترف صانع اللَّحوح من المشتى غرفة من الشّتا وهو سادٌ للثقب، وقبل أن يشره على الملحَّة أو الصَّللَة وهي طبقٌ واسعٌ من الفخّار مستوى القاع تماما \_ يقوم بمسح قاع الملحّة بقطعة من القياش مبلّلة بالزّيت حتى لا تلصق اللَّحُوْحَة، ثمّ يرخي إصبعه الوسطى ويأخذ بثرٌ ما في المَثرٌ من الشّتاعلى صلكة الملحَّة مبتدئًا من الوسط ومنداحاً بشكل دائريُّ نحو جداو الملحّة المحيط بها، في ملأ صلكة الملحّة بقرص رقيق شفّافي ينضج بحرارتها فيكون لحُوْحَة، وهكذا يصنع اللَّحُوْحَة أو اللَّحِيح لُوْحَةً لَمُوحة.

وفي الأفعال يقال: لَحْتِ المرأة تَلِحَ لَــَحَّا ولُحُوحاً ولِيحاً فهي لِحَاحَة، واللَّحُوحُ ملْحوح.

ومنَ الأمثال قولهم: المابِش حَبِّ قال: لِوَّوْ لِي لُوْح »، (ومابِش) بمعنى: لا يوجد ؛ وأصلها: (مابِه شيء منَ الحبّ)؛ أي: ما بالبيت أو ما بالمخزن شيءٌ منَ الحبّ، والمثل يشبه ما ينسب إلى ماري أنطوانيت أنها قالت: ما لهؤلاء المتظاهرين يصرخون؟ فقالوا لها: إنّهم لا يجدون الخبز، فقالت: إذا لم يجدوا خبزاً فليأكلوا (الكيك).

ومن الأمثال قوطم: الماعكيش إلا تِلِحَيْ، والحطب والماعكيّا». يقال: للمحتال الذي يختار لنفسه العمل الأسهل زاعماً أنه العمل الأصعب، ويختار للآخر العكس، فهو قد اختار لنفسه أن يناولها الحطب والماء من جانب المطبخ وكأنه عملٌ شاق، وهي ليس عليها إلّا أن تلح فحسب؛ وعمل اللَّحوح صعبٌ كما سبق، إلى جانب أنّ المرأة - كالعادة - هي التي أحضر عب الماء من المورد والحطب من الشّعاب.

وفي الأمثال: «لِيُّوْالي أمّدُ ما اشِدَعلى الحمار»، وعمليّة الشّدّعلى الحمار سريعة، وعمل اللّحوح يحتاج إلى وقبت، فالمشل يقبال للمستعجل الّدي لا يحتمل الانتظار اللّازم. وأمَدُ: منَ المدى أو اللَّه القصيرة، يقبال: عملت الشّيء أمَدُ؛ أي: في وقتٍ قصير.

وذكر الهمداني اللّحوح عرضاً عند حديثه عن محجة معنعاء العروض فقال: «كان أبو الفضال الدّليل يقول: ثلاث أشياء لا يسع فيها إلّا الجدّ والانكماش دون الرّخوخة والفتور، فيقال له: وما هي يا أبا يوسف؟ فيقول: مباضعة العجوز، وأكل اللّحوح باللبن، ويريد جلدان "ثم قال الهمداني: «واللّحُوحُ ويسمّى الصّليح: خبز الذّرة على الطّابق يكون على رقّة الثّياب فإذا وقع في خبز الذّرة على الطّابق يكون على رقّة الثّياب فإذا وقع في

اللّبن استرخى فلم يحتمل إلاب أكثر الأصابع» الصّفة ص: 303.

### 米米米

# (لحط)

لَحَط فلانٌ ما في الإناء من طعام: أكله كله. ولحُوط الإناء: تقصّى ما بقي فيه؛ ولحط المطرُ أو السيل المكان: نظفه ممّا عليه من التراب ولم يبق إلّا صخورٌ ملحوطة، والأماكن الملحوطة تجمّع على ملاحيط، والملاحيط: اسم منطقة في صعدة.

### \*\*\*

# (لحظ)

المُلْحُوظ منَ النّاس هو: المحظوظ الميمون الطّالع، يقال: فلانٌ ملحوظٌ لحظةً عظيمة. فكلّ أحواله مؤاتيةٌ والأمور منقادةٌ له ورزقه ميسّر، وأصلها منَ اللّحظ والملاحظة بالنّظر؛ أي إنّه موضع لحظ وملاحظةٍ منَ العناية الإلهيّة.

### \*\*\*

# (لحف)

اللَّحْف بكسرٍ فسكون منَ الجبل ونحوه: الجانب المتواري منه أو المنحني في مسالكه، يقال: غاب السّائر (لخج)

اللَّخْج: الضّرب والطّعن الشّديدان. يقال: تَلاخَجَ القوم فيما بينهم يَكلاخَجُوْن لُخِجاً وملاخَجَة؛ أي: أوسع بعضهم بعضاً ضرباً وطعنا.

\*\*\*

(لخج)

تَلَخَّج فلانٌ على فلانٍ يَتَلَخَّج فهو مُتَلَخَّجُ عليه، والمصدر التَّلَخُج والتِّلِخَاج؛ أي: سخر به واستهزأ مقلداً كلامه أو حركاته.

\*\*\*

(لخس)

اللَّخْسَة: الهمسة، وأكثر استعمالها مزيدة للمفاعلة، يقال: تلاخس القوم فيما بينهم يتلاخسون ملاخسةً ويقسال: تلخسسوا؛ أي: تهامسوا بالكلام السِّرِّيّ، وخاصةً الكلام العدائيّ.

米米米

(لدد)

اللَّدَادَة: الغلاظة والإثقال وقلَّة النَّوق، واللَّيدُ منَ النَّـاس هو من كان كذلك مع بلادةٍ وإلحاف. اللَّداةُ: انظر (أدو).

\*\*\*

عنِ الأنظار في خُفِ الجبل، وتوارى فلانٌ في خِفِ الطّريق. وكلّ جانبٍ يستر الإنسان ويواريه فه و خُف، يقال: كَمَنَ فلانٌ لف لانٍ في خُفِ الطّريق، أو في خُفِ الباب ونحو ذلك.

\*\*\*

(لحق)

لِحَق الثّور على البقرة يلَحِّق تلحيقا: ضربها. وذهب فلانٌ ببقرته إلى ثور فلانٍ ليلحِّق عليها.

\*\*\*

(ل ح ك)

لَحِك الباب أو النّافذة ونحوهما يلْحَك لحكةً فهو لاحك، مثل: لحج. ولعلّ هذا من تولّدالكاف بين الجيم غير المعطّشة والجيم المعطّشة؛ انظر:(لحج).

(لحم)

يا (الحياه)، عبارةٌ تقال: للتّاقف والشّكوى، يقال يا (الحياه)، علينا من هذا الصّجيج مثلا، أو: (يا لحياه) علينا من فلانٍ ومشاكله. وهي مثل قولنا: (يا صَوَراه)، أو: (يا شَوْلاه)، أو: (يا هَرَماه). أو أخذاً من أصلٍ قاموسيِّ مثل: يا جِنّاه ويا هَمّاه... إلخ.

米米米

(ل) زب) اللّزب: انظر (زبب).

非米米

(لزج)

اللَّذِّج من النّاس هو: من انطبق فكه الأسفل على فكه الأعلى فلم يعد يستطيع لـه حراكا. يكون ذلك في التّشنّج أو الإصابة المرضية العضلية، ويكون أيضاً عند بلوغ المريض الملنف مرحلة الاحتضار فيُلزِّج فمه حتّى لا يفكّو اللّذميه إلّا بأداة ما، وللمبالغة يقال: لزَّجَ فلانٌ من شدّة العطش والتّعب يلزِّج لزِّاجاً أو لزَّاجَةً فهو ملزِّج، ويقال لـلادوات والآلات الفصلية: لرَّجت إذا هي استعصت على الحركة، مثل: لَحَجَت ولَحِكَت.

\*\*\*

(لزط)

اللازط: المحبّ الملازم لحييه حتّى كأنّه لارطُّ به؛ أي: ملزوط أو ملصوق به.

安安安

(لزق)

اللَّزْقَة، بكسرٍ ففتح: الوَزَغَة، تلك العظاءة الّتي تألف المنازل بمنظرها الكريه، وهي منَ الزّواحف الضّعيفة،

ولها حيلةً في اتبقاء الخطر، حيث تهرب أمام من يلاحقها فإذا أوشك على إصابتها فصلت ذيلها عن جسدها وهو ذيلٌ عجيبٌ يظل يرقص ويتلوّى مما يلفت نظر من يطاردها لوهلة تتمكّن خلالها من الهرب أو الدّخول في جحر أو شرخ، وجمع اللَّزَقَة: لِزَق.

وجاء في الأمثال اليمانية: «اللِّزَقَةُ مِسخَتَيِهُ في قُرْصُ الجاوعْ»، والجاوع: الجائع. ويضرب في ملازمة الشّقاء للبائس. والكلمة من (ازق) القاموسيّة.

\*\*\*

(لىسس)

اللَّـــُّ ، بفتح فسينٍ مضعّفة: السّلق أو الطّبخ والإنضاج بالماء المغلَّى وحده، هذا هو الأصل، ف البيض اللَّسُوس هو: المسلوق في الماء سلقا.

ولكن ما يُلتُّ منُّ الحَبِّ ويسمَّى (اللَّسيْس) تضاف إليه المحسّنات منَ البهارات.

وهذا اللَّيئِس ضروب، ويؤكل تعِلَّهُ في أيّ وقت منَ اليوم، واللَّسيس المسمّى (البِرْعي) و (الغَسُوس) ياع في الأسواق ويتعلّل به النّاس خارجاً عن الوجبات. أمّا لَسِيس (مفتاح السّنة) فهو تقليدٌ عريقٌ متبع، حيث يَلِسُّون في مطلع السّنة الهجريّة وجبة لسيسٍ بِاللُّوَيْسِكْ ولا تبدو كلمة أصيلة.

\*\*\*

(لسل)

اللاسي: اللاصق، والمُلسَّى: الملصَّق. نقول: لَسى الشَّيء، ولَسَّى فلانٌ الشَّيء الشِّيء ولَسَّى فلانٌ الشَّيء يُلسَّى فلانٌ الشَّيء يُلسَّى فلو يُلسَّى فلو يُلسَّى أي: لَصقَ الشِّيءُ بالشَّيء أو أَلصَقه فهو لاصق.

وجاء في الأمثال قولهم: «إِن لِسْبَتْ وِلّا فِقَدُ طبعت» يُضرب في الإشاعة ونحوها، كأنّه يقول: إرم بالإشاعة كما ترمي بقطعة طين أو وحل على جدار، فإن هي لَسِيَت ولصقت وصدّقها النّاس فذاك، وإلّا فقَد طبعت؛ أي: تركت طابعاً وعلامة كما تترك قطعة الطّين أثرها على الجداد.

وفيها أيضا: «ما يِلسَى الحِنّا إلّا في مَنْ تِحَنّا »؛ أي: لا تلصق التّهمة إلّا فيمن اقترف الذّنب، ولا تظهر آثارها إلّا على من مارسها.

李米华

(ل ص ص)

لَصَّ فلانٌ الشِّيء في الأرض يلصّه لصَّاولصَّة: الصقه بها، كأن يدوس على شيء ليِّن فيلصّه في الأرض مشكّلةٍ من جميع الحبوب بأنواعها منَ البُرِّ والـنَّرة والشّعير والبلْسِن (العلس)، والعتر (البـازلّاء)، والقـلَّا (الفول)، والدّجرة (اللّوبياء).

ويرون أكل هذا اللسيس لازماً ليضع الله البركة في الناس وغلاتهم وأنعامهم وأرزاقهم طوال السنة منذ دخولها في شهر محرّم إلى نهايتها، ومن قصر في ذلك نزعت عنه البركة.

وفي المثل السّابق في اللَّحُوْح يقى ال: «مَا بِـشْ حَـبّ قال: لِسُّوْ الِي لَسيِسْ».

米米米

(لسك)

تلاسكتِ النّار: تواصلت وامتدّ لهبها من مكانٍ إلى مكان. يقال: شبّ حريقٌ في طرف القرية \_ مثلاً \_ ولكنّ النّار تلاسكت حتى شملتِ القرية كلّها ولا أعرف من هذه المادّة غير هذه الصّيغة، ولا يوجد في اللّسان شيءٌ من مادّة (لسك).

李米米

(السك)

اللَّوَيُسِك، من مطارقِ الحدّادين هي: المطرقة الصّغيرة، وقيل في الأمثال: «ضَرْبَهُ بـالمُزْبِطْ ولا عَشْر\_

لصًّا فهو مَلْصُوْص.

ولصَّ فلانٌ الإناء المستدير من معدنِ ليّن مثلا ـــــــ ضغطه فأفسده وألصق أحدجانبيه بالآخر.

واللازم منه: التَصَّ الشِّيء فهو ملتصَّ وملصوص. ولصَّصَتِ الآلة: امتنعت واستعصت أُجزاؤها ومفاصلها عنِ الحركة والعمل، مثل لحجت ولحتكت وازّجت.

\*\*\*

(لصنم)

لَصَمَ فلانُ اللَّه مة يَلْصَمُها لصَّا: لاكها ومضغها، وننطقها: لِصِم يِلْصَم. هذه هي الكلمة الأساسية للمضغ لا يقول عامّة النّاس غيرها، وكان يطلق على اللّبان الّـذي يُعلَك في الفم للتسلية اسم: اللَّصَام، من اللَّصْم، عن اللَّصْم، أي: اللَّوْك والمضغ، ومن الأمثال قولهم: «صام صام وفَطَرْ يلِصَامٌ»، يضرب لمن يصبر طويلاً ثمّ يرضى بالتّاف ممن الأمور، ولمن يفسد عمله الحسن بشيء حقير.

ومن الأمثال أيضا: «يشْنيْ زَيِشِهُ مَلْصُوْمَهُ » يقال فيمن يريد الحصول على ما يريد دون أن يسلل جهدا، وأصله أنّ الأمّ الّتي تريد أن تطعم رضيعها بعض الزّبيب كانت تقضم الزّبية برباعيّتيها ثمّ تعطيها لرضيعها، وقد شاهدتُ ذلك.

والمَلاصم تطلق على الأشداق، والمُلَصِّم منَ النّاس: المكثر منَ الكلام الّذي يلوكه مردّداً ومكرّراً بلا ضرورة. واللّازم منه يزاد بالتّاء وتضعيف الصّاد ولم أسمعها إلّا في الأتان حينها تُحرّك شدقيها عند سفد الحهار لها، فيقال: تَلَصَّمَتُ الدّابة - الأتان - للحهار تتلصَّم تلصَّماً وتقول: تلصّام.

\*\*\*

(لصي)

اللّاصي منَ الشُّرُج: المشتعل، واللّاصيّة منَ النّار: المشتعلة.

والمجرّد اللّازم منه هو: لَصيَ السّراج يلْصي لَصْيَةً فهو لاصٍ، ولصِيَتِ النّار فهي لاصِيّة.

والمتعدّي يكون مزيداً بتضعيف الصّاد، يقال: لصَّي فلانٌ السّراج فهو ملصَّ له والسّراج مُلَصَّى.

ويكون أيضاً مزيداً بالألف، يقال: أَلْصَى فلانٌ النّار يلصِيْها فهي مُلصاة، ويقال تلاصَتِ النّار في الحطب، أو تَلاصَى الحطب عند إشعال النّار فيه.

والمَّلْصَى ..: القبس منَ النَّارِيتَّخَذَ لإشعال الحطب، والملاصِي: الحشائش وأعواد القشّ الَّتِي تتَّخذ لإشعال الحطب الجزل.

ونما جاءعلى وزن أحكام ابن زايد قولهم: ماعُودُوَحْدِهْ بِلاضِي

وَلا تِسَانُ لِـهُ مَسَارَهُ يضرب في الدّعوة إلى التّعاون، ويقال فيه:

ماغُوْدْ وَحْدَهْ بِلاصِيْ

وإن يلاصى يَفَيَّا

وبقيا من تقمّت أو قبيت النّار إذا هي انطفات شيئًا فشيئا. ومن القولات ذات الطّابع الهنزليّ عمّا يُعنّى في العفوي، قول إحداهن وقد غاب عنها زوجها الجندي طويلا، وأخذت تنظر عودته في المساء فتشعل السّراج وتنظر فلا يأتي فقالت من الرّجز.

الصَّبْعُ ضَوَّى والسُّراجُ لاصِيْ ماعسكر الدّوله قَدْهُمْ غاصِي وعبارة: ماعسكر تعني: أمّاعسكر، وتمّا يغنّى في الأعراس:

> يالِمَنْ هذي المُزاهرُ والشَّموعَ اللَّاصِية يالِمَن هذي المُحاجِرُ \* يمن مناظِرٌ عالية هِي لِيسِيْدَ النَّاسِ يا ناسُ

والعَوالِــمْ دارِيهُ هِيْ لِــنِـيْ يِقْـراوِيِكْتُبْ

ويِصَلُّ لَيُلِيِّهُ

\*\*\*

(لطع):

انظر: (لعط).

\*\*\*

(لطط)

لَطَّ فلانٌ الشّيء بشيء آخر: لَصَفه؛ وصارع فلانٌ فلاتاً فَلَطَّ أَحَدُهما الآخرَ بِالجدار يلطُّهُ لطًّا ولَطوطاً ولَطَّةً شديدة، أي ألصقه ضاغطاً له ومضيَّقاً عليه.

والتُطَّ فلانٌ بفلان: جلس أو وقف ملاصقاً له فهو مُلْتَطَّ به أو ملطوط بشقّه وجانب جسمه.

ويقال في لطّ فلانُّ الشّيءَ بشيء آخر: لَطَّطَةُ به يُلَطَّطِه تَلْطِيطاً ولِطَّاطاً، لإفادة الإكثار من اللّصق والتّلطيخ.

وتَلَطَّطَ فلانٌ يتلطّط تلطّطاً وتِلطّاطاً، أي: تلطّخت ثيابه وأطرافه بها يعمل عليه من نُوْرة أو جِصّ أو طين أو زيت أو أيّ شيء يعتمد عليه فيصير ملطّطاً أو ملطّخاً به، حتى الجزّار يقال فيه إنّه مُلطّط بدماء النّبائح ونحو ذلك. فمعاني هذه للانة هي: النّصوق والنّصق والالتصاق

والإلصاق،بمختلف الحالات.

وليس مستبعداً أن تكون محورة من المائة المعجمية (ل اط) أي: لاط فلان الشيءَ بشيء آخر، يلوطة لَوْطاً ولياطاً، أي الصقه به، أو طلاه به، كقولهم: لاط الحوض، أي: طيّنه وملسه.

ومن يتأمّل ماد (ل و ط) بأصلها الواوي والياتي في المعجمات اللَّغويَّة المرجعيَّة الكبرى، فإنّه سيجدها بمختلف الصّيغ المشتقة منها، تدلّل أوّل ما تدلّل على: اللَّصق واللَّصوق، والإلصاق والالتصاق، مثل مادّة (لطَّ) و(لطّط) في اللهجات اليمنيَّة تماما.

والدلالات التي تذكرها المعجهات تبدو بعيدة عن معنى اللّصق واللّصوق، وهي تعود لمن ينعم النّظر في النّهاية، إلى هذا المعنى ولا تخرج عنه إلّا بعض الدّلالات التي جعلتها المعجهات بعيدة، مثل قولهم: لاحل، بمعنى: لُعِن، أي طرد من رحمته، مستشهدين على ذلك بيبت انتزعوه مفرداً من قصيدة لعديّ بن زيد العباديّ يقول فيها عن الحية التي أغوت حوّاء وآدم:

فلاطكها الله إذأغوت خليفته

طول اللّيالي، ولم يجعل لها أجلا أي إنّها لاتموت إلّا مفتولة. وقالوا: إنّ لاط هنا، بمعنى: لعن.

وإخراج لاط في البيت من دلالتها الأصلية على اللّصق والالتصاف، ليس إلّا رأياً قال به اللّغويّون، بينا الواضح أنّ لاط في البيت لم تخرج عن دلالتها الأصلية على اللّصق والالتصاف، ويزداد الأمر وضوحاً إذا قرئ البيت مع بيت سابق من القصيدة فهما معا يقولان:

وكانت الحية الرقشاء إذ خُلِقَتْ

كها ترى ناقةً في الخلق أو جملا فلاطها الله إذ أغوت خليفته

طول اللّياني، ولم يجعل لها أجلا أي: إنّ الله سبحانه وتعالى عاقبها بحرمانها من قوائمها، والصقها بالأرض لتصير زاحقة من الزّواحف الّتي تسير على بطنها لاصقة بالأرض.

ومعلوم أنّ عديّ بن زيد العباديّ شاعرٌ جاهليّ توقي نحو عام 35 قبل الهجرة، وفي أيامه لم تكن لاط يلوط بدلالتها على فعل الفاحشة بين ذَكَرين .. قائمة في الأذهان .. لا في ذهن عديّ بن زيد ولا غيره؛ إذ إنّ هذه الدّلالة لم تدخل إلى اللّغة العربية إلّا بعد أن ذكر القرآن الكريم قصة نيّ الله لوط مع قومه في سورة (العنكبوت) بخاصة فشاعت هذه الدّلالة حتى صار أوّل ما يتبادر إلى الأذهان من لاط يلوط ومشتقاتها، هو هذه الدّلالة.

والمادة بهذه الدلالة ليست مشتقة من لاط يلوط أو يلط بمعنى: ألصق يلصق، بل هي مشتقة من الاسم العلم للنبي (لوط) أو على الأصح من عبارة (قوم لوط) أو (آل لوط) ولا أدل على ذلك من أثنا لو حورنا بيت عدي بن زيد، ووضعنا من اللهجات كلمة (لطها) مكان (لاطها) لما خرج المعنى عن أنّ الحية أزيلت قوائمها فرأطاً ) بالأرض (لطاً)،أي: ألصقت إلصاقاً.

وأمّا الاسم (لوط) فاسمٌ كنعانيَّ أو سرياني لم يكن له قبل قصّته مع قومه أي علاقة بالكلمة العربية (لاط) و لوطً و لا بأي دلالة من دلالتها الأصلية آلتي ليس منها الدّلالة على فعل تلك الفاحشة، لأنّ هذه الدلالة ليست مشتقة إلّا من اسم سرياني لا نعرف ما معناه، ولا ندري من أي دلالة في تلك اللّغة اشتق ليصير اسماً، ومن هذا الاسم طرأت في اللّغة العربية، دلالة لاط يلوط والتبست بدلالاتها الأصلية التباساً شديداً حتى تغلّبت الدلالة الطّارئة على الدّلالات الأصلية، وأصبح من الصعب الحيلولة بين الدلالة الطّارئة وبين أن تكون أوّل ما يتبادر إلى الأذهان.

وممًا زاد الأمر سوءاً والتباساً أنّ الدّلالة الطّارئة فيها من حيث الواقع الفعلي شكلاً، مظهر اللّصق والإلصاق،

وقد أدّى هذا إلى احتلال الدّلالة الطّارئة، لبؤرة الأذهان مستعصية على الإزالة أو الزّحزحة.

وهذا هو ما جعل اللَّغويّين عند شرح بيت عديّ بن 
زيد، يهربون من اللّصق والإلصاق، إلى اللّعنة والطّرد من 
رحمة الله، مع العلم بأنّ عديّ بن زيد شاعر نصرائيّ 
كتابيّ، وللفظ الجلالة عند كامل التقديس والتّزيه، ولكن 
المعنى الطّارئ لم يكن \_ كها ذكرت سابقاً \_ قائماً في ذهنه، 
فلم يكن في زمنه مما يتبادر إلى أيّ ذهن، على أيّ نحو من 
الأنحاء.

ولي في صعوبة إزاحة المعنى المستحدث من الأذهان، تجربة قريبة العهد؛ ففي ندوة من ندوات الحوار، جاء ذكر الملك اليمني القديم (١٩١٨ ١٩١١ إ١١ الله عز/يلط)، وحول لقب هذا الملك تساءل أحد الحاضرين عن معناه، فقلت: إنّه يمكن أن يقرأ طبقاً لقواعد قراءة الكتابات المسندية بصيغة: يلوط، أو بصيغة يُليط، فتساءل آخرون: هل معنى هذا أنّ اللّواط كان متشراً في تاريخ اليمن القديم! وأجبت: إنّ معنى الصّيغة الأولى، هو: يغلب الأعداء بنفسه ويُسْقِطهم مصرَّعَين أو خانعين، وأنّ معنى الصّيغة الثانية، هو: يُمكن تومَه من إسقاط الأعداء وإلصاقهم بالأرض يين يُمكن تومَه من إسقاط الأعداء وإلصاقهم بالأرض يين

فصاعد اللّغط، وقالوا: إنّ المعنى هو المعنى نفسه. فأنكرت واستنكرت أن يكون المعنى الطّارئ لمشتقّات .. لاط يلوط هو المتبادر إلى أذهانهم.

وأوضحت رأيي كما سبق أن شرحته فيها تقدّم، ولكن من الحاضرين من قال: إنّ المعنى لا يزال هو المعنى نفسه. وأعدت توضيح الفكرة، ولكنّ الرّبية ظلّت مقروعة في عيون الحاضرين، فتذكّرت بيتي عدي بن زيد العبادي، فلمّا قرأتهما استطاع الحاضرون بها هم عليه من المعرفة والثّقافة أن يفصلوا بمزيد من التمعن والتّفكير بين الدّلالات الأصلية والدّلالة الطّارئة المستحدثة.

وأخيرا قلت: لو وضعنا (لطّ) مكان (لاط) في بيت عدي بن زيد، وأنشدته:

فلطّهااللهُ، إذ أغوت خليفته

طول اللّيالي، ولم يجعل لها أجلا أفلا ترون بأنّ المعنى ليس إلّا: الصقها؟ وهذا هو ما يجب أن نشرح به لَطّ يلُطٌ، والاط يلوط لوطاً والكِطاء وما عدا ذلك فإنّه ليس الأصل.

\*\*\*

لعَجَ الرّضيع أمّه يلْعَجها لعُجا: رضعها بِنَهم حتّى استخلص كلّ ما في ثلبيها إن كانت امرأة، أو كـلّ مـا في ضروعها إن كان الرّضيع من أولاد الأنعام والحيوانات.

والالْتِعاج: البحث عنِ الشّيء بلهفة، أو انتظار أمـرٍ بقلتي وشوقي أو جزع.

التَعج فلانٌ بحثاً عن فلانٍ أو عن شيء فهو مُلْ تَعِج. وتركتُ فلاناً وهو يلتَعِج قلِقاً مترقّبا.

\*\*\*

(لعد)

لمُندَدَفلانٌ فلاناً يلَعُلِنه لمُندَة أغاظه وغايظه بـأمرِ يتعمّله من فعلٍ أو قولٍ لا يريدبه إلّا إثارةَ غيظه.

**小学** 

(لُعِز)

لعَزَ فلانَّ التَّوب ونحوه: أحدث فيه ثنية أوغضنة، والصّيغة الأكثر استعمالاً هي: لَعْوَزَ، بزيادة الواو لإفادة الكثرة، يقال: لَعُوز الحَيَاط النَّوب يلَعْوِزه لَعْوزة أحدث فيه ثَنَيَاتٍ وغُضوناً تفسده. وفعله اللَّازم مزيدٌ بالتّاء في أوّله، يقال: تلَعْوَز النَّوب و ما كان مثله يتلَعْوز لعُوزَة فهو ملعوز؛ أي: تغضّن. ويقال ذلك للوجه الذي تغضّنه ملعوز؛ أي: تغضّن. ويقال ذلك للوجه الذي تغضّنه

الشّيخوخة قليلاً أو كثيرا. ويقال في الأمثال أو المقولاتِ السّائرة:

الكَلَبُ الشّيبُ والنَّيبُ وصَدَقَ اللَّمُوازِي، واللَّموازي: العضنة الواحلة في الوجه، والنَّيب هو: النّاب، والمعنى: أنّا بيضاض الشّعر وسقوط النّاب أو السّن، ليس دليلاً قطعيًّا على الشّيخوخة، ولكنّ اللَّهْ وأزي هو الصّادق، فظهوره دليلٌ حاسمٌ على الدّخول في الشّيخوخة.

ويقال بمعنى لعُور: لعُمَرُ وتلَعُمَرُ مثل: لعُمَرُ فلانًا الشّوب، وتلَعُمَرُ الوجه. إلغ، وتستعمل كلمة لَعُمَرُ هذه بمعنى: لفّق العمل تلفيقاً وقام به على نحو غير جيدولا مُرْضٍ. وتستعمل أيضاً بمعنى: ديَّر وعمل من أشياءً غير كافية أو غير مفيدة شيئاً له قيمة ونفع، فمن كون له زراعة أو بنى بيتاً أو أنشأ تجارة ونحو ذلك، ولكن بمشقة وقلة فات يد وبمثارة وتدرّج، فإنه يقال عنه: والله فلان لعُمَرُ دالله كذا أو كذا وتلعُمَرُ له أو تلعَمَرُ تدله.

\*\*\*

(لءص) اللَّعِصُ من بعض الأشياء هو: ما زادت متانته وشدّته عنِ الحدّ المعتاد فيه.

فالجِلْد اللَّعص من الجلود المستعملة في الصَّناعاتِ

ومن المجاز أن يقال للشخص أنه لعص، إذا كان يتحمّل الشاق أو الوجع والألم أكثر من غيره. ومن المجاز الأكثر تجريداً القول عن الشخص أنه لَعِصَّ بمعنى بخيل شديد لا يعطي حقًّا ولا يدفع واجباً إلّا بشقً النّقس.

وجاء المصدر (لَعْص ) في مثل يقول: الَعْص الجِلَدُ وَلا كَلامُ الوَلَدُهُ. والجِلَد: جمع جلدة. وكلام الولد المراد به كلامه القاسي أو الجارح إزاء والديه، فهو أمرٌ مؤلمٌ لوالديه بحيث يهون معه كلّ أمرِ شاقً.

\*\*\*

(لعط) اللَّعْط: اللَّحس، لعبط في الأَّالشِّي، علمط و لعط؛ (لعف)

اللَّمْف، بكسرٍ فسكونٍ هو: الفم ومقدِّمة الوجه، لا تقال إلّا في النَّمْ والسِّباب، مثل اذهب البه فااللَّعسف، أو: كسروالِعْفَك.

أمّا كلمة: كذّاب لِعْفَك في المجتمعاتِ القبليّة، فهمي من أقبح وأكبر ما يسبُّ به من كلام، وقد تؤدّي إلى القتل والقتال.

\*\*\*

(ل ع و) اللَّعْقُ: العَيْل؛ انظر: (عَيَل).

\*\*\*

(لءي)

اللّاعِية : حجرٌ أزرقُ اللّه ون و أخضر مه لعلّه من الزّمرّد أو من اليسم، لا يحصل عليه إلّا قلّةُ من النّاس في هذه المنطقة أو تلك. ويعتقد النّاس أنّ هذا الحجريشفي من لدغات الأفاعي، ولذلك يقصد النّاس من يملك اللّرعِية ولو كان بعيداً للتّداوي من اللّه غات.

\*\*\*

(لغب)

اللَّغَب: الظَّمَا والتَّعب؛ وليس الإعياء أو التَّعب كما في القاموسيّة. لَغِب فلانٌ بِلْغَب لغباً ولغبةً فهـ و لَاَغِب.؛ لحسه، ولعَّظ بتضعيف العين تفيد: الإكثار من ذلك.

ومن الأمثال: «أنا كُلْعَطْ حَقَّيْ»، وقصّته أنّ أحدهم أراديع كُفلَة عسل انظر: كَعَد فجاء المشتري وأدخل عوداً من فمها إلى قعرها لاختبار السّلامة من الغش، ولما صب إلى يده نزل منها سمن عُشّ به العسل، ولما قال للباتع: هذا سمن، أجاب بالمثل وكأنه قد حلّ المشكلة. والكماف في (كُلْعَط) تجيء في لهجة (قفر يحصب) ويعض أنحاء عتمة ووصاب وريمة بدلاً عن سين الشّفيس وسوف الّتي للسّبويف ولعلّ (الكاف) في نصوص مسندية تأتي أحياناً بهذه الدّلالة.

وفي لهجة يقال: لَطَع بدلاً عن لَعَط، وفي الأقوال السّائرة: «لو تلطع السّما بلسانك»، يقال: لعدم القبول منه بأيّ حالٍ مهم افعل من المستحيلات.

\*\*\*

(لعط)

اللَّعْط ويقال في الأكثر: اللَّعْطِي، تستعمل بمعنى كلمة: مسكين في التحسر، فإذا قيل: حدث لفلان حادث فاجع، فإن من يوثي له يقول: يَوْه عليه اللَّعْطِيْ؛ أي: يا حسر تاه عليه المسكين، أو: يا للمسكين، وأكثر سماعها من النساء.

أي: شعر بظمأ وإعياء. يقال: ما وصلت من هـ ذا السفر الشّاقَ إلّا وأنّا لاغِب والمريض يَلْغَب أي: يشعر بالظّمأ والوهن في جسمه.

### \*\*\*

# (لغج)

اللَّغْجِهو: مضغ ما يؤكل بملء الفم وبطريقة قبيحة منكرة. لَغَج فلانٌ اللَّقمة في فمه يلْفَجها لغُجا: أكلها ولاكهاعلى ذلك النّحو.

ومن المجاز وهو شائع الاستعمال، لَغْيُجُ الكلام، وهو التشدّق به مع إلحاحٍ وتكرارٍ وسماجة. واللَّغْجَة والملَغِّج من النّاس هو: من يفعل ذلك، والجمع: لُغَيِّجُ وملغِّجُون، والاسم اللَّغَاجَة

ويقال: لَغَبِح فلانٌ يُلغَج لِغَاجاً فهو مُلغَج؛ أي:أكثر الكلام في إلحاحٍ ولجاجة. والملغفج في الكلام هو: من يخلط ويخوض فيها لا يخاض فيه من كلام فهو يلغفج في كلامه لغفجة مما يسيء إلى نفسه ويسيء لهذا و لذاك ويحرج ذلك أو ذاك من الحاضرين. ومثله لخفج في لهجة صنعاء. ومثله المُلغَفِج في الأكل.

杂杂杂

(لغف)

اللَّغْفُ في الأكل: تناول ما يؤخذ ويؤكل سَفًّا إِمّا برَوْوس الأصابع وإِمّا براحة الكفّ. لَغَف فلانٌ السّمسم مثلاً يلْغَفه لَغَفه والواحدة: لغفة والجمع: لَغَفات وهو أكل غير معيبٍ في كلّ ما لا يؤكل إلّا على هذا النّحو، أمّا من يلْغَف الطّعام الذي يؤكل لقمة لقمة، أو قطعة قطعة، فإنّه معيب الأكل. وفي القاموسية يأتي اللَّغْف بمعنى: اللَّعق، أمّا عندنا فهو ما ذكرت.

ونقول: لَغَف لمن يضع فمه كاملاً فيها يؤكل لغفاً ويأخذفي استفافه وفمه غائصٌ فيه، وهو أكلٌ معيب.

非米米

(لغفج)

يقال: لغفج لغفجة للدّلالة على الإكثار من الأكل بطريقة قييحة منكرة، وأيضاً على خلط أنواعٍ منَ الأكل؛ وقد سبقت في (لغج).

\*\*\*

(ل غ ل غ) اللَّغْلُغي: اللَّهاة في سقف الحلق، والجمع: لغالغ.

\*\*\*

اللَّفَيْت: شللٌ نصفيٌّ يصيب الوجه فيعوج لـ ١ الفـ م وتجحظ إحدى العينين، منه ما هو عاهةٌ دائمة، ومنه ما يكون مؤقّا، وينسبونه إلى عمل الجنّ، فيزجرون الأطفال عن الأكل في الظّلام لأنّ هذا سبب الإصابة باللُّفيَّت. والجنيُّ الّذي يفعل ذلك اسمه: لُفَيْت أيضا.

# (لفج)

اللَّفَيج: الفَّجَ أو الفَّجة في الجبل، ولعلَّ أصلها من مائة(أفج).

# (لفخ)

لَفْخ العين: إصابتها بطرف عودٍ أو بذيل ثوب. لَفَنخ فلان عينه يأفَّخها أفَّخماً فهي ملفوخة: إصابتها كما خكرت، ولفخ فلانٌ عين فلان، أو لفخ العود أو الشُّوب العين: مثل ذلك.

واللَّارَم منه: التَفَخَتِ العِينِ تَلْتَهُخُ لفَحَةٌ فهي

(لفظ)

لَفِظ ، بفتح فكسر .. ونطقها بكسر .. السلام: أمسك برؤوس أظافره أو بأطراف أنامله، ومنه متعدٌّ بنفسه، مثل: لفِظ فلانَّ الشُّوكة الغارزة في الجسم يلْفَظها لفظاً فهو لافِظُ لِمَا وهي ملفوظة ؟ أي: أمسكها بالطّرف البادي منها بعد لأي ويرؤوس أظافره فتمكّن من نزعها، ولفظ فلانٌّ الشيء المنحشر في شقّ أو شرخ أو تحوهما؛ أي: أمسكه برؤوس أصابعه وأخرجه.

ومنه ثلاثيٌ مجرّدٌ لا يتعـ تسي إلا بحـرف الجـرّ مشل: لفظت أطراف أصابع المسلق بهب أو شرخ أوبروز فتمكّن منَ الصّعود، ويقال: لفظ التسلّق سِلما أو ذلك وصعد؛ أي: أنَّ الفعسل يسسند إلى الأصسابع أو إلى الشَّخص، ويقال أيضا: افِظ بالشُّوكة، أو افسظ بالشَّى ، المحشور.

والزيدمن خريان: ضرب يرادبتضعيف الفاء ويتعدّى بحرف جرٌّ مشل: لَشَّظ فــــلانُّ للشَّـــوكة إذا هــــو حاول إمساكها، ولفَّظ جا إذا أمسكها.

وضربٌ يزادبناء في أوَّله مع تضعيف الفاء، فيقال: تلفَّظت أصابع المتسلَّق بالثَّقوب ونحوها فصعد. وتلفُّظ فلانَّ للشُّوكة حتَّى لفظها أو تلفُّظ بها ونزعها.

ومنَ المجاز: تلفَّظ فلانٌ للأمر أو للرّزق؛ أي: احتال له وتتبَّعه على مشقّةٍ فهو: متلفّظٌ لرزقه لا ينزعه إلّا بالجهدوالحيلة.

والبناء المتلافظ هو: اللذي يمسك بعضه بعضا، ولافظ البَنّاء البناء يلافظه ملافظة؛ أي: جعله مستلافظ الحجارة؛ لأنّ بعضها يلْفَظ بعضا.

### 非非非

## (لففل)

لفّ فلانٌ الشّيء يلفّه لفًا ولفوفا: خَبّاه أو رفعه من على وجه الأرض وحفظه. ومن الأمثال قولهم: الله ظُلْفَ الجِهارْ يِقُولُ لَكَ الدّهْرْ هاتِهْ الله أي: إذا رأيت شيئا ولو تافها مرميًّا على الأرض فارفعه و احفظه فسيأي زمن تحتاج فيه إليه حتى ولو كان حافر حمار. ويقال: لفّ فلان نفسه من منازلِ السّوء أو من حالةٍ رديئةٍ بمعنى رفعها وأخرجها. وتقول لمن تطلب منه أن ينجو بنفسه: لفّ فلسك.

واللّازم منه مزيدٌ بالألف والتّاء، ومن معانيه: وقوف الجالس بسرعةٍ يقال: التَفَّ الجالس واقفا، وفي هذا معنى ارتفع وترفَّع، وتقال للقوم الحلول إذا هم ارتحلوا، يقال: التَفَ القوم من مطرحهم؛ أي: ارتفعوا ورحلوا، ويقال:

التَّفَّتِ السَّحابة؛ أي: ترفّعت وانجابت والتَّفَّت الجراد: مثله.

### \*\*\*

## (لفق)

اللَّافِق منَ الأبواب والتوافذ والأغطية هو: ما كان منطبقاً على إطاره بإحكام، يقال في الباب الّذي إذا أُغلق ووُجد ضامًّا محكمًّا ليس بينه وبين إطاره الخشي أيُّ خلل أو أيُّ فتحة تسمح حتى بمرور الهواء: بابٌ لافق. ولفِقَ الباب يَلْفَقُ لَفْقةً فهو لافق. وكذلك كل ما يُغلق من مصاريع ويغطّى من آنية ونحوها.

### 杂杂杂

(نفن)

اللَّفَن: الرِّتيلاء؛ انظر: (أفن).

#### \*\*\*

# (لف)

لفي فلانٌ فلاناً في المطاردة يلفيه أو يلفاه: أدركه وأمسكه، وتقال أيضاً بمعنى: سبقه وتجاوزه، والأوّل الأصل، ويقال: لفيت فلاناً قبل أن يخرج مثلاً اي: أدركته.

ومنَ المجاز أن يقال: ما لفِيَّت نفسي\_إلَّا لفيـــة؛ أي:

تداركت نفسي في موقف كان يهد بالشقوط أو بالخطر أو الوقوع فيها لا يحب. وهي مزيدة في القاموسية بمعنى: التدارك.

أمّا دلالة الإدراك واللّحاق فمسّا لم يسرد، فلسم تسأتِ ثلاثية عجردة بهذا المعنى.

### 李字本

## (لقص)

اللَّقُص، بفتح فسُكونِ هو: اللَّدغ واللَّسع. لَقَصت ونقول لِقصَت الحشرة فلاناً تلْقَصه لَقْصاً ولَقُصةً فهي لاقِصةً وهو مَلْقُوص.

ولللاقِص منَ الهوام والحشرات والزّواحف هـو: اللّادغ اللّاسع أو الملاسع الملادغ.

ويطلق اللقص واللقصة على هذا الفعل ابتداءً من لقصة البرغوث ولقصات الموام الصغيرة إلى لقص الحشرات كالعقارب، ثم إلى لقص الأفاعي والحيّات.

أمَّا ما كان أكبر من ذلك فإنَّ فعله هو: الجَمَّم والعضّ والنَّغُش والحَمَّشر ونحو ذلك. وتطلق النَّقصة على ما يكون بالفم أو بمثير في الذيل.

واللَّقصة اسم جمع للقصات، مثل: اللَّقـص. ومـن جميل العفوي المغنّى:

يا حَيِبَ القُلُوبَ بِالمَايِعِهُ يَبْنُ مَضْرُوبُ مَنْ بِي يُدَ العَسَلُ بِصْبِرَ على لَقْصَةَ النُّوب والمايعة: عقارٌ من العقاقير المرّة؛ والمضروب: حلوى شعبيةٌ شائعة. فهذا المحبُّ يصف حييه بأنه مُرُّ وحلوٌ كالمايعة المخلوطة في الحلوى، ثمّ يواسي نفسه فيقول: وعلى كلّ حال فإن من يريد الحصول على العسل بجب أن يصبر على لَقْص النَّوب؛ أي: لدْغ النّحل.

وفي الأمثال: «لا تِلْقَصِينِيُّ وَ لا أَشْتِيْ مِنْشُ عَسَلُهُ يقال بصيغة الخطاب للتّحلة، ويضرب فيمن ترجومنه حيراً فإذا به يوشك أن يُلحق بك شرَّ افتر جره بالمثل.

ومن الأمثال قولهم: «اللَّقُوْضُ عِنافُ مِنْ هَزَّةَ الحَبُّلُ»، ومعناه واضح، ويقال في المثل السّابق في (أفن): « لَتُصَةَ اللَّهَنَ، ما بَعْدَها إِلّا الكَهَنْ، والمُجْرَفَةُ والنَّفَنْ».

#### \*\*

## (لقف)

اللَّقْفُ، بكسر فسكون: الفم، والجمع: ألقاف. ومن الأمثال قولهم: فلِقْف مَفْتُوح وجِحْر مَطْرُوح، والجحر: العجيزة، يقال لمن يطالب بأن يطعموه وهو قاعدٌ عن السعي وطلب الرّزق. ويقال أيضا: للعاجز المكثر من الكلام. ومن الأمث ال أيضاً قولهم: «جَوْك عُوجانَ

الألقاف، وعوجان الألقاف يكتى بها عن الشجعان، ويقال المثل لتقرير الحقيقة إذا بادر في الموقف الرّجال الشّجعان القادرون. ويقال للسّخرية إذا بادر إلى الموقف من لانفع فيهم.

ومن ظريف الحمينيّ قصيدةٌ هزليّةٌ في الغزل بالمذّكر لا أذكر منها إلّا بيتاً يقول:

> وحِيْن تطلع مزاجد تبقى الثّغور اسمها القاف

أي: أمّا حينها تظهر لجية الغلام بشكل مجموعات شعر كمجموعات النّبات مزاجد فإنّ الثّغور لا تعود ثغوراً وإنّها تصبح ألقافاً وفي هذا إشارةٌ إلى جمال كلمة (ثغر) وقُبح كلمة (لقف) وإيغالها في العامّية.

李米辛

(لقمس)

اللَّقْمَسَة أن يأكل الإنسان بين الوجبات بعض الأشياء الخفيفة، يقال: لقمس فلانٌ يلَقْمسُ لقَّمَسة وفي لهجةٍ من لهجات بلادالشّام، يقولون: لَقْمشُ بالشِّين المعجمة.

非米米

(لقط)

جاء في لسان العرب: «قال شِمْر: سمعت حميرية

تقول لكلمة أعدتُها عليها: قد التقطتها بالملقاط أي: كتبتها بالقلم "ثم لم يأت في اللسان أي ذكر للملقاط والملقط بوصفهما أداتين يستخدمها الناس، لالتقاط النار، والتقاطما يُشوى فيها، ولالتقاط أشياء أخرى.

واستدرك الصّغاني الكلمتين بهذه الدّلالة في التّكملة فقال بإيجاز: «اللِقَط والملقاط: ما يُلقط به» ولكنّه أتبع ذلك مباشرة بقوله: «قال شمر: وسمعتُ حميريّة تقول لكلمة أعدتُها عليها: قد لقطتُها بالملقاط، أي: كتبتها بالقلم».

واستفاد الفيروز أبادي ثمّ الزَّبيديّ من الاستدراك المختصر، ولكنّهما في مستهلّ كلامهما عن المِلقاط قالا:

«الملقاط، بالكسر: القلم، قال شِمْر: سمعت حميريّة تقول - لكلمة أعدتها عليها - لقد لقطتها بالملقاط، أي كتبتها بالقلم».

وهكذا أصبح الملقاط، هو: القلم، والحقيقة هي أنّ المرأة الحميريّة استعملت المجاز في مخاطبتها لشِمْر بن حمدويه الحراساني وكأنّها قالت: لا تُعِدْ علي شرح الكلمة لأنّني قد التقطتها من بين كلامك وفهمها كما يُلْقَط الشّيء بالملقاط.

أمّا عبارة : «أي كتبتُها بالقلم» فهي من عنديّات

شِمر، يشرح بها كلام المرأة الحميريّة، وقد أدّت إلى أن يقول بعض كبار اللَّغويّين: طللقاط: القلم!» وتُستتَج من ذلك عبارة أخرى، هي: وفي كلام أهل اليمن؟.

وهذا قول غير صحيح، مبنيٌ على وَهُم وسوء فهم، لا من قِبَل شمر وحده، بل ومن قبل من ردّدوا عبارته، ومن زادوا فقالوا: اللقاط!: القلم،

والملقاط وللقلط في كلام أهل اليمن ولهجاتهم: أداةً منزلية تُلتَقط بها النّار، وما يُشْوَى أو يُحْمَى في النّار؛ وتلتقط به بعض الأشياء المستقذرة، كما سيأتي.

والمُلقط \_ بفتح الميم \_ أداة لتف الشّعر وخاصّة من المنخرين والأننين.

والملقط أيضاً: أداة لطيفة لنزع ما ينغرز في الجسم من شوك أو شظايا في أثناء العمل، ويسمّى: المُنطَب؛ انظر: (ن ط ب).

ومن المقيد الإشارة إلى عادة «فَلْخِ الملقاط» عندما يسمع النّاس عواء كلب في اللّيل فيتشاسون منه، ويفلخون الملقاط درءاً للشّر، أي: يباعدون بين شقيه، وهي من «التّسع البوارد».

وحكاية أخرى فجة أذكرها نكاية بمن يتوهمون أن الملقاط هو القلم بلغة أهل اليمن، وفحواها: أنّ زوجةً

استيقظت قبل زوجها، وغادرت كيس النّوم المشترك، وأحضرت (الموقد) وأضرمت فحمه ناراً، ووضعت عليه جَمَنَة القهوة، وقِلْراً فيه طعام الفطور، وغرزت اللقاط بجانب من الموقد بين النّار، وحينها همت بالانصراف لبعض شأنها، لمحت على كيس النّوم جسماً صغيراً أسودَ متغضناً تَعِساً، فلعنت في سرّها القطة لأنّها تبرزت فوق كيس النّوم، وأخلت الملقاط المُحَمَّر لتلتقط به ذلك النّيس، فلوّت في أرجاء البيت صرخة ألم هائلة، صادرة عن زوجها المسكين.

\*\*\*

(لقن)

اللَّقِن - بفتح فكسر - من النّاس هو: سريع الإجابة حاضر التّعليق مع شيء من النّرابة، يوصف باللّقانة من يفعل ذلك، وخاصة إذا لم يكن الأمر منظراً منه، ولهذا تقال كثيراً للأطفال، فالطّفل اللّي يردّ على الكلام بمثله أو يعلّق تعليقاً أكبر من سنة وفيه جرأة يقال له: لَقِنٌ وفيه لقانة، واللّقانة فيها مملوح أو مقبول، وفيها محجوج وغير مستحب، وذلك حسب المواقف والأشخاص ودرجة

\*\*\*

منه اللَّقانة.

(لك ك د)

اللَّكُل، بفتحٍ فسكون: الضِّرب باليد، وقد يطلق على الضِّرب باليد، وقد يطلق على الضِّرب مطلقاً. لَكَد فلاناً يلْكُلُه لَكُداً فهو لاكدَّله وهو ملكود: ضربه، واللَّكَلةُ منَ النَّاس؛ المضربة الذَّليل الذي لا يثور لكرامته.

واللَّكَادَ ملكَقُّ خشيٌّ صغيرٌ تُلكَّى به البهارات ونحوها. والجمع: ملاكِل، ولعلَّ هذا هو الأصل.

非米米

(ل لاع)

لَكَع فلانٌ على الشّيء وتلكَّع من أجله: بحث عنه بشدّةٍ لشدّةٍ حاجته إليه. واللَّكاعة: اللِّجاج وكثرة الجدال، والتّمنُّعُ عنِ الحقّ.

ale alle alle

(544)

اللَّكَ، بفتح فتضعيف: إفساد استدارة الشّيء كالإناء المعدنيّـ مثلاً لكّ فلانَّ الإناء بلُكِّـه لكَّـا فهـ و ملكـ وك: ضغطه فعوّجه وأفسد استدارته.

\*\*\*

(111)

اللُّكَّ، بضمٌّ فتضعيف: مادّةٌ لزجةٌ تُلحم بها الأشياء،

ويسدّبه ما يحدث في بعض الآنية من ثقوبٍ وكسور، ويثبّت به ما ينفك من خشب. وأظنُّ الكلمة منَ الدّخيل.

(ك كم)

اللَّحمة: الأَحمة، والجمع: لحام قال الأبرش مادحاً للقوسيّ ومشبّهاً له بمن شقّ (نفق بينون) الَّذي: أسقى (نيارة) من (حياوه) تعظّام واجرى لها الما في حيود اللّكام

(ل عج)

اللَّمَج، بفتحتين: كلمةٌ توصف بها الأشياء التي تخلو مما يكون فيها عادة، واستعمالها الشّائع يكون في وصف الفم الذي ذهبت أسنانه، يقال: تساقطت أسنان في لان ففمه لَسمَجٌ لا توجد فيه ولا سنّة، ويقيال عن الوادي الذي اقتلع السّيل أشجاره: لَمَج لم يسترك السّيل فيه ولا شجرة.

米米米

(لمخ)

اللَّمْخ، بفتحٍ فسكون: الضّرب بالعصا الرَّفيعة. لمنح فلانٌ فلاناً يلْمَحْه لمَحاً ولمَخَةً واحدة.

# (لمخ)

اللَّمُوَّخَ مِنَ النَّاسَ: الفاقد للشَّعور أو للعقل، وأكثر والجمع: ليَم بكسرِ فقتح ما تقال في السَّكْر، فالمتعدّي منها: لَمْخ فلانٌ فلاناً يلْمَخه لمخا: أسكره، ولمَخته الحمرة فهو ملْمُوخ واللّازم منه: لفظة (لو) تفيد في لغة المتمخ فلانٌ يلتمخ لمحةً فهو ملتمخ إلى: سكر. النّبي للغايسة، وعمّا نسبه

### \*\*\*

## (لمص)

لَص البرقُ يلْوص لَمْصاً ولَمْصَةً ولَيْصا: أومض ولم عن بُعْل ولكن استعالما عندنا يكون أكثر بزيادة الواو؛ أي بصيغة: لَوْمَص لومَصَة يفال: السّراج يلومص في اللّيل إذا رأيته من بعد وهو يظهر ويخفي، وكذلك النّجم ونحوه، ويقال للجليد اللّي لا ترال فيه إشراقة إنّه يلومص، وكذلك الوجه إذا سَرّت فيه النّضارة والإشراق فهو يلومص، والعيون تلومص أيضاً إذا برقت من فرح أو غضب ونحوه، وعيون القطط تلومص في اللّيل لومصة.

#### \*\*\*

# (لومم)

لِدَّةُ الباب، بكسر فعيم مضعّفة: الزّاوية الّتي تكون خلف الكابة وهما لِدَّمَّتان، إحداهما: ممّا يلي عَقِبَي الباب، والثّانية: في الجانبِ الآخر، فاللَّمة هي تلك الزّاوية الّتي يمكن أن يُختيئ فيها من يريد مفاجراًة شدخص عند

دخوله، والجمع: لِـمّم، ويقال لها: اللّيمة بكسرٍ فسكون، والجمع: لِيَم بكسرٍ فقتح. (ل.و)

لفظة (لو) تفيد في لغة البمن القديمة معنى (حتى) التي للغاية، وعم انسبه الهمان إلى مقولات حمر القسمن ام أنجم ام أربع، دو تغيب لويروي سدبت عما ين حاز ويت دفع الظر : (دأ) الي القسمت الأنجم الأربعة ألا تغيب حتى يروي سد (بتع) ما بين (حاز) و (بيت دفع).

واستمرّت هذه اللهجة بعد الإسلام، وتمارواه الهمدانيّ من شعر محمّد بن أبان قوله:

وعمرو بن زيد قدلقينا فلم تُقِلُ

ولم ترع فيه لورهناه في القبر
اي: حتى رهناه، وهي مستمرة في لهجاننا السوم مع
زيادة (ما) فنقول (لوما) و (لاما)؛ أي: وحتى، التي للغاية،
فنقول: انتظر لوما أجي أو لاما أجسي، واستعمالها كشيرٌ
وداتم، وهي غير ولوما، التي بمعنى طولم، ويعرف ذلك
من السّياق، مثل قولهم فيها يغنّي من العفوي:
والله القسم لوما تِرَوَّجوني
والله القسم لوما تِرَوِّجوني

(لەوب)

لاب فلانٌ على التّيء يَلُوب لَوْيَة حام حوله ودار بغية الوصول إليه أو الحصول عليه.

يقال عن المحُبُ مثلاً لاب فلانٌ في مظان رؤية حييته علّهُ ينظر إليها، وهو يلوب حولها علّه يحصل عليها ويظفر بالزّواج منها، وممّا يُغنّى في العفويّ: يا حَييْبَ القُلُوبُ

> مالَكْ مِغَضَّيْ وِمَكْرُوْبْ؟ فِ الشَّوارِغْ تِلُوْبْ

أَوْشِي مَعَكَ خِلَّ مَعْيُوْبٍ؟

فهذا يقول لشخص عاشق أيها الإنسان الدي لا علك القلوب إلا أن تجه ، مالك اليوم ساهم شاحب الوجه بادي الحزن والهم ؟ ومالك تلوب وتهيم في الشوارع؟ اترى هل لديك حيب قرق بينك وينه الوشاة و (عيرة) عليك فأغروه بهجرك والغدر بك انظر:

ولاب الوحش على فريسته يلوب؛ أي: حام ودار حولها حتى تضعف فيفترسها. يقال ذلك لفعل الوحش مع الإنسان خاصة، لأنه يهاب أن يهاجمه إلّا أن يضعف ويخور فيجرؤ عليه.

أمّا المزيد بالنّاء وتضعيف الواو فله دلالتان، أوّ لهما: تَلُوَّب فلانٌ على الشّيء؛ أي: دار وحام وبحث عنه بلهفة شديدة، ورغم الزّجر أو المشقّات إلّا أنه يَتَلُوّب عليه وثانيتهما: تلوّب فلانٌ منَ الأثم أو من الوجع يَتَلُوّب تلوُّماً أو (تلوّابا) كما نقول؛ أي: تَلوّى وتقلّب عمّا به من الم أو مرض.

وفي هذا يقال: لَوُّب فلانٌ فلاناً يَلُوِّه؛ أي: ألحق به من الأذى ما أحزنه وآلمه وجعله يتلَوَّب كالملسوع؛ أو ضربه ضرباً موجعاً فيتلوَّب وهو يلوِّبه ويوسعه ضربا.

\*\*\*

(لوت)

اللَّوِيْتِه، بفتح فكسر فسكون: عصيلةٌ تُعمَىل للبقرة من النَّخالة؛ وذلك بعد وضعها لمولود أو لهزالها من مرض. أمَّا ما يُعمل لها من الطّحين فهمو الخلَّم؛ انظر: (خلم).

\*\*\*

(لوث)

لات تأي بمعنى: عات، وكثيراً ما تقترن بها، فيقال: عاث فلان ولات.

\*\*\*

(لوح)

اللَّهُ عَ: طعامٌ من البُرّ، يطحن ويعجن ويُقطع العجين إلى قطع مكورةٍ تُقَوَّر وتوضع طبقةٌ فوق أخرى مع السّمن الذي يُرشّ عليها، فهي كالسّبايا ولكنّه لا يُنصَّج في قعر الطّبون بل يخبز على جدارها. وفي لهجة صنعاء يطلقون على الملوَّح اسم السّبايا رغم الفرق بينها؛ ومن الأغاني العفويّة السّاذجة قول إحداهنّ:

فَتَّحْت لكْ صدري طَبَقْ مُلَوَّحْ إن يِعْجِبَكْ ولا الطَّرِيق تِرَوِّحْ

\*\*\*

(ل و س ك) اللُّوَيْسِك، انظر:(ل س ك).

\*\*\*

(لوع)

الألُّوع، بفتح فسكون: الأعوج مما يكون مستديراً أو شبه مستدير. يقال ذلك للفم إذا كان معوجًا، أو اعوجً لعاهةٍ فهو الُّوعُ وملووع، وكذلك أفواه الآنية ونحوه.

والمتعدّي منه: لَوَع فلانٌ الشّيء يِنْوَعه لوْعــاً ولوْعــة. واللّازم: التَوَع الشّيء يِلْتَوع فهو ملتَوع.

\*\*\*

(لوق)

الألُّوق، مثل: الألوع.

非非非

(لوك)

النَّواكَة هي: اللَّجاج والعناد. والنَّوِك منَ النَّاس هـو: مـن كان كذلك.

\*\*\*

(لول)

اللَّمُوالُ والدَّلَةُ: إطار النَّافِلةَ وقوائمها الخشبيَّة، والجمع: لالات.

وفي الأمثال: (جِنِّيْ في اللَّرْأَةُ، وَلا الخَالَةُ» والحَالة هنا: زوجة الأب، وتكون قاسيةً على أولاد زوجها من غيرها، وما أظنها مدغمةً منَ الآلة.

ate also also

(لوه)

تَلَوَّهَ فلانٌ للشّيء الخفيّ: فطن له وانتبه، يقال: تَلَوَّهْتُ للأمر في الوقتِ المناسب فبادرت بالعمل المناسب، أو لم أثلَقَ له إلّا بعد فوات الأوان، أو حدث الأمر وأنا غير مُتَلَوِّه، ويقال: هذا أمرٌ خفيٌّ ما أحد يِتْلَوَّهُ

# (استطرادٌ لُغويّ)

أرى أن أصلها: لا والتيء على خفاء أو عن خفاء يَلُوه أَوْها وَلَوْهَةً فهو لاوِ وُ أُولاهِ أي: ظهر ويدا أو تجلل للمتأمّل. ولا هَهُ فلانٌ يلوهه لوها ولوهة: فطن له ورآه بالبصر أو بالبصيرة.

ثمّ جاء المزيد المستعمل في لهنجاتنا وهو: تَلُوَّه له. ومن هذه المادّة يمكن النّظر في كلمة (لاه) الّتي جاءت في نقش (الفاو/ 1) اسماً للإله إذا عُرّف صار اللّاه وإذا حذفتِ الألف عينه كتابةً لا نطقاً وفخّم صار الله.

### \*\*\*

# (لهدب)

اللَّهُوْية، بفتح فضمٌ فسكون: عصيدةٌ رقيقةٌ شبه سائلةٍ تُعمل للأطفال الرَّضِع، واللَّهُبَة \_ بفتحٍ فسكونٍ فضم \_ هي: الإناء الفخّاريّ الّذي تُعمل فيه، والجمع: مَلاهِب.

#### 泰米米

## (لهدت)

لاَهَت فلانٌ يلاهت مُلاَهَتة: لهث بشدّةٍ من تعبٍ ونحوه. لا تقال إلّا بهذه الصّيغة المزيدة بالألف لإفادة التّتابع والاستمراريّة، والتّاء فيها ليست من قبيل قلب

الثّاء تاءً كما يحدث في بعض اللّهجات العربيّة فلهجاتنا لا تقلب الثّاء إلى تاء أو إلى سينٍ كما في اللّهجات المذكورة أبدا، اللّهم إلّا في عدن تأثّراً بهذه اللّهجات في قلب الثّاء إلى تاء وهو نادرٌ لا يقاس عليه، ويقال: نهل\*.

### \*\*\*

# (لهرج)

اللَّهُج، بفتحٍ فسكون: النَّافلة الواسعة، وخاصَّة تلك التي تكون في المناظر والغرف في أعالي البيوت، وتجمَع على: لِهُوْج.

وفي نقوش المسند يجمع (٢٦٦) = لهيج = (٢٦٦) ٦) ألهُج أو أله اج أو أله وج. وذكر الهمداني الله ج في وصفه لغمدان (الإكليل: 2/ 60)؛ وانظر النقش: (إرياني جارييني/ 1).

وفي اللهجة الحضر مية ينطقونها (لَـهْيَ) الأنهم يقلبون الجيمياء في النطق، كما أنهم يكتبونها أحياناً بالياء والمفروض في الكتابة كتابتها بالجيم. ومن شعر محمّد بسن عمر النهاري بلهجة ريمة:

> ألاياصاحبَ اللَّهِجْ خلِّ اللَّهِجِ مفتوح فنظرة من حبيبي

(لىيس)

ليَّس، مثل: لَيَّخ، إلا أنّ التليس أو اللَّياس يكون بعصاً رفيعة طويلة، بينها اللِّياخ يكون بالعصا الغليظة، ومكان الخاء في هذه يفيد ذلك، كها أنّ مكان السّين في ليِّس تفيد أيضاً ما ذكرت.

\*\*\*

(لىيم)

اللَّيْمة هي: الزّاوية الّتي تكون خلف كابةِ الباب، وهما ليمتان خلف الكابتين؛ انظر: (ل مم).

米米米

تردالعقل والروح

أشا أنظر حبيبي

سويعه قبل ما اروح انظر الموسوعة اليمنية (2/1429).

非非常

(bad)

لُمُنْعَة: هذه هي الصّيغة الأخيرة لاسمٍ مركّبٍ تطوّر خلال الزّمن، وتعرّض لكشيرٍ من التّحريف في كتب التّراث العربيّ، وينو لهيعة أسرة في خولان العالية اليوم.

李米米

(لهدف)

اللَّهِفَة: اللَّطمة وخاصَةً على الخدَّ، والملهاف: الملطام، يقال: لهف فلانٌ فلاناً على خدّه يلهفه لهفاً ولهفة. وللتعبير عنِ الملطام الشَّديديقال: ملهاف، وللتَّعبير عنِ اللَّطم الكثير التَّتابع، يقال: لمُوفَ فلانٌ فلاناً يُلَهُوفَهُ لَهُوفَةً.

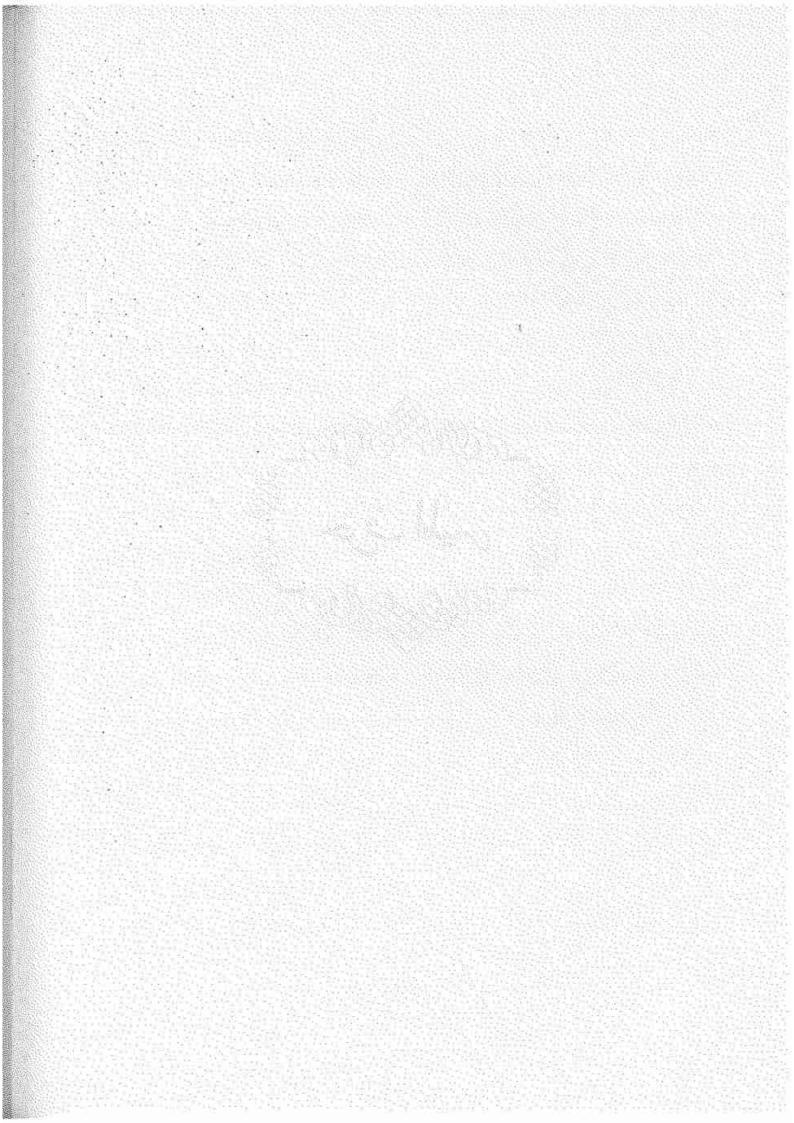
张米米

(ليخ)

ليَّخ فلانٌ فلاناً يليِّخه تلْيِيْخاً أو لِيَاخاً - كما نقول -ضربه فأوسعه ضربا.

\*\*\*





(10)

أهلهم وديارهم.

(متق)

مَتَقَ فلانُّ الشِّيءَ يَمْتُقُهُ مَتْقاً و مَتُقَة: سرقه بخفّةٍ أو اختطفه وذهب به، وللتَّعبير عن السَّرعة يقال: حام اللَّصَّ حول الشِّيء ثُمَّ قال به امْتَقْ.

\*\*\*

(مرب)

مأرب: انظر (ربب) و(ريب).

\*\*\*

(مجر)

المَجْر ـ بفتحٍ فسكون ـ لهجةٌ في: البُجْر والبِجر، وهو النّبع المؤقّت الَّذِي ينبجس هنا أو هناك في أيّام الخريف المطيرة؛ انظر: بجر. والمثل الّذي يقول: «اسْقِ بالبِجْر بوقته واحْسُبِ انَّهُ غَيْل» يقال فيه: «اسقِ بالمَجْر...».

\*\*\*

(مجر)

المَجَرُّ، بفتحتين فتضعيف: قطعة الحجر الّتي تجرّها الثّيران أو حيواناتٌ أخرى لدَرْس بعـض أنـواع الغـلال في المجارين.

والمجرِّ: حبلٌ يفتح به الباب منَ الـ تَّاخل. وهما من

لِهُ ، و لِلْمِهُ، ولَـمُهُ، ولِلْمُه، ولَلْمُهُ، ولَـمُوهُ بمعنى: لماذا؟ وكذلك: لِيَهُ ولَيْش ولَيشِه،

\*\*\*

(متع)

أَمْتَعَ و مَتَع: قدر بمشقّة، يقال عن المريض أو المتعب: أَمْتَعَ فلانٌ \_ أو مَتَع \_ ففعل كذا رغم مرضه أو تعبه.

وأكثر استعمالها في النّفي، يقال: فلانٌ ما أُمَّتَعَ يقوم من فراشه ــ أو ما مَتَع ــ لمرضه، وما أَمَّتَعَ أو مَتَعَ فلانٌ إلّا بمشقّةٍ لتعبه. وبالكادمَتَع أو أَمْتَع.

وأمَّتَع: قدر على انشغال، يقول المنشغل: أمَّتَعْتُ أَزورك رغم انشغالي. وأكثر استعمالها في النَّفي أيضا؛ يقول من يواصل عملا: ما امْتَعْتُ حتى أزور أبي أو أمّي، و في المبالغة يقول: ما أمَّتَعْتُ حتى أرِدَّ نَخْسِي - أي نَفَسي \_ونحو ذلك. ويقال: كودانا امْتَعْت.

و مَتَعَ في اللّغة اليمنية القديمة فعلٌ متعدَّ يعني:
الانتزاع للإنسان من الشّدة و الضّيق، وانتشاله من
الخطر، وإعادته من مههاته الشّاقة أو البعيدة بالسّلامة،
يسألون آلهتهم أن تُمْتَعَهُم من الأسفار البعيدة، أو من أي
حرب يخوضونها ونحو ذلك، لكي يعودوا سالمين إلى

جرّ يجرّ ذكرتهما لخصوصية الاستعمال، وأمشالهما كشير، ولكنّ هذا الكتاب لم يذكر منها إلّا القليل كأمثلة.

米米米

(مين)

مجز، بفتح فسكون فزاي خفيفة معربة: اسم بلدة كبيرة شَمال (صعدة) وبها سمّيت منطقةٌ واسعةٌ من ديار (جُماعة) المتمية إلى شعب (خولان الجديد \_ خولان قضاعة الحميرية).

وهو اسمٌ فيه غرابة، فعلى اعتبار ميمها حرفاً أصليًا فسنجد أنّ مادة (مج ن) مهملةٌ كليًا في المراجع اللَّغوية والبلدانية وكتب الأعلام وحتى في اللهجات اليمنية. أمّا على اعتبار ميمها زائدة فسنجد أنّ ما بعدها ليس إلا حرفين خفيفين هما (ج ز) ومن الصّعب تثليثهما بحرف علّة محذوفٍ قبل الجيم أو بعده في الآخر.

ولا ندري هل هذا الاسم قديمٌ أو متأخّر، وكلّ ما ندريه أننا لم نجد من مادّة (م ج ز) شيئا، والهمدانيّ في الصّفة وفي الجزء الأوّل من الإكليل المخصّص لأخبار صعدة ويلدانها، وأخبار (خولان الشّام) وأنسابها وأشعارها...إلخ لم يذكر الاسم (مُجزاً) لا كبلدة أو منطقة، ولا كبطن أو فخذٍ أو أيّ فرعٍ من قبيلة، ومن ثمّ منطقة، ولا كبطن أو فخذٍ أو أيّ فرعٍ من قبيلة، ومن ثمّ

لا ذكر لهذا الاسم وللهادّة اللُّغويّة أصلا.

ولهذا فإنه لا مجال لمحاولة شرح هذا الاسم، وذكر صيغته الاشتقاقية ودلالتها، ولم يأت ذكره هنا إلّا كنموذج للأسماء الّتي يمكن أنّ يقال عنها إنّها مرتجلة، وإن كان المؤكّد أنّ الأسماء الّتي أطلقها النّاس على أماكنَ بأعينها هي أسماءٌ مشتقةٌ، وإنّها جُهِلت الأصول الّتي اشتقت منها بعض هذه الأسماء، فجُهلت دلالاتها.

\*\*\*

(933)

المَجْع: التقيل بجميع الفم. تَجَعْ فلانٌ فلانة يمجفها عُجْفا، وتضعيف الجيم تفيد الإكثار؛ وهي مادّة مهملةٌ في اللّسان، وهي ممّا يرتجل حكاية للصّوت، والنّساء يقبلن الأطفال بصوت انفجاري يسمع من بعيد. ويظهر فيه تصويت الجيم المعطّشة مع الغين.

李安泰

(مج) الماجل: انظر (أج ل).

北北水

(مجل)

المَجْل عندنا هو: الصديد الأبيض السميك، أنَّ لَ الجُرح أو الورم أو الدُّمَّل في الجسم يمْحِل إنْجالاً فهو مُحِل ذكرتها لقلقلتها في اللّسان؛ أي: لكثرة ما فيه من قيل إنّه كذا وقيل إنّه كيت ... ولد لالتها على حالة صديدية معينة، ويقال لما هو أرقّ: قيح، ولما هو غليظ: عبل، وللأغلظ: مِدَّ، ويكسر الميم أيضا.

\*\*\*

(مجل) مَوْجَلة الجمل: انظر (وج ل).

(محر)

يُحُرُ الماء: تعكيره وإثارة الكلر فيه بتحريكه أو الخوض فيه. نَحَرَ فلانٌ الماء يَمْحره محرا، وامتْحَر الماءُ فهو مُحور.

وفي الأمثال: «أَخَسَّ البَقَر ﷺ المَاءُ»؛ أي: أنّ فعل الشِّر ميسورٌ لمن يريده وإن كان ضعيفا، ويحلِّر به من كيد الضّعيف وشرِّ الصّغار.

\*\*\*

(م ح ط)

المَحْط: تنظيف أيّ جسمٍ ممّا علق به من وسخٍ كثير.

تَحَطَّتُ الإِنَاء أَشْحَلُه تَخْطاً فهو تَمْخُوط. ومحط فلانٌ في الحيّام جسمه محطا. وكثيراً ما يعبّر بالمحط عن السّرعة والإجادة، فيقال: قال فلانٌ بجسمه الحُطُ وقالتِ المرأة بولدها الحُطُ. ومن دلالاتها القاموسية: نُسُول ريش الطّائر، مَحَط البازيُّ ريشه: أذهبه، وهذا قريبٌ من ذاك.

\*\*\*

(محق)

الكفق، نستعملها بدلالاتها القاموسية مع شيء من الخصوصية النسبية فسلمحوق من النساس: فاسد الأخلاق سيّع السّلوك، وأكثر ما تقال للأولاد إذا فسدوا وضلّوا عن السّبيل القويم. والمحق: إفساد عمل صالح بشيء غير صالح، فيقال: أحسنت هنا يا فلانُ وهنا عَنَفْت، ومن يحسن الكلام في البدء ثمّ يفسله يقال له: عَنَفْت.

\*\*\*

(محي)

المِثْية، بكسرٍ فسكون: تميمةٌ يكتبها الـدّجّالون لطالبيها في ورقةٍ فيلّونها ويشربون ماءها.

\*\*\*

(مخز)

تَخَرَ الفلّاح الأرض الزّراعيّة يمْخَزها تَخْرزاً فهي

(مدد)

مَن، بفتحٍ فتضعيفٍ كلمةً كانت تستعمل بمعنى:
مثل لم تعدسارية على الألسنة بكثرة، ولكنها تأتي في
المقولات كقولهم في المثلّ: «الغرّ مَدَّ الأعمى» والغرّ،
بفتحٍ فتضعيفٍ هو: الغريب الطّارئ على البلد، فالمثل
يقول: إنّ الغريب في بلدٍ مثل الأعمى في عدم المعرفة.
وهكذا تحفظ بعض العباراتِ الكلمة المنقرضة الاستعمال
أو الماتة، كأنّها مستحاثةٌ من المستحاثات اللَّغويّة.

非非非

(مدد)

المِدَّةُ هي: القيح كما في القاموسية، ولكنها تختلف عندنا عن القيح والمجل، فالقيح يكون في الغالب رقيق، والمجل يكون أغلظ، أمّا المِلدَّةُ فهمي الأغلظ وتكون ممزوجة أحياناً بالدّم خيوطاً حراء في بياضها.

\*\*\*

(969)

اللَّدَاعَة: الأرجيلة اليمنية التي يدخّن بها التنباك، وهي تختلف عنِ الأرجيلة الشَّائعة في بلاد الشَّام أو الشيشة الشَّائعة في مصر، بأنها أكبر حجهاً وأطول قصبة، وحبتها منَ النَّارجيل الهندي، والبوريّ الذي يوضع فيه التنباك

محخورة: أفسدها بأن قام بإثارتها وقلب تربتها وهي مشبعةٌ بالماء - خُلَبْ فلمّا جفّت صَلُبت وقست حتّى يصعب حرثها بالتيران لأنّها محخورة. وهذه المادّة مهملةٌ في اللّسان.

\*\*\*

(مخن)

المُخْن: منَ الحشائش، وهو النّبتة الحشيشية التي يكون ثمرها في جذور ها هو الدُّعبُب\*، ويكثر هذا للَّخْن في بعض الأراضي الزّراعية ويين ما فيها من زرع، فيجمعونه تنقية للزّرع وعلفاً للبقر، ويقولون في هذا: كَنَّن يُمَخِّن فهو مُحِنِّن.

米非安

(مدخ)

اللَّخ، بفتح فسكون: الأخذ من بعض الأطعمة بالإصبع للتَّذوّق ونحوه. يقال: مَلَخَ فلانٌ من العسل يَمْدَخُ مَدِخاً ومَدْخَةً واحدة، وفي السّريانية مطح: لعق، حلّت الطّاء محلّ الدّال، والخاء في العربيّة تكون حاءً في السّريانية والعبريّة؛ وفي التكملة: المطخ اللّعق.

米米米

وعليه النّار أكبر، وتكون حبّها وقطبها مزخرفين بالزّخارف النّحاسيّة وغيرها، ويبلغ طول بعض القصب إلى أربعة أمتارٍ لتدور على أكبر عددٍ منَ الجالسين في (الدّيوان) الواسع والطّويل، وجمع المَاعة: مَدَايعُ.

ويذكِّرها بعضهم بطريقة التَّذكير في لهجاتنا أحياناً وهي بإضافة ياءٍ كياء النَّسب فيقال: مِنْحِي، وهو أكبرها حجاً وأكثرها زخرفة. وفي لهجةٍ يقال للمداعة: مداع. والكلمة على كلّ حالٍ طارئة، ولا نعلم من أيّ جذرٍ اشتقّت ولا ما هي دلالته.

米米米

(مدل)

اللَّدَلَ، بفتحتين فتضعيف: إيريقُ فخّارٍ كبيرٍ للشّرب؛ يبرّد فيه الماء ويُشرب منه، يكون الكبير منه بحجم الجرّة الصّغيرة ويُفَرَّغ منه إلى الأكواز والكُّعَدْ. وجمعه: مَدَلَّات.

米米米

(مذح)

اللَّذُحُ، بفتحٍ فسكون: تذرية حبوب الغِلال في الرِّيح بواسطة مَشْغُبة بالغين المعجمة، وتسمّى في لهجة المعافر (النية) \_ وهي هراوةٌ طويلةٌ في رأسها شُغْبة،أي إنّ أعلاها متفرّعٌ إلى شعبتين بالمهملة \_ وهذا من حلول الغين محلّ

العين ـ يأخذ بها الماذح قدراً من الغلة المدروسة ويطوّح بها في الهواء، فتأخذ الرّيح التّبن وتبقي الحبّ، والمدّح تذريةٌ أوليةٌ؛ إذ لا بدّبعد ذلك من الفَقُ ل\*؛ أي: التّذرية المعهودة بفاقلين متقابلين أو بواحد للحصول على الحبّ خالصا. مَذَح المزارع غَلَته يمُذَحها مداحا. وفي الأمشال: «ما مَذَخاه رجع سَبُول». أي: ما قمنا بتذريته من زرعنا عاد سنابل، أي: كما كان. يضرب المشل لتجشّم العمل مرّتين، بل في رجوع بعض الأعمال إلى نقطة الصّفر الّتي كان قد بُيدئ منها السّبب من الأسباب.

\*\*\*

(مذذ)

الَّلَقُّ بِفتح فتضعيف يُعَبِّر بها عنِ الفرار. يقال: ملَّها فلانٌ يمِلُّها مَلَّة، ويقال:مَلُوْدًا أيضا.

أفعالها دائماً متصلة بضمير يعود على مؤتث غائب لعله القدم أو الخطوة، يقال: فلان مَنها عندما شعر بالخطر، وفلان يمِلُها كلّما شعر بالخطر، وتقول لمن تنصحه بالفرار: مِنها قبل أن يدهمك الخطر، وتقال كناك بالهاء في جمع المذكر والمؤنث، ولا يأتي إلا مصدرها خالياً من تاء التأنيث، يقال لمن أحسن الهرب في الوقت المناسب: فلان من أها وأحكم الملّة أو المُنكؤذ، وقد

يقال: وأحكم ملَّتها.

ولعلّ الأصل في المَدَّ: إعْمال الأرجل بمعنى مدَّ القدم أو الخطوة، ولعلّها ضربٌ من الخطو وإعمال الأقدام؛ انظر (مَقَقَ).

### \*\*\*

(901)

المرَّء، في اللُّغة اليمنية القديمة تعني ما يلي:

المَرْء عند ذكر آلهةٍ من الآلهة له لقب: الرّب، أو السّيد الأعلى المقدّس، ومؤنّثه: المَرْأة.

والمَوْء، من خاصة الناس: السيّد الذي يدان له بالطّاعة والتّبعيّة، أو يحظى بالاحترام والإجلال، كالملك، والقيل، وكبير القوم أو العشيرة أو الأسرة؛ ومؤنّثه: المَوْلُة أيضًا.

والمَرَّء، من سائر النَّاس: الرَّجل أو الإنسان، ويتضح من خلال السّياقات أنَّه كان يطلق على: الرَّجل الحُرُّ والإنسان السّيد في ذاته، ومؤنَّثه: المَرُّ أَة كذلك؛ أي: السّيدة الحَرَّة.

ومثنى المَمْرُء: المرَّآن، وجمعه: الأمراء أو الأمروء.

أمّا في لغتنا العربيّة فإنّ المرء في هذا السّياق هو: الرّجل أيّ رجل كان، أو الإنسان أيّ إنسانٍ كان، ويقال

في مَرْء: امرق، ومؤنّه: مَرْأَةٌ أو امْرَأَة، ويقال فيها: مرة. وتذكر المراجع المعجمية عدداً من الأقوال في ضبط هذه الصّيغ وفي أشكال رسمها، و تنصّ على أنه لا جمع لكلمة مَرْءٌ من لفظها، فلا يقال: أمْراءٌ ولا أمّرُونٌ ولا أَمارئٌ ولا مَرْقُون، ثمّ تستني فتقول: وسمع جمعه على: (مَرْقُون)، جمع سلامة.

### استطراد

في النّصوص المسنديّة جاءت كلمة (مَرَّء) عند ذكر إله من الآلهة لقباً للإله المذكور في النّص، وهو لقبٌ يقرّ فيه مدوّن النّصّ لهذا الإله بالرّبوبيّة المطلقة، وبالسّيادة العليا المقدّسة.

ولم تأتِ كلمة (مَرْء) في هذا السّياق الدّيني، وطبقاً للمتاح من النّصوص حتّى اليوم، إلّا بصيغتين هما: صيغة المفرد المنكّر، وصيغة المثنى النّكرة أيضا، كما أنّها لم تأتيا إلّا مضافتين إلى ضمير من ضمائر الغيبة في الأفراد والتّشنة و الجمع.

فمن صيغة (مَرْء) في الإفراد والتّنكير، وفي حالة إضافتها إلى مختلف ضمائر الغيبة جاء قول من يدوّنون النّصوص: (مرأهو المقه ـ مثلا) و(مرأهمي المقه) و(مرأهمو المقه) و(مرأهمو المقه) و(مرأهمو المقه) و(مرأهما المقه) و(مرأهما المقه).

ومن صيغة المثنى المنكر مع الإضافة جاء: (مرأيهو-عثتر عزيز وذات ظهران - مثلا) و(مرأيهمي) و(مرأيهمو) و(مرأيها) و(مرأيهن). ولم تأتِ صيغة الجمع: أمراءً أو: أمروءً في هذا السياق الديني فيها نعلمه من النصوص.

ومع الآلهة المؤنّة، مثل (ذات حميم) و(ذات بعدان) يقال: (مرأتهو) و(مرأتهم)...إلخ، وجاءت (مرأةً) بصيغة التّنية، ولم تأت بصيغة الجمع.

وفي الدّلالتين السّابقتين جاءت كلمة (مَرْء) بصيغ المفرد والمثنى والجمع، وصيغني التّذكير والتّأنيث، مضافة دائماً إلى مختلف ضهائر الغيية، ومن الواضح أنّها دائماً جاءت لقباً للآلهة والملوك والأقيال وكبار القوم، وللآلهات والملكات وكبيرات القوم، فهي ليست اسماً خاص الاسميّة، بل هي صيغة اسميّة وصفيّة، تتساوى مع مادة (م ر أ) من حيث الدّلالة الأصليّة، مع مادّة (س و د)وما يأتي منها من الصّيغ الدّالة على السّيادة، وقد جاءت بهذه المعاني مئات الرّات في العشرات من نصوص المسند، بل آلاف المرّات في مئات النّصوص.

ف (المرء = [[كراله]] فيها نرجّح تطلق على: الرّجل الحرّ الّذي له مكانةٌ في محيطه الاجتهاعيّ، وعلى من يتصف بقدرٍ من الصّفات الحميدة، و(المرأة = [[كراله]] تطلق على: السّيّدة الحرّة الّتي تملك أمرها، وتتّصف بالخلال الحميدة.

ويكفى الإشارة هنا إلى النّصّ (إ/ 24) فقد جاءت فيه كلمة: (الالهالالة علم أنه) جهذه الدّلالة، فصاحب النّص وهو (ربّ عثت يغنم التزأدي) خطب الصّبية (تحيئل الجرافيّة)، وقبل أنّ تزفّ إليه، وفي انتظار يوم عرسه المشهود، تقرب إلى (المقه) في معبدب (أوام) بقربان ضارعاً أنّ يمنّ عليه بـ «أملاء/ وتبشر/ ستملاء/ وتبشر/ بعمهو/ كيستكملن/ وستوفين/ لهو/ أولن/ وهكربن/ وهكللن/ مرأتن/ ذتستمين/ تحيئل/ بت/ بني/ جرفم/عدي/ بيته/ بيت/ تزأد/ » أي: «إنّه يسأل الإله أنَّ يمنَّ عليه بتحقيق التَّعاقدات والتَّمالؤات الَّتي عقدها معه، لكي يستكمل ويستوفي له إيفاء قرانه وتقريبه وتكليله بقريته المرأة ـ السّيدة ـ الّتي تسمّى اتحيئل بنت بني جراف) وإيصالها إلى بيت آل تزأد". وبعد أن سأله أن يحقق له مزيداً من الآمال يضرع إلى الإله «لخمر/ عبدهو/ ربّ عثت/ يغنم/ أولدم/ أذكر/ هنأم/ بن/

أَتُنهو/ تحييل/ ذت/ تزأد/» أي: إنّه يسأله منّه عليه فيرزقه أولاداً صالحين من أنثاه \_ زوجه \_ (تحيئل ذات تَزَاَّد) ..» فها هو يعبّر عن شوقه لعروسه في الفقرة الأولى بكثرة كلمات الرّجاء لكي تتمّ الأمور على خير الوجوه، فهناك إملاءاتٌ وبشائرُ وتباشيرُ واستكمالاتٌ واستيفاءاتٌ من أجل الإلحاق والإيواء والتّقريب ــ الوصل - والتكليل بهذه المرأة السّيّدة المسرّاة - قبل وصولها إلى بيته ـ "تحييل الجرافيّة" أي إنّ نسبتها هنا لا تزال إلى أسرتها و أهلها (بني جراف)، ويعد أن استحضر ذهنيًّا زفافها ومجيئها إلى بيته (بيت بنى تزأد) ، واستحضر إنجابها للبنين الصّالحين، فإنّها قد أصبحت أنثاهُ \_ زوجه \_ كما أنَّها لم تعد منسوبةً إلى أهلها، بل إلى أسرة زوجها، لا بعبارة «بنت بني تزأد» بل بعبارة «ذات تزأد» أي: سيّدةً من سادتهم وكبيرةٌ من كبار «بني تزأد».

ومن الأدلة على ما في كلمة الممرَّء ومشتقاتها، ومن المعاني التي لا تذكرها المعجهات أنّ كلمة (مَرَّء) مضافة للى ضهائر الغيبة كانت أو أصبحت في لغة النصوص المسنديّة لقباً تعظيميًّا لا يطلق على الملوك والأقيال وغيرهم من كبار القوم فحسب، بل أصبحت لقباً لتعظيم الآلهة وتقديسها، وذلك كها تقدم.

ويشرح بعض اللَّغويّين المحدثين كلمة المَرَّء حينها تطلق بمعنى رجل بـ: الرَّجل المكتمل الرَّجولة، وليس بالرَّجل فحسب كما في المعجمات التقليديّة، وهذا هو الأقرب إلى دلالتها الأصليّة في اللّغة القديمة.

وأخيراً يستحسن إبداء ملاحظةٍ حول الصّيغة الّتي تُجمع بها كلمة مرءٍ في اليمنيّة القديمة.

وقد سبقت الإشارة إلى أنّ المعجمات تنصّ أوّلاً على أنّه ليس لهذه الكلمة صيغة جمعٍ من لفظها، ويقولون: إنّها لا تجمع، لا على أمّراء، ولا على: أمْرُق، ولا على (مرؤون)، ولا على أمارئ؛ ثمّ يستدركون فيذكرون أنّ الجمع: (مَرْؤون) قد جاء نادراً في كلام العرب.

أمّا في نصوص المسند فقد سبقت الإشارة إلى أنّ كلمة (مرّء) تجمع فيها بصيغةٍ تكتب بالرّسم المسنديّ هكذا: (المالكلة المرء) ومن الواضح أنّ صيغة الجمع هذه ينقصها حرفٌ من حروف اللّين الّتي لا تكتب في الرّسم المسنديّ كها هو معلوم، وحرفا اللّين اللّذين يمكن تقديرهما هما الألف اللّينة والواو السّاكنة؛ فأمّا الألف فيمكن تقديرها بعد الرّاء فتصبح الصّيغة هي (أم راء = فيمكن تقديرها بعد الرّاء فتصبح الصّيغة هي (أم راء = أمّراء) وهي صيغة جمع جائزة كها في المعجهات؛ ويمكن على ضعف تقديرها بعد الميم، فتصبح الصّيغة هي (أم الم

ر ۽ = أمارئ) وهي جائزةٌ أيضاً كما سبق.

أمّا إذا قدرنا المحذوف واواً فإنّه ليس لتقديره إلّا موضعٌ واحد، وذلك بعد الرّاء، فتصير الصّيغة هي: (أم و = = آمّروء) وهي صيغة جمع يمنية خاصة على وزن (أفعول) كان لها استعمالٌ واسعٌ في اليمن القديمة، ولا يزال لها استعمالاتٌ في لهجاتنا اليوم، ويجمع بها الأفراد أو الجماعات ممّن توحدهم صفةٌ من الصّفات أو حالةٌ من الحالات، كوحدة الانتساب إلى كيان اجتماعيّ، أو وحدة الاعتزاء إلى منطقة أو اسمٍ مكانيّ، أو وحدة الانتماء إلى فئة اجتماعيّة معينة لها مرتبةٌ سياسيةٌ تربطها أو درجةٌ في السّلم الاجتماعيّ ممينة ها مرتبةٌ سياسيةٌ تربطها أو درجةٌ في السّلم الاجتماعيّ ممينة ها مرتبةٌ سياسيةٌ تربطها أو درجةٌ في السّلم الاجتماعيّ ممينة ها مرتبةٌ سياسيةٌ تربطها أو درجةٌ في السّلم الاجتماعيّ ممينة ها مرتبةٌ سياسيةٌ تربطها أو درجةٌ في السّلم الاجتماعيّ ممينة ها مرتبةٌ سياسية تربطها أو درجةٌ في السّلم الاجتماعيّ ممينة ها مرتبةٌ سياسية تربطها أو درجةٌ في السّلم الاجتماعيّ ممينة ها مرتبة سياسية تربطها أو درجةٌ في السّلم الاجتماعيّ ممينة ها مرتبة سياسية تربطها أو درجةٌ في السّلم الاجتماعيّ ممينة ها مرتبة سياسية تربطها أو درجةٌ في السّلم الاجتماعيّ ممينة ها مرتبة سياسية تربطها أو درجةٌ في السّلم الاجتماعيّ ممينة ها مرتبة سياسية تربطها أو درجةٌ في السّلم الاجتماعيّ ممينة ها مرتبة سياسية تربطها أو درجةٌ في السّلم الاجتماعيّ مينة ها مرتبة سياسية تربطها أو درجةٌ في السّلم المينة مينة ها مرتبة سياسية تربطها أو درجةٌ في السّلم الله عنه الله عنه الله عنه الله عنه الله عنه الله عنه مينة ها مرتبة سياسية تربطها أو درجةٌ في السّد

وجمع مَرْءٍ على (أَمْرُوء) هو من باب هذا الانتهاء الأخير، مثل (أَمْلُوك) و (أَقْوُول) و (أكْبُور) . إلخ.

ورغم أنّ الصّيغة (اللّه الله المُحتمل قراءتها على صيغ الجمع الثّلاث المذكورة \_ أَمْراء، وأمارئ، وأَمْرُوء - إلّا أنّ ما نميل إليه هو الأخذ بصيغة (أَمْرُوء) لتوافقها مع قاعدة مطردة من قواعد اللّغة العربية القديمة، للجمع على (أَفْعُول) في مثل هذه الحالة.

ويناءً عليه؛ فإنّ الأحسن في عبارات مثل (١٩٦<mark>٤/١١/٥) ١٩٩٢/ ١٩٩٨</mark>=أمرأهم و/ ب (مرج)

للارج من الدّبا والبطّيخ ونحوهما هو: ما فسدمن داخله، يقال: مرِج الدّبا يمْرَج مرجْةً فهو مارجٌ لايؤكل.

\*\*\*

(مرح)

المارح من الأطعمة السّائلة هو: ما أصابته رقةٌ تخرجه عن قوامه الأصليّ المطلوب. يقال: مرح اللّبن الحقين يمْرَحُ مَرْحَةٌ فهو مارحٌ أو هي مارحة، وذلك إذا تحول بعضها إلى ماء، أو إذا أفسدها صاحبها بخلطها بشيء من الماء.

ويياض البشرة المارح هو: البياض الباهت اللذي لا تشوبه حمرة، يقال: فلانةٌ بيضاءُ ولكن بياضها مارحٌ أو باهق\*، أي: باهت.

\*\*\*

(مرخ)

المَرْخُ في قلب الأرض الزراعية: التسوية التي يقوم بها عاملان عادة بعد الحارث ويفعلان ذلك بمفرس ومجرفة معولٌ ومسحاة فحينها يريدون قلب أرض كبيرة كالجِرْبة مثلاً فإتهم لا يقلبونها بالمعاول كما يعملون في القِطع الصّغيرة، وإنّها يعملون ذلك بالثيران وبالرخ، ن ي/ ذري دن) ومثل (أمرأهمو/ بني/ بنع/) ومثل (أمرأهمو/ بني/ بنع/) ومثل (أمرأهمو/بني/ سخيمم) ونحوها، أن تشرح فيها كلمة (أمرؤهم) - أي سادتهم - . خاصة إذا علمنا أنّ بعض المشتغلين في مجال القراسات اليمنية القليمة يشرحون مثل هذه العبارات - وهي تتردّد في النصوص كثيراً - بعبارة: (أمرائهم بني فلان) . إلخ، أي بصيغة جمع (أمير) كما نعرفها، وليس بصيغة جمع (مرء) كما تأتي في لغة اليمن القليمة منطوقاً ومفهوما، ولا شكّ أنّ شرح (أمروء) بد (أمرأهمو/ أملكن) أي: (سادتهم الأملوك = الملوك) (أمرأهمو/ أملكن) أي: (سادتهم الأملوك = الملوك) فإنهم يشرحونها بعبارة (أمرائهم الملوك) فكيف يكون الأمراء ملوكاً والملوك أمراء؟ وإنها هي: (أمرؤء هم) على طيغة (أفعول) المشهورة.

\*\*\*

(مرب)

انظر (رُبّ، ورَيَب).

20 36 36

(مرج)

مَرَج يَمْرِج مَرْجاً و مِراجَة: لغةٌ في مَلَج يمْلج، أي: طيّن وسيّع وطلى الجداد أو الجدران في البيوت وغيرها.

ويسمّون هذا العمل الدايين ومرحة الي إن الحارث لا يشقّ التّلمَ مرّةً واحدة بل مرّتين؛ أي: يتلم تلها آخر فوق الأوّل، ولتعميق العمل بينا يقوم العاملان بالمرخ، بجمع ما أثاره المحراث من الطّين وجرفه إلى الخلف، فلا تبقى الأرض مشقّقةً تلها بجانب تلم بل تصبح وجهاً واحداً كما لوكانت قُلِبت بالمعاول.

\*\*\*

(مرز)

الْمُوَّ من تراب الأرض: الغضار، وهو أحسن ترابِ الزّراعة القويّة، ولصناعة الأدوات الفخّاريّة الجيّلة، وكلّماجادالمُوَّ جاد ما يصنع منه منَ الأدواتِ الفخّاريّة.

\*\*\*

(مرط)

مَرطَ فلان الشيء يمرُّطُه مَرطا، أي: انتزعه استلالا، وتستعمل مثل خرط السّابقة فيقال: مرط فيلان السّيف أو الجنبية، أي: استلّه أو استلّها. ومَسرطَ الشّيء من بين أشياء: أخله استلالا، كأن يمرط غصناً أو أغصاناً من حزمة أو أضمومة، ويقال: مرط لمن يسرف الشّيء استلالا.

وفي المزيد يقال: أَمْ تَرْطَ ف الأنُّ يَمْ تَرُط، أي: هرب

انسلالا، أو غادر المكان دون أن يشعر به أحد.

ومَرْطُ الغصن: أن تمسكه من أعلاه وتمرط أوراقه من أعلى إلى أسفل مرطسا، أي: تمرّ عليها بأصبابع البد الأخرى فتحرّده منها.

والرَّوَطَة: التَّهرَّب من شخص ومراوغته.

\*\*\*

(مرع)

للَّرْغُ، بفتح فسكون: فعل العينِ الخيشة في النّاس وفي الأشياء، يقال: مَرع فلانٌ فلاناً يَمُوَعه مَرَّعاً ومَرغَّهُ فهو مارعٌ له وهو مَشروع، والسَمَرَاع؛ بتضعيف الرّاء: صيغة مبالغةٍ لمن صفته كذلك، ومؤتّه: الرّاعة.

وعاً يقال: جَال فلات قِ جَمَالٌ يُمْرَع، بصيغة البني للمجهول. وتوصف العين أيضاً بأنها مَرَاعة. ولا أعرف في القاموسية كلمة مفردة لإفادة هذا المعنى، فتستعمل في في القاموسية كلمة مفردة لإفادة هذا المعنى، فتستعمل في فلك عبارة: أصابت العينُ ونحو ذلك. إلّا أنّ في القاموسية صِيغٌ من مادة (ن ج أ) تفيد معاني مادة: (م ر ع) هذه، ولكنّ هذه الصّيغ من (ن ج أ) يندر أن نجلها مستعملة في نصوص التّراث ومؤلّفاته حتى لتبدو كلهات معجمية مجمّلة.

\*\*\*

الرُّوَةُ - بكسرِ فسكونٍ - أو المِرْواة: محزنٌ أو غرفةٌ سفليةٌ في البيت أو مستقلة، يحفظ فيها التبن وجميع مخلفاتِ الغلات الزّراعيّة، التي تختزن علفاً للأنعام أو لنحو ذلك، والجمع: مَراوِي، وخلفات السدّرة البلديّة تُسمَّى الرُّوة أو الرُّواة، فلعل الاسم منها؛ وانظر (روس).

الرَاعَة : المرجع الأعلى للقضاء القبليّ والرّجوع إليه لا يكون إلّا في النّهاية، وليس لأحد الخروج عمّا يقضي به. ولعلّها من روع ولكنّ دلالاتها اللّفظيّة غير معلومة، ولعلّها كانت في الماضي معلومة وجُهلت. وفي النّادر يُرفَض حكم (المراغة) فيلجؤون إلى قضاة (الغصايب)، أي: الّذين تُقْرَض أحكامهم غصباً وبالقوة.

(مزج)

\*\*\*

مَزَج: أخذ الجِبْرَ من الدّواة بشباةِ القلم ليكتب، يقال: مَزَجَ فلانٌ بالقلم يَمْزِج مَزجا، أو مزج القلم يمزجه، وجاء في الأمر: «امْزِج من جحر الطّارف». يقوله من يقع بين جماعة من أهل العلم؛ ويعني أنّـك لـو مزجت القلم في دبر أحدهم لأخرجت علماً يُكتب، أو يقوله ساخراً بجماعة من المدّعين للعلم.

(مرق)

السُرِقان: حَسَكٌ أو إيرُ سنابلِ البرّ والشّعير، وهي اسم جمع، وإذا أردنا أن نعبّر عنِ الواحد قلنا: السمُرْقِيْ بإضافة ياءِ تشبه ياء النّسبة تضفيها لهجاتنا للإفراد مثل هذا، وللتّذكير مثل: الحمامي لذكر الحمام، وتضيفها لإفادة التصغير أو التّقليل من شأن الشّيء كما سبق أو للاستلطاف.

\*\*\*

非安非

(950)

(مرنن)

مَزَّ يمزُّ مزَّا ومَزَّة: ضغط الشِّيء بيله ومَزْمَز: أكثر من ذلك، ومزَّ اللَّيمونة بين أصابعه: ضغطها وعصر، ومنَّ الثّوب بعد غسله: عصره. ومنَ الأمثال: «مَزَّ الشَّوْذَب في عيونه»، أي: عذّبه وأتعبه في أمرٍ ما. والشَّوْذَب: نبتةٌ لها المَرْنَنَةُ، يعبّر بها عن: إطالة النّظر ولكن في استمتاع كالاستمتاع بالوجه الجميل، ولعلّها من رنا يرنو القاموسية.

\*\*\*

نسخٌ أبيضُ شديد الإيداء للعين. واستعمل الهمداني في كتاب الجوهرتين (ص: ٣٧) تحقيق حمد الجاسر صيغة أمّنزٌ فلانٌ الشيء أي اعتصره مما يدلّ على قِدَم هذه المادّة في اللّه جات اليمنية.

\*\*\*

(مرط)

مَزَطت الحامل مولودها تنفرِطه مَزْطاً: وضعته بسرعة. وللمَزْط: حَلْبٌ بأطراف الأصابع، يقال: مَزَطَتِ الحالبةُ الضّرعَ تَمْرِطُه مَرْطا، ولإفادة التكوارية ال: مَزَّطته تمزيطا.

\*\*\*

(م زط) المِزْطة في الضّرع البقيّة الباقية منَ الحليب.

\*\*\*

(م زط)

الْمَرْطُ، بفتح فسكون: سرعة وضع الحامل لولـلـها يقال: مزطته كما يقال معجته وستأتي.

**非米尔** 

(مزل)

المازِل: المبتلُّ الثياب، والمَزْلَة: ابتلال الثيباب. يقبال: مَزِلُ السّائرُ فِي المطرِيَمُزَل مَزْلةً ومَزالاً فهو مبازِل: ابتلّبت

ثيابه، والأصل في المزال والمزلة هو: ابتلال الثياب ولكنّها تقال للإنسان.

والمتعدّي منه يكون بتضعيف المزّاي، يقال: مَـزَّل المطر فلاناً يمزَّلة أو: مزَّل الماء الثياب يمَزِّلها.

ومنَ المجاز وصف إنسانِ بأنّه: مسازِل، أي: سبهلل بطيء الحركة.

\*\*\*

(مسد)

للسند، بفستح فسكون: السَّلك باليد، والتَّمْسِيْد: للك.

يقال في المجرّد المتعدّي: مَسَد في الأن جسم في الان. ومسد فلان الخيط أو السّير أو الحبل و نحوها يَمْسِده مَسْداً ومسدة واحدة، أي أمرّ يده عليه من أعلى إلى أسفل ليليّنه من الأر ومنه مَسَد الحيّش، إذا هو أمسكه من رأسه ثمّ مرّ بيله عليه من أعلى إلى أسفل ليبطل حُمّته، أي: شمّ مرّ بيله عليه من أعلى إلى أسفل ليبطل حُمّته، أي: سمّه، وكانوا يعتقدون أنّ الحيّش لا يكون سامًا إلّا إذا كان سمّه مجتمعاً في رأسه، فإذا مُسدَ أعيد السّم إلى أسافل جسمه أو إلى ذيله فيذَهب خطره، ومن ذلك يقال عن الشّخص الذي كان يضرّ وينفع، شمّ جرّد من قلرته لسبب من الأسباب: في الأن ما هو إلّا حنش محسود.

فعبارة: الحَنَشُ مُنشُودٌ مثلٌ يضرب لمن سُلِبَ القدرة وأُمنَ جانبه في الملمّات، فيقال لمن يخشاه: لا تصدّقه أو لا تَخَفّهُ فهو الحَنَشُ مُنشُودً ».

والمَسَد قاموسيًّا: الحبل، والفعل مَسَد يدلَ على: إجادة الفتل والجدُّل للحبال، والمسود: الحبل الفتول والجسم الملتفّ.

وليست هذه من تلك، والشّبه بـين حركتـي اليـد في المرخ والفتل شبهٌ شكليٌّ لا يوحّد الدّلالة.

安安安

(مسر) مَسَر فلانٌ البثر يَمْسِرها مَشْراً و مِسارةً فهو ماسرٌ لها

وهي تمسورة، أي: جَهَرها ونظفها مما فيها من الوحل والرّواسب، فالمسر- بفتح فسكون - هو المصدر واسم المعنى، والمسارّة هي الاسم للصّنعة والمهنة، والمسّار: من يمتهن المسارة أي: تنظيف الآبار للنّاس. أمّا المِسْر - بكسرٍ-فسكون-فهو: ما يخرج من البِرْ من طينٍ ورواسب.

وكذلك يقال في جَهِّر وتنظيف البِرك والمواجِل والسّدود والصّهاريج. والكلمة عربيّةٌ يمنيّةٌ قديمةٌ وردت في نقوش المسند بنفس الدّلالة؛ انظر المعجم السّبثي (ص: 87) وإن لم ترد في القواميس.

والمِسَّار ـ بكسرٍ فسينٍ مضعّفة \_ يطلق على ما ينمو منَ الطّحالب اللّاصقة بجلران الآبار وجلران ودرج السّدود والبرك و المآجل ونحوها، ويكون ناعماً زلقاً تنزلق عليه الأرجل وأيدي من يريدون الإمساك.

\*\*\*

(مسر)

المِسْرِي، بكسرٍ فسكون: كلمةٌ تقال لمن يسير غير متمنطقي بحزامه على جلبابه أو قميصه، وكمان من غير المستحسن أن يسير المرء بين النّاس وهو (مسرعي)غير مرتدٍ لحزامه، وأصلُها غير واضح.

ale ale ale

(مسس)

مَسَّ فلانُ الملح أو السَّكَر ونحوهما في المساء يمسَّه مسّد: أذابه. ومَسَّه فسامُنَسَ، ومَسْمَسَه فَتَمَسْمَس، والمَسْمَسة تفيد: الإذابة أو النَّويان شيئًا فشيئًا.

والملح المتي الملح المستخرج من البحر، لا ندري لم خص بهذا وكل ملح يمتس. أمّا الملح الصّخري فلم يكن إلى متصف هذا القرن يستخرج إلّا من جهات مارب وكان يسمّى: الملح المازي، لم نكن نقولها إلّا بفتح الرّاء، وكان يسمّى: الملح المازي، لم نكن نقولها إلّا بفتح الرّاء، وكان يقال في مارب بكسر الرّاء وهو الشّائع؛ مارّب بفتح الرّاء ولم يعد مستعملاً إلّا في وصف الملح بالماري.

\*\*\*

(مشرر)

مَشَر فلان الشّيء يمشِره: استلَّه يقال للسّلاح من الجنابي والسّيوف مثل: (خرط) السّابقة. ويقال أيضاً خلب شيء واستلاله من بين أشياء، مثل: مَشَرَفلان المُعَمَّر الشّيء الغصن ونحوه من الحزمة ونحوها. ويقال: امْتَشَر الشّيء إذا انسلّ عمّا مَشر منه، وامتشر الحنش، إذا انساب منسلاه وامتشر فلان، إذا انسلّ هاريا.

وللَشْرة الفرار انسلالا، وتماشر القوم: توالـواعـلى الفرار استلالا.

(مشرع)

المُشَع، بفتح فسكون: الاستلال أو أحد الشيء استلالاً من بين أشياء، فهسي مشل: (خَرَط) و(مَشَر)ونحوهما.

(مشرق)

المَشِق ليسبريُ السّهم فحسب كات ذكر المعجات، بل هو النّحت والتمليس والتّعيم بالية معيّنة من الحليد تسمّى المَشَق وجعها: عاشق ذكرها الهمدانيّ في الإكليل (8/165) عند حديثه عن أرحب وما فيها من القصور ويناتها العجيب وما قاله عن أحد قصورها « وقد دخلته فهو بوجوه من الحجارة البلاطيّة خارجيّة ومثلها من داخله، شم أجري عليها الماشق فلست ترى فصلاً ما بين الحجرين حتى لو كان داخله كريفاً "للهاء ما خان و لا نفذ...».

**建业** 

(مضج) مَضَجَ مثل(مجغ)وقدسيقت.

李小安

(م ض و ) المُضّار والقَنْد، هما الاسمان الشّـاثعان في لهجانسًا لـــ

(قصب السّكر)، والقند قاموسية، والمُضّار خاصّة، وكلمة مُضّار قديمةٌ ذكرَها الهمدانيّ في علّة مواقع من كتاباته باعتباره من زراعات بعض مناطق اليمن؛ (صفة جزيرة العرب: 349).

والمُضَارُ اسم جمع، وقد تُفرد الواحدة فيقال: مُضَارة، ويطلق المُضَار أيضاً على ما يُمْضَرُ أيضاً من قصب الـ قرة البلديّة، وفي قصب هذه الـ قرة ما هـ و حلـ و كثير الماء فيختاره الماضرون بخـ برة ويمْضَر سونه، والنّاس يستمتعون بالمضر.

والمَضْرُ مصدر مَضَر يمضَر هو: ذلك اللَّوك للقطعة من القصب وامتصاص مائها ومجّ ما بقي من ثفالة ليفها.

杂杂字

(مضي)

المَضِيَّة، بفتح فكسر فياء مضعفة مفتوحة: المرج الذي تترك زراعته لتنمو فيه الحشائش والأعشاب، ويكون مسرحاً يُسَرِّ حون إليه أنعامهم بدون رعاة، خاصة البقر والحمير لقرب المضية من القرية عادة، والصَّلَة أصغر من ذلك، وفي بعض اللهجات يطلق على المضية اسم الصَّلَة، وإذا كان في المضية مستنقع للهاء والحشائش المائية، وإذا كان في المضية مستنقع للهاء

وتسمّى: الزِّيْلة أيضا.

ويضرب بنور المضية المثل في الهوّج والرّعونة، وذلك أنّ ثور المضيّة يكون مرتاحاً ومعلوفاً جيّداً فيهيج ويعتلي كلّ سائمة يراها محاولاً سفدها، كما أنّه قد يعتلي البقرة من رأسها لهوجه وقلّة خبرته، فيقال عمّن ياتي الأمور من غير مآتيها وبرعونة وقلّة خبرة: فلانٌ ثـور المَضِيّة وجمع المضيّة: مَضَايا.

杂杂杂

(مطو)

الطِفُ، بكسرٍ فسكون: سنبلة النَّرة البلديّة، جمعه (مطاوِي)، ويقال له: المُطُوِي تصغيرا. ولها أسماءٌ أخرى، مثل: الصُّوْمِي، والمحجان، والسّبولة، والمطويّ قديمةٌ ذكرها الهمدانيّ في (الصّفة ص: 360).

\*\*\*

(معج)

المُعْبِج، بفتح فسكون: سرعة الوضع. مَعَجَتِ الحامل مولودها تمعجه معجه: ولدته بسرعة. وللتعبير عن السّرعة يقال: قالت به إمْعَبِج. ودلالات المعج القاموسية أكثرها في السّرعة إلّا في الولادة السي ليس في لهجاتنا غيرها.

(معر)

مَعَر الشّيء يُمعَر وامْتَعر يُمتَعر منَ اليد: تفلَّت وملص، وخير ما يمثّله مَعرة وامتعارُ السّمكة منَ اليد إذا أنت أمسكتها حيةً فمَعَرت من يملك وامْتَعَرت منها بطريقتها تلك في التّخلّص.

\*\*\*

(معس) .

الأطفال يتخذون من أعواده لعبة يستونها: بنادق العس، الأطفال يتخذون من أعواده لعبة يستونها: بنادق العس، يقطعون غصناً . شمك معين . شم يتخذون منه أنبوساً يجوفونه بإخلاته من لبه ويستونه البندقية، ويتخذون من بعض الاغصان المدجش، وهوعود مشعث الطرف، ويستون طرف البندقية بقطعة طينية أو نحوها ثم يعبقونها هواة بذلك المدحش، ثم يضغطون فتطلق تلك القطعة التي تسد الفوهة بفعل (ضغط الهواء) ويتبادلون الرمي بتلك النادق التي من المعس.

\*\*\*

.. (معض) ..

مَعَص فلانٌ الشّيء يَمْعَصه مَعْصا: لواه، يقال: مَعَص فلانٌ يد فلانِ يمعصها: لواها من مفصلٍ فآذاها،

ومعص فلان رِجْلَهُ فِي أثناء سيره فامتعصت : لواها. ولها أصلٌ قاموسيّ، ولكنّها عندنا في كلّ شيء يلتوي دون أن ينكسر، يقال: معص فلان الغصن \_ مثلاً \_ أي: لواه ليكسره فالتوى لليونته ولم ينكسر فهو ممعوص.

<del>以 我 力</del>

(معص)

المعجمة، يقال معتصت فلاناً بطنة عنصه معصا: أوجعته ومعصته. والماعص اسم وجع البطن، يقال: فلاناً يشعر باعض ومعصته. والماعص اسم وجع البطن، يقال: فلاناً يشعر باعض في بطنه، أو عنده ماعض، والمعص والماعض عندنا هي الكلمة الأساسية، والمغض بالمعجمة لا يقوله إلا الخاصة، وهذا من تبادل الأماكن بين الغين والعين، وهي هنا حلول المهملة مكان المعجمة على الأصل، وعدث العكس.

\*\*\*

(معط)

المُعُط: سلخ الجلد. يقال: أصاب الماء المُعَلَّى أو الرّيت أو أي سائل حارٌ فلانساً فمعَطه أومعَ ط جلده بمعطه معطا، والمَعْطُ للدّجاجة بعد ذبحها هو أن تُغَطّس في ماء معلًى فيسهل معط ريشها، أي: نشفه. (مغغ)

المَغُ بفتح فغينٍ مضعّفة والمَنعُوْغُ، بفتحٍ فضمّ فسكون: الخَنْق، والمغّاغ: الخنّاق، والجمع: مَغّاغة. والمَمْغوغ: المخنوق.

استُنفِر قومٌ فجاء أحدهم بلا سلاحٍ وكان عريضاً طويلاً مهيلا، فقيل له: لماذا جئت دون سلاح؟ فقال بتهويل: أنا منَ المفّاغة، فبلغت مقالته الأعداء فكان لها وقعٌ سيّعٌ على نفوسهم، لأنّه صوّرهم وهم يُقتَلون بكلً طريقةٍ رمياً وضرباً وطعناً وذبحا، بل ومنهم من سيمُغُ مَغًا. وهذه المادّة مهملةٌ في اللّسان.

非非非

(مغل)

اللُغْل، بضمَّ فسكون: المعي. وجمعه: أمُغال. هذا هو الاسم الأساسيّ الّذي نطلقه على أمعاء الإنسان والحيوان.

\*\*\*

(مقر)

مَقُرَ الزّرع يَمْقَر مقاراً ومَقْرةً فهو ماقِرٌ وتَمَثَّور: اصْفَرّ لونه وتأخّر نموّه بسبب زيادة الماء وطول مكوثه حوله.

\*\*\*

مَغَرَ فلانٌ الماء يمغره مغرا: كلّره بتحريكه وإثـارة مـا في قعره من مغرةٍ أو تراب. والمغرة في الوجه: التكلّر مـن حزن، يقال: امْنَغَر الماء يمتغِر، وامتغـر وجـه فـلانٍ فهـو ممغور، ووَجةٌ ممتغر.

\*\*\*

(مغس)

مَغَسَ فلانُ الشّيء الرّطب في يده يَمْغَسه، وللإكثار: مَلغَسه يُمَلْغِسه مَلْغَسَة، أي: ظلّ يعبث به بين أصابعه حتّى أفسده ولوّثه، والأطفال أكثر من يفعل ذلك.

\*\*\*

(مغط)

للَّفْط بفتح فسكون للَّقْمة: ابتلاعُها. يقال مغَط فلانٌ لقمته يمْغَطها مغطاً ومغطقه وماغِطُها وهي مغوطة: بلعها وساغها. ومن المجاز قولهم: هذا أمرٌ أو كلامٌ ممغوطاًي: جائزٌ وسائغٌ وممكنٌ وهذا غير ممغوط. يقال: هذه مبالغة يَتْغِط وهذه ما يَشْتَغِط، وقد سبق في يقال: هذه مبالغة يَتْغِط وهذه ما يَشْتَغِط، وقد سبق في راجع على قولم في الأمشال: البِحْد ع تِسمُتَغِطُ ولِحِد ع ما يَشْتَغِطُ والله على المُحور أو في الرّزق ما هو جائزٌ ومكنٌ ومستساغ، وفيها ما ليس بمستساغ ولا جائز.

(مقق)

مَقَ فلان الشّيء يَمُقُهُ مقًا ومقُوقا: شدّه ومدّه. والمزيد منه يكون بزيادة ألف وتاء، ويكون لازما، يقال: المُسَقَّ الشّيء يَمُسَنَق، أي: امسد واستطال، ويقال عن عضو الشّيء يَمْسَنَق، أي: امسد واستطال، ويقال عن عضو التّذكير: الله وعصب يمنق، ما هُو مَسَر يشتق، قالت التّذكير: الله وعصب يمنق، ما هُو مَسَر يلان الشّيء نسر قه على ذكر زوجها من أن ينكسر. ومَقَ فلان الشّيء: سرقه استلالا. ويعبر بالمَقَة عن الفرار، يقال: شعر فلان بالخطر فمنقها، أي: هرب. وامنق فلان مقله، وهي هنا من مَق رجله، أي: مدّها، أو من مَقَ الخطوة بنفس المعنى؛ تُنظر: (م ذذ).

\*\*\*

(مقل)

مَقَلَ فلانٌ فلاتاً يمقله مقلا: نظر إليه من حيث لا يشعر، أو راقبه. وهي في لهجة بمعنى: نظر وأبصر وأصلها من المُقَلة، التي لم تأتِ منها أفعالٌ في المعجات.

\*\*\*

التَّمَقِّي، بفتحتين فقافٍ مضعفةٍ مكسورة، قبل الساء هو: التَّمطِّي. يقال: تَمَقَّى الإنسان يتَمَقَّى فهو متمتَّى، أي: تَعطَّى بجسمه. والمُقَيَّةُ بضمةً فسكون - هي الاسم.

يقال: قام فلانٌ من نومه متكاسلاً فهويتَمَقَّى مُقْيَـةً بعد مُقْيَة. ولعل أصلها من (مَقَّ) بمعنى: مَدَّكها سبق، فتكون القاموسية (عَطَّى) من (مَطَّ) بمعنى مدَّ أيضا.

\*\*\*

(مڭث)

للَّاكِثُ مِنَ الطَّعام: ما سرى فيه ضربٌ منَ الفساد فتغيِّر طعمه، يقسال: مَكَثَ الطَّعام يَمْكَثُ مَكَثَلَةً فهمو ماكث، أي: فَسَد فهو فاسد.

ولعلّها منَ للكُوث المعروف، فطول مكوت الزّاد يؤدّي إلى فساده.

\*\*\*

(مك ك)

للكُ بفتح فكافي مضعقة .. والكُولُ ، بفتح فضم خفيف فسكون: الجلب بشدة وقوة لبعض الأشياء بقصد اقتلاعها أو انتزاعها . يقال: مَكَ فلان الشجيرة يَمُكُّها، أي: شدها بقوة عاولاً قلعها . وكذلك من يشد الحبل بقوة فإنّه يَمُكُّه مكًّا ومكُوكا، بقصد تقوية الشدة على الرّاحلة ونحوها . ولو قلت في لعبة اشد الحبل العبة رمك الحبل المسخ . ومكّ فلانٌ ما في العظم من نحاع: (مكّ الحبل الصخ . ومكّ فلانٌ ما في العظم من نحاع: امتصه بشدة فانتزعه .

(مك ل)

المُكُلُ، بضم فسكون: شحّة المياه شحة شديدة بحيث لا يبقى في المناهل والموارد الّتي يعتمد عليها النّاس في الشّرب والشّؤون المتزليّة، إلّا القليل الشّحيح من المياه، فواردو الماء لا يعودون يغترفون الماء اغتراف ا، وإنّا يُمَكِّلُونه مَكِيلًا أو يمَكِّلُون له مَكِيلًا. والمُكُلُ يكون بسبب الجُدب وانقطاع الأمطار، يقال: أجدب النّاس وأمُكُلُوا مُكُلُلُ شديداً أو مُكُلَةً شديدة.

والمُمَكَّل منَ النّاس: ذلك الإنسان الذي يـ ذهب إلى المورد بجرّته ونحوها، فيقبع بجانب عين الماء وقتاً طويلاً وهو يغترف ما يتجمّع منَ النّبع الشّحيح إلى إنائه، وكلّم اجتمع شيءٌ منَ الماء اغترفه فهو يُمَكّل الماء إلى جرّته حتّى عتلئ بعد جهدٍ ومشقة، يفعل ذلك وخلفه صفٌّ منَ الممكلين يتظرون أدوارهم.

وللكلمة أصلٌ قاموسي، ولكنّها تكاد تكون مينة في نصوص الترّاث، وهي على الستنا جارية شائعة من بتصريفات أكثر، وبدلالة أوضحَ على الحالة وشدتها، حتى إنّ المُكُل عندنا يعدّ من الآفات التي يصاب بها النّاس، ويكفي أن تسمع من يقول: النّاس في هذه المنطقة مصابون بالمُكُل، حتى تتحرّك في نفسك مشاعر الرّشاء

والإشفاق. ويحمد الله فيإنّ مشاريع المياه وتمديداتها، والّتي قامت وتقوم هنا وهناك قد جعلت تعرّض النّاس خالات المكل أقل عما كان. ومُكْلَة السّدّ أو البسر: قعره الأعمق يتجمّع فيه ما بقي من ماء تسمّى في لهجة المُكْحُلة تحريفاً منَ المُكُلة.

وتصريف هذه المادّة على النّحو السّابق الّـذي لا نجده في المعجمات يجعل لها خصوصيّة في لهجاتنا، ويييّن الفرق بينَ التّدوين اللُّغوي عن معايشةٍ وبـين السَّـدوين بالسّماع أو اعتماداً على بيتٍ أو بيتين من الشّعر.

\*\*\*

(ملج)

اللاجة التطين بالطين المخلوط بالتين والسياع. والملاجة تكون في البيوت لجدرانها الداخلية وأرضياتها وسطوحها وكل مرافقها. وتكون بالطين الجيد المجبول بالتين أو السرجين والمعمول بإتقان. يقال: مَلَيجَ فلانٌ البيت يَمْلِحه مَلْجاً وملاجَةً فهو مالجٌ له والبيت مَلُح. وقد سبق المثل القائل: «أَجْبِيْ شِبامْ كلّها مِلاجَهُ، ما حالي الاجُباسَعِيْدُ». انظر (جُبا).

واللَّالج منَ النَّاس: ممتهن الملاجة، يكون لديه خبرةٌ ومهارةٌ في هذا العمل.

والمالَج هو: الأداة الّتي تشبه مكواة الشّياب القديمة، وبالمالَج يُمَلَّس سطح الملاجة الخارجيّ ويُنَعَّم.

وفي اللّسان لم يذكر من هذه المادة إلّا اسم الأداة، فقال بعبارة قصيرة: والمالَج: الّمذي يطيّن به، فارسيًّ معرّب. ولكن الملاجة والمالج عامّةٌ في لهجاتنا واستعالها دائم، كما أنّها عملٌ قديم، ممّا يرجّح أنّ الكلمة عريبةً

والمَلْقِج، بفتح فضم فسكون: ضرب من الخبز يعمل من البر أو الشعير والملوجة: أكبر خبزة تعمل فيها نعمله من الأنواع، وطريقة عمل الملوجة تشبه الملاجة، فالمالجة أو صانعة الملوج تأخذ قطعة مكورة من العجينة، وتجعل على يدها شيئًا من ماذة زلقة كالسمن أو الزيت أو الحلبة الملولة، ثم تدخل يدها في التنور وتأخذ في دحي و تقوير تلك الكرة من العجين بملاجتها على جدار التنور كما يفعل المالج حين يملح. وعمل الملوج الجيد مس صفات كما للمرأة؛ لأنها تحتاج إلى الصبر على حرارة التنور أثناء تقوير الملوجة في قرص كبير هو أكبر ما يعمل من أقراص الحبز على جدار التنور.

(ملخ)

اللَّغُ، بفتحٍ فسكون: السَّلغُ، أي: انتزاع الشِّيمَ سَلخاً وليس كسراً أو قصفا، يقال: مَلَخ فلانُ الغصن من الشَّجرة يمْلخه مَلْخا، أي: انتزعه منها بأن شسته من أعلى إلى أسفل فامتلخ؛ أي: انسلخ عن جلعها أو عن فرع من فروعها امتلاخاً وليس انقصافا.

وبعض الحيوانات إذا هي انزلقت أو زلّت أرجلها تملّخ قائمة من قوائمها ملّخا، والجيال أكثر الحيوانات امتلاخا، يقال: دحض الجمل فامتلخت رجله امتلاخا، أو مَلَخ رجله ملخا. والملّخ غير الفَلْخ ؛ انظر: (فلخ).

\*\*\*

(ملط)

المالط: الحدري، وهذا هو الاسم العام عندنا للجدري، ويقال: ملط فلان يملط ملطة فهو مملوط، أي أصيب بالجدري.

والمَلط مثل: المَعْط، أي: سلخ الجلد، ويقال: أصيب فلانٌ بحرقٍ مَلَطَ جلده ملطا، وهذا هو الأصل في تسمية الجدري بالمالِط.

• .

المِلَّةُ: الحفرة الّتي تصنع فيها بعض أنواع الوقود من مخلّفات الحيوانات، وتسمّى أيضاً: المَوْبَنَة. وجمع المِلَّة:

**海米市** 

(منج)

المنتج: شجيرة شديدة الخضرة أوراقها تشبه أوراق الخروع إلا أنها أصغر قليلا، تزهر زهرة يضاء قمعية الشكل، وثمرتها كروية شائكة من جميع جوانبها في حجم الجوزة، تينع فتتشقق عن حب أسود في حجم العدس، ومن أكل هذا الحب أو شرب مُغلَّى مائه يسكر ويلهب عقله. ذكرتها لاختلاف وصفها عمّا في اللسان. واحدتها:

\*\*\*

(منم)

المِناحُ - بكسرِ ففتحٍ قبل ألف ليّنة - في نظام المرابعة في البقر خاصّة: أن يعطي المرابع للمالك قدراً من إنساج البقر من السّمن، ولعلّها المِنَح جمع مِنْحَةٍ بمعنى الهِبَة، فيصير الأمرُ أنّ المناحَ أو المِنَح لم تكن شَرطاً أصليًّا من شروط مرابعة الأبقار والأغنام، وإنّها هي ملحقٌ (pup)

الله المله الجلد بالماء الحارِّ ونحوه، فمَعَطَ ومَلَطَ ومَلَع ذُوات دلالاتٍ متقاربة، إلّا أنّ الله ع أكثرها دلالة وتخصّصاً في هذا المعنى، فلا يقال الملع إلّا في هذه الدّلالة، يقال: مَلَع الماء أو الزّيت الحارِّ جسم فلان يُملَعه ملعاً وملْعة، وامْتَلَع جلد فلانِ يمتلع فهو مَلُوعٌ ومُتَلَع اذاهو أصيب على هذا النّحو.

米辛米

(ملق)

المُلَق في لهجاتنا لا يزال يستعمل بدلالاته الأصلية الحميدة والتي تعني: التودّد والتحبّب وخاصّة بين الحبيين، فهو غير التملّق الاجتماعيّ الدّميم والّذي أصبح هو الدّلالة الشّائعة لهذه المادّة اللّغويّة، والزّوجة حينها توصف بحسن المَلق يكون ذلك من صفاتها الحسنة، فالملق في المرأة لحبيها أو لزوجها من الصفات المحمودة، وجاءت (الملق) في الشّعر الحميني ولا أتذكر منهشيئا.

ووادي (مور) وادٍ تهامي شهير، سيّاه الهَمْدانيّ (ميزاب اليمن الغربيّ) ووصفه ووصف روافده ومآتيه.

\*\*\*

# اختياري، ولكنّها صارت حقًّا يطالب المرابع الرّبيع به.

\*\*\*

(مور)

المَسورة الطّول أو المَسورة المَسورة المَسورة الطّول أو الاتساع عرضاً في مساحة الأراضي والأماكن، يقال في التّحديد الحقيقيّ كما يقال في الحدس والتّخمين، يقال: هذه المزرعة مورُها في الطُّول كذا وكذا من القصب ونحوها، ومورُها في العرض كذا، كما يقال: أُقدّر وأخمّن أنّ مورها كذا طولاً وكذا عرضا. ويقال: أُقدَّر الموربين هذا الحبل وذاك بكذا.

وتستعمل كلمة المَوْر في المدى لأشياءَ أخرى، فيقال: هـذه البندقيّـة مورهـاكـذا، أي: مَـدَى مـا تصـل إليـه رصاصتها.

كما يقال: هذا مور الشيء، أو: هذا مور فلان. كأن يقول أحدهم: اشتريت هذا بمبلغ كذا وكذا. فيقال: هذا مَوْرُه. ويقال: فلانٌ استمرّ في الأمر إلى هذا المدى أو ذاك. فيقال: هذا موره؛ لأنه نشيطٌ ومثابر، وفلانٌ لم يستمرّ إلّا إلى المدى الفلانيّ. فيقال: هذا موره؛ لأنه ضعيفٌ أو غير مثابر. وللمور دلالةٌ خاصةٌ على المسافاتِ الهوائية.

杂杂杂

### (موش)

مَوَشَى فلانٌ الإناء بالماء مَوْشاً، وماوشه مماوشة: غسله غسلاً خفيفاً سريعاً بتحريك مقدارٍ منَ الماء داخله. انظر (روش).

\*\*\*

### (موص)

تَاوَص فلانٌ يتاوص محاوصة: تمضمض. هذه هي الكلمة العامّة عندنا، وكلمة المضمضة والتّمضمض من كلام الخاصة، يقولونها أول ما يقولونها في المضمضة الّتي هي من سنن الوضوء أو شروطه. ولهذه الكلمة بالصاد المهملة أصلٌ قاموسيٌّ في الغسل، وهذا من تبادل الأماكن بين الصّاد المهملة والضّاد المعجمة.

米米米

### (مول)

المال: كلمة قاموسية معروفة، رغم أن المعجمات تقول: «المال ما ملكته من جميع الأشياء»، إلّا أنّها تقول: «وأكثر ما يطلق للال عند العرب على الإبل؛ لأنّها أكثر أموالهم أي إنّ (منطوق) المال هنا أخذ (مضمونه) من الواقع الاجتماعي البدوي، ففي حياة البداوة الرّعويّة المترجلة في بيئة صحراوية قاحلة، ذات مسافات شاسعة،

تكون الإبل خير ما يمتلكه الإنسان، لا للتّنقّل فحسب، بل وللرّعي والاعتباد في الحياة على متنجاتها، فلا غرو أنّ تصير أولى دلالات كلمة (لللل) في اللّغة العربية هي دلالتهاعلى (الإبل)، وأنّ تتوسّع دلالتها فيا بعد.

أمّا في تاريخ اليمن القليم، فإنّ المجتمع كان يعتمد على اقتصادِ متعدد الجوانب، ولهذا فإنّ من المنطق أن يكون لكلمة المال دلالاتها الواسعة منذ عصور مبكرة، وبعد نكسة الحضارة اليمنية عاد المجتمع إلى الاعتباد على الاقتصاد الزّراعيّ بالدّرجة الأولى، ولهذا اكتسبت كلمة المال من هذا الواقع الاجتماعيّ الحضريّ المستقرّ، ومن الواقع الاجتماعيّ الحضريّ المستقرّ، ومن الواقع الاجتماعيّ، الذي لا بدّ أنّ يوازيه نشاطً تجاريً أيضا، على الأقلّ في مجال التّجارة الدّاخلية.

لهذا فإن اللهجات اليمنية أطلقت وتطلق كلمة المال الأرض فالأراضي الزراعية هي: المال بل كل قطعة أرض هي بذاتها: عال وحينها تسمع كلمة مال أو المال أو الأموال في كلام المزارعين ـ وهم غالبية أهل اليمن ـ أو أمثالهم، أو في أحكام حكماتهم، أو في أي ضرب من مقولاتهم، فإنهم لا يعنون بها إلا الأرض أو الأراضي الزراعية.

وللمال ذكرٌ كثيرٌ في مقولات حكماتهم وأحكامهم،

وبخاصّة مقولات (عليّ بن زايد) و (حُمَيّد منصور) و (باجابر)و(أبو صالح)وغيرهم.

فمن أحكام الأوّل مفضّلاً المال بهذه الدّلالة على المتلاك المواشى:

المالى ما ياكلة ذيب

وَلا تِضِرُّهُ زَنِينَهُ \* مُنَّهُ مِي رَبِّي

و للالْ كُلُّهُ مَوادِكَ\*

إذالِقِيْ مَنْ يِمُوْنِهُ وِإِنْ يِصادِفْ وَلَدْ وَيْلْ

باعِهُ وِفَالطَّ رِهُونِهُ وللهال إلى جانب قيمته المادّيّة قيمةٌ معنويّةٌ رفيعة، فمن يهمله أو يجيعه - دون ضرورة قصوى - ينقص قدره في عيون النّاس، وينحون عليه بكثير من اللّوم، بل أنّ ابن زايد لايتورّع عن لعن بايع المال: لُعِنْتُ يا بايعَ للمال

كان ارْهَنِهُ لا يَسِيْعِهُ وللمال آخر ما يمكن للمرء أنَّ يتخلَّى عنه عند أقصى الضّرورات، ويتضح التّدرِّج فيما يصحّ للإنسان التّخلّي عنه للضّرورة، في قولهم:

الحَبِّ يِفْدِيْ لِيَ التَّوْرُ

(مون)

المانية: اسمٌ يطلق على عدّة الحراثة، يقال: حمل المزارع مائيَّةُ وخرج، كما تطلق على آنية الدّيمة \_ المطبخ \_ وبهذه الدّلالة الثّانية يتبادر إلى الذّهن أنّ أصل المانية هو: الأواني والآنية، ولكنّ استعمالها الأكثر هو إطلاقها اسماً لعدّة الحراثة، وهذه لا علاقة لها بالأواني أو الآنية.

\*\*\*

(موي)

الماوِيَة: الغضارة والنّضارة، تقال أكثر ما تقال في الوجوه، يقال: هذا وجهٌ عليه ماوية. ويقال: عادتِ الماوية إلى وجه النّاقِهِ من مرضٍ.

والطّعام الّذي له ماويةٌ هو: المريء السّائغ. وتوصف بها الأشياء غير الماتيّة مجازا، فيقال: هذا كلامٌ عليه ماويسة، وهذا كلامٌ ما عليه ماوية.

وأصل الماوية منَ الماء، ولكنّنا نقولها دون تضعيف الياء الّتي هي للنّسبة والأصل فيها التّضعيف.

\*\*\*

(مهدیج)

المَهْ يَجُ، بفتح فسكون: إذابة المتجمّد منَ العسل والسّمن والزّبدة ونحوها على النّار. والتَّوْرْ يِفْدِيْ لِيَ المَالُ والمَالُ يِفْدِيْ لِيَ الرّاسُ وكرّر ابن زايدٍ كلمة المال في قوله حاثًا للإنسان بألّا يعتمد إلّا على ما هو له فقال:

ناديث يا مالُ يا مالُ ما جابني غير ماليُ ناديتُ يا عولُ يا عولُ ما جابنيُ إلّا عيالي وفي الأوساط التجارية يطلقون المال ثانياً على: النقود وعلى ما بحوزتهم من السّلع، ولكنهم يعلمون أنّ الدّلالة الأولى لهذه الكلمة هي الدّلالة الّتي يعنيها السّواد الأعظم.

\*\*\*

(909)

السَّمُوْمَة: نبتةٌ تتطفّل على المزروعات، وقد يزرعون منها مساحةً صغيرة، ويحصدونها جَحًّا وجَحُوحاً كالبلْسِن، وقد يرتجزون في مزاحهم:

جَحُوْحَ البِلْسِنْ وَالمُوْمَةُ

قالوا مَرَةَ الشّيخُ تَخْمُوْمَهُ وللمومة حبٌ صغيرٌ كالسّمسم، مستساغ الطّعم، ويُنْصَح بمغلّاهُ مُدِرِّ اللبول، والممُومة اسم جمع للبّاتات، واسمٌ مفردٌ للبّتة، واسمٌ للحبّ وللحبّة الواحدة.

\*\*\*

مَهَجَ فلانٌ السّمن يَمْهَجه مَهْجا: أذابه، والمَهُوْجة اسمُّ لأكلةٍ قوامها الزّبدة ـ الدُّهنة ـ المهوجة مخلوطة بقليل من الطّحين، وكانت تقدّم للرّضيع.

\*\*\*

(مهد)

المَهْد: إفساد الأشياء المرتبة وتعفيرها أو تلطيخها، يقال: مَهَدَ فلانٌ الغرفة يُمهَدها مَهْدا: أفسد ترتيها و قلب عاليها سافلها، ويقال: مَهَدَ الطّقل ثيابه: أفسدها ولوّثها، ومهد فلانٌ نفسه بالوحل أو الطّين ونحوهما.

ومنَ المجاز المهد في السّلوك، والمهد في العمل، ونحو ذلك، يقال: مهد فلانٌ وعاث و لاث، ويقال: هذا مَهْـدٌ وتَخْيِيْصٌ أو مَهْدٌ وخِبّاص.

水安水

(مهر)

المهرة: المهنة، والجمع: مِهَر، مثل: مِهَن. يقال: فلانٌ مِهْرته كذا، وفلانةٌ مِهرتها كنذا، وفلانٌ ما معه مِهْرة، وفلانةٌ ما معها مِهْرة، أي: متبطّلٌ أو متبطّلة، ويقال في الذّم: فلانٌ ما معه مِهْرةٌ إلّا كذا أو كذا مما يذم.

وفي الأمثال: « إِنْن مِهْرَهُ ولا مِتْعَلِّمْ سَنَهُ». ومنها «صاحِبَ المِهْرَتَيْنُ كَذّابْ». وتماجاء في الأحكام:

السَّرْقْ يامِهْرَةَ الوَيْلُ

إِذَا خُفِيْ كَيْفُ لَوْ بِانْ!

وكثيراً ما تخصّص المهرة في عمل البيت وشوونه، فيقال: هذا البيت مهرته كثيرة وهذا مهرته قليلة، وفلانة عندها مِهْرة في البيت مَهْرة ما مهرتها إلا يسيرة، ومُتَهَّسرَتِ المرأة في البيت تَشَمَهَّر، أي قامت بأعمالها فيه هذا وهذاك طالعة ونازلة وذاهبة وآية فهي مُتَمَهِّرةٌ وتقوم بمهرتها خير قيام.

\*\*\*

(مهدز)

المَهْز: الرَّهْزُ وزناً ومعنى، والرَّهزُ \_وهي قاموسية \_ هي الأكثر استعمالاً في لهجاتنا، ولكنّه يقال أيضا: مَهَـز ومَهَزَّت، وهما للمرأة أكثر.

\*\*\*

(مهدس)

المَّا هِسُّ من ثمار الفاكهة: النَّاضج الَّذي لانَ ملمسه لنضجه. يقال: مَهَستِ الثَّمرة تَمَّهُس مَهْسةً فهي ماهسة.

واللَّهُسَة: حركة الخصر إلى الأمام وبروز العجيزة، والمزيد أكثرُ استعمالا، يقال: استهس فاللانُّ وامتهست فلانة، إذا فعل أحدهما ذلك. راشه من ريش ناهضة

ثمّ أمهاهُ على حَجَرِه فقالوا: أمّهاه: أَرَقَّهُ، ولم يشيروا إلى أن رِقَّتُهُ جاءت لأنّ شيئا من حديد نصله قدائنتَهَى بفعل الشّحذ.

\*\*\*

(ميح)

التَّمْيِيْح: التَّجنُّب والتَّجَاهل والتَّناسي يقال: فلانٌ يُمَيِّح من فلانٍ أو يُمَيِّح له أو يُمَيِّحه، أي: يلقاه في الطّريق فيتجنّبه ماثلاً عن طريقه، أو يجتمع به مع النّاس فيتجاهله، أو يذكر أنّ له عليه ديناً مثلاً \_ ويتناسى. ويقال: كلَّم فلانٌ فلاناً ولكنّه مَيِّح، أي: تجاهل وتظاهر بعدم السّاع.

\*\*\*

(ميد)

مَيَّد الحاصدون النَّرة البلديَّة يمَيِّدونها: حصدوها وطرحوا قصبها أرضاً في صفوف متوازية قبل قلامة سنابلها، فهم مميَّدون لها وهي مُمَيَّدة، يقال لهذا العمل: الميَّاد والتَّميد وهو الطرّح على الأرض بذلك النَّسق.

\*\*\*

(ميد)

مِن مَيْد: مِن أَجْل، ويقال: مَيْد دون (مِن) حرفِ

(مهدص)

المَهْصُ، بفتح فسكون: فلطحة الشّيء وترقيقه ولصقِه، ومن ذلك ما يكون بسبب الوطء بالقدم على الشّيء اللّين وإفساده وإلصاقه بالأرض. مَهَص فلانٌ الشّمرة من الشّمار يمهصها مهصا: فعل بها ذلك.

\*\*\*

(مهمي)

مَهِيَ الثّلج أو البَرَدُ ونحوهما يَمْهَى: ذاب. و مَهَيْتُ الشّيء أَمْهِيْه مَهْياً أو مَهْوا: أُذبته. وأمهت الشّمس الثّلج أو الجليد أو البَرَد ونحوهما فامْتَهى، أي: أذابته فذاب.

وكتا في الصبانمحو ما على الألوح من كتابة سابقة إعداداً لكتابة درس جديد، وذلك بإعادة طليها بالمذاب من المجر (الحرض) الأبيض القابل للمهو، فكنا نمهيه بحكة على حجر ملساء مقعرة فيها قليلٌ من الماء فيمها شيءٌ من (الحرض) في الماء عند حكّه مخلفاً سائلاً أبيض ناعاً يطلى به اللّوح فتمحى كتابته ويصبح بلون أبيض صالح للكتابة عليه من جديد. ومَها بهذه الدّلالة لها أصلٌ قديمٌ في العربية، ولكن اللَّغويين لم يفهموها على هذا النّحو فلم يحسنوا تفسير قول امرئ القيس عن نصل السّهم المرهف كأن صاحبه شحذه على حجرٍ وماء حتى السّهم المرهف كأن صاحبه شحذه على حجرٍ وماء حتى اذاب حافاته وأرهف حدّه، وذلك حين قال:

الجرّ: بنفس المعني.

ونستعمل مِن مَيْد ومَيْد استعمال من أجل ولأجل بجميع أحوالها، وتأتي بعد عبارة مِن ميد، وكلمة ميد الأسماء والأفعال وتضاف أيضاً إلى الضّمائر.

وتأتي في المقولاتِ الشّعبيّة، فمن ذلك قول ابن زايد في وصاياه لابنه محمّد:

وإِنْ ضَرَبْ ضارِبَ الصَّوْتُ

فَاطْلَعْ مَعَ الصَّوْتَ الاوَّلْ مِنْ مَيْدْ إِذَا فِيْهِ جَمَالَهُ

قالوا: محمّد تِجَمَّلُ وممّا يغنّى في العفويّ الشّعبيّ قولهم منَ الرّجز: عادْ شِيْ أمانْ مِنْ تَحْتِ دارَكَ اجْزَعْ مِنْ مَيْدُ اَشُوْ فَكْ يا لَحَيِيْبُ وارْجَعْ

ويروى: اشتي اشوفك ... إلخ. ومنَ العفويّ المغنّى أيضاً قولهم؛ ضربٌ من محذوف البسيط:

مَيْدَ المُحَبِّهُ رَقَدُ بَيْنَ السَّنَفُ

وِقالْ: هَذِهْ مَفارِشْ رُؤْمِيهُ والسَّنَفْ بفتحتين والسُّنُفْ، بضمّتين: نبـاتٌ شوكيّ، وقد سبقت.

ومازحَ صديقٌ صديقه، وكان الثَّاني قصيرا، فقال من

وزنٍخاصٌ:

أَسْأَلَ اللهُ بِيْلِيْكُ بِغَادَهُ مِنْ (سَنَبْ)

مِنْ بَقَايا عَقِيْلاتْ قَحُطانْ عَلَّقَتْ لَكْ (سِقاله) على الصَّدْرَ (النَّهَبُ) مَيْدٌ يَطْلَعُ لِيتَّافْ الازْغانْ

وسَنَب: اسم بلدة، والسّقالة: محقّة تُعلّق على جدران البيوت ليجلس عليها المرمّم أو المقصّص ونحوهما، والنَّهب المرادبه: ما ترتديه المرأة من عقود الحلية النّهيّة وسلاسلها، والأزغان: جمع زُغْن وهو: الإبط. ومن الأمثال: «الحاج مِن ميدنفسه». ومن العفوي أيضا: ياذي الجبال العاليات الاركان

زيحيْ قليل مَيْدَ الحبيب بِيْتانُ أي: يا أيّتها الجبال ذات المناكب العالية، هـ ل لـكِ أن تنزاحي قليلاً حتى يظهر لي الحبيب؟! ومن العفويّ:

ياليتني عسكريّ واسمي (عليّ) من ميدٌ لا ضاقٌ حالي رحْتلي

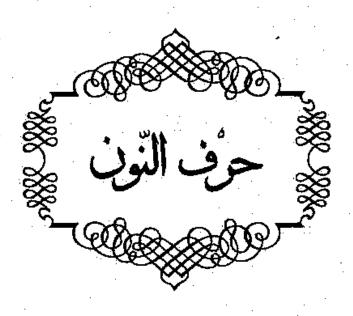
\*\*\*

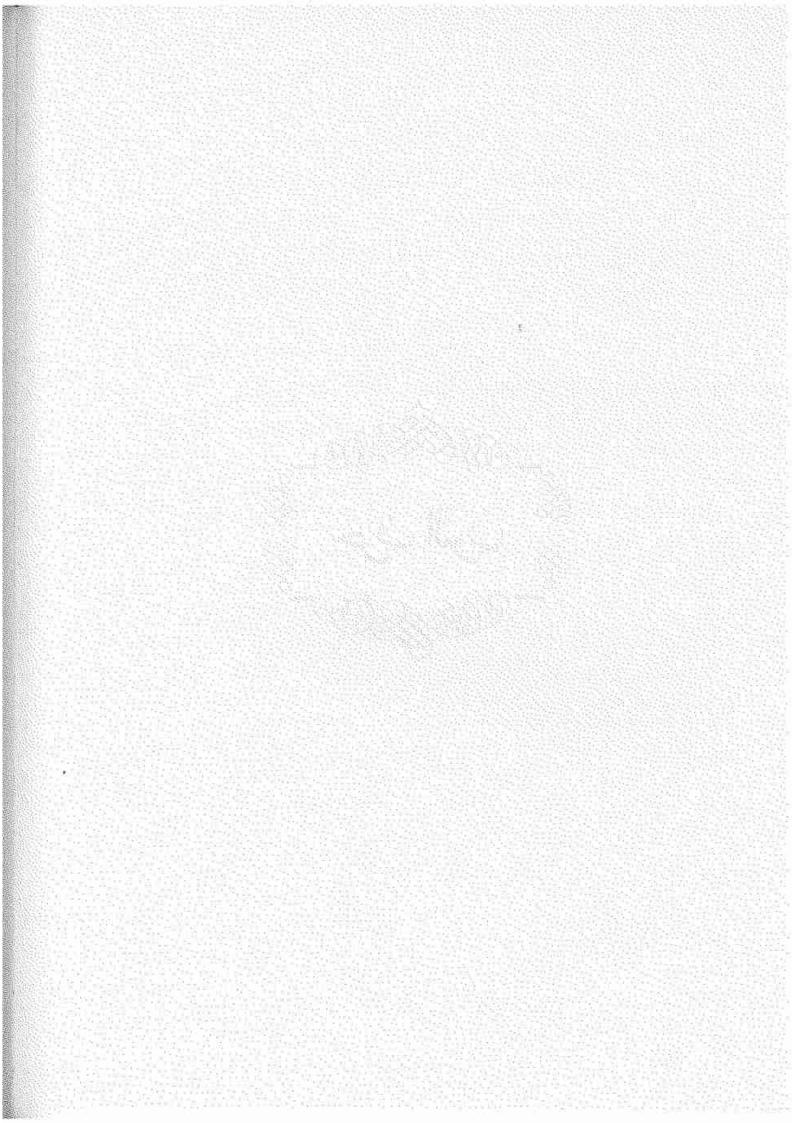
#### (ميع)

المايعة: عقارٌ منَ العقاقير يُتلاوى به، وهو شديد المرارة، ولهذا شبهت مرارة الحُب التي تخالط حلاوته بالمايعة التي تخالط (حلو المضروب) وذلك في قولهم عما يغنى منَ العفويّ:

ياحبيبَ القُلُوْبِ يامايعِهُ بينَ مَضْرُوْب مَنْ بِرِيْدَ العسلْ يِصْبِرْ على لَقْصَةَ النُّوْبُ

\*\*\*





(النّون)

النون تحل في اللهجات التهامية محل تاء التأنيث المفتوحة المتصلة بالفعل الماضي، فيقولون مثلاً البنت أبن وغَلَبَنْ وحلفَنْ وما قَبِلَنْ.. إلخ، أي: أَبتُ ورفضت وحلفت وما قبلت.

والنون في لهجات جنوبية وجنوبية غربية تحلّ على الميم علامة الجمع في المذكّر للمخاطيين والغائين، فيقال في المخاطيين مثلاً الشّان شأنكن، والأمر يَخُصّكن، وما رأيتُنْ فالرّأي لكُنْ. وفي الغائين: الشّان شأنهُنْ والأمر يخصّهُنْ وما رأوه فالرّأي لحُنْ. وهذه الظّاهرة والأمر يخصّهُنْ وما رأوه فالرّأي لحُنْ. وهذه الظّاهرة اللّغوية مشتركة بين اللّهجات اليمنية ولهجات بلاد الشّام، والأمثلة على ذلك كثيرة لأنّه دائرٌ في حديثهم اليوميّ، وفي لهجات الشّام جاء في شعرهم بالعاميّة المسمّى بالزّجل قول شاعرهم للمخاطيين في أغنية:

دَقَّيْتْ.. دقَّيْتْ وِإِدَيَّ تِجَرَّحُوا وِقَنْدِيلكُنْ سَهرانْ لَيْشْ ما بِيَفْتَحُوْا ..... والعِشِبْ غَطَّى الدِّراجْ

مِدْرِيُّ أَنَا مَا عُدْتَ أَعْرِفْ بابِكُنْ مِدْرِيْ نَقَلْ بابِ لِكُنْ من مطرحو

وبجيء الميم نوناً بعدهاء الغائيين في لهجات الشّمام كثيرٌ أيضا؛ لأنّ مدار حديثهم اليوميّ عليه.

استطسراد

المشترك بينَ اللَّهجاتِ اليمنيَّة، وبين لهجةٍ أو لهجاتٍ عربية، من حيث القواعد الصرفية، ومن حيث الاشتقاق، ومن حيث القلب أو الإبدال ونحو ذلك... يقال فيه ما قيل في المشترك منَ المفرداتِ اللَّغويَّة بها لها من دلالةِ خاصّة لا نجدها في المعجمات. فهو إمّا أن يكون من بقايا ما كان مشتركاً في لغسات الشّرحق القسديم الّتبي تدخل تحت مصطلح (اللّغات السّاميّة) ومنها اللّغة اليمنية القديمة ولغات بلاد الشّام ولغة شَمال الجزيرة العربية... وإمّا أن يكون نقلاً من لهجةٍ إلى أخرى، بحكم قوّة عوامل تأثير لهجةٍ على غيرها، وقلب الميم نوناً في ضمير الجمع للمذكّرين المخاطيين والغائيين، قـ د تكون من هذه البقايا المشتركةِ والمتوارثة منَ اللّغات القديمة ذاتِ الأصل المشترك في كثير من مفرداتها آلية قواعدها في القلب والإبدال وغير ذلك، وهنا لا مجال للحديث عن أخذ لهجةٍ من لهجةٍ أخرى.

أمّا إذا كان التشارك ناتجاً عن تـأثير لهجة أو لهجات في لهجة أو لهجاتٍ أخرى، فإن الحديث هنا يجب أن

يكون طبقاً لمقاييس الماضي، وماساده من تفاعلٍ ديموغرافي وثقافي ولُغوي ولهجي، على عموم ساحة الشّرق العربي القديم.

وعند الحديث وَفقاً لهذه المقايس الماضوية والقديمة، فإنّ كلّ الظّروف والعوامل والبراهين تحتّم أن يكون هذا المشترك بين اللّهجاتِ اليمنية؛ بياله من خصوصية يمنية لا نجدها في المراجع المعجمية والتراثية، وبين اللّهجات العربية الأخرى، هو في الأعم الأغلب من تأثيرات اللّهجاتِ اليمنية على اللّهجاتِ الأخرى، والبراهين اللّهجاتِ المحمية على هذه القضية كثيرة وقاطعة، ولكنّها تحتاج إلى العلمية على هذه القضية كثيرة وقاطعة، ولكنّها تحتاج إلى الصّفحات.

#### ate ate at

(نبر)

النَّبَرَةُ، بفتحتين: زيادةٌ في شفةِ الإنسان العليا، تبدو عندالابتسام وكأنّها شفةٌ أخرى. والجمع: نَبَرات.

#### 米米米

#### (نبز)

نَبَزَ الأمر الهامُّ فلاناً من مجلسه يَنْبِزه نَبُزا: أوقفه بسرعةٍ وجعله يهبّ مهتمّا، وأنتَبَزَ فلانٌ من مجلسه يَتَبُوز: انتفض

واقضاً بقوة أوغضب. ويقال: انْتَبِرْ: للنّهوض منَ الجلوس عامّة، فيقال حثّيتُ فلانٌ على القيام فلم يَتَبَرِرْ إلّا بمشقّة.

#### \*\*\*

### (ن بع)

نَبَعَ يَنبُع: وثب وقفز، تقال للوثوب إلى أعلى أو إلى الأمام، وللوثب العالي أو المنخفض، وللوثب الطّويل أو القصير. يقال: نَبَع الوحش على فريسته، أي: تلك النَّبَعَةُ الهائلة المعروفة، كما يقال نَبَعَ لما هو دون ذلك.

ونَبَعَ المسافر، أي: سبق وتقدّم. نسأل رفقة سفرٍ عـن رفيق لهم، فيقولون: نَبَع أي: سبقنا.

ونَبَع بمعنى: أسرع، يقول مَن يرسل رسولاً لمهمّة: اتُبَعْ إلى المكان الفلانيّ لعمل كيت أو إحضار كـذا وعُــدْ بسرعه.

وهذه الدّلالات لا تنصّ عليها المعجمات، وغاية ما في مادّة (ن بع) منَ الدّلالة على الانبعاث فيها هـ و المتعلّق بنّبِع الماء، أو الينبوع من ينابيعه.

وفي المعجمات وكتب التّراث عبارةٌ غريبةٌ يوردونها، وهي: «اخْرَنْبُقَ لِيَتُبَاعِ» أي: تَجَمَّعَ ليشب، ورغم جواز صحّة إعادتهم للفعل (ينباع) إلى مادة (بَوَعَ)، إلّا أنّه يجوز

إعادة النظر إليها من خلال الدلالات السابقة لمادة (نَبَعَ) فيكون أصل عبارة (لِيَنَباع) هي: (لينبَع) اشبع فتح الباء في لهجة إلى أن صار الفتح ألفا، وقد جاءت (يَشْاع) بمعنى (يَنبُع) في شعر يستشهدون به.

#### \*\*\*

#### (نبل)

نَبَّلَ الأَبُ ابِنَهُ يُنَبِّلُهُ تَنْبِيلاً ونِيَّالاً: كَبَّرَهُ وفَوَّضَهُ وأَوْكَلَ إليه أعمالاً من أعماله. وفي نصوص جاء ما معناه: نبّل الملكُ فلاناً من رجاله في تنبيلة إلى الملكِ فلان، أي أرسله وانتدبَه مبعوثاً له على رأس وفد.

وفي هذا الانتداب تكبيرٌ للمستدَب وتفويضٌ لـه. ولعل النُّك والنبالة المعروفة هي في الأصل من هذه الدّلالة، لأنه لا يُتتَدَب لمهمّات الأمور، إلّا أهل الـذّكاء والنّجابة \_طبقاً لشرح اللُّغويّين لكلمة النُّبْل\_.

#### \*\*\*

#### (نبم)

مادّة (نبه) بصيغها الدّالّة على الفطنة والتَّفطُّن، وعلى الصّحو واليقظة والتَّيقظ، وعلى الشّرف وعلو الشّأن، مستعملةٌ في اللّهجات اليمنيّة، كاستعمالها في المعجمات وكتب التّراث، إلّا أنّ لبعض اللّهجات صيغاً شائعةً

منها، حيث يقال: أَبَّهُ فَاتَبَه، أُو أَبَّهُ فَعَا اتَبَه، وتقول: اتَّبهت للأمر منذ البداية، أو ماتَّبه تُ له إلا بعد فوات الأوان، ويقال: أنا مُتَبه للأمر وفلانٌ لم يتَبه له.

وهي صيغ حُذف منها حرف النّون السّاكن و واستعيض عنه بتشديد الحرف الذي يليه، وقديماً كانوا في العالب لا يُثبتون حرف النّون السّاكن في الكتابة المسندية، أمّا النّطق فلا ندري، هل كانوا يثبتونه أو يعوّضون عنه بتضعيف الحرف الذي يليه. وقد سبقت الإشارة إلى رأي الهمداني في حذف حروف اللّين كتابة، وقوله: «أمّا النّطني فعلى التّمام»، ولكنّ هذا الرّأي قد لا ينطبق على حذف فعلى التّمام»، ولكنّ هذا الرّأي قد لا ينطبق على حذف النّون، فقد بقي في اللهجات كلماتٌ مثل: (بنت) و (انت) اللّتين كانتا تكتبان في المساند بدون (نون) وهما تنطقان في اللّهجات (بنّ ) و (أتّ) بدون نونٍ مع تضعيف التّاء عوضاً عن النّون، وهو نطقٌ قديمٌ بدليل دخول كلمة (بنّ ) في اللّهجات المي قد نقلاً عن اللهجات اليمنية.

أمّا كلمتي: (إتّابَهَ) و (اسْتابَهَ) في قولهم: اتّابَهْت وما استابَهْت، فنرى أنّهما من (أَبِهَ) وقد سبقت في (حرف الألف).

米米米

(نتف)

التَّفُ للشَّعر، والتَّفُ للرِّيش ونحوهما، مستعملٌ كاستعماله في المراجع التِّراثيَّة. وفي اللّهجات زيادة:

تَتَفَ بمعنى: استولى على الشّي - خطفا، وزيادة سَتُفَ بزيادة السّين على نحو مختلف عن زيادتها في المراجع اللُّغويّة، وهي بهذه الزّيادة تعني: الأخذ من الشّيء من أطرافه شيئًا فشيئًا، يقال: سَتَتَفَ الآكلُ الرّغيفَ من حافاته، أي: أكله نتفة نتفة من أطرافه. وقد يقول المزارع لجاره في الأرض الزّراعيّة: إنّك تستف من أرضى إلى أرضك سَتَتَفَة، بالمعنى المذكور.

米米米

(نسشل)

تَبَشل الشّوب: تراخت لحمته وسداه وظهرت خيوطه بارزة، فهو ثوبٌ منبشل.

\*\*\*

(ن ت ر)

النَّرَةُ، بفتح فسكون: البروز والتّوء. والنّاتِر: البارز النَّاتِع. نَثَرَ الشّيء يَنْتر نسرةً فهو نَساتر، فسالحجر البارز في الجدار المستوي: ناتر، والعين الجاحظة: نساترةً بارزةً في الوجه وناتئةً أكثرَ ممّا هو معتاد. ويقال: نَثَرَت عين فسلانٍ

رغبة فيما تراه وترنو إليه، ويقال: يا فلانُ لن أعطيك هذا الشّيء ولو نَتَرت عينك أو لو نَتَرت عليه عينك. وصيغة: زَنْتَرْ، المزيدة بالزّاي، لها بعض هذه المعاني؛ انظر (زنتر).

\*\*\*

(いつい)

نَثَرَ فلانٌ لعمل الشّيء: نزع نفسه من التكاسل أو من المشاغل لعمله. يقال: ما نَثَرَتُ من الفراش إلا بمشقة من ضعف أو و هن أو ما نترت لهذا العمل إلا بمشقة لانشغلل بسواه. فالنّتر في الأصل: الترّع والانتزاع، ومثل هذا المعنى له أصلٌ قاموسيّ، إلّا أنّه في القاموسيّة متعدً، يقال فيها: نتر فلانٌ الشّيء، أي: جنبه و نزعه بشدّة. وهي عندنا فعلٌ لازمٌ في نترت أعمل كذا، أو ما نترت أقوم، وما نترت أعمل كذا، أو ما نترت أقوم، نترت لذا أو ما نترت أو بالكاد وما نترت لفسي نترا.

泰泰泰

(نتس)

التَّشُ، بفتحٍ فسكون: الأخذ منَ الشِّيء برؤوس الأصابع، أو برؤوس الأظافر. نَتَس فلانٌ منَ الشِّيء يُتَس نَساً ونَثْسَة، والتَّسة، بكسرٍ فسكون هي: الاسم،

وخير ما يمثّل التَّس هو تلك التَّسة الَّتي يتسمها الطّفل من شيءٍ بيده ليعطي منه الآخرين.

\*\*\*

(ن ت ع)

النَّع، بفتح فسكون: النَّزع والقلع والرِّفع بعنفٍ وقوّة. يقال: تَتَعَ فلانٌ الشّيء من يد فلانٍ يَتَعَهُ نَتَعاً ونَتَعَهُ، أي: شدة ونزعه وأخذه بالقوّة. ويقال: تنع فلانٌ الشّجرة: قلعها، ونتع القوم الصّخرة من الأرض: قلعوها ليقلبوها.

ويقال: نتع فلانٌ الجِمل الثقيل من الأرض: رفعه بقوةٍ وقدرة، وقد يقصدبه التعبير عن الإعجاب والسّرعة فيقال: تَحَفْحَفْ فلانٌ للحمل الثقيل وقال به إِنْتَعْ.

وانتتَعَ الشّيء يَتَتَع انتاعا، هو اللّازم من هذا الفعل، وهو بمعنى: انتزع، وانقلَع، وارتفع. وتقال هذه للقيام والتهوض، أو للاستجابة والتلبية، فيقال: ما انتَتَع فلانٌ من مجلسه إلا بمشقّة، وما انتع فلانٌ مليباً للطّلب إلّا بجهد، وداريته فها انتع إلّا بعد أن انتَعُت نفسي أو بعد أن نتَع نفسي.

وعند التآنيب بغضبٍ شديدٍ يقال للمتراخي: انْتَيَعْ

نَتَعُوا قلبك. والضّمير في نتعوا يعود على الجنّ. ويقال للمطرود: انتَّتِع من هنا اثْتَعَتْ نفسك... إلخ.

ونَتَع العمل الشّاق الجنّب: أتعبه وأرهقه. والجنّب هو: السّاعد مع ما يليه من جانب الجسم، يقال: ما انتهيت من هذا العمل إلّا وقد انتَتَعَ جنبي، أو: تتَّوعَت جُنوبي والمراد جنباي ولكنّ اللهجات تقلّل من استعمال المئنّ

والْتَّوَعَةُ: الإكثار من كلّ ما تقدّم وقد سبق في (جر ب) قـ ولهم منَ العفـ ويّ، الّـ ذي تغنّيه الطّاحنـة وهـي

تطحن:-

مَطْحَنَ جَرُوْبٌ قد نَتُوَعَتْ جُنُوْبِي ياربٌ عاوِنِّيْ واغْفِرْ ذُنُوْبِي وجَروب: مجروبة؛ أي: مقطوعة حديثاً.

杂杂杂

(ن ثر)

التَّشُرَةُ في جدارِ أو سطحٍ أو أرض غرفةٍ أو في إناءٍ فخّاريُّ أو كيس: الفتحة التي تحدث فيه نتيجة انهدامٍ أو انكسارٍ أو انقطاع. يقال: نثر فلانٌ الشّيء من هذا وذاك يشره: إذا هو فعل به ذلك، ويقال: انشر هذا أو ذاك يتشر:

إذا هو حدث له ذلك فهو متثور.

وَنُوْرٌ، بِفَتِحٍ فَسَكُونٍ فَفَتَحَ: فَلَانُّ الشَّيَءِ بِشُّورِهُ نَثُورَة: أَكثر فيه من ذلك وتَشُورَ يَتَنَثُورَ تَشُورَة: كثرت فيه الفتحات.

ومنَ المجاز تسمية المصيبة أو المشكلة التي يلحقها أحدهم بالنّاس أو بالآخرين باسم: التَّشَرَة، فيقال: عمل فلانٌ للنّاس نَثْرةً ومشكلةً ما لها حلٌّ ونحو ذلك.

#### \*\*\*

### (نجث)

النَّبُث، بكسرٍ فسكون: الفتحة تحدث في سطحٍ أو في أرض غرفة بسبب التقادم وبدايات التهدّم، والجمع: أنْجاث، والنَّجْثة: الاسم من نَجَث يَنْجِث، أو انتجث يتجث، والمَنْجُوث منها: ماكان فيه ذلك، أمّا ما تكثر فيه الأنجاث فهو: مُنَجُوث منها: ما المان فيه ذلك، أمّا ما تكثر فيه نَجُولَة، بفتحٍ فسكونٍ ففتح. والمتعدّي منه نَجُوث ينَجُوت، والمزيد اللّازم: تَنَجُوت يَتَنجُون.

#### 米米米

#### (نجح)

النَّجاح ويقال النَّجْحَةُ أيضا: نفاذ الشِّيء وتلاشيه. يقال: نَجَح ما معي من مالٍ ونحوه يَنْجَح نَجْحَةٌ ونجاحاً فهو ناجح. ونجح الطِّعام منَ الإناء، ونجح الحَبُّ منَ

المخزن، ونجح الحبر منَ القلم، ونيحح الماء منَ البتر.

وما يؤخذ منه باستمرار فهو ينجح، وجاء في الأمثال قولهم: «نِجِحْ جَبُلُ اسْبِيْلُ منْ طَرَفَ المَيْلُ» ويُسروى: «... من جَرَّة الميل». يضرب في نفاد الأشياء لاستمرار الأخذ منها، حتى إنّ جبل اسبيل يتجح لو كان كحلاً فينفد من استمرار ما يأخذه الميل منه للاكتحال.

ويقال: نِجِعُ جهدي، ونِجِحَت حيلتي، ونجح روحي، وجاء في قصيدة مُمينية لعليُّ العنسيّ: أي حِيْنُ شايطِيْبُ ليْ عَيْشُ قَدْ كانْ ناضِرُ يابِرُوْجِيْ.. نِجِح رُوْجِيْ بَلابِلُ وأشْجانُ وممَّ قيل في الأثراك وهم يُقتَلون ويتلاشون في اليمن:

حِكْمَةَ الله ْحَلَّتْ والاثْراكْ في نَجاحُ أَيْشْ بِسَوِّي محمّدْ رَشادِ وعبارة: ﴿ أَيْشْ بِسَوِّي محمّد رشادٌ ﴾ ممّا جرى في اليمن مجرى الأمثال عنِ الاستسلام للأقدار.

ومنَ الأقوال السّائرة: «البِرْهُ نِسنْجَحْ، والعَمَلُ ما يِسْجَحْ» والبزة: رضاعة الطّفل. والمثل القائل: «راحَ العِيسُدُ والحِنّا. رِجِعْنا مِثْلِما كُنّا»، يقال فيه: «نِيجِح العِيْدْ... إلخ».

(نجح)

النَّجاح والنَّبِحَدَةُ لِعض الأطعمة هو: نضجها وتمام فالوادي منجوخٌ نحخاً ونجيخا. استواثها على النَّار. يقال: نجيح اللَّحيم يننُجُح نَجْحَمةً ونحاحاً فهو ناجح، أي: نضج.

> ونَجَحَتُ الطّبخة تسنجح وفي الأمث الن الرّمَة الشُّر اكَهُ مَا يَنْجَعُهُ، يقال: ما تنجع، ومَا يَخْمَدُهُ، وما تنضج، وما تبسل \*. وكذلك في المثل القائل: فيتركُّهُ الخَبْرَةُ مَا تِنْجُحِ، والخبرة هم الجاعة منَ الأصلقاء أو الصّحة منّ النّاس والمعنى: أنّ ما اجتمعت على عمله الأيدي يفسد ولا يصلح.

> والنَّاجِح من أباريق قهوة القشر ـ النِّيء هـو: المُعلَّى أ حِيْدا، ومنه جاء الثل القاتل: السِيْكَ فَ مِلْقَمْ ناجِح، يشيني يَّفُشَهُ فَايِزٍ» وقصّته معروفة.

> ونَجَّتِعِ فلانَّ الطَّعامِ يِنَجِّحِه، ونَجَّحَتِ النَّارِ الطَّعِـامِ: أنضبح، وأنضجت.

(نجخ)

النَّجْخ: الضّرب الشَّديد. وتناجَخَ القوم يتناجَخُون مناجَخَة، إذا هم: تقاتلوا وتضاربوا وتطاعنوا بشدّة.

ونَجَحُ السَّيلُ الوادي يَنْجَحُه نَجْحَا: اجترفه واقتلع

أشبجاره واجتحف أراضيه الزراعية يفوة وعنف،

النَّاجِلةُ بفتح قبل ألِفِ ليَّنةِ فكسر ـ هي: الكلمة الأخيرة للإنسان في أمر من الأمور. وهي تعبّر عن المواقف النَّهائية والوصول إلى القرار الَّذي ليس بعده تنازل. تقول لمن تلمس جائيّته وقد قال كلمته: هـل هـي النَّاجِيهُ منك؟ فيقول: نعم قد هي النَّاجِيةِ. وتقول لمن تريداً ل تعرف موقفه النّهائي في أمرٍ منَ الأمسور: أخسرني بالتَّاجِيم، فيقول: بالنَّاجِمه كذا وكذا. وتقول لن يغضب بعد أن يقول كلمته: ما كنت أعرف أنَّها منَّك النَّاجِيدِة. وليس لنينا من هذه المادة بهذه الدّلالة غير هذه الصيغة.

فليس لها أفعالٌ ولا صيغٌ اخرى.

(نجر)

النَّجُرُ، بفتح فسكون: ما يكون في صدر المساب بالزَّكام أو الرَّبو وفي شُعَبه السَّفسيَّة من أحد لاط بلغميَّة ونخام. ويقال: فلانٌ يسعل ويبصق الكثير منَ النَّجْرِ.

(نجش)

نَجَشْ -بفتحتين -ونَجَّشْ، بفتحٍ فجيمٍ مفتوحة مضعّفة: أثار وهَيَّج، ومنَ الحمينيّ قول عليَّ العنسيّ: وامُغَرَّدْ بِوادِيْ الدُّوْرْ مِنْ فَوْقَ الاغْصانْ

وامُنَجَشُ صَباباتِيْ بِرَرْجِيعُ الالْحانُ هذا هو الأصل فيها، وبعض من يغنيها يقول: وا مهيج، وهو تحريف. وهي تأتي في لهجات جنويية ولها أصلٌ قديم، وتتطرق إليها القواميس الموسعة بنفس الدلالة إلا أنّ لها عندنا تخصصاً أكثر في استعالها بمعنى الإثارة المعنوية، خاصة إثارة الهموم والأشواق والأشواق.

-

(نجع)

النَّجْعُ، بفتحٍ فسكون: القيء، فهي اسم ذاتٍ له، كما أنّها مصدرٌ أو اسم معنَّى منَ الفعل نَجَعَ فلانٌ يَنْجع نَجْعاً ونَجْعةً فهو ناجعٌ لما في جوفه، وما في جوفه منجوع، والاسم لذلك عينه: النَّجْع كها ذكرت.

وتمّايقال في الأمشال: «مايِرْجَعْ على نَجْعِهُ إلّا الكَلْبْ» يضرب لمن يسترد أو يحاول أن يسترد شيئًا سبق له أن استغنى عنه أو اطَّرحه فأخذه غيره أو منحه لأحد.

وفي لهجاتٍ جنوبيةٍ يقولون: نَجَع ينجع ؛ بمعنى: مجّ ما في فمه من لقمةٍ عافها، أو ممّا يُمَجّ ويطّرح منَ الفم.

非米米

(نجف)

النَّجْف، بكسر - فسكون: الجنب منَ الإبط إلى الخاصرة، أي: شبكة الأضلاع، وللإنسان نجضانِ عن يمينٍ وعن شِمال، ويجمع النَّجْف على: أنْجاف.

والمُنَجِّف أيضا: من يعدو حتى يحسّ بألم ممّا يلي أحد نجفيه أو كليهما، يقال: جريت اليوم حتّى نَجَفْتْ، ونَجَفَ فلانٌ منَ التّعب: مثله.

ويقال: نَجَفَ فلانٌ فلاناً يَنْجِف نَجْف ا، أي: ضربه بعصاً على أحدني فيه ، أي: جنيه أو كليهما، والنَّجْفُ بالعصا يكون منَ الضّرب المرّح لأنّه يؤدّي إلى علّة، بل وقد يكون قاتلا.

米米米

(نجم)

النَّجْم: مَعْلَمٌ زراعيٌّ مدّته ثلاثة عشرَ ـ يوما. ولن نذكر منَ النّجوم إلّا ما هو باقٍ على ألسنة النّاس، وهي نجوم (الصّيف) ونجوم (الخريف).

فشهورهما السّتة، وهي (قران الخمس) و (قران

القلاث) و (قران واحد) للصيف؛ وانظر مادة (شهدر). و (قران ثلاثة وعشرين) و (واحد وعشرين) و (تسعة عشر) للخريف، أضاف إليها المزارعون تقسياً آخر، فقسموها إلى نجوم عددها اثنا عشر نجها، ستة للصيف، وستة للخريف، نظراً لأهتية هذين الفصلين، وكشرة ما يقومون به فيهما من الأعمال، التي يجب أداؤها في أوقاتها المناسبة تماما.

## فأمّا نجوم الصّيف السّتّة فهي:

- نيسان؛ وكان يُسمّى: النّجم
   الأحمر.
  - مَبْكُو؛ انظر (بك ر).
    - قيظ؛ والقيظ: الحرّ.
  - الكيمة؛ انظر (ك ي م).
    - الثور؛انظر(ثور).
    - ظلم أوّل؛ (ظلم).

## وأمّانجوم الخريف فهي:

- ظلم ثاني؛ انظر (ظ ل م).
  - عَلِب؛ انظر (ع ل ب).
- سُهَيْل؛ انظر (سهدل).
- روابع أولى؛ انظر (ربع).

- روابع ثانیة؛ انظر (ربع).
- الخامِس؛ انظر (خ مس).

هذا وفي أسماء النّجوم وتحديد مواقيتها اختلاف من منطقة إلى أخرى، وإنّما ذكرت ما أعرفه في منطقتي.

#### \*\*\*

### (ن-ت)

ياتِ حَيْت عبارةٌ قبليَّةٌ مكوّنةٌ من حرف النَّداء (يا) دخلا على لفظة (يَحَيِّت)، كان يرفع صوته بها الفاخرُ بنفسه أو بقبيلته، ويقدرته أو قدراتها، على التَّصدي لأمرٍ منَ الأمور.

ولكنّها أصبحت تقال للسّخرية، بسبب تردّدها على ألسنة المتفاخرين والمُدَّعِين، فيقال: فلانٌّ (يانِحَيت) وهـ و أعجز من أن يصنع شيئا.

وأدخلوا على العبارة أداة التّعريف، فيقال: فـلانٌ مـا معــه إلّا (اليانِحَيْـت) أو: بنــو فـلانٍ مــاعــاد معهــم إلّا (اليانحيت).

ويعبّرون عن معنى (اليانِحَيِّت) برفع اليدوضمّ أصابعها إلّا السّبّابة فمفتوحةٌ ومعقوفةٌ يعبِّر انثناؤها عن مفهوم منطوق (نحيت). و(نِحَيِّت) لفظةٌ غريبة، ولعلّها منحوتةٌ بتصرّفِ كبيرٍ من ضمير الجمع (نحن) الّـذي يُكثر المتفاخرون ترديده.

(نحر)

النَّحْرُ منَ الجبل: صدره البارز للنَّاظر إليه أينها كان. يقال ــ مثلاً ــ: تلك القرية واقعةٌ على نَحْر الجبل. وتلك الغنم ترعى بعرض ذلك النَّحر... إلخ.

وللنَّحْر في المعجهات وكتب التراث معانٍ متعدّة، منها دلالته على الصّلر، وعلى التوجه بالصّدور والوجه ومقدّمة الإنسان، نحو مكانٍ معيّن، ومنه قوله تعالى: ﴿ فَصَلِ لِرَبِكَ وَالْحَرْرُ اللَّهِ مَهِ الكوثر اللَّهُ أَي: -يمَّمْهُ وتوجه بصدرك نحوه. وقد جاء في نصوص المسند المكتوبة بخطّ الزّبور المسندي المحوّر للكتابة على المادّة الحشبية ونحوها قولهم: نَحَرَ فلانٌ نحو كذا، أي توجّه نحوه وامّه.

\*\*\*

(نحز)

النَّحْزُ في اللّهجات اليمنيّة، لا يكون إلّا بمستدقّ المِرفَق الَّذي يسمّى فيها الكرسوع، والإنسان يَنْحَزُ من بجانبه لردعه عن قولٍ يقوله أو فعل يفعله.

\*\*\*

(نحط)

نَحَط المطر أديم الأرض: وقع عليه بقوّة وعنفٍ إذا

كان مطراً قويًّا غزيرا، وكذلك نَحَطه البَرَدُ ينْحَطه نَحْط، ونَحَطَ البَرَدُ الزّرع: ضربه وأضرّه بشدّة.

米米米

(ن ح و)

النَّحْوَةُ، بفتحِ فسكون: صوت المطر ودَوِيّه الّذي تسمعه من بعيدِ قبل هطوله في المكان الّذي أنت فيه.

وللمطر المألوف نَحْوَةٌ تسمعها كلّم ادنيا المطر من مكانك، ومن النَّحْوَة يعرفون إن كان المطر قادماً نحوهم أو مبتعداً عنهم.

أمّا المطرات غير المألوفة، فإنّك لتسمع لها دويًا عظيماً ونَحوَةً مهية، وإنّ هذه النَّحْوة لتُسْمَع من على بعد خمسةً عشرَ كيلو مترا.

وهذه النّحوة هي مجموع ما للمطر نفسه من أصوات، أي: صوت اختراق شآييه لطبقات الحواء، وصوت وقعها على الأرض بقوة. ولاشكَ أنّ للمطر دائماً هجساً ولكنّه لا يسمع في المطر الخفيف، ثم يسمع في المطر الخفيف، ثم يسمع في المطر الوابل القوي المنبجس فيا هو أغزر فأغزر، أمّا المطر الوابل القوي المنبجس كأفواه القرب من السّحاب على مساحة واسعة فإنّ كأفواه القرب من السّحاب على مساحة واسعة فإنّ مجسه يصبح رجيساً كرجيس البحر الهادر، بل يكون دويًّا عميقاً جهيراً هادراً كأنّه أصواتُ رعود بعيدة

متواصلةِ الزِّمِرة، وهذه هي النَّحُوة الَّتي تثير دهشةَ من يسمعها لأوِّل مرّة، بل وتملأه رهبةً لوقعها القويّ في النَّفس.

#### 米米米

### (نخث)

النَّخْتُ والنَّخْدُ والنَّخْش: أعمالُ من أعمال المجون حينها ينخس أحدهم أو إحداهن هذا أو ذاك بإصبعه في مؤخرتها.

#### \*\*\*

### (نخد)

النَّخْدُ له استعمالٌ أوسعُ غير ماجن، فهو: التحايل الإخراج شيء من فجوة أو ثقب، إمّا بالإصبع وإمّا بعود ونحوه. يقال: نَخَدَ فلانٌ الشّيء يَنْخَده نَخْدا، إذا هو أخرجه على ذلك النّحو. ولإفادة الكثرة يقال: نَخْدَلُ الأشياء يَنخْدِهُ أَنْخُدلُة، ونخده انخدة.

#### 米米米

### (نخس)

النَّخْسُ، بفتح فسكون: الاسم الشَّائع للنَّفَس؛ نَفَسُ الإنسان أو الحيوان الذي يتردد في صلره. وفعله الثَّلاثي المجردهو: نَخَس فلانٌ يَنْخُس نَخْساً ونَخْسة، تقول:

دعني أَنْخُس، أي دعني آخذ نفسا. ومزيده الدي يزاد بالتّاء في أوّله وبتضعيف الخاء، هو العامُّ والشّائع في جميع للمجاتنا، حتى لا يستعمل عامّة النّاس إلّا النَّخْس والتَّنَفُّس. يقال: تَنَخَس فلانٌ يَتَنَخَس فلانٌ يَتَنَخَس تَنَخُساً وتِنِخَاساً فهو مُتَنَخْس، أي: تَنَفَّس.

والتَّنِخَاس، بكسر ـ تين فخاء مضعفة: المصدر، وفعلاه الماضي والمضارع لازمان، سواءٌ كانا مجرّدين أو مزيدين، وذلك عند استعالها بمعناهما الأصليّ في تنفس الإنسان وكلّ ذي نفس. يقال: تَنَخَس فلانٌ يَتَنخَس، وما تَنَخَس فلانٌ أو لم يَتَخَس، ويأي مصدره منصوباً بعد الفعل على المفعولية المطلقة: تَنَخَس يَنِخُاسا.

وجاء في الأمثال قولهم: «نَخْسٌ جَنْبِيْ ولا عَشرَهُ في السَّفِلْ» يقال في تفضيل القليل ممّا تحبّه النفس كثيراً على الكثير الذي ليس له نفس المكانة. وأصله أنّ مزارعاً كان لا يملك من الضّان إلّا عشرة رؤوس، فباعها كلّها دفعة

واحدةً وتزوّج، فلمّا قيل له في ذلك، قال المثل.

والسَّفِل هو: الزّرية أو الإسطبل الدي يكون في أسفل البيت. والنَّخْس منه الطّيِّب ومنه الخبيث، كما يقال في العين، وممّا جاء في النَّخْس الطّيِّب قول عليّ بن زايد في أحد أحكامه:

يِفُولُ عَلِي وِلْمَدْ زَايِدُ

نَخْسَ البَّوْلِ يَفَعُ النَّوْرُ

والبتول هو: من يعمل على الثيران يطعمها ويعتني بها ويحرث عليها، فإذا كان البُّول محبًّا للثُّور فإنَّ إطعامه له يكون أنجع، وعنايته به أتفع، وعمله عليه أربح.

وعن النَّخس الطَّيْب يقول مثل: النَّخْسَ الملكُ ولا خِصَبُ الزُّمانُ. وهو واضح.

والنَّخْس الخيث يصيب كما تصيب العين الخيشة، فيقال: أصابت فلاناً كَبَّةَ نَخْس، أي نفخة نَفَسِ خيب، ويقول المشتري للبائع: اطُّرَح نَخْسَكَ بيارك الله لي و لك، لايتنخس على مابعت فيصاب بمكروه، أي لا تنفث عليه نَفَسا جيداً أو احذر أن يظلُّ نَحْسُكُ متعلَّقاً بما بعت تعلُّق عدم رضا. ويقال: فلانٌ حيثُ إذا كبُّ شخصاً يُطبخ به طعامٌ ينتُخُط نخطةُ ونخيطا.

بنَحْمه أَضره، وإذاكبَّ الشيء نَحْماً أَتلفه... إلخ. والتَّخْسِ: النَّفُسِ من دخان التِّبغ، ويقال في الأمثال: التَّخْسُ بَعْدَ الدَّسَمُ يا سِعْدُ مَنْ نالِيهُ أَي إِنْ نَفِيساً من التَّمِاكُ بعد أكلةِ دسمةٍ رغبةً يُسعَد بها من ينالها.

وعجبتُ لأديبِ كبيرِ علنى على كتابية لي شرحتُ فيها مقولة ابن زايد: ﴿ نَخْسَ البُّولِ يَهُمُّ الثُّورُ على النَّحو المذكور، فاعترض وقال: إنَّ ابن زايدِ أراد النَّحْس بمعناه

القاموسيّ، وهو وخز المؤخّرة بعصاً وتحوهما. وواضحٌ أنَّ الأمر ليس كما ذكر، ولكنَّه البعد عن التَّراث.

والتّنخيس يفيد: تنفيس المكتظّ، سواءٌ كان مكتظًّا بهواءٍ أم بغيره، مثل تنخيس القرية المبالغ في نفخها مثلا، أو تنخيس الماجل من ماء لا يحتاج إليه فيفتح لهدر مائه أو بعضه تخفيفاً على جدراته وإراحةً لها. ومن المجاز استعماله في الإنسان، فيقال في المتكبّر المنفوخ إنّه يحتاج إلى من أو ما

### (نخط)

النَّخْطةُ والنَّخِيط للطَّعام أو للماء على النَّار: العليان وصوت الغليان المروف. يقال: نَخَط الماء أو الإناء الَّذي

ا والمتعلقي منه يكنون بتضعيف الحناء والمصدر: التّخيط. ومن المجاز إطلاق النّخيط والنّخطة على ما يكون في بعض النّاس منَ الحيلاء والأنفة الزّائسة، وتوصف القبائل الشَّماليَّة بهذا، وأشهر السَّاس بهذا هم قبائلُ أرحب؛ ترى أحدهم وهو في كامل قيافته وهندامه واذعاء التعمة أو التظاهر باليسرب وقيد يكون في بيتيه لا يملك غلاء يومه ولكنه التخيط ولو دعوته للغداء

واستشعر أنك تدعوه لعلمك ببعض أحواله لاستنكف وادّعى أنه لا يستطيع أن يلتي الدّعوة لأنّه لم بخرج من البيت إلا وقد ذبح كبشاً لغدائه، ويستشري عنده النخيط فيدعوك هو للغداء عنده، فإذا لبيت دعوته استأذنك لاستكمال بعض أموره، وكرّ عائداً لبيحث عن كبش من أصدقائه بأيّ طريقة ولو يرَهْنِ بعض متاعه، وتديّن من هنا واستلف من هناك، واستقبلك وقت الغداء بالبِشروالتر عائد وشروطه.

ومن ظواهر هذا النّخيط ما يعبر عنه الشل القائل: 
اقد لل الأرّخبِي: يانَقِيْب، وِكُلُ عشاه». وقصّته أنّ مسافرين حلّوا بالمقهاية -الخان في وقتٍ متأخر من اللّيل وفيهم مواطنٌ من عامّة أهل أرحب، فلمّا قدّمت صاحبة الخان ما تيسر لها من طعام ليتعشى القادمون قبال أحدهم وكان يعرف أنفة النّخيط عند الأرحبي - أظن أنّك يا نقيب قد تعشيت، فسرّ الأرحبي بكلمة يا نقيب وقال: أي نعم قد تعشيت، فتعشى الحاضرون ونام وقال: أي نعم قد تعشيت. فتعشى الحاضرون ونام جائعاً بفضل النّخيط.

كنتُ مرّةً في منطقة عيال سريح بالقرب من أرحب، فرأيت رجلاً قادماً بكامل بزّته الأنيقة، فلمّا دنـا حييّته

وقلت باستفسار: الأخ من أرحب؟ فمرّ بأصبعه على شاربه المعقوف وقال: (بُبُّبُ) بتفخيم، ولم يـزد، وواصـل طريقه فقلت له: ما أجبت يا أخ، قال: بل أجبت، قلت: فهل (بُبُبُ) تكفي؟ قال: يكفي بُبُبُ وعصر ـة الشّنب. فعرفت كيف يكون النّخيط.

وفي الحروب يرمي الأرحبي نفسه في لهوات الموت شجاعة، وخاصة إذا جيء له من هذا الباب، ويكفي أن يهتف هاتف قائلا: من كان أرحبي بن أرحبي، فليعمل كذا.. حتى يهب كل أرحبي موجود مليباً السداء ولو إلى موت محقق. والكرم والشجاعة والتساهي من صفات رجال القبائل عامة إلى حد (التخيط) وهي عند الأرحبي أقوى.

#### \*\*\*

### (نخع)

النَّخْعُ، بفتحِ فسكون: الكسر لبعض الأشياء من الوسط؛ يقال: نَحَعَ فلانٌ الغصن مثلاً ينْخَعُهُ نَخْعاً ونَخْعَة، أي: كسره من نصفه.

وأكثر استعمالها يكون في قصمة الظهر أو انقصامه من الخاصرة؛ يقال: وقع فلانٌ فَنَخَع ظهره، أو نَخَع الحادث ظهره ينخعه فهو منخوع، أي: قصم ظهره، أو: وقع

فانتخع ينتخع انتخاعا.

وعبارات: بانخعتي، أو يانخعتي نَخْعت أو يانخعتاه، تقال للتَفجُّع في المصيبة الكبيرة. والمزيد من نخع هو: انتخع، ويكون فعلاً لازما، يقال: انتخع فلانٌ من وسطه، وانتخع العود من نصفه ونحو ذلك.

والمنخوع: منقصم الظهر، ويقال للمشلول من نصفه، وللغصن ونحوه إذا كُسِر أو انكسر من الوسط دون بينونه منخوع.

\*\*\*

(نخف)

نَيُّخَفَ يُشِيخَفُ نَيْخَفَةً: تعظّم وتكبّر.

杂杂本

(نخم)

الأنْخَم منَ النّاس هو: الأخنف؛ أي من في صوته خَنَكٌ فكأنّه يتكلّم من أنفه، والاسم:النَّخَمة، بفتحتين.

\*\*\*

(ندب)

النَّـدُب: اجتياز المكان وخاصّةٌ نَلْبُه أو اجتيازه بالعرض. يقال: نَدَبَ فلانٌ الوادي يَتْلبُه نَلْباً فهو نادِبُ للوادي، والوادي مَنْدُوب، والمكان الَّـذي يُنْدَب منه:

المُنْدَب؛ لأنّ النّادب يندُب منه إلى الجانب الآخر منَ المكان.

ويقال للسّائر الذي يقصد مكاناً إذا هو سال: سر على هذا الطّريق العامّ وسيوصلك إلى الكان الذي تقصده، وإذا كنت مستعجلاً فاندُّب إليه من هنا لتصل أسرع، وهذا يعني أنّ النَّلْب يكون باجتياز أقرب مسافةٍ بين نقطتين.

ولعله من هذه المادة اللَّغوية، بدلالتها هذه جاء اسم (هجران منلبان) أي (مدينة المندب) في نقوش المسند، وكانت مدينة أو بلدة تقع جنوبي المخا؛ ربّما في مكان القرية المعروفة اليوم باسم (ذُباب) أو (ذوباب)، وفي جنوبي هذه البلدة يقع المضيق البحريّ الموصل بين البحر الأحمر والمحيط الهنديّ، وقد سمّي (باب المندب) من قبيل الإضافة، فهو بابٌ مضاف لل مدينة المندب كأنه بابها، لأنّ القادم من المحيط الهنديّ يدخله فيفضي به إلى مدينة للندب، ولأنّ الخارج من البحر الأحمر لا يكاد يتجاوز في إيحاره باب المندب حتى يخرج من بابها الذي هو هذا المضيق، مفضياً إلى المحيط الهنديّ، أو إلى الجزء المسمّى خليج عدن من المحيط الهنديّ. وهذا هو معنى تسمية خليج عدن من المحيط الهنديّ. وهذا هو معنى تسمية رباب المندب)، أمّا (باب المناحة) فغريب، وأمّا (مناحة

بابل) = (بابل مندب) فأغرب وأعجب، وسمّيت هذه المدينة قديماً (المندب) لأنّ اليمتين كاتواين لمبون منها إلى أفريقيا فَلْبالمن أقصر مسافة صالحة للملاحة بين الساحلين.

ونَلَب فلانُّ الشِّيء ينلبه نديا: اختاره من بين علمة أشياء مفضّلاً له على غيره.

\*\*\*

(ندر)

نَكُو المسهار الباب أو الجدار يَتُلِوه فهو نادرٌ إلى الجانب الآخر: اخترقه؛ ونَكُوتِ الرَّصاصة الجسم تنالِره نَسَلُوا: اخترقه،

\*\*\*

(ندش)

النَّنْشُ لَكُلِّ شِيءِ مضمومٌ أو عزومٌ هو: فكه وحلّ رباطه. نَلَش فلانٌ الجزمة يَثْلِشُها نَنْشاً فهي مَثْلُوشَة ونَلَشَتِ المرأة شعر رأسها تناشه نلشا: أرساته وحلّت ضفائره، فهو مندوشٌ مرسل الخصلات، ونادش الشّعر من الرّجال هو: المرسل شعره وفي العفويّ من أغاني الجمّالة:

ياكنيتني جمال بغد سويبي

وَسابِرَكْ يا نادِشَ الجُعُودِيَ والسّوديّ من الجمال منسوبٌ إلى الجمال السّود الأرحية عظيمة التّركيب، والجعود: الشّعر الجعد.

ونكش في الأن التي على الأشياء بعثرها؛ ونسلش الوحش فريسته: نشر أحشاءها، يقال إنّ رجلاً كان مسافراً في اللّيل مع أتانه المحمّلة، وكان يحتها على السّير، فلمّا تلكّأت قال بغضب: السيري لش ضبع تسديه ثمّ خاف فتوقّف، ولمّا وصل إلى باب داره قال: التنايششية.

ويقال للشيء غير المضموم أو المحزوم: نَكَش، مصفة بصيغة الماضي، يقال: عامة نَكَش، أي غير مم مشدودة، وخرج فلان وهو نَكَش، أي: غير محتزم مع فضفضة في ثيابه؛ والأحوال توصف بأنها نَكَش إذا لم تحزم، وترك فيها الحبل على الغارب.

والمزيد منه يكون لازما، يقال: انْتَكَشَّ الشَّيَّ ، يَتَكِشُ فهو منتنشُّ والأكثر فهو مندوش.

\*\*\*

(ندع)

النَّدَّعُ هو: الشَّلُ والتَّفجير من وسط الشِّي ه، يقال: نَدَع السَّيل الجربة يَشْدَعها نَسْعاً و نَدْعة، أي: اجترفها وفجرها من الوسط فهي مندوعة.

وندَع الماء السّدَّأُو الجربة أو الماجل ونحوها: إذا امتلاً أحدها بالماء حتّى زاد عنِ الحدِّ فانتدَع وتفجّر.

وندع الوحش فريسته: افترسها من وسطها، وندع فلانٌ في الأكل، إذا هو أكل أكلاً منكراً حتّى يفجر فجوة الإدام، ثمّ استعمل في الأكل الذّريع عامّة.

ومنَ المجاز أن يقال: نَدَع فلانٌ ما في نفسه، أو انتَدَع فلانٌ على فلان، وذلك إذا هو جمع الإساءات وسكت عنها دهراً ثمّ ندعها كلّها؛ أي قالها أو أفرغها في موقف واحد.

非米安

(ندف)

النَّذَف: الضّرب المبرّح. يقال: نَدَف فلانٌ فلاناً ينْدِفه نَدْفاً فهو نادِف له، والمضروب مَنْدُوف، ومن المجاز النَّدْف بالكلام من سبِّ وشتم.

وتنادف القوم فيما بيسنهم يتسادفون منادفة: تضساربوا وتقاتلوا أو تسابوا وتشاتموا.

ولعلّ هذا وذاك من نندف القطن، ولكن نندُف القطن هو: ضربه بالمَنْدف، فقد يكون الضّرب بصفةٍ عامّةٍ هو الأصل في: نَدَف.

ومنَ الغريب أن تُرادب الزّاي في أوّ لها في الشِّستم

والقدح فحسب، فيقال فيه: زَنْدَفَ فلانٌ فلاناً يُزَنْدِف، زَنْدَفَةٌ فهو مُزَنْدِفٌ له والآخر مُزَنْدَف، إذا هو أوسعه شتا.

(ندل)

المَندُّول منَ الآنية الجلديّة والخوصيّة هـو: المقطوع: ومن أمثال تهامة: «يِبْرَحُ \* لا امْ سَلَّهُ وامْ سَلَّهُ مَندُوله». وندَلَ هي الأصل في نَطَل وستأتي.

\*\*\*

(ندي)

أَنْـلَى يُنْدِي بمعنى: أعطى، يقال: فلانٌ آندى لفَلانٍ كذا وكذا، وتكون أندى بمعنى جلب وأحضر. ومن ذلكما يغنّى منَ العفوي:

> مِنَ العُكَيْنُ يَا اللهُ بِرِيْخُ جَلَابُ وِلَا سِحابُ تِنْدِيْ عُلُوْمُ الاحْبابُ

وهذا من عمل اللهجات، فقد توهموا نوناً محذوفةً في أدّى، كما أنّ هذا أصل أنطى ينطي، وعمل اللّهجات هو أن تفعل الشّيء وضدّه كما ذكرت في ملاحظةٍ سابقة.

非非非

(ندى)

التَّنَدِّي كَأَنَّه: إرسال القليل من ريح البطن لم أسمع

منها إلا صيغة النفي فحين تفوح الرّائحة ويُتَهُمُ بها أحدهم، فإنه يدافع عن نفسه قاتلاً والله ماتَنَكَيت.

\*\*\*

(ندخ)

النَّذُخة للعرق في الجسم هي: النَّبضة الحَفيَةِ والنَّذُخ . النَّبض. نَلَخَ العِرق يَنْذُخ نَلْخاً ونَذْخة . والوَزْحُ والوَزْيْحُ هو: النّبض القوي اليين، وسيأتي. وهذه الأحرف مهملةً في اللّسان.

\*\*\*

ندق)

النّذْفَى، بفتح فسكون: رمْيُ النّيء والقاؤه من اليد يقال: نَذَق فلان المقتاح من مثلاً إلى فلان فتلقفه، والنّذَق: الرّبي بإهمال واطراح، يقال: نَذَقَ فلان الشّوب السلل مثلاً بَنْدُقه نَذْفا وَنَذْفة فهو نافق له، والتّوب مثلُوق، أي: مثلاً بَنْدُقه نَذْفا وَنَذْفة فهو نافق له، والتّوب مثلُوق، أي: رماه اطر احاله وإهمالا، والمنذُوق: المطرح المهمل من كل شيء، ومنه جاءت النّذقة في المثل القائل: "آخِر العِشْفة نيء، ومنه جاءت النّذقة في المثل القائل: "آخِر العِشْفة ني المثل القائل: "آخِر العِشْفة المناف في الكلمتين. أي: هجر وإهمال، يضرب المثل تقريراً لحقيقة ما يحدث أحياناً بين المحيّن، كما يضرب المثل تقريراً لحقيقة ما يحدث أحياناً بين المحيّن، كما يضرب استنكاراً لشيدة التعلق بالشيء وتعذيراً من النّهاية التي تكون مللاً واطراحا، وفيها شابه وتعذيراً من النّهاية التي تكون مللاً واطراحا، وفيها شابه

ذلك.

ويقال، كما سبق: نَذَقَ فلانُ الشّيء إلى فلان، أي:
رمى به إليه، تقول لمن تريد أن يرمي إليك بشيء: أنْ لُثُقُ

ويقال:نَذَقَ فلانَّ الشِّيء غضبا، والتَّعبير السَّائد هو: بَرُّهُ وَنَلَقُ، أي رفعه ورمى.

والمزيد منه يكون لازما، ويعني: الوقوع والسقوط ضعفاً أو انهيارا، يقال: السَّلَقَ فلانٌ تمّا به من تعب أوضعف، وانتلق الجدار الآيل للسقوط.

ويقال لمن يتربّح بشلّة: يِتْنَلُوقْ نَلُوقَة ، وخاصّة إذا كان يرطم جسمه هنا وهناك أو يقع ويقوم. وهذه الأحرف مهملة في اللّسان.

\*\*\*

(ندي)

المَنكَى، بفتح فسكون ففتح قبل ألف مقصورة، والمِندَاة، بكسر فسكون: الفتحة التي يفيض منها الماء الرّائد في الجربة ونحوها، وجمعها: مَناذِي؛ والمُنكَى والمِندَاة والمناذي: عمّا يعمل في الجرب و قطع الأرض الزّراعية، بخبرة وفي أماكنَ مختارة بحيث لا يتصرّف الماء الزّائد إلّا عندما يبلغ حدًّا فيه الكفاية لريّ الأرض، فلا يتصرّف

إلَّا الزَّائد عن الحاجة.

والتَّذِيَة، بفتحٍ فسكونٍ فكسرٍ هي: تصريف هذا الماء الزّائد. يقال: نَذَّى فلانُ الجربة بِنَلِّيها تَنْذِيَة، ونقول في المصدر النَّذَاي على قاعدة جعل المصدر في المزيد على وزن (فِعَّال) في لهجاتنا، والزّيادة هناهي تضعيف الذّال.

وفي اللازم تزاد التاء أيضا، يقال: تنكَّتِ الجربة تتنكَّى، إذا فاض ماؤها من المنكَى دون منكَّ، ويقال: انتكَتِ الجربة، إذا أثقلها الماء وليس لها منكاةٌ فانفجرت وسال ماؤها، وكذلك انتكَى الماجل ونحوه، ومنه جاء فيا يغنى من العفوي:

قَلْمِيْ مَلانْ وِداخِلِهْ زَنَيْنِهْ

لويِتَذِيْ لايِسْقِي اللَّدِيْنَةُ هذه شكوى منَ الحبّ الَّذي يملأ القلب وترفده الرَّوافدحتَّى يمتلئ ويكتظ ويَنْفُجِر. وليس في اللّسان من هذه الأحرف شيء.

米米米

(نزب)

نَزَّب فلانُ الإناء ينزِّبه تنزِيباً أو نِزَاباً كما نقول، أي: قطَّر مستقصياً ما بقي فيه من ماء ونحوه.

فالإناء يُفْرَغُ ممّا كان فيه من ماء أو سمنٍ أو عسلٍ أو

قهوة ونحو ذلك، ثمّ يأتي من يستقصي فينزَّبه، فهو منزَّبُ له، والإناء منزَّب، وما يتجمّع من التنزيب أو النّزاب يسمّى: النّزّابة، ومنه جاء المثل القائل: «فِزّابةَ الفَرْخُ جَمَنَهُ». والفَرخ: أكبر إناء للقهوة، و الجمنة الإناء الصّغير للقهوة؛ انظر (جن، وفرخ).

وإذا غُسِل ثوبٌ وعُلِّق ليجفّ فإنَّه يُنَزِّبُ ما بقي فيه من ماء، والنّبع الضّعيف اللّذي لا يسزل ماؤه إلا خيطاً رفيعاً يسمّى: نِزَّابِ، لأنّه لا ينزِّب الماء إلّا على هذا النّحو.

米米米

(نزر)

النَّزْرُ، بكسر فسكون: باطن الشّر-ج أو ما يستمى النَّزْرُ، بكسر فسكون: النّاسور، وجمع النَّوْر: أنزاد. وانْتَزَر الإنسيان أو الحيوان: خرج نِزْره لمرضٍ أصابه فهو مَنْزُوْد.

米米米

(نزز)

النَّزِيْز والنِّزِيز، بفتح النّون وكسرها هو: ما قلّ ماؤه وكان ذلك مطلوباً ومستحسناً فيه، يقال: نَزَّتِ الأرض تَنِزُّ نَزَّةً فهي نزيزة، أي جفّت قليلاً وأصبحت صالحةً للحرث؛ والظَّلُّ النَّزيز هو ما كانت الأرض فيه نازَّةً فيصلح للجلوس فيه ولا تخشى رطوبته؛ والخُبز النِّزيز

هو: ما حسن إنضاجه فليس محمّصاً إلى حدّ اليبوسة ولا رطباً كالنّـيء.

وفي خَجة شَمالية يقال خذا وذاك: نازٌ وتضاف له يماءً كيماء النّسب فيقال: نازَّي، وتحلف ألفه فيقال: نَرِّي، وتوصف به الأغصان الرّطبة الّتي ليس فيها ماءً كثيرٌ وغير ذلك.

والنَّزيز والنَّزيز من النَّس هو: النَّشيط، أو من يقوم من نومه نشيطا، وأصله تماسبق، فالإنسان في المناخ الجاف يكون نشيطا ويقوم من نومه نشيطا.

\*\*\*

(نزغ)

النَّزْعَة من النَّاس هو: الشَّربير المؤذي، يُسبَّ بها فيقال: أنت يا فلانُ نزعة من النَّزعات، وفيك نَزاعَة، وما أَنْزَغُ منك إلّا أنت. وتعبير: ما أفعل منك إلّا أنست، ياتي كثيراً في هجاتنا في كل صيغ التفضيل التي تماتي على (أفعل) ويأتي ذمًّا ومدحا.

ولعلّ المراد بالتَّزغَة: نزغةٌ من نزغاتِ الشّيطان.

\*\*\*

(نزف)

نَرَفَ فلانٌ فلاناً بالماء يَتُزُفُه نَزِفا: رماهُ معابثة. وتنازفوا بالماء يتنازفون؛ انظر (و ز ف).

(نسح)

نَسَحِ الماء من الإناء، أونسح الإناء بالماء ينسح نسعةً ونسيحةً ونسيحةً

يقال: ملأت الإناء - بأي سائل - حتى نسح، ويقال في المتعلّبي: نَسَّح السَّيلُ السَّدَّ أو الجربةَ حتى نسّح الماء من حافاته؛ أو من حافاتها، فهو منسَّح وهي منسَّحة.

وكلّ مكان امتلاحتى فاض فقد نَسَح، وفي إهداء السّلام والتّحيّات الكثيرة يقال فيها يغنَّى منَ العفويّ: اسْعدْ مَساكْ بِنْسَحْ مِنَ المناظِرْ\*

يا مَنْ جَيِنَكُ شَمس بعد ماطِرُ

تأمّل هذا الغزل الجميل، والمناظرهي: الغُرف الّتي في أعلل الفور بنواف فعا الواسعة المطلّمة على المساظر الجميلة، فتَصَوَّر السّلام وهو يَنْسَحُ منها، ومنَ الجميل تشيه الجين بالشّمس بعد المطر.

والنسح: المكان المنخفض في حافة بركيةٍ أو سدًّ أو ماجلٍ ونحوها، يُعمل ليفيض منه الماء ويكون عريضاً وليس ضيّقاً كالمنذى أو المنذاة \*.

ويسمّى في لهجةٍ شَمَاليَةَ: المُتعَكَ، كما يسمّى: المنشرــ الجمع مثاعد ومناشر؛ انظر (الرّويشان: 63).

وللنسجة: حوض أو بركةُ صغيرةٌ تُعمل لتتلقَّـى مــا

ينسنح ممّا هو أكبر منها. ويقال للمكيال أيضاً نسح، ومنه المثل القائل: «نَسَحَ المِكْيالُ» إذا نفد الصّبر مثل: طفح الكيل.

(نسس)

النُّسَسُ، بضمَّ ففتح وننطقها بكسر التّون، هي: ما دون البعوض حجماً منَ الحشر ات الطّائرة، ولعلّ الأصل في مفردها: نُساس، ولكنَّا لا نقول إلَّا: نِنَّس \_ بكسر فسين مفتوحةٍ مضعّفة \_ونجمعـه عـلى: نُسَّـس بضمُّ النُّون في لهجات، وبكسرها في أخرى.

والكلمة قديمةٌ وردت في بيتين للهمدان يقول فيها: وأضحت شياطينُ من فارسي

> تهَمهم حولي كمثل النُّسَسُ فكم من ذباب هوى ميّتاً

بنهم الهزبر إذا مالبس بالنّسانيس، وهو وهمٌّ واضح.

(نسع) النَّسْعةُ عندنا ليست إلّا: الحبل القويّ الطّويل

المضفور منَ السيور الجلديّة، وهي من أقوى الحبال وأطولها وأكثرها استعمالاً في شدّ الأحمال عبلي ظهرور الجمال والدّوابّ. والجمع: نِسَع. فهي تختلف عن السّعة القاموسيّة الّتي هي محض سَيْرِ مستدقٌّ منَ الجلد: أقولُ وقد شدّوالساني بنِسْعَةٍ

أمعشرَ تيم اطلقوا عن لِسانيا وفي العهد الرّسوليّ كما في (نور المعارف) كمان هناك مهتمّون متخصّصون في صنع وضفر الحبال الجلديّة، يسمّى الواحد منهم النّسّاع ومهنته النّساعة.

(نسن)

النُّسْفُ و النَّسَيْفُ للحبِّ هو: إحدى طرق تنقيته منَ الشُّواتُب قبل طحنه. وذلك بأن يكون الحبِّ في طبق فيأخذ النَّاسف بتطويحه في الهواء والنَّفخ فيه فيطير ما خفّ منَ الشُّوائب خارج الطّبق، ويتجمّع ما ثقل منها وشرَحَ بعضُ الكتَّـابِ النَّسَـسَ في بيتـي الهمــــانيّ في الطَّرف الآخر ويتجمّع الحبّ النّقيّ ممّا يلي النّاسف.

نَسَفَتِ الطَّاحِنةِ الحُبِّ تنسِفهِ نسُّفاً فهي ناسِفةٌ وهـ و حبٌّ منسوف، ويتضعيف السّين يقال: نسَّفته تنسُّفه تنسِيفًا، ويفيد الكثرة والتكرار. والنَّسْفُ والنَّسِيُّفُ: اسمان لهذا العمل والثّانية أوضح اسميّةً. ووردتِ الكلمة عند

الممدانيّ في (كتباب الجنوعوتين 94،93) تحقيق حمد الجاسر. ونشَّفَ في الشريانيّة: نقّى وصفّى.

\*\*\*

: (نسل):

نَسُلَةُ فَهُو نَاسِلُ: التَخفض. يقال: هذا الجنزء من الجدار عالي وهذا ناسِل. ويقال: هذا ناسِلٌ حون مقارنة - أي: منخفض عن الارتفاع المطلوب، فسقف الغرفة الناسِل هو: ما كان أقل من المعهود. ونسَلَتِ الرّمية عن الحدف: اتخفضت. ونسَل الصّوت، ونسَل الضّوء؛ يقال: نسلتِ الرّمية أو أنسلَها فلان أو نَسَل ها، أي: جاء بها تحت الحدف؛ ويقال: نسَل صوت فلانِ أو كان فلان يتكلّم بصوتِ عالي ثم أنسَله أو نسَله، أي: خفضه أو خفضه وتقول: نسَل صوتك يا فلان أو انسِل صوتك؛ ويقال: نسل الضّوء أو أنسلَه صاحب السراج. ونسَل فلان الضّوء؛ وذلك بان يستل شخص ذبالة السراج، ونسَل فلان الضّوء؛ وذلك

\*\*\*

(نسم)

النَّسَمُ والنَّسَمة بفتحتين من أسماء القطّة. والجمع: أنَّسِم بفتح فسكونٍ فكسر ــ للمذكّر

والمؤنَّث، أمَّا المذكّر المفرد فتضاف له ياءٌ كياء النَّسب فيقال للقطّ الذَّكر: النُّسوي، بكسر فسكون.

ومن الأمثال المحدودة عبارة: المُورِّيْتُ يانِسُميه يضرب لمن يتملق إنساناً خوفاً منه، وقصة المثل أن طف الأ كان يخاف الأنسِم فأينها وجلها فرّ منها، وفي مرّة كان في غرفة وجاء فِسُمِي ضخم ووقف في الباب، فلم اوجد الطفل نفسه في مأزق أخذ يتملّق النَّسُمِي بالترحيب به قائلا: تُورِّيْت يا فِسُمِي .. حيا الله من جايا فِسُمِي .. كيف حالك يا فِسُمِي .. إلخ حالك يا فِسُمِي .. إلخ

ويقال عن كثرة نوم الأنسم: من أين جِيني يما نسم؟ قالت: من حيث أرقد. وأيس مسارِحَة يما نَسَم؟ قالت سارِحَة أرقد. وقد سبق المثل القائل: ما احدُ يِشَرُّح النَّسَمُ الثَّرَيَة الفطر (شرح).

ويضرب بعبارة: «السّمة المنكرة المشلُ فيمن ينكر المعروف عن المعروف عن المعروف عن المعطط نكرانها للجميل بعكس الكلاب، فالكلب يلازم بيت أصحابه حتى ولوساحت أحوالهم وساء معها حاله، أمّا الأنسِم فتغادر بيوت أصحابها إلى أقرب بيت تجدفيه طعاماً أحسن، ولهذا يقال أيضا: \* فلان مثل النّسَمُ تِلحَق النّسَمُ تِلحَق النّسَمُ تَلحَق

ومنَ الأمثال أيضاً قولهم: «مثل النَّسَمُ تأكلُ عيالها»، وقولهم: «بِسَبْعُ انْفِسُ مثل النَّسَمُ».

ولعله من النفس والروح والنسمة جاء هذا الاسم \_ النَّسَم والنَّسمة \_إذ يقال للنَّفس الإنسانية: النَّسَمة، و من ا الحيوانات البريّة: النَّسَام، وهو يشبه القيط المرقط إلا أنه أكبر.

### \*\*\*

# (نسم)

الشّمةُ و التّسَيمُ و التّسامُ و النّسامةُ هي: الاستراحة أثناء السّفر، وخاصة عند صعود التّقول الصّعبة، وهي أيضاً استراحة العامل في أثناء العمل، حتّى يوم العطلة يقال له أيضا: يوم نَسْمة. يقال: نَسَسم المسافر أو العامل ينسم تسياً أو نِسَامةً فه و منسّم يقضي وقت النسمة والمُسْامة في هذا النّقيل أو ذاك هي: اسم المكان السم: «صفا المسافرون للتنسيم، وكشيراً ما يطلق على المكان اسم: «صفا المسامة»، لأنّ هذه المنسامة تكون عند المحان المحرة يضع عليها المسافرون أحماهم ويستظلون تحتها لبرهة من الزّمن.

ateateate

(نش)

الَّنَشَا: من قنوات الرَّيِّ الزَّراعيِّ. والجمع:(مناشي). جاريةٌ على ألستنا، وذكرها الهمدانيّ في (الإكليل 2/147).

### \*\*\*

## (نشرر)

نشر: سافر. وأغاني وداع العروس تسمّى أغاني(النَّشَّار) أي: التَّرحيل. نشّروا العروس يُنَشَّرونها نشاراً:زفّوهابالأغاني.

### \*\*\*

# (نشع)

النَّشْعةُ والنِّشُوعُ للماء هو: النُّروف والنّضوب. نشِع الماء ينْشَع نَشْعةً ونُشُوعاً فهو ناشَع: نضب وقبل فهو ناضب. ونشعتِ البئر أو العين أو البركة: مثله.

ويقال للجفاف العام وشحّة درّ الأنعام: النّشعة، والنَّفُحة، وستأتي.

#### 茶茶茶

## (نشغ)

نَشْغَ الماء يَنْشَغ نَشْغة: نبع و ظهر منَ الأرض. ونشع فلانٌ الشيء رفعه وحمله أو شدّه إلى أعلى.

米米米

# (نشف)

النَّشْف: الرَّشْفُ والامتصاص. يقال: نَشَف فلانَّ المرقة ينشَفها نشِّفا، أي: شربها رشيفةً رشيفة، أو تَشْيفةً نشفة، وهكذا يقال لشرب كلّ مشروب حار، والكلمة عندالهمداني في مواضع كثيرة من كتباب (الجوهرتين) ويقال للرَّشْف والنَّشْف: المُسْف أيضا، وستأتى.

(نشرم)

النَّشُمُ والنَّشُمة: الملح والإطراء. يقسال: نَشَم فعلانٌ فلاماً يَنْشُمه نَشْماً ونَشِيبًا ونشيمة، أي: أثنى عليه ثناءً

والانتشام: الاعتزاز وذكر المفاخر. انتَشَم فلانٌ يتَشِم انتِشاماً ونشمة، أي: انتمى وفاخر.

(نشي)

والجمع: (نواشي)، ولا يقال في الواحدة تأشية والتّنصاع: اسم ذلك. بل(ناشي). ومن أقوال عليّ بن زايد:

الضّان خيرَ المواشِي

ذِيْ لاتَّعَشَّى ولاشيْ

إِذَا بَرَقَ بَارِقَ الصَّيْفُ

أنسيت حباكى وناشي

وإِن بَرَق بارق الحوف

أمست بروس العشاش

وإِن بَرَق بارق الضيف

أمست جِفانِه رواسِي

(نِصِد)

نَصَدَ: حَصَلَ والنَّصيد: الحصاد.

(ن صع)

النَّصَع والنَّصاع: الغَرض الَّـذي يُنصب هـُـدفاً للرّمي، والجمع: نَصَعاتُ ونصاعات. يقال: نَصَع القوم النَّصَع ينْصَعونه نصعا، أي: رمواعليه، ويقال: تَنَصَّع القوم يَتَنصَّعون، أي: مارسوا عادة الرّماية أو هوايتها على النَّاشي منَ الشِّياه هي: الَّتي تطلب الفحل للضّراب، النَّصَع تنافساً وتبارياً في إحسان الرّماية. والنَّضع

وقد جاءت كلمة النَّصَع في كلام للهمدانيّ وفي شعرٍ أظنه أورده وذهب عنى مكان ذكره.

(نصل)

نصل النبيء ينصل نصلة انفك وانفصل المقصل من الإنسان إذا اتفك فقد نصل بقال: نصلت رجل فلان تنصل نصلة فهي ناصلة ووقع فلان فنصل رجله ونصل فلان ربح فلان فلان ربح فلان فلان ونصل الفرس ونصل فلان ونصل الفرس للعول - ينصل: انفصل حليله عن ذراعه الحشية، ونصلت المنب المجرفة المسحاة ونصل النجل ونصلت الزيرة وغير ذلك عماينصل فيفك، أو يفصل جزة منه عن جزئه الآخر ويضعف الصاد فيفيد نفس المعنى، إلا في فيد العمد ويتعتى، وأماما كان له مفاصل كثيرة وهو مكون من عدة أجزاء فيقال فيه: تناصل النبيء وهو مكون من عدة أجزاء فيقال فيه: تناصل النبيء مناصلة وهو مكون من عدة أجزاء فيقال فيه تناصل النبيء مناصلة والموسلة أو مناصل المنتيء والمناصلة و

وجاء في كلام الممالي عن وادي ضهر: الوفيه من اليوت المنحوتة في الصخر في جوانب القلعة قلعة ضهر وهي دورم حلية ماليس في بلد، وكأنّ هذه اليوت خروقُ نواويسَ لموتاهم، وهم فيها إلى اليوم وقد رأيت جنهم، ففيها ما يزيد على أهل عصر نا وما هو مثلها، وأكترهم قسد صسار واعظاماً متناصلةً. إلى ح

(إكليل: 125/8). فالمتناصلة هذا تعني المفككة الذي الفصلت عن أماكنها الأصلية. وللكلمة أصلٌ قداموسي، ولكنها في لهجاتنا أوسعُ وأوضعُ للانفكاك والانفصال، ومن العفويّ على لسان امرأة شبقة:

ما اشتيش أنا الشَّيْةِ عَطيف ناصِلْ
ما اشتيش أنا الشَّيْةِ عَطيف ناصِلْ

وفي المعجمات ليست (نصل) إلّا للسّهم والرّمح، وكأنّه ليس للإنسان أدوات عمل متعدّدة.

والعطيف: الفأس.

\*\*\*

(ناصل)

النّصُلَة الجنيّة فكرتها رغم أنّها من النّصل القاموسية المصوصية في الأزياء اليمنيّة، وورودها في مقدولات يمنيّة، في الله للمستميت في النّ قاحِص للنّصله، أي: انّه قاحِص للنّصله، أي: عاضٌ عليها بين أسنانه، أي: أنّه غير مستبق وقد بلغ حد الاستهاتة، ويقال عن النّائر الهائح: خرج ماسك نصلتين وقاحِص نصله.

وجاء في الأهازيج الحرية قــولهـم ــوهــو مــن بحــر خاصٌ قوامه: فاعلن/ فاعلن/ فاعلاتن/ في كلّ شطر: طَبَّعَنا ما نِدلوِي خَصِيبًا المعجمات لها دلالات قريبة من هذا.

李安安

(نضي)

النَّضا: الحيويّة والتشاط والقدرة على القيام بالعمل في حيويّة؛ وخاصّة السّفر وقطع المسافات، والنَّضي - من النّاس والرّكوبات هو: ما كان كذلك، يقال: رجلٌ نَضِيّ، وامرأةٌ نَضِيّة، وتكثر في وصف الرّواحل فيقال: مَطيّة نضية. وممّا ينسب إلى عليّ بن زايد قوله في الشّاء على

إحدى بناته:

يابنت عليٰ وَلَدْزايِدْ

ياعاقِلهْ يا وَطَيَّهُ

ياقافِزهْ سَبْعَه أجبيْ

و الثَّامِنِهُ في الحَوِيَّةُ

يا قاطِعِهُ (قاع سِهْمانْ)

على مَطِيّةٌ نَضِيّةً

وقطّتُها أنّه زوّجها إلى رجلٍ غير مناسبٍ فقرّرَتُ هجره و فرّت من داره قافزةً من سطح بيته إلى سطحٍ فإلى سطحٍ حتى استقرّت في الحويّة وهي ما حول البيت عمّا يحيطه سور، ثمّ أنّه اسارت حتّى وصلت أوّل (قاع سهمان) حيث استأجرت مطيّةً وسافرت عليها حتّى

غَيْرِ نِدِّي بِمَصْبُوْبِ ذِي بِيـْ

لِدِيِّ يِكَسِّرٌ جِباهَ الرِّجالِ والمصبوب: الرَّصاص. وغير بمعنى: لكن.

\*\*\*

(نضح)

نَضَحَ فلانٌ فلاناً ينضحه نضحاً: ضربه ضرباً شديداً، وتناضحوا: تضاربوا.

\*\*\*

(نضع)

المُنَضِّع: الباهت الشّاحب الذي ذهب رونقه، يقال: نَضَّع وجه فلانٍ ينَضَّع تنضيعاً ونِضّاعاً ونِضّاعةً فهـو منضَّع، أي: شحب بعد مرض ونحوه.

ويقال: نضَّع الشوب بعد استعماله، بمعنى بهت وذهبت جدّته ولونه الزّاهي. والجانب الدي يتعرّض للشمس من ثوبٍ أو ستارةٍ ونحوهما ينَضَّع قبل غيره.

ولا يستعمل من هذه المادة إلّا هذه الصّيغة الزيدة بتضعيف الضّاد، أمّا المجرد نَضَع فلم أسمعها، ولو استعملت لكانت متعدّيةً كأن يقال: نَضَع المرض وجه فلانٍ... إلخ، ولجاز أن يكون لازما. ومادّة (م ظع) في

وصلت إلى أبيها.

\*\*\*

(نطب)

النَّطْب، بفتحٍ فسكون: نزع أو التقاط الشِّيء بلط في ويراعة، أو بخفّةٍ وسرعة.

يقال: نَطَب فلانٌ الشّيء بَنْطَبَه نَطْباً وَنطْبة، وللتّعبير عنِ السّرعة يقال: رأى فلانٌ الشّيء وقال به انْطَبْ.

ومن ذلك نَطْب الشّوك من الجسم إذا هي انغرزت فيه، والمنطب أداةً لطيفة تتخذ لنطب الشّعر من الأماكن التي لا يصلها المقصّ كالأذن والأنف، ويكون المنطب لنطب الشّوك أيضا، وجعه: مناطب. وكان يضاف إلى عدَّة (الجهاز) والجهاز هو: الجنبيّة وغمدها القبلي والشّعيّ (العسيب) وما يكون خلفه وحوله من الأدوات الصّغيرة الّتي يحتاج إليها الإنسان في حلّه وترحاله، فإلى جانب الجنبيّة يكون معها سكينٌ للدّب والسّلخ وتقطيع اللّحم في الولائم، ويكون هناك أيضاً دواةٌ صغيرةٌ وقلمٌ لطيفٌ وقطعةٌ من الصّمغ وبعض الأوراق؛ وذلك لكتابة أيِّ شيء عند الحاجة، وللصقه بالصّمغ وختمه إن كان رسالة، ويكون هنالك أيضاً ملقاطٌ صغيرٌ للنّار، وإبرةٌ مع الخيوط وأداةٌ لطيفةٌ لتنظيف ملقاطٌ صغيرٌ للنّار، وإبرةٌ مع الخيوط وأداةٌ لطيفةٌ لتنظيف

الأذن، وقد تضاف إلى الجهاز أمورٌ صغيرةٌ أخرى، ممّا يجعل منه في تلك الأيّام وإلى اليوم يسدو كحقيمة يدٍ مشدودةٍ في وسط صاحبه.

ومنّ المجاز: نَطَب فلانٌ نفسه وذهب، إذا هو بــارح المكان متعجّلا، ويقال في الأكثر: انتطب منَ المجلس.

非杂辛

(نطز)

النَّطُزُ والنَّطُزَةُ من الرَّكوبات هو: الوثوب ورفع المؤخّرة كما يفعل الحصان المتوحّش بغرض إيقاع الرّاكب، والدّوابّ تنطز لذلك، أو للدغ ما يتطفّل عليها من ذبابٍ وحشراتٍ تكمن في أسفل البطن أو بين الفخذ والبطن، فإذا هي لدغتها نَطَزَت. والرّكوبة الّتي تكون النَّطُزة فيها طبّعاً يقال لها: مُناطِزة وذلك يعيبها ويقلّل من قمتها.

\*\*\*

(نطع)

النَّطْعَةُ والنَّطاعُ لأَطْيان المزارع، هو: جفافها إلى الحدة الذي يجعلها صالحة للحرث بعد أن كانت خُلباً شديدة التَّشبَّع بالماء. يقال: نطعتِ الجربة تنطع نَطْعةً فهي نَطَع أو

تواعد فترى وفت الله على اللهاء في متصف الليل، وحضر هو ولم تحضر فعاد بعد طول انتظار، وفي الصباح رآها في الطريق ذاهبة لبعض أمورها، فغنى وكأنه لا يعني أحدا:

خَرَجْتُ نصَّ اللّيلُ وما احَدَ انتي أينَ اليمينُ والوجهْ ذِيْ طبعتي فأجابت مبيّنةً عذرها \_بحلول عادتها الشّهريّة \_دون أن يفطن أحد:

صبَّ المطرُ باللّيلُ واخْلَبَ الأرضُ خَلَّ الجِرَبُ تِنْطَعٌ وِنِيْتِلِهُ عَرْضُ وطَبَّعُ الوجه عادةٌ متبعةٌ أحياناً لتأكيد الوعد أو اليمين، فيمرّ المتعهّد بإصبعه السّبّابة على وجهه منَ الجين

(أطبَع لك وجهي على الوفا)، والنقض بعد طبع الوجه معيبٌ أشدّ العيب.

إلى الفكّ قائلا:

非条条

(نطع)

نَطَع فلانٌ فلاناً ينْطَعه نَطعاً ونَطْعةً شديدة، أي: ضربه ضرباً مبرحا. وتساطع الرّجلان: تضاربا بعنفٍ وكذالك تناطع القوم يتناطعون مناطعة. ويقال: صكُّوا

منطاع أو منطاعي عندالله علمه؛ أي تضاربوا بشدّة.

\*\*\*

(نطع)

النَّطَعُ، بفتحٍ فضمٌّ منَ النَّاسِ هـو: الـوقح الَـذي لا يستحي، ولعلَّها منَ النَّطَعِ الجلـدي المعـروف، لأنّهـم يقولون: وجه فلانٍ نَطَع.

\*\*\*

(نطف)

النَّواطِف هي: جزءٌ من الرّتاج الخشيق (الغَلَقَه أو المغْلَقه) الذي توصد به الأبواب، والنَّواطِف هي الأسنان الخشية التي تسقط من الجزء الأعلى من المغلقة إلى جزئها المعترض في الوسط والمتحرِّك فتمنعه من الحركة عند الإقفال، ولا يتحرِّك إلاعندما ترفع أسنان المفتاح الخشيق تلك النّواطف فتفتح الغلقة. وواحدتها: فاطِفة.

米米米

(نطق)

التَّاطِق منَ السلع هو: الرَّاتِج المطلوب في السوق فيقبل عليه المشترون، يقال: نَطَقَت السلعة تَنْطُق نطقةً فهي ناطِقة، إذا هي: راجت وبيعت، والسلعة غير النَّاطقة هي: الكاسدة. (نطی)

أَنْطَى فلانٌ فلاناً يُنْطِيهُ، بمعنى: أعطاه يعطيه، ويقول المستعطي بهذه اللهجة: انطِيْني مما أَنْطاك الله.. ونحو ذلك، وهي لهجة جنوبية وجنوبية شرقية ولها استعمالُ في بعض لهجاتٍ عربية أخرى، ولها أصلٌ قاموسيُّ أيضا. ولعل أصلها من أندى السّابقة وسرت عليها ظاهرة قلب الدّال طاءً، وهو يكثر في لهجاتنا وواردٌ في القاموسية

\*\*\*

(نظر)

النَّظِيِّر: وثيقةٌ خطيةٌ مثل السّند تعطى مقابل دينٍ ونحوه يقول الدَّائن مثلا: نَظِّر لِي بهذا المبلغ الذي أدينك إيّاه؛ ويقول المدين: سأنظر لك به، ويكتب له هذه الوثيقة النَّظير، ويجمع في لهجاتنا على نِظْوَر لائنه اسمٌ ووزنه على (فَعِيْل).

米米米

(نظع)

انظر (ن ضع)، ويحتمل أن تكون هنا\_أي بالظّاء\_ لأنّ بينهما ويين مادّة (مَظَعَ) القاموسيّة شَبَهٌ يسير.

\*\*\*

نَطَل الشّيء ينطل نطلة: سقط منَ اليدأو من أعلى إلى أسفل فهو ناطل، والمتعدّي منه نَطَلَ أيضا، يقال: نَطَل فلانٌ الشّيء ينطِله نطلا، إذا هو أوقعه من يده أو أسقطه من أعلى إلى أسفل.

وجاء المتعدّي في المثل القائل: « مَا يِنْطِل المِسْنَافُ إِلَّا شَوْكه»؛ انظر (سنف).

وفي الكثرة يقال: تناطلتِ الأشياء، والمتعدّي ناطَلَ فلانٌ الأشياء تتناطل ويناطلها مناطلة.

والنّاطِل منَ النّاس هو: السّبهلل الّـذي لا يعتمد عليه، وفي الأمشال: «مايشرَكَ الهاطِل إِلّا النّاطِل». ويشرك بمعنى: يشتري لحماً \_ انظر (شرك) والهاطل: جزءٌ منَ النّبيحة لا يكون فيه لحممٌ كثير. ومن الشّعر الشّامت بالأمير عبد الله بن يحيى حميد الـتين بعد أن أعدمه وأخاهُ عبّاساً أخوهما أحمد:

سِحْرَعَبْطُلْ بَطَلَ وِحِزَامِهُ نَطَلْ اللهِ نَطَلْ اللهِ نَطَلْ اللهِ نَطَلْ اللهِ نَطَلْ اللهِ نَطَلْ الله نَطَلُ اللهِ نَطَلْ اللهِ فَقُوق ظهر السُّخَيْنَانِيُ اللهِ وَاللهُ اللهِ وَاللهُ وَاللهُ اللهِ وَاللهُ اللهُ وَاللهُ اللهُ الله

أبضا.

وطاشت تصرّ فاته.

(نظي)

النَّظيُّ والنَّظيَّة: انظر (ن ض ي).

\*\*\*

(زعث)

النَّعْث اللائمياء المجموعة والمرتبة هو: بعثرتها وإفساد نظامها. يقال: نَعَث فلانٌ الحُرَّمة ونحوها، إذا هو حلّ رباطها وفرد محتوياتها أو فرقها، والأطفال حينها يلعبون في غرفة فإنهم يَنْعُنُون محتوياتها نَعْثاً وتصبح مَنْعُوْنة، وكلّ ما صبّ أو كبّ أو تبدّد فقد النَّعَث فهو متعث

ويقال في المجاز: تَعَتْ فلانٌ فلاناً ينْعثه نعشا، إذا هو: أوسعه سبّا، ويقال: سبّه حتى نعث أباه وأجداده من قبورهم، كأنّه أخرج عظامهم ونثرها، ونعت أللخبّى أو المكتوم: إثارته وفضحه.

\*\*\*

(ن عر).

النَّعُرة، بفتحتين: النَّبابة اللَّاسعة الَّتي تعلق لعلى حيوانات الرَّكوب، فتلتصق بأسافل بطونها أو بين الفخاد والبطن؛ وتلسع الرَّكوبات فتجعلها ترعن وتركض وترفس وتنظز؛ انظر (ن طز)، والجمع: نَعَرات.

ومنَ المجاز أن يقال للإنسان: فيه نَعَرَة، إذا هو رعــن

.

(نعر)

نَعَرَه ونعُورَ به في لهجة صنعاء وساحولها بمعنى:

كشفه وفضحه أوشهّر به.

\*\*\*

(نعض)

النَّعْض، بفتح فسكون: رفع الشيء الثقيل عن وجه الأرض بالأدوات، والتَّعيض: الدَّعم لتهيت الرّفع. يقال: نَعَض العاملون للصّخرة يتعضون تنعيضاً أو يقاضاً كما نقول أي: وضعوا دعائم من الأحجار كلّيا رفعوها بالصّبار - العتلات - قليلا، فهم ينعضون لها بالنَّعُض بفتح فسكون فضم - أو المناعض يعاضا. ترى العاملين اللّين يريدون قلب صخرة وهم يرفعونها ثم يضعون تحتها المنعض أو المناعض من الحجارة، كما يضعون المراكي جمع: مَرْكَى تحت الصّبار، وهكذا كلّيا رفعوها تعمل في رفعوها تعمل في وأضافوا مراكي تحت كلّ صَبَرة ليجعلوها تعمل في وأضافوا مراكي تحت كلّ صَبَرة ليجعلوها تعمل في والنّعاض والرّكاي حتى يقلبوها.

(ن عض)

النَّعْضة، بكسر فسكون والنَّعِض، بفتحٍ فكسر هي نبتةٌ بريّةٌ طيبة الرّائحة تُشبه النّعناع إلّا أنّها أكبر منه ورقاً وأغصانا، وينمو على الجداول والسّواقي وحيث يوجد الماء، بل هو من أمارات وجود الماء.

وليس بشائكِ ولا تصلح أعواده مساويك، فليس به شوكةٌ بعكس ما ذكر في اللّسان فهذه غير تلك.

非米米

(نعظ)

نَعَظَ: دَعَم؛ انظر (نع ض) الأولى.

非米米

(نعف)

النَّفْفة، بكسر - فسكون: الخلقة أو طلعة الوجه الكريهة، ولا تقال إلا ذمًّا أو عند الغضب، يقال: على فلان نِعْفِهُ نعوذ بالله منها، ويقول الغاضب لمن يريد طرده: اذهب أنت و هذه النَّعْفِهُ، أو أغرب بهذه النَّعفة.

水米等

(نعفل)

النَّعْفِلة، بكسرٍ فسكونٍ فكسرٍ هي: ذرّة التراب مشل تلك التي تدخل العين فتُقْنِيها. ونعْفَل فلانٌ يُنعْفِل نَعفلة:

عبث بما يطير منه الغبار أو بما يتساقط منه الـتراب فتشور تلك النَّعافِل.

\*\*\*

(نعم)

نَعْم، بفتح وسكونٍ بمعنى: جنس أو نوع، يقال: هذا من نَعْم هذا، أي: مثله ومن جنسه.

وقد تعني كلمة (نوع) دون مقارنة، يقال: لا أريد أن أسمع من نَعْم هذا الكلام. وجاء في الأمثال: «يا داخلي مصر من نَعْمَكُ كثير» أي: أيها الواصل إلى مصر ستجد من أمثالك كثيرين، فإن كنت عالماً فستجد علماء، وإن كنت كريها فستجد كرماء، وإن كنت غنيًّا فستجد أغنياء، وإن كنت فقيراً فستجد فقراء. إلى مصر كثيرون. فستجد نوكي، فمن ضَرَّبك أو نَعْمِكَ في مصر كثيرون.

非安安

(نعم)

وِنْهِمْ: يُقال: «ونْهِمْ بك» للإشادة بمن عمل عملاً حسنا، أو لمن قام بعملٍ فأحسن القيام به، وأصلها «وأنعم بك» كأتهم يقولون: لقد قمت بعملٍ جيّدٍ أو لقد أحسنت بهذا العمل وأنعم بك وبها عملت.

\*\*\*

(نغر)

نَفَر فلانٌ عينَ فلانٍ ينْغرها نغْراً ونغرة: أصابها بطرف ثوبٍ أو بإصبعه أو بها شابه ذلك فآذاها. ولعلّ الدّلالة القاموسية هي الأصل فنغر الجرح هو: إصابته بها يُدميه وينكأه، فجعلتِ العين لحساسيتها كالجرح، وإن كان النّغر يؤذيها محض إيذاء هيّن بسيط.

\*\*\*

(نغن)

النَّغَزُ: الوخز، والنَّغْزَة: الوخزة، وتطلق النَّغْزةُ اسماً على ما يصيب الإنسان من ألمٍ في جوفه، وخاصةً في خاصرته مما يأتي على شكل وخزاتٍ مؤلةٍ منَ الدَّاخل، وهي في الجزائر بالدِّلالة نفسها.

\*\*\*

(ن غش)

النَّغْش: الإثارة والتَّحريك. يقال: نغش فلانٌ فلاناً أو الأمر ينْغَشه نغشاً ونغشة، أي: أثاره وهو ساكنٌ فتحرِّك.

والنَّفبشة ـ بزيادة الباء ـ هي: البحث عن شيءٍ بين أشياء، نغبش فلانٌ بين الأشياء ينغبش نغبشةً بحشاً عن الشّيء الفلانيّ.

والنّغبشة المجازيّة هي: أن تجرّ إنساناً إلى الكلام لعلّك تجد من كلامه شيئًا عن أمرٍ يهمّك، أو لمعرفة ما عنده وما في نفسه. و تَنَغْبَشت نفسُ فلانٍ شوقاً إلى أمرٍ تتغبش نغبش نغبشة، أو: تنغبش الشّوق في نفسه، أو نَغبش فلانٌ أشواق فلانٍ كلّ ذلك بمعنى تحرّك الشّوق أو تحريك الأشجان والأشواق.

\*\*\*

(نغش)

النَّغْشُ من الكلب هو: العض، والنَّغْشَةُ هي:
العضة. يقال: نَعَش الكلب فلاناً ينغَشه نَعْشاً ونعْشةً فهو
ناغَشُ له وهو منعوش. والكلب المناغِش هو: الشَّرس العاض الذي يهاجم النَّاس. وتناغَشَتِ الكلاب فيا بينها تناغش مناغشة: تهارشت وتعاضَّت. ويقال في هذا: خَشَرَ يَعْشر.

\*\*\*

(نغط)

التنفيط هو: التنفيص وقطع المتعة \_أيَّ متعة \_ففي المتعدّي منه إلى مفعولين يقال: نَغَط ف الآنُ فلاناً طعامه ينفَطه تنفيطاً ونغاطا، أي: أعجله وأقامه عن طعامه قبل أن يتهي منه. والمتعدّي منه إلى مفعولٍ واحد، يقال: تنغط

فلانٌ طعامه بتنغَطه. وكلّ قطعٍ للمتعة لسببٍ من الأسباب فهو: تَنْغِيْط.

李辛米

(نغف)

النَّفَف، عمّمناها على الوسخ بكل أنواعه، فالنَّغف والنَّغافة هو: الوسخ والاتساخ. والنَّغِف بفتحٍ فكسر من النَّاس هو: التسخ، أو الذي لا يتجنّب الوسخ، ومن الأشياء هو: القدر المسخ. ونَغَف فلانٌ نفسه، أو نغَف غيره ينَغَفه تَنْغيفا: وستخه، وتَنَغَف : توسّخ، والمَنفَف الموسخ.

赤雀赤

(ن غ ل)

النَّفَل: الكسل والخمول الشّديدان، والنَّفِل منَ النَّاس هو: من كان كذلك فهو ملازمٌ للنَّوم والرَّكود.

\*\*\*

(نفت)

نَفَت فلانٌ الشّيء من يده ينفته نَفْتا: رماه وألقاه، والشّيء المنفَوت هو: الملقى المهمل.

李米安

(ن ف ج)

النَّهُجَة: البرة الصغيرة تظهر في الجسم، والجمع: نَفْج. ويقال: أَنْفَج جسم فلانٍ ينفِح إِنفاجاً وإِنفاجةً فهو منفِج. وللمبالغة يقال: أنفج جسمه فهو نَفْجَةٌ واحدة، أي إنّ النفج يغطيه كله.

\*\*\*

(نفح)

النَّفَ حة، بفتح فسكون: جفاف الدَّرِ في ضروع الأنعام، وانقطاعه على النَّاس، حتى إنهم لا يحصلون منه إلا على القليل وبمشقة، يقال: الأنعام نافِحَة، والنَّاس في نَفْحَةٍ شديدةٍ لا يحصلون معها على ما يادمون به طعامهم، ويكون ذلك في مواسم الجفاف العام.

\*\*\*

(نفد)

النَّفَاد، بضمَّ ففتحِ خفيفِ قبل الألف: الظبّط اب أو الجدجد قاموسيّا، وهو: البثرة الّتي تظهر في جفن العين وتظلّ أيّاماً أو أسابيع، ويجمع على: نُفَد، ويصغر بصيغة شائعة هي: نُفَدي، ونُفَّدِي، وقد يُسمّى النّفاد: النّفرة بالفاء.

\*\*\*

النَّفْرة أَلَمُ في مكان محدد من الظهر، ترى من يشعر بِنَفْرَة في النَّهر، ترى من يشعر بِنَفْرَة في بهذا الألم وهو يلوي يُده إلى ظهره ويقول: أشعر بِنَفْرَة في هذا المكان بسبب العلّة التي تسمّى النَّفْرة وَكَانَها كُوَّةُ في الظهر.

### \*\*\*

### (نفر)

النَّر: أصغر وحدة من وحدات الكيل عندنا، وهو يساوي المُدّ، فهو نصف الكيلجة التي نسمّيها (الثُّمَيْن) وهو (ربع الصّاع) الذي نسمّيه (نصف الثمنة) كما أنّه ثمن الكيلة التي هي ثمن القدح ونسمّيها (الثُّمنة)، شم إنّ النَّر هو من ألقدح، والقدح أكبر وحدات الكيل عندنا، ويطلق اسم النَّفر على المكيال وعلى قدر مكيله من عندنا، ويطلق اسم النَّفر على المكيال وعلى قدر مكيله من الحبّ، فيقال: هات النَّفر الأكيل نَفر حبّ وجمع النّفر: فان النَّفر هو ما يكفي نفراا أي الحبّ الذي يكفي نفراا أي الحبّ الذي يكفي نفراً من النّاس، ولا يزال (النّفر) يُسمّى (المُدّ) في لهجات يمنية، قال سالم العيدروس في ثورة (الغرفة) بمحضر موت من قصيدة طويلة:

المنتَّس: السَّعة في الكان، والكان المنتَس أيضا: الواسع، أي: أنَّ صيغة نَفَس بفتحتين عبي مصدر، أي: اسم معنى، وهي أيضاً اسم فاعل، يقال: في هذا المكان نَفَسٌ للجالسين، أي إنَّه واسعٌ وفيه وسعة، والإيزال في

للجلس نَفُس لن يريد الدّخول والجلوس.

كما يقال أيضا: هذا مكان نَفَس، أي: واسع، ويقال للجالس: هل أنت مضيَّقٌ عليك؟ فيقول: كلّا المكان نَفَس، وهكذا نرى صيغة نفس هي اسمٌ واسم فاعل معا.

وفعله التّلاثي المجرّد اللّازم غير شائع الاستعال، ولكنّه يجوز أن تقول: يَقِس الكان بعد خروج بعض المحالسين، أمّا المستعمل فهو المزيد بتضعيف حرف الفاء يقال: نَقَس البّنَاءُ المُتجرة أو الغرفة، أي: وسّعها أو جعلها واسعة، ويقال: نقس الجالسون للواصل مكاناً يسنهم واسعة، ويقال: نقس الجالسون للواصل مكاناً يسنهم ليجلس. وللتقعيل يقال: تنافس الجالسون فيا يينهم اليء تزاحموا لتوسيع أماكن لجلوس آخرين.

ويعبر بالتَّس عن السّعة في الوقت أيضا، فيق ال: لا يزال أمامك تَفَسَّ لتنهي العمل، أي: أمامك سعةٌ منَ الوقت، كها يقال: الوقت تَفَسَّ منَ اليوم إلى يوم كلا لإنهاء العمل، أي: واسع.

(نفس)

النَّفَس: الفرح والسرور، يقال: نَفِس فلانٌ بالشِّيء أو بالخبر السّارِ ينْفَس نَفَسا، ويقال في الأكثر: تنفَس به يَتَفَسَّ تنفُساً أو - كها نقول - يَنِفَاساً ويَنِفاساً كبيرةً فهو مَتَفَسِّ به، أي: سعيدٌ وفرحان.

والنَّفَس: ما يقام من حف لات الفرح؛ كأفراح العرس أو أفراح العيد ونحو ذلك، يقال: عند بني فلانٍ نَفَس، أي: حفلة فرح لأيِّ مناسية سعيدة، وفي مثل هذا النَّفَس الذي يقام، يتنَفَّس النَّاس ويفرحون ويمرحون ويطربون ويرقصون.

米辛米

(نفس)

النّفسة: إصابة النّفس الخيئة لشخص أو لشيء، مثل إصابة العين، يقال: نَفِس فلانٌ فلاناً أو شيئًا من الأشياء ينفسه نَفساً ونفسة، أي: أعجب به وحسله أو طمع فيه فأصابه بشرّ من نفسه مما آذاه وأضرّ به، فالنّقسة من النفس مثل المرعة التي تكون من العين في إحداث الشرّ. انظر (مرع). ومادّة (المنفس) متعددة الدّلالات في القواميس، ولكن ليس منها هذه الدّلالة عن فعل المنقس الخيشة في ولكن ليس منها هذه الدّلالة عن فعل المنقس الخيشة في الناس أو الأشياء، فهي إذن دلالة خاصة في لهجانا من

كلمةٍ قاموسيّةٍ معروفة، أوردتها لفائلتها في فهم معتقدٍ منَ المعتقدات الشّائعة.

\*\*\*

(نفش)

نَفَشَتِ الوردة تنفِش نفشاً ونفشةً فهي نافشة:

تفتّحت.

\*\*\*

(نفض)

نَفَض العِرق ينفض نفَضاً ونفْضةً ونَفِيْضا: نَبض نبضاً شديداً ظاهرا.

\*\*\*

(نفط)

النَّفطة في الجسم أو الجلد هي: البشرة ذات القشرة الرَّقيقة والتي يكون بداخلها قيحٌ رقيقٌ كالماء، والجمع: نَفْط، ويقال: أَنْفَط الجسم ينفِط إِنفاطاً وإِنفاطةً فهو منفط، وفي الكثرة يقال: كأنه نفطةٌ واحدة. فهي ليست في لهجاتنا مقصورة على النَّفطة التي تصيب اليد من العمل، ولهذه التي تكون في يد العامل اسمٌ عندنا هو: الفرارة والفرار؛ انظر (فرر).

泰带条

(نفف)

النَّفِيْف: البردُّ صغيرُ الحبّات؛ انظر (ش ح ط).

\*\*\*

(نفال)

نَفَل: سقط وأسقط. نَفَل ورق الشّجرة، ونَفَلَت الشّجرة أوراقها، لازمٌ ومتعدٍّ. والتّفل: النّسف، يقال: رمى فلانٌ الغرض فنفله نفلا.

米米米

(نقح)

يَنَقَّحِ الخال يأتيك الولد... إلخ. صيغةٌ خاصَّةٌ من (ن قح) في المعجمات.

泰泰泰

(نقد)

نَقَدَ يِنقُد: لامَ يلوم، أو: لامَ مستغربا، أو: استغُرَبَ مُنكِّدا، أو: استغرب وشنَّع، قال الحكيم (عليِّ بـن زايـدٍ) لمنِ استغربوا مُنكِّدِين بسرعة اشتعال رأسه شيبا:

لاتِنْقُلُواشَيْبراسيْ

في يومٌ من أيّامٌ (ماعونٌ)

حِيْنَ الوَلَدْ يِدْعِي أُمَّهُ

وِهِيْ تِجِيْبِه بِطاعون

أي: لا تستغربوا يا لائمين لي أو لشَغرِي لسرعة سريان الشّيب في رأسي خلال يوم واحد، فهذا اليوم هو من أيّام شهر (ماعون) وما فيها من شدّة وضنك تضيق بها الصّدور، حتّى إنّ الولد إذا نادى أمّه لأمر ما، لا يكاد يهتف: أمّاه حتّى تجيبه مقاطعة: اسكت لك طاعون! ضيقاً به وينفسها ويها سيقول؛ انظر (معن).

وقال(ابن زايدٍ) ممازحاً امرأةً عبَّرته بشيب شعره:

لاتُنْقُدِي شيبِ راسيْ

مِنَ الشُّمُوْسُ حِينِ نِشْغَبْ

أنا إذا شابُ راسيُ

أَخَذْت شُوْذِي مِكَتَّبُ

وَانْتِيْ إِذَا شَابِ رَاسِشْ

ماعادِ لِشْ زَوْجِ يِرْغَبُ نشْغَب: نَحْرِث الأرض. الشّوذِي: الشُّوْذ، وهو: ولد الظّيمة الصّغير، والمراد الفتاة الشّابَّة. والمُكتَّب: المنقوش، أي: المُزيِّن الأطراف بالنّقوش منَ الحنّاء أو الصَّبِر ونحوهما. والمَنتُّود: اللّوم والملامة، وممَّا يُغَنَّى منَ العفويّ:

أخضر . . . . . . . . . . . . . . . .

مَنْ حَبِّ الاخْضَرْ ماعليَّهُ مَنْقُوَّدٌ

(نقن)

نَقَزَ فلانٌ ينقز: أجفل وفزع لشيء مباغت أفزعه. والمتعدّي: نقَّزَ فلانٌ فلاناً بتضعيف القاف، أي: أفزعه فأجفل. والنَّاقِز: الحَلِر المتوجِّس لشيءٍ يخشاه.

\*\*\*

(نقس)

النَّقْسُ، بكسرٍ فسكون: الصّخرة المتوسّطة البيضاء والقائمة بذاتها كأنها موضوعة على الأرض وضعا، لا يُسمّى نقساً إلّا ما كان كذلك، ومن هذا جاء اسم نِقْس السُّكَر، فقبل هذا السّكر النّاعم أو المحبّب أو الذي يأتي في شكلٍ قوالبَ صغيرة، كان التّجار يجلِبون السّكر أنقاساً كبيرة تَزِنُ الواحدة علّة كيلوجرامات، وعند البيع يكسرون منها بالمطرقة والسّكين ونحوها تكسيرا، وسميت القطعة الّتي تُكْسَر نقساً أيضاً ولو كانت صغيرة.

وفي يوم رأينا سِمْعاً في الظّلام فقال رفيقي: انظر إليه إنه هناك أبيض أبيض مثل التَّقْس، أي: مثل الصّخرة الصّغيرة البيضاء.

\*\*\*

(نقن)

النَّفادة، بفتح النُّون: الحنق والمهارة في معالجة

الأمور.

ate ate ate

\*\*\*

والنَّقَائة: الملامة أيضا؛ تسمع أحدهم يقول لآخر: رَدَّيت النُّقَائة عليّ، والنُّقائة هي على فلانٍ أو فلانٍ ممّن فعلوا أو جعلوني أفعل هذا، ويَنهى أو يحذر أحدهم الآخر قائلا: لا تفعل كذا فستكون النُّقائة عليك.. إلخ. هذا ولا علاقة لهذه الدّلالات بالمادّة (ن ق د) في

المعجات العربية من دلالات كثيرة، بها في ذلك نقد المراهم. بمعنى فَحْصها وعجمها لمعرفة جيدها من رديئها؛ أو بمعنى: تمييز الدراهم به إخراج رديئها، كها لا علاقة لها بها هو جارعلى ألسنة الناس اليوم، من دلالة النقد على: إسراز العيوب والتنديد بها، فهذه الكلمة وتصريفاتها لم تدرعلى ألسنة الناس في اليمن خاصة إلا منذزمن قريب؛ ولا يعرف خصوصية الدلالات منذزمن قريب؛ ولا يعرف خصوصية الدلالات للكلمات الواردة في الشواهد السابقة إلا من كان خبيراً باللهجات اليمنية، وما للكلمات في سياقاتها من دلالات ظاهرة، ثم ما لها من الإيجاءات والظلال الخاصة.

## (نقس)

التَّقَسَةُ، بفتحتين: النَّكتة البيضاء في العين والَّتي تشوَّه سوادها، وهي عاهةٌ تحدثها وخزةٌ أو شظيَّةٌ ونحو ذلك، والجمع: نَقَسات.

杂杂杂

(ن ق ض)

النَّقُضُ، بضمٌ فسكون: الحمّى الرّاجعة، وتكون أشدً وطأة وأطولَ مدة، يقال: نَقضت الحمّى تنقض نقضة فهي حمّى ناقضة أو ناقض، ونقضت الحمّى فلانا، أو انتقض فلان يتقض انتقاضاً ونَقضة فهو منقوض، وهو يعاني من النُّقض، فالنَّقضُ صيغةٌ اسمية، والنقض مرضٌ كريه، ولهذا يَدُعُون به فيقولون: (جعل لك نُقض يا فلان)، ويقول الغاضب لمن يؤذيه ويغيظه: (نقضتني يا فلان)، أو (جعل لك نُقض).

米米米

(نقط)

النَّقَطُ، بفتحتين: غير معروفٍ معناها، ولكنَّ حَبَّة النَّقَط: انتفاخٌ كبيرٌ يشبه النَّفطة من حيث إنّه يكون انتفاخاً رقيقَ الجلدة ومملوءاً بقيحٍ كالماء إلّا أنّها أكبر، ولا تظهـر

حبة النَّقَط إلَّا في الكف أو القَدَمِ في أحد جوانبها، ورغم أنَّ حبة النَّقط لا تسبّب ألما أو وجعاً كثيراً إلّا أنّ النّاس يتشاءمون منها ويسمّونها حبة الفناء، المراد بالفناء المرض الوبائي العامّ الذي يحلّ بالنّاس فيغنيهم أو يكاد.

\*\*\*

(نقع)

تَنَقُّع فلانٌ يَنتَقُّع تَنَقُّعاً وتِنِقّاعا: تَجِشًا.

\*\*\*

(نقع)

النَّقُع، بضمَّ فسكون: الجرح الذي يحدث في أقدام من كانوا يمشون حفاة، فجلود أقدام هؤلاء كانت تغلط وتتشقق، ويكون بعض تلك الشّقوق عميقاً دامياً يشكّل جرحاً يسمّى: النُّقَع، والجمع: أنَّقاع.

والنَّقْع بضمّ النّون، صيغةٌ اسميّةٌ من نَقَعَ الشّيء الجلد ونحوه ينقعه نَقْعاً فالمصدر منه بفتح النّون، والمزيد اللّازم منه: ائتقع الجلديتقع، إذا هو: تمزّق وانفطر.

\*\*\*

(نقف)

النَّقْفُ، بفتحٍ فسكون: اقتلاع الشِّيء اللَّاصق، مشل نقَّف الخَبْر من جدار التَّنَّور بعد نضجه، يقال: نَقَفْتِ الخابزة الخَبْر تنقفه نَقْفا. واللَّارَم منه يكون مزيداً بِأَلْفٍ (نقم)

النُّقَمَة: شجيرةٌ شائكةٌ ذات أوراقٍ تميل إلى اللون الأغبر، تثمر ثمراً مكوّراً يكون أخضرَ ثمّ يصفر فيشبه ثهار المشمش ولكنّه لا يؤكل، بل إنّ لمرارته حرقة فإذا فقتث ثمرةٌ وأصاب ماؤها العين آلمها ألماً يستمرّ ساعات، وجمع النقمة: نُقُم بضمّتين ومنه جاء اسم جبل نقم المطلّ على صنعاء من شرقه وهو جُرُزٌ لا ينبت فيه وينمو نبات مثل النقم، ويسمّى العرصم؛ انظر (عرصم).

\*\*\*

(نكت)

نكَت فلانٌ ما في الإناء ينكُت نكْتا: صبّه وسكبه، وانتكت ما في الإناء: انصبّ أو تبدّد.

\*\*\*

(じじ)

التَّنَكِيْث: التَّلقيح والتَّطعيم، والمُنكِّث: المَلقَّح الَّذي يمر على النَّاس ليلقَّح لهم ويطعِّمهم ضدَّ المرض؛ والجلىريِّ خاصّة. يقال: نكَّث المنكِّث للنَّاس ينكِّث تنكيثاً ونكِّاثاً. والمُنكِّث \_ بفتح فسكون ففتح \_ ذلك الجرح الصّغير الذي يتركه التَّلقيح في الجسم، والجمع: مناكِث. وتاء ، يقال: انتقفتِ الملاجة منَ الجدار تتقف، وإذا كثرت النقفات في الجدار قيل: تَنَقَّف الجدار يَتَقَّف تِنِقَافا، ونَقَفه فلانٌ فهو منقَف. والنقف أيضا: اقتطاع الحجارة من المنقاف أي المحجر.

李米辛

(نقن)

المَنْقَل المذكور في نقوش المسند والقواميس هو: الطّريق الصّاعد في الجبل، اسمه الشّائع عندنا اليوم، هو الثَّقيْل، ويجمع على: نِقُولِ كما نجمع كلّ اسم إذا كان على وزن (فعيل) بصيغة (فغوّل). وما أكثر النَّقُول في اليمن.

\*\*\*

(نقل)

المُنتَقِّل: صانع الأحذية أو الإسكافي، والمُنتَّلة: الحذاء أو صفةٌ يعبّر بها عن الحداء، يقول الضّائق من عملٍ مثلاً: سأكتب رغبتي عن هذا العمل قفا مُنتَّلة، تعبيراً عنِ استهزائه به.

وجاء في الأمثال: "أَحْفى منْ مُنَقِّلُ"، وهو في معنى قولهم: الإسكافي حاف. وجاء فيها: " اثنينْ مَناقِلهْ في فَردة حذا"؛ وانظر في المثل ترى كيف تتجنّب لهجاتنا صيغة المثنى، وتستعمل كلمة اثنين وتأتي بعدها بجمع. (ن كض)

النَّكِيْشُ أو النَّكِيظ، بفتح فكسر فسكون: ضربٌ من الفِجل هو أكبر أنواعه وأطولها سُوقا؛ وإن لم يكن أكبرها جذورا، ولا يزرع ليؤكل كها يؤكل الفجل؛ إذ إن طعم جذوره أكثر حِلَّة، وإنها يزرع من أجل حبوبه، فسيقانه أو سوقه تنمو طويلة؛ وتزهر وتحمل أغلفة فيها حبوبٌ أكبر قليلاً من بذور الفجل، ومن هذه الحبوب يصنعون بعض أنواع الزيت. والنَّكِيْش اسم جمع، وقد يقال للنَّبة الواحدة نكيضة، ويمكن أن تكون ضاده ظاءً.

\*\*\*

(ن ك ع)

النَّكُعُ والنَّكُعَة: الوثب والوثبة، نَكَع فلانٌ ينكَع نَكْعاً ونَكْعة: وثب. والنُّكَّع، بضمَّ فكافٍ مضعّفةٍ مفتوحة: الجنادب الّتي تتقافز، واحدته: نُكَّعَة.

\*\*\*

(نكف)

النَّكَف، بفتحتين: اصطلاحٌ قبليٌّ يعني استنفار القبيلة وذَهْرها بالتّحريض والتّعيير إذا لـزم لتحتشـد لحـربٍ أو لأيِّ أمرٍ مهمٌ.

نكُّف فلانُّ القبيلة أو القبائل ينكّفها تنكيفا، أو نَكَّف

وكان التنكيث معروفاً في اليمن منذ زمن غير معلوم البداية، ومن قبل ظهور بوادر الطّبّ الحديث، حيث كانوا يأخذون المصل من الشخص المصاب بإصابة خفيفة ويلقحون به غير المصابين، وبرغم بدائية هذه الطّريقة إلّا أنّها كانت تفع في تخفيف استفحال الوباء. ولعل الأصل في دلالة مادة (نكث) هو: الإثارة والتهييج، فهم يعمدون بهذه الدّلالة إلى إثارة المرض بنكثه وإثارته بطريقة خفيفة بوسيلة التّنكيث المحسوبة.

非非非

(نكر)

نكَّرَ فلانٌ الشِّيء: وجله مختلفاً عمّا كان يعهله.

\*\*\*

(نڭسى)

تَنْكَس بفتح فسكونٍ ففتح \_ يُتَنكِسُ تَنْكَسَةً فهـو مُتَنْكِس: نَكَّسَ رأسه خجلاً أو نـدماً أو حزنـاً أو نحـو ذلك.

ذكرت هنا لغرابة صيغتها. ويقال فيها أيضا: تَنْقَسَ، وهي أغربُ لما في حروفها من تبديل.

\*\*\*

لليها، إذا هو استنفرها واستصر خها. ونكَّفَتِ القبيلة وتنكَّفت، إذا هي: احتشلت لأمرٍ مهمّ. والنُنكِّف: من يخرج مستنصر أومستصر خا.

\*\*\*

(نڭف)

المناكفة: الملاحاة والسِّباب، يقال: ناكف فلانٌ فلاناً يناكِفه مناكفة، وتناكف فلانٌ وفلانٌ يتناكفان.

والمُناكِف منَ النّاس: كثير التّناكفِ والشّغُب والملاحاة.

\*\*\*

(نڭي)

النّاكي من جسم الإنسان هو: الموضع المُوجَع الّذي بقيت فيه بقيّةٌ من وجع سابق، أو من بقايا جهدٍ عضليٌّ وإرهاق، يقال: هذا الموضع من جسمي (ناكي) من وجع الأمس أو تعبه.

\*\*\*

(نومج)

النَّمَجَة -بفتحتين - من الأرض: السّبخة المشْبعة بالماء والمُعشَوْشِبة، وكثيراً ما تكون مالحةً غير صالحةٍ للزّراعة، والجمع: نَمَجات. ويقال لها: النّبجة، وأوردها

الهمدانيّ أيضاً (الإكليل: 2/227).

\*\*\*

(نمس)

النَّاموسُ له عندنا معنى الشَّرف والكرامة، يقال: فلانٌ إنسانٌ شريفٌ له ناموسٌ ومقدار، وفلانٌ نـ ذلُ مـا عنده ناموس.

وكَسرُ النّاموس هو انتهاك الكرامة والشّرف بـأيّ فعل، يقال: افتضح فـلانٌ أو فلانـةٌ فاكتسر ــ ـانكسر ــ ناموسه أو ناموسها.

وللملطام على صفحة الوجه اعتباره الخاص، ولهذا يعد كسرَ ناموس، وإذا هندأ حدهم بكسر ناموس شخصٍ فهو غالباً يعني أنه سيلطمه على صفحة وجهه فيكسر ناموسه.

非米米

(نوب)

النُّوب: النَّحل، واحدته: نوبة، والمنُّوبةُ والمنَّوب: المنحلة والمنحل، والنَّواب: ذكر النَّحل.

وللكلمة أصلٌ قاموستي، ولكنّها عندنا الاسم الأساسيّ السّائد على ألسنة النّاس للتّحل، فلا يقول النّاس إلّا النّوب. ومنَ العفويّ المغنّى قولهم:

ياحبيب القلوث

يامايِعِهُ بينَ مَضْروبْ

مَنْ بِرِيدُ العَسَلُ

يِصْبِرُ على لَقْصَة النُّوْبُ والمايِعة: مادَّةٌ شديدة المرارة. والمضر وب: نوعٌ منَ الحلوى. واللَّقْصة: اللّدغة. وتمايغنَّى في العفويّ أيضا: يا بناتُ (دارْ سَعيدُ)

كانْ راجِعَيْنَ (الخَبَانِي)

جايِدوِّرْعسلُ

والنُّوْبُ عاديه جوانيُ والمعنى: يا بنات قرية (دار سعيد) هلا راجعتن هذا الرّجل المنسوب إلى خُبان والذي جاء يطلب الشّيء قبل أوانه، كمن يطلب العسل من النّوب وهي لا تزال تجني الرّحيق من الزّهور؛ أي إنّه خطب الفتاة وهي لا تزال صغيرة.

وفي اليمن كثيرٌ منَ المُناوِب أو المناحل، وكانت في الماضي أكثر تمّا هي عليه الآن، وقد أضرّت الميدات الحشريّة بالنّوب ضرراً بالغا.

وممّا هو جديرٌ بالذّكر أنّ في اليمن ما يمكن أن يسمّى بالمّاحل المتنقّلة، فأصحاب هذه الناحل يرتحلون بهـاكـما

يرتحل البدو بأغنامهم وإبلهم طلباً للمرعى في مواطنه، ففي تهامةَ والجبال المحاذية لها يتنقّلون بالنُّوْبِ بين الجبـال والسّهول التّهاميّة، بحسب مواسم إزهار الأشجار، وفي الجبال الدّاخليّة يتنقّلون بهابين المرتفعات الجبليّة وبسين الأودية في سفوحها أو في المنخفضاتِ القريسة وتسرى أصحابها وهم يشدّون أجباح \*النّوب\_خلايا النّحل\_ فوق الجمال أو الحمير بحسب المسافات وطبيعية الطرق الّتي سيرحلون عليها، فيحمّلون كلّ جمل ستّة أُجْساح أو ثمانية، ويسافرون اليوم واليومين والثّلاثة وأكثر من ذلك، منتجعين لنُّوبهم المجاني الَّتي تناسبها، وحينها يصلون بها إلى المكان المقصود والمناسب يُنزلون أجباحها من فوق ظهور الجمال أو الحمير، ويرصّونها في البقعة الأنسب لها، ويتركونها تحت رعاية بعضهم لمدّة موسم كامل، ثمّ يرحلون بها عائدين؛ فهذا ضربٌ منَ البداوة النّحليّة إن صحّ التّعبير، ولكنّها بالطّبع محدودةٌ بمجموع اتٍ قليلـةٍ منَ النّاس.

وكان النُّوب يَتَخذ من جبال اليمن بيوتا، وكانتِ المناحل البريَّة في الشَّواهق الجبليَّة كثيرة، يكتشفها النَّاس ويغنمون ما يكون فيها من عسل، ويسمّون المنحلة البريَّة (دَخْلَة) والجمع (دَخَلات)، وغلط بعض اللُّغويِّين

فجاء في باب الدّال والجيم (دَجْلَة)، انظر (دخ ل).

(نوب)

النوّبُ: النّصيب للفرد منَ الشّيء المشترك وتأتي منها أفعال، ولهذا قيل في المثل « ما حدينوّبُ نفسِه»، أي: يأخذ نصيبه بيده؛ لأنّه سيؤثر نفسه بالأطيب أو بالأكثر.

泰泰泰

(نود)

النَّوْد، بفتح فسكون: الرَّيح مطلقا، وكثيراً ما تخص بها الرَّيح الرِّخاء، والرَّيح الباردة أو النَّسيم.

وجاء في الأمثال: «ما تاخذيْ يا نَوْدْ مِنَ الصّفا؟» أي: ماذا تأخذين أيّتها الرّيح منَ الصّخرة؟! يقال للبخيل وقليل الخير الذي لا يعطي حقَّا ولا بـاطلا، كـمايقـال للفقير ونحو ذلك.

وجاء في الأمثال أيضا: "اقطع من التّاهِمْ وِلَقَمَ النَّوْدْ". والتَّاهم: الضّباب، يقال لمن يبني قصوراً في الهواء، ولمن يعطي وعوداً عشوائية، ولكلّ حالة يكون فيها الإنسان كمن يعطي ويضحّي وهو في الواقع يقدّم ما لا يعطى إلى من لا يأخذ وإنّها هي بهلوانيةٌ ومغالطة. وجاء فيها أيضا: "ما حير النّود إلّا على الطّحين".

وكلمة التودقديمة جاءت في التقوش المسندية وقد كُتبت في نقشي رقم (28) بصيغة (نَد) أي بحذف الواو شأن الكتابة المسندية، ولم أهت لإلى أنّ المراد (النَّود) واهتدى إلى ذلك المستشرق الكبير البروفسور (فالتر موللر) الألماني وسأصحح شرحها في الطبعة التالية لكتابي (نقوشٌ مسندية).

ونصوغ منها أفعالا، فتقول لمن يصاب بضربة هواء بارد: نُود فلانٌ يُنُود بالمبني للمجهول، ونقولها أيضاً بزيادة التّضعيف على الواو، فمن يصاب بريح باردة فقد: نَوَّد ينوِّد تنُّويداً فهو مُنَوِّدٌ بصيغة المبنيّ للمعلوم.

> ومما يغنني في العفوي في أصل كلمة النّود: بالله عَلَيْشُ يا نَوْديا هَبِيْيِهُ

رِدِّيْ سَلاميْ لأُمِّيَ الحبيبِهُ وتصغّرُ النودُ في المقولاتِ الشعريّة المغنّـاة، فيقـال:

نُوَيْك قالت إحداهنّ:

قَلْمِي قَرَحْ، لَيْتِهْ نُوَيْدُ تِشْرِحْ لاعندِ بابَكْ يالحبيبْ وِ تِطْرُحْ (ن و د)

نَوَّد فلانٌ يَنوِّد تَنْوِيْداً ونُوَّاداً ونُوَّادةً فهو صَنوِّد: انــدفع في سيره أو اندفع نحو الشّيء ليأخذه أو نحو ذلك. ويطلّ

أحدهم عليك مندفعاً فتقول: من أين التوادة؟ أو: إلى أين النوادة إن شاء الله؟!.

\*\*\*

(نوع)

النَّوْعَة: جلد رأس ما يسلخ من الحيوانات، والجمع: نَوْعات، وتطلق النَّوْعة على جلدة وجه الإنسان مجازا، وذلك في حالة الدَّمّ حيث يقال: لفلان نوعةٌ لا تستحي، ويكتفون أحياناً فيقولون: فلانٌ نَوْعة، أو عليه نَوْعةٌ كريهة، إذا كان: صلفاً وقحاً إلى حدّ البشاعة.

ويقول الغاضب مقرّعاً \* لمن يغضب عليه: اذهب عنّي بهذه النّوعة. ونوعة: قريةٌ في بلاد البيضاء. قالت محبّةٌ كان حبيها في عدن:

أَنَا تِمَنَّيْتُ وانتَهُ يَا حبيبي ثِمَنْ اناتمنيت نَوْعَهْ وسط بندر عدن

安安安

(نوق)

باب المناق هو: فتحة الطّبون السّفلي الّتي تُشعل منها النّار في الحطب، ومنها يستخرجون النّار، وينظّفونها منَ الرّماد، وتسمّى: المناق، والعين، وياب العين.

ومنَ الأمثال قولهم: « الزَّوجة الثَّانية تِغَيِّر باب المساق»

أي إنها إذا لم تجدما تغيره من أعمال سابقتها تكلّفت لها أي عمل يستحقّ التغيير حتّى ولو لم يكن إلّا هـ لمه الفتحة، فتغيّرها قاتلة إنّ الزّوجة السّابقة جعلتها في الاتجاه الخطأ، وكلمة المناق وردت عند الهمدانيّ في (الجوهرتين: 148) تحقيق حمد الجاسر.

\*\*\*

(نوم)

النوّم: مصدر نام، ولكنّ لهجاتنا تستعمل هذه الصّيغة المصدريّة اسماً للفاعل أيضا، يقال: فلانٌ نوم، أي نائم، وتقول: كنت نوماً فوم عندما حدث كذا وكذا، وتنظر إلى النّائم وتقول: انظروا فلاناً نوم بنعمة الله، وممّا يغنّى من العفويّ:

افتح لي الطّاقة خلجني الحومُ إن شيْ مليحُ ولّا رجعت لي نوم كأنّ قائله امرأة..... إلخ.

\*\*\*

(نوی)

النّاوِي منَ الحبال والخيوط هو: ما لم يحكم فتله أو جلله، وتناوَى الحبل أو الخيط يتناوَى مُناواةً فهو متساوٍ، إذا هو: ارتخى وانتقض وذهب فتله وإحكام مِرَّته، وجاء

من أحكام ابن زايد: الصَّلح لا باتُ لَيلِهٔ

أست حبالة يقاوى

والحرب لابات ليلة

أمست حباله يتاؤى

ولفظتا (لا) منا بمعنى: إذا. وكلمتا تقاوى وتناوى هما: تقاوى أي تشتل وتناوى أي: تتراخى، وحلف الناء الثانية من الفعل المضارع الزيد بها لهجة من لهجات المناطق الوسطى عما يشير إلى موطن علي بن زايد، وهي أيضاً من الجوازات في اللّغة العربية، وتكثر في الشعر خاصة كقول أي عمام:

فتح تَفَتَّح أبواب السّماء له

وتبرز الأرض في أثوابها القُشب

وكقول بشار:

كأنَّ مثار النَّقَع فوق رؤوسنا

وأسيافناليلٌ تَهاوَى كواكبه

أي: تنفتّح، وتنهاري، ونحو ذلك.

\*\*\*

(ن هجر) تَنَهْجَرَتِ النّارِئَتَهْجَر تَنَهْجُراً فهي مُتَنَهْجِرة: الْقَلَت

أو عادت إلى الاشتعال والتوقد بعد ميلها إلى الانطفاء. وتَنَهْجَرَتِ النّار المعدّة منَ الفحم: سريتِ النّاريَّةُ في الفحم فتوقًد.

والمتعدّي منه: تَهُجَرَ فلانَّ النَّارَ المُشتعلة: أمدِّها بوقودٍ عِلَّد اشتعالها فهو بُنَهْ جِرُها تَهُجَرة ونَهُ جَسَرَ النَّار المعدّة منَ الفحم: ساعدها على التَّوقَد بالنَّفْخ أو بتحريك الهواء في اتجاهها بالتَّوهِيف مستعملاً المَّوهَقة ...

وفي المجاز: تَنَهَجَرَ فلانَ أي: بلت عليه الحيوية والنشاط، ومَهُجَرَ الحَبرُ السّارُّ فلاناً يُنَهَجِرُهُ مَهُ مَحرة اليه: بعث فيه السّر مور والحيوية. وتَنَهَجَر القلب فرحاً أو طربا: مثله.

\*\*\*

(نمر)

نَهُرُتِ البقرة تُنَهَّر: خارَت، ونَهَّرَ الثُّور: مثله.

\*\*\*

(نھـر)

النَّهْر: المُرُّ في حالات معينة. يقال: مَهْرَتِ المرأة اللَّ بن الرائب لاستخراج زيدته مَنْهُرُهُ مَهْرًا، أي: مخضته بأرجحته جيئة وذهاباً وإناؤه معلق بالحبال في الهواء إلى المَشْعَبة ". وجاء في الأمثال: "المَرَّ بِيَانْ في وجه النّاهزة الي إنّها

تكون راضية حينها يكون الدّر الذّي تنهزه كشيراً فيظهر ذلك على وجهها. ويقال: نَهَزَتِ الأمُّ ولـ هما في مهده (الدَّرْي) \*المعلّق بين قائمين أو بين فرعي شجرة فهي تَنْهَزهُ إذا أفاق ليعود إلى النّوم، أو إذا بكى ليسكت.

\*\*\*

(ن هدل)

نَهَل فلانٌ ينهَل نَهُلاً ونَهُلة: لهن، والنَّهَلَة: تسابع النَّفَس من تعبِ أو مرض. والمنَّهُول: من به ذلك؛ قال الشَّاعر على صبرة:

مازِدْسمعتالّارنين قبله

ولاتنهاده وصوت نهله

非米米

(نهم)

النَّهِيْم: صوت النَّمر، وهي عندنا خاصّةٌ بالنَّمر، يقال: نَهَم النَّمر ينهم نهياً ونهْمة، إذا هو: أصدر صوته القويّ المعروف، أمّا صوته الجهير المكتوم الذي يشبه الزَّحير فهو: الزَّحِيم \*، وقد سبقت.

\*\*\*

(نهدی)

النَّاهِي: الجيَّد الحسن من كلِّ شيء، يقال: رجلٌ

(ناهي)، وامرأةٌ ناهِية، ومطرٌ (ناهي)، وغلَّهُ ناهية.

والكلمة بهذه الدّلالة قديمة، وردت في كلام الهمدانيّ، فقال عنِ الواديين الصَّنَع وشَيْعان إنّ الورس النّاهي يزرع فيهما (الصّفة: 17).

وكلمة (ناهي) تقال للإيجاب أيضاً في الطّلب وفي الأمر، يقال: أطلب منك كذا أو كذا، فتقول في الإيجاب: (ناهي). وكذلك في الأمر فإذا قيل لشخص: قم وافعل كذا، فإنه في الإيجاب يقول: (ناهي).

\*\*\*

(نيج)

النُّنيِّةُ - بضمٌ ففتحٍ فياءٍ مضعقةٍ مكسورة - منَ النُّنيِّةُ - بضمٌ ففتحٍ فياءٍ مضعقةٍ مكسورة - منَ الأماكن: النّديُ المشبع بالماء المسرّب إليه، والنَّيجة: الاسم لها، أو اسم المكان الذي هي فيه. يقال: نَيَّج المكان ينيِّج نِيَّاجاً ونيَّاجَةً فهو منيِّج. ويقال: تسرّبتِ النَّجَة إلى هذا المكان فهو منيِّج أو هو عبارةٌ عن نيجة.

وأكثر ما يقال ذلك في السقوف، وفي جدران البيوت حينها يتسترب فيها ويتخلّلها ماء المطر فينيِّجها ويجعلها نيجة، والنيجة تودي في النهاية إلى سقوط السقف أو انهيار الجدار ما لم يتم إصلاحها بمنع تسترب الماء إلى تلك الأماكن؛ وهذه الأحرف مهملةً في اللسان.

(نير)

النّابِرة: المصيبة الكبيرة ، يقال في التّحسّر ـ: يا نابِره ياغبرا وياشهات العِدَى.

\*\*\*

(نيس)

النيس والنيسة، بفتح فسكون: رمل الأودية الخشن المحبّب، ولهجاتنا تتخذ من الكلمة أفعالا؛ لأنّ النيس يستخدم في بعض الأعمال الزّراعية وفي البناء، فيقال مثلا: نيس المزارع أشجار البُنِّ ينيسها تنيسًا، إذا هو: حفر حولها وأضاف النيس إلى ترابها ليتجدّد ويلين ويمدّها به تحتاج من ماء الرّي، فهو منيسٌ لها، وهي منيسة. والماء يغور في النيس، ولهذا فإنّ من الأمثال قولهم: "بول بين نيس». يقال في الإساءة التي لا تترك أشرا في المساء إليه، أو في العمل يقال في الإساءة التي لا تترك أشرا في الجهد الذي لا يعترف الذي يذهب دون أن يخلف أثرا، أو في الجهد الذي لا يعترف

والنِّيساس: مدخل السيل إلى المَزارع، والجمع: مَنايِس. وللآنسيّ من قصيدة (نخل السّحاريّ) البديعة: واسْقِي مَنايسِهُ

> مِن ماء مُزنكُ وابله وِطَلَّهُ وهذه الأحرف مهملة في اللّسان.

(نىح)

المُنيَّحُ، بضمَّ ففتحٍ فياءٍ مضعّفةٍ مفتوحة: الصّريع المُجندل الملقى على الأرض بطوله، يقال: نَيَّح فالانُّ خصمه ينيَّحه تنييحاً و نيّاحاً ونيّاحةً فهو منيَّحٌ له والآخر منيَّح، إذا هو صرعه على ذلك النّحو.

والتَّنِيِّخُ، بفتحٍ فسكونٍ فكسرٍ فسكونٍ يكون أوضحَ فيا هو ضخمٌ كالشّجر مثلا: نَيَّح قاطع الأشجار الشَّجرة فَتَنَيَّحَت ، ونايَحَ الأشجار الكثيرة يُناجِعُها فتناجحت على الأرض، فهو منابحٌ لها، وهي مناجحة.

ويقال نسايح التسيل الجربة، إذا هو: فجّرها من جميع جوانبها، وتنايح البناء، إذا هو: انهار من جميع جوانبه إلى الخارج، وتنايح فلانٌ منَ التعب، إذا هو: ارتمى مستلقياً وباعد بين أطرافه، فهو منايحٌ أو متنايح، ويقول الكادُّ المُتْعَبُ ظهري مُنَايَحٌ منَ الشّقا.

安安安

(نىد)

النَّيْد، بفتح فسكون: شجرٌ معروف، ينمو في الجبال والأودية وتتخذمنه أياد ومقابضُ لبعض الأدوات، واحدته: نَيْدة؛ وهذه الأحرف مهملةٌ في اللّسان.

\*\*\*

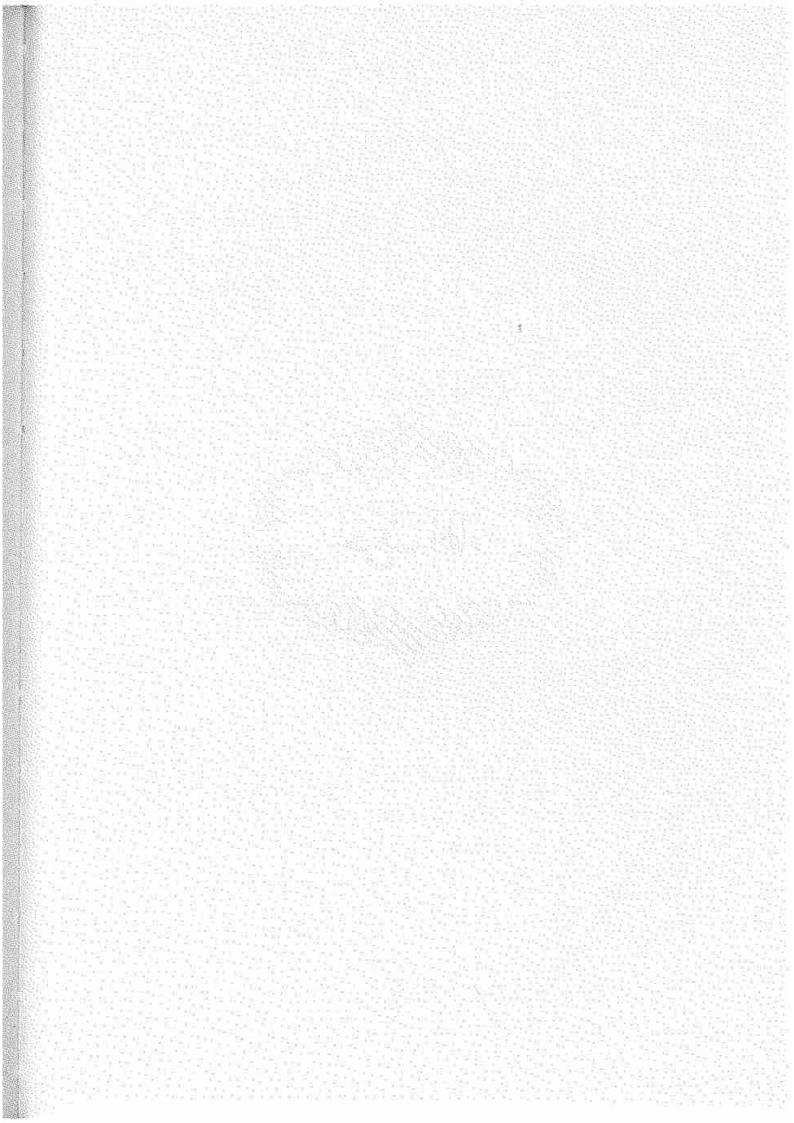
赤赤赤

(نيف)

النّايِف: الضّاحَة، أي: الشّاهق الجبليّ الأزلُّ والأكثر ارتفاعاً كالضّاحة. والجمع: نَوايِف. وهو من استعمال الصّفة اسما.

非安堵





(هـب)

المَهَبُّ، بفتحتين فباء مضعفة: ضربٌ من العصي الطّويلة الغليظة، والجمع: مَهبّات. وجاء في الأمثال: «ضَرْبة بالمهبّ ولا عشر بالقبقاب». وهو مثل قولهم: «ضربة بالجُلْجُلُ ولا عَشْر بالمطرقة». والجلجل من مطارق الحدّادين كالزّبرة من مطارق البنّائين. وقولهم: «ضربه بالمزّبط ولا عشر باللُّويْسِكْ». والمزبط مثل الجلجل والزّبرة، واللُّويسك من مطارق الحدّادين: المطرقة الصّغيرة ولعلّها من الدّخيل لأنّ (لَسَكَ) لا الستعمال لها في القاموسية، وهي ضعيفةٌ في لهجاتنا؛ انظر: (حلجل) و(زبط) و(لسك).

ale ale ale

(هـبب)

اللُّبَةَ: شعلة النَّار الملتهبة، والجمع هُبَب. يقال هبّت النَّارُ تَهُبّ؛ أي: اشتعلت ومدّت ألستها.

\*\*\*

(سبه)

الْهِبْهاب: ثوبٌ يُعْقَد على عصاً كالعلم، ويُنصب على سطح منزل ربَّ أسرةٍ غائبٍ طال غيابه اعتقاداً بأنَّه قادرٌ على إعادةِ الغائب إلى أهله، والنّساء أكثر من كان يفعل

ذلك إذا طال غياب أزواجهن، وخاصة إذا توقعن أن طول الغياب ناشئ عن قِلَى وصدود، فهن لهذا يرفعن الهبهاب لا لجلبه جلبا، بل ليهبهب على قلبه فيحيى ما فيه من عاطفة وحب وشوق لأهله ويعيده إليهم.

رأيت في طفولتي هبهاباً على سطح دارٍ من ثلاثة طوابق وصاحبته المستاقة إلى زوجها والمهبهبة عليه كي يعود إليها، امرأة محترمة من أسرة مرموقة في المنطقة، وهي تعلم ما يثيره الهبهاب من تعليقات خيشة، ومع ذلك ظلّت رافعة لهبهابها أسابيع بل شهوراً حتى عاد إليها زوجها، وآمنت بأن الهبهاب هو الذي أعاده إليها، فعجبتُ أوّلاً: من شدة حبّ المرأة لزوجها، وثانياً: للمصادفة التي أعادتِ الزّوج وثبتتِ الخرافة.

\*\*\*

(هـبد)

الْهَبْدُ، بفتح فسكون: الضّرب، يقال: هبد فلانٌ فلاناً يهبِده هَبْداً وهبدة؛ أي: ضربه. وليس من هبد الحنظل، إذ إنّ دقَّ الحنظل وهبده لأكله ليس معروفاً في اليمن.

\*\*\*

### (هاسان)

الهُبْرُ مِنْتِ فَسَكُونَ وَالْمُبُورِ هُو السَّقُوطَ، وَالْمَبُرُ وَالْمَبُرُ هُو اللَّابِيَ مِن هَلَمُ المَادَة فعلان والهُبرُهُ هُو اللَّانِمُ وَالنَّانِي مِنعَدُّ، فَقِي اللَّازِمِ يَقَالَ: هَبَرُ ورق الشَّجار أو زهرها أو ثمرها يَبْبُرُ هَبِّراً وهُبُورا، أي سقط أو تساقط على الأرض، لم نسمع هذا المجرّد اللّازم سقط أو تساقط على الأرض، لم نسمع هذا المجرّد اللّازم إلّا في الشّجر وما يهر منها، قال شاعرٌ من البيضا بعلما لحق بأهلها من ظلم الإمام وجنوده من المتعصين للمذهب الإمامي الهدوي المسوب إلى الإمام زيد:

بَرْدَ الزِّيُودَ اليُّسْ عَضاةَ الشَّافعي

قُلْ في متى يرجع ورقها ذي هَبَرُ ويزاد بالتّاء والألف ليفيد الاستمرار والتّابع، فيقال: عهابرت أوراق الشّجر تتهابر مهابرة ولكنّ المزيد السّلازم يستعمل لغير ذلك فيقال: الهتبرت الصّخرة من الجبل عَبَرَ هَبُرَة أي: نزلت متلحرجة إلى أسفل، ولا يقال ذلك لصخرة تقع لتستقر في مكانها، ويقال: اهتبرت الغنم في المنحدر، واهت برت الرّباح من الجبل نحو العنم في المنحدر، واهت برت الرّباح من الجبل نحو الوادي، إذا هي انحدرت جرياً في هذه المنحدرات.

أمَّ المتعدِّي المجرَّد فهو مشل: هَــبَر فــلانُ أوراق الشَّجرة أو زهرها أو ثرارها يَهْبرها هَبْرِهِ أي: هزّ الشَّجرة

فأسقط ما عليها، ويقال مثل ذلك إذا هو أسقط أي شيء من أعلى إلى أسفل، ولكنة لا يقال في كلّ الحالات، فلا يقال مثلاً لمن يقف على حافة مرتفع جبلي ويمسك بيله حجراً ويسقطه إنّه قد هَبَرَه، وإنّها يقال لمن يسقط شيئا بوسيلة ما وهو يقف تحته، فمسن يرصي طريعة تقف في مرتفع وهو دونها فإنّه إذا أسقطها قيل: هَبَرها، وكللك إذا رماها إلى الجو فأسقطها. وتقال في التعبير عن منحدرات معينة بهتبر فيها الإنسان هبراه أي: ينحدر فيها مسرعا، فيقال: المسافة من تلك القرية في كتف الجبل أو في أعلاه، إلى تلك التي في سفحه ما هي إلّا هنرة بهبرها في الإنسان أو يَهتبر فيها. وتسأل عن مكان تقصده في الإنسان أو يَهتبر فيها. وتسأل عن مكان تقصده في الأسفل، فيقال لك: ما باقي أمامك إلّا هنبرة بهبرها أو تهتبر فيها فصل.

#### \*\*\*

## (هـبش)

هَبَشَ المطرُ يَبْيِشَ هبشا؛ أي: هطل بقوة وغزارة، وإذا لم يدُمْ فهو هبشة، يقال للقادم: كيف المطرفي طريقك؟ فيقول: هبشة بالمعنى المذكور، فإذا كان قددام قليلاً قال: هبشة ناهية.

\*\*\*

# (هدبع)

الهَبْع والهبعة، بفتح فسكون: السير الحثيث، يقال: هَبَع فلان يهبع في سيره هبعاً وهبعة. وتقول: رأيت فلاناً وهو يهبَع في الطّريق، ويقال: أقبل فالان يهبع، وتقال أحياناً في الاستهزاء لمن يقبل وهو يهبع على غير طائل.

### \*\*\*

### (هـبل)

الحُبُول، بضمتين فسكون: الطَّعي أو الغرين؛ أي ما يحمله السّيل من طين ناعم جديد يمد الأراضي الزراعية بما يجدّنها ويزيد خصوبتها، وهي كلمة بصيغة الجمع ويقال: هبَل السّيل الأرض؛ أي: أمدّها بالهبول.

### \*\*\*

### (هنبل)

الهُوبَلة، بفتح فسكون ففتح، ويقال: الهُوبَنَة هي:
أغان جاعية للفتيات يؤدّينها في الأسيار صفّين متقابلين
يذهب أحدهما ويجيء الآخر وهن يُهوبُلن هَوْيَله .
وكانت ليالي العشر - أي العشر - الأولى من شهر ذي
الحجة - موسماً للهوبلة في الأرياف؛ مثل أغاني المدرهة في
الممن إلّا أنّ أغاني الهوبلة أكثر وهي بألحان متعلدة فيها
المطوّل الذي يبدأ بذكر الحج والحجيج والدّعاء بسلامة

المحبّاج وعودتهم بأمان، ثمّ تمأي ألحالٌ منوّعةٌ منَ المنفيف ومن الهزج وتخوض في شتّى الأمور.

(هـت.ت)

الْهَتِت: اللَّجوج الملحاح ساقط النَّفس.

\*\*\*

(هـتر)

المهتار: من يخدم النّاس في الولايم والمناسبات.

赤字字

(هـتش)

\*\*

(ماتع)

الهتم، يفتح فسكونٍ منَ النّاس هو: الّذي إذا حـلٌ بقـ ومٍ لم يبرحهم فيطيل الكوث ولا يترفّع بنفسه فيغادر.

\*\*\*

(هـتق)

هتق فلانٌ فلانا: جَلَّبه بِشلَّةِ أُو آخذ بتلابيه، أو جلبه بقوّةٍ في يده. وهتوقه هتوقة: أكثر من ذلك.

未完全

## (هـتق)

النّهَنُّق: تنفّس المختضر المتقطّعُ كانّه الفُواق. يقال: تهنِّق المحتَضَر يتهتَّق تهنِّقا. ويقال في المجرِّد هَتَقَ المختَضَر هنتقةً أخيرةً ومات.

### \*\*\*

(هدتل)

الهتل: المتهدّل يا رمضان زل زل خليت جلدي هتل.

\*\*\*

(هناثم)

الحَشِم: الرِّذَاذَ أو المطر الخفيف، وخاصّةً ما يسزل مسه في أيّام البرد، ويستمرّ لمدّة أطولَ عمّا هو معتاد، وهسو اسسم جمع فلاجمعَ له، وأفعاله غير مستعملة وإن كانت جائزة.

\*\*\*

. (هـثي)

المَشَاية هي: النَّهمة والجشع للأكل، وهي أيضا: اللّجاجة وسقوط النَّهس، ويقال: رجلٌ هَشِيّ، وامرأة هُمَيّة، بفتح فكسر قبل الياء المضعّفة؛ أي إنها: منهومان لا يشبعان، ويسلكان في الأكل ضروباً من السلوك يشبعان، ويسلكان في الأكل ضروباً من السلوك الممجوج من لهفة على الطّعام وإقبال عليه بغلظة وشناعة. والمَشْيّ أيضا: الملحاح اللّجوج اللّذي يبتذل كرامنه والمَشْيّ أيضا: الملحاح اللّجوج اللّذي يبتذل كرامنه

ويسقط نفسه في السوال والتطلع إلى ما في أيدي الناس، ومثله المرأة الهنية. ويقال لبعض الناتات البرية التي تتطفلًا على الزّرع والأرض الزّراعية أنها هنيَّة الي إنها عَمت الأرض بشراهة وتنعو بسرعة على حساب الزّرع كأنها تختطف منه ما يغليه وذلك لشدة ما فيها من هذه الهنائية. والنبتة الهنية أيضا: التي تصلح في أي مكان ويكفها القليل من الماء، فهي هنية تتزع ما يكفيها من الأرض الجلية بقوة هنايتها؛ والأصل فيها الهمز، أي: هَشِيعَ فهو الجلية بقوة هنايتها؛ والأصل فيها الهمز، أي: هَشِيعَ فهو هَنْيَ ولا تزال تنطق به.

وهي بين النّاس منَ الشّتائم الكريهة، فيقال عن الشّخص: إنّه هَيِدٌ لَيدٌ لَيدٌ هِثِيٌّ مكسود السّاموس فيه هَثايةٌ نعوذ بالله منها.

**非米米** 

(هنجب)

الْهِجَبَّهُ بكسر ففتح فباءِ مضعفة: الأرض الخلاء حيث لا يوجد أحد، وحيث تكون الأرض فراشاً والسّماء فِثارا؛ انظر: (جي د).

\*\*\*

الْهَجِيْج، بفتح فكسر فسكوني هو: الصَّجيج والصخب، وأصله ما يحدثه الصيّاد من أصواتٍ لإخراج الطّريدة من مكمنها، ولكنّه نقل إلى حالة النّاس وما يتعرّض له أحدهم من حياة الهجيج، أو ما يقع النَّاس فيه من هرج ومرج وارتباكِ أحوال، فتسأل أحدهم عن أحوالِه فيشكو تمّن يؤذونه قبائلا: الحالمة هَجِيْجٍ وقَمَى \*، والقمى: انطفاء السّراج لنضوب الزّيت، والهجيج في الظّلام أوقع في النّفس وأكثر إزعاجا، وتسأل أحدهم عنِ الأحوال العامّة فيقول مثل ذلك، ومثل الهجيج: الخجيج والضّجيج، وقـد يجمعهـا أحدهم فيقول عن الأحوال: إنّها ضجيجٌ وخجيجٌ وهجيجٌ وقمي. وفيها كلّها أفعال، فقد يقول أحدهم شاكياً من يأذونه: ضحَّجوني وحجَّجوني وهجَّجوني من بلادي. فالمحيج يعني ما ذكرت منَ الصَّخب ويعني الإخراج كإخراج الطّريدة من مكمنها. وهجّج كاملة التَّفعيل، والمصدر: التَّهجيج والهِجّاج، والاسم: الهجيج، وفي بعض اللَّهجات العربيَّة لا يستعمل إلَّا الفعل الماضي، يقال: هجَّ فلانُّ من بلده بعد مالقي من ضنكِ أو إيذاء؛ أي: خرج واغترب مجبرا.

米米米

الْهَجَر فِي اللَّغة اليمنيَّة القديمة: القريبة أو البلدة أو المدينة، وهي واردةٌ في عددٍ كبيرٍ من نقوش المسند بصيغة المفرد هذه وبصيغة المتنى (هجرنهان)؛ أي: (المجران). ويصيغة الجمع (أهْجُر أو أهجور) ولم تعده فم التسمية ساريةً في ألستنا بحيث تطلق عملي كملّ قريمةٍ أو بلمدةٍ أو مدينة، ولكنّ لهجاتنا احتفظت بهذه الكلمة في إطلاقها على عدد محدّد منَ القرى أو البلدان مثل: (هجر بن حميد في بيحان) و (هجر بـن عقيـل في شبوة) ويـالمُثنّى مثـل (الهجسرين) في وادي حضر موت ويخطع البعض فيقول(الحجرين) بالحاء مكان الهاء، ومنَ المفيد أنَّ لهجاتنا احتفظت بهذا الاسم مؤنَّثاً وذلك في اسم بلـ دةٍ مهمَّةٍ في حَرازِ باسم (الهَجَرَة) لا ينطقونها بسكون الجيم، ويجب التَّفريق بين بعض البلدان الَّتي تسمّى (هِجُرة، بكسر-فسكون) فهي تطلق على القرى والبلدات والمدن التي بها معاهدُ للعلم والتّعليم.

ale ate ate

(هدجر)

التَّهُجير في العاداتِ الاجتماعية: منح فشة أو أسرةٍ في محيطها خصوصيّاتٍ معيّنة، مع اتّصافهم بصفاتٍ معيّنةٍ

مما يجعلهم (هِجُرة) مُهَجَّرين، وتجعل بلدتهم (هجرة) مهجَّرة.

فأمّا ما يمنحون منَ الخصوصيّات، فأهمّها: الإعفاء منَ العَشْر\_ومنَ الحَشْرِ عَلا يشاركون في غرم منَ الأغرام، ولا في حربٍ ولا في سخرة، وقد تعفيهم الدّولة منَ الجباية بجعل زكاتهم إليهم يُجُوُّونها من تحت أيديهم، ولا يحشرون أو يحشدون مع من يحشد من أبناء منطقتهم لعملِ أو لحرب، إلا من تطوع منهم. كما يمنحون احتراماً في المحاضر الاجتماعية تقديراً وتكريها. وأمّاما يتَّسمون به من صفاتٍ ليكونـوا هِجْرَةً فهـي التَّفقّـه في الدّين، ومعرفة الأعراف والتّقاليـدالاجتماعيّـة ليكونـوا مرجعاً للنّاس في أمور دينهم وفي نزاعياتهم وأحوالهم الشَّخصيَّة، مع التَّقيَّد بالسَّلوكِ الحميد، وبـبعض المظـاهر في الملبس ونحوه، ويكون منهم فقهاء، بـل وعلـماء، ويقومون في هجرتهم؛ أي بللتهم بالتّلديس وتعليم الطَّلَّابِ منَ المقيمين والوافدين.

وأمّاكون بلدتهم أو ديارهم مُهَجَّرة، وتسمّى (هِجْرَةً) فإنّ ذلك يعني ألا تُغزى ولا تتعرّض لمعرّة جيشٍ أو قوم، وألا يسفك فيها دمٌ أخذاً لثار بله عدوانا. يقال: هجَّرتِ القبيلة أو العزلة أو المنطقة بني فلانٍ

تُهَجِّرهم تهجيراً فهم (هِجْرةً) مُهجَّرون، ويلدتهم أو قريتهم أو ديارهم (هجرةً) مهجرة.

#### **米班米**

# (هـجر)

التهجير: في الخصوماتِ ضربٌ منَ الترضية، يحكم به على المبطل أو المخطئ إرضاءً لمن وقع عليه الباطل أو المخطئ إرضاءً لمن وقع عليه الباطل أو المخطئ (الهَجَر-بفتحتين)، وكثيراً ما يكون هذا المنجر ذبيحةً فأكثر منَ الغنم، أو ذبيحةً فأكثر منَ البقر والثيران خاصة.

ولتقليم الهَجَر حالاتُ متعددة، أبرازها أو أكثر ما يحدث، هو أن يتسازع الشانِ فيحكم بينها بياي حكم حسب الشريعة والأصول، وعلاوة على ذلك يحكم على أحد الطرفين بهجرٍ إمّا ترضية لأنّه كان البادئ، و إمّا ردًّا للاعتبار والكرامة لهذا الطّرف أو ذاك إذا تفوّه في أثناء التراع على الآخر بكلام، أو تطاول عليه باليد ولو بمجرد التراع على الآخر بكلام، أو تطاول عليه باليد ولو بمجرد تهديد، كما يحكم بالهَجَر في الخصوماتِ الكلامية على من يعدأ بتوجيه ما يعتبرونه سبًّا أو مسًّا بالكرامة، وإذا تبادل الطّرفان الكلماتِ القاسية أُجري الصّلح بينهما وحكم بالهَجر على من تجاوز الحدود في كلامه.

وعندالتّهجير ياهب اللهجّر إلى يست الهجّر في وضح النّهار وأمامه ما حكم به عليه من ذبيحة أو ذبيائح في لبحها أمام بيته، وهنا يعرف الجميع أنّ من تعرّض للخطأ والباطل قد أُرضي تمام الإرضاء، وبذلك تتنزع السّخائم انتزاعاً كاملا، فإنّ من هُجّر يرضى كلّ الرّضا مها صدر في حقّه من ذنب، كما أنّ المهجّر لا يشعر بغضاضة، بل يجد في ذلك غرجاً من حرج وقع فيه عند الغضب. كما أنّ من يساق إليه الهَجَر قد يكتفي بذلك، ويقول: الهجر مقبولٌ ومردود؛ أي إنّه يعفي المهجّر من ويقول: الهجر مقبولٌ ومردود؛ أي إنّه يعفي المهجّر من النّبح، ويكون من لم يذبح كمن ذبح في الإرضاء.

وللتصرف بالسلاح القاتل في أثناء شجارٍ ما أحكامُه المتنوّعة، وقد يكون الحكم فيها هو الهَجَر، فمن بادر إلى الإمساك بمقبض الجنية دون أن يسلّها عليه هجَر، ومن استلّها جزئيًّا أو كليًّا فعليه هجرٌ لكلّ حالة، ومن هم بالطّعن ولم يفعل عليه هَجَر، أمّا في حالة الطّعن فللقضية حالتُها وأحكامُها، وقد يدخل فيها الهجر ممّا يحكم به، وللمشاجراتِ والاشتباكاتِ بالأيدي والعصيِّ والهروات أحكامها، ولكنّ الملطام بصفحة اليد على الخدّ والهروات أحكامها، ولكنّ الملطام بصفحة اليد على الخدّ أو صفحة الوجه هو من أكبر الجنايات، لأنّ فيه إهائة أو صفحة الوجه هو من أكبر الجنايات، لأنّ فيه إهائة

وكسرَ ناموس، ولهذا فإنّ الهجر فيه يكون كبيرا. وفي هذه يقال أيضا: هَجَّرَ فلانٌ فلاناً يُهَجِّره تَهْجيْراً فهو مهجِّرٌ لـه والآخر مهجَّر، والذّبيحة أو الذّبائح: هَجَر.

#### \*\*\*

(هـجر)

الهاجِرُ منَ الحَبّ: ما اكتمل إيناعه في سنابله وأصبح صالحاً للحصاد.

#### \*\*\*

(هـج س) الهاجس: شيطان الشِّعر أو الموحي بالشَّعر.

### \*\*\*

(هـجش)

هَجَسُ ف لانٌ فلاناً أو الشّيء يهجِسُه هجشاً وهجشة: ألقاه على الأرض بقوّة فهو هاجشٌ له والآخر مهجوش؛ وليس في اللّسان شيءٌ من هذه الحروف.

#### 米辛米

(هـجع)

هجع: سكن وركد، أكثر ما تقال بصيغة الأمر بلطفٍ أو بضيقٍ أو بغضب. وهجع عن الشيء: ترك وتقول لمن يشغل نفسه بأمر: اهجع. وتقال في الشّكوى

ماهجموني ما خلوني اهجع.

\*\*\*

(همجف)

الفُيحاف ونقول المِنجَفِيّ كأنّه نسبةٌ إلى جنسه هو: طائرٌ برّيٌ من اليام، وهو أكبر اليام وحجمه يقرب من الحيام، ويكثر في الأودية، ويوجد في الجبال أيضا، وهو شليد الحلر من الصيّادين ويأوي إلى صياصي الشّجر الباسقة، أو المرتفعات المنبعة. وله تغريدٌ أرخمُ من تغريد صخار السيام كالفواخت - الجولسب ونحوهما، والمزارعون يتفاعلون بصوته، فأهل زراعة المجوب يرون والمزارعون يتفاعلون بصوته، فأهل زراعة المجوب يرون

> قُرُو/ قُوْقُوا قُوْقُوهُ يافَرْحَةَ البَّنُولُ\* قَدَ الواديُ سَبُولُ قرو قوقو قوقوه

أي يالفرحة الحارث المزارع فإنّ الـزّرع في الـوادي الهجلات: المُعِينَةُ والمُعينات أيضا. قد أصبح سنابلَ صلحة.

> وأهل البُّنِّ منَ الفلاحين الشَّرِكاء للملَّكُ يرون أنفسهم جليرين بزيادة نصيبهم منَ الشَّراكة، وهُـذا فهـو عندهم يقول:

قرو/ قوقو/ قوقو، شَرْيِكَ البُنِّ زِيْلُوهُ زيدوه ثم زيدوه قرو قوقو قوقوه

وهذا يعني أنهم يتسعرون بالظّلم في الزّرع اللّذي يحصلون عليه. ويجمع الهجاف على: هُرَّف. وفي مناطقَ يقال للهجاف: الأباج، والجمع: أَرَّج.

\*\*\*

(هـجل)

الهَبَعَل، بفتحين هو: ضروبٌ من أهازيج العمل وأغانيه المختلفة، والهجل اسم جنس لها، والهجلة، بفتح على: فسنكون: تطلق على الواحدة منها، وتجمع على: هجلات، وفي بعض المناطق تطلق الهجلة اسما للمطوّلات من أغاني بعض الأعمال الخاصة أهمها (الشَّرُف-جع أوراق الدّرة البلديّة ما، كما تسمّى هذه الهجلات: المُعننةُ والمُعنات أضا

ويصفة عامّة فإنّ قولنا: هَجَل العمّال في أثناء العمل، يعني أتهم يعملون ويؤدون بعض الأهازيج وأسواع الأناشبيد السي تساعد على العمل، فهم يعملون ويهجلون هجلة؛ أي: يغنّون. وقولنا في لهجات: هَجَلَتِ النّساء، أو هَجَل الرّجال

(هـجم)

الفحمة: الانصاف، وفي سقف يب أو أرض غرفة هي: الانبيار والتقوط، أو انبيار جزء كبير من هذا السقف أو الأرضية. المتجم الجبا السطح - يهتجم هجمة فهو مهجم ولكثرة ذلك يقال: تهجمت الأجي السطوح - تنهجم ترجاماً فهي مهجمة. والمتعدي منه: هَجَم فلانً السطح بَهْ حِمه هجما. ومن الأهازيج القبلية:

سَيْدُ يَكُثِّرُ وَاللَّهُ اكْبَرُ

لابد مانهجم جباه

نِرْمِيْ على كَبْدِهْ بِمَعْبَرْ

وِنِلْحَقِ النَّايِبُ وراهُ

\*\*\*

(هـجم)

انظر: (هدنجم).

\*\*\*

(هـجن)

هَجَنَ فلان: ثبت في مكانه. وهَجَّسَ فلانٌ فلاناً أو الشِّيء: ثبَّته في مكانه، يقال: سار فلانٌ حتى تعب وهَجَن، ويقال: سيَّر فلانٌ فلاناً أو طارده حتى هجَّنه فهَجَن. والحِجانَة في البيت هي: تشيت بعض مرافقه والنّساء خلال العلف والشرف وجمع أوراق الدّرة، يعني: غنّين أو غنّوا تلك الأغانيّ المطوّلة الأداء المعروفة بالفجلة والمُعينة، والّتي تغنّى بأيبات مضردة تعدّ بالشات، وهي كلّها على وزن معين من بحر شعريٌ خاصٌ يمكن تسميته بحر الخفيف التّامّ الّذي لم يحفظه لنا شعر السرّاث ويقي في الشّعر العفويّ الشّعيّ اليمني، وقوامه هو:

فاعلن/ فاعلن/ مستفعلن/ فاعلاتن/ فاعلن/ فاعلن/ مستفعلن/ فاعلاتن

أي بزيادة حركتين وسكون على بحر الخفيف المعروف، ولو طبقناه على بيت من الخفيف مشل مطلع قصيدة المعرّي المشهورة لجاء هكذا:

> غير بجيد (ألا) في ملَّتي واعتقادي نوحُ باكِ (ألا) ولا ترنَّم شادي

> > ومنَ اليمنيّ قولهم:

آخ يالْقَلْبُ آخ يا ليت لِلْقَلْبُ مِفْتاحُ

نِفْتَحِهُ لِلرَّيَاحُ بِيرُوْحُ مِنَ الْهُمِّ مَا رَاحُ ونحو ذلك من مثات الأبيات، الكثير منها ما هــو في غاية القوة والجمال.

李宗本

التّعبأو الكِبَر والمرض.

米安米

(هـج۱)

الهَجُوة، والجمع: هِجا، وتسمّى: الهَيْج أيضا: الغيم واحتجاب الشّمس وراءه. يقال: اليوم صحوٌ والشّمس مشرقة، أو اليوم هجوةٌ وهجا والشّمس محتجبة، وممّا يجري مجرى الأمثال قول إحداهن شاكية سوء حظها وقلّة بختها:

بَخْتَ الشَّرِيْفِهُ أَعْمَى

إِنْ دجَّجت جاتُ حِدا وِنْ صَبَّنَ جاتُ هِيما

وِنْ رَمَّلَتْ ماحًدْ جا ودججت: ربّت دجاجات، والحدأة تخطف فراخ الدّجاج. وصبّت، أي: غسلت الشّياب الّتي تحتاج إلى التّجفيف في الشّمس، أمّا إذا رمَّلت فإنّ أحداً لا يأتي عارضاً الزّواج. وجاءت كلمة المَيْرَج في المثل القائل: «ما

واستعمل الهمدانيّ كلمة (الهجما) في: (مقدّمة الصّفة/ ١٥). وفي حديثه في الصّفة عن عجائب اليمن.

يفْسَخَ الْهَيْجِ إِلَّا ماطِوْ، أي: مطرٌ غزير. انظر: (هـي ج)،

米米米

ومتاعه في الأرض تثبيتا، وذلك بالبناء من حولها لتكون ثابتةً في أماكنها، مثل هِجانة التّنانير والمطاحن ونحوها.

ففي البيت الكبير والمتوسّط يكون هنالك أربع أو ثلاث أو على الأقل اثنتان من الطبّون - بكسر - فسكون فقتح - جمع: طبّون. وتُهجّن في الدّيمة \* الي المطبخ، حيث يختار لها أحد الجوانب فتصف فيه، ثمّ يهجنونها أو يعملون حولها الهجانة، فينون حولها ثمّ يَردمون ما بينها من فراغات بالتراب، ثمّ يملجون ولا يبقى مفتوحاً إلى الخارج إلّا الفوهة العليا وهي فتحة الطبون، وياب العين أو المناق في أسفلها، وهما اسما الفتحة الصّغيرة التي يضرمون منها النّار ويستخرجون منها الجمر، وتصبح يضرمون منها النّار ويستخرجون منها الجمر، وتصبح تلك الهجائة مثل الدّكة أو المسطبة، وتسمّى (الشّهدة \*) وهو اسمٌ خاصٌ بدكة الطبّون فحسب.

والمطحن، تُرْجَن بالبناء تحتها، وعمل (الحَوْج) الذي يجتمع إليه الطّحين حولها. والأصل في الْفَجْنة أو الْمُجُون هو: لزوم المكان والثبات فيه وعدم التّحرّك منه، لأنّه يقال: هَجَن الشّيخ الضّعيف في بيته يرْجِس هجْنَة فه و هاجنٌ عاجزٌ عن الحركة، ومثله: هبحن السّائر، إذا هو: أدركه التّعب إلى حدّ الكلال والجلوس أو الهجنة في مكانه. وهجن الجمل: برك على الإطلاق، أو برك من

(هـدب)

التَّهْلِيبُ والهُمَّابُ بالشِّيء: رميه بطريقة لطيفة ليتلقّفه شخصٌ آخر؛ تقول لمن يريد أن يُسَلِّمَ إليك شيئًا بدلاً من أن يأي ويناولك مناولة: هدَّب، فإذا رماه إليك بتلك الطريقة، فقد هدَّب به هدّابا.

\*\*\*

(هددج)

انظر (هـندج).

\*\*\*

(هـدد)

الهدّة والهدود: أن يهم أحدهم بفعل شيء دون أن يفعله، يقال: هدّ فلان لفعل كذا ولكته لم يفعل. هدّ يقوم ولم يقم، وهدّ يمشي ولكنه توقف. يقال: هدّ فلان على فلان بالعصا أو بالجنية ونحوهما يهد هدده، أي: هم بضربه أو طعنه، ثم لم يضرب ولم يطعن لسب من الأسباب. ويقال في الزيد: الهتدّ فلان ليفعل كذا جتدّ هدة وهدودا، ثم ضرب صفحاً عن فعله، كما يقال فيه: اهتد فلان على فلان. وهذه ليست من التهديد، فهد فلان بوسع فلاناً يهدّ متهدد فلاناً بهده بتوسع فلاناً بهده بتوسع ولها دلالتها المعروفة، فالتهديد يكون بالكلام أمّا الهدود ولها دلالتها المعروفة، فالتهديد يكون بالكلام أمّا الهدود

والهنة فدلالتهاكما ذكرت يقول من يشهد مثلا أشهد أنه لم يضربه وإنّما هدّعليه هدوداً أو هدّةً ولم يضربه.

\*\*\*

(هيدر)

الهدوة: الكلام الفارغ والهدار كلّ كلامٍ لا معنى لـ م، ومـنّ الأفعال: غير الجادّ، ومنَ النّاس: النّافه الّذي لا ترى منه جدّا.

\*\*\*

(هـدس)

الْهَنْس، بفتح فسكون ممّا يطلق على: حريس الماء وصوت جريانه. والهمّاس: صفةً للهاء المسدق المّدة الّني

يُسمع لتدفقه صوت.

\*\*\*

(هـدس)

الْهَلَس هو: الأس البرِّي. واحلته: هَلَسَة.

\*\*\*

(هادف)

الهَدَف، بفتحين من الأرض الترابية هو: ما تعلّق منها وأشرف كأنه حافظً ماثل. يأتي السّيل فيجترف جزءاً من أرضٍ زراعيّة، وما بقي منها يكون مُهَوَّبا؛ انظر: (هو بس) مرتفعاً كالجدار، فهو هَدَفٌ قابلٌ للانهيار، ولهذا في ان

(هددف)

المَهَّدُوف هو: طعامٌ يصنع منَ الحبوب الغضّة الطّريّة؛ أي الّتي لم تيس، تؤخذ منَ الحقل وتُقرط وتُرهي بالرَّهَي \*بدلاً من طحنها بالمطحن، ويكون المَهْدوف ألذً مذاقاً من طعام الحبوب الجافّة الّتي تطحن بالمطاحن، والجمع: مَهادِيف، ومنَ الهَجُلة أو المُعينة المطوّلة قولهم منَ العقويّ:

لَعْنَ ابوكْ يالْخَريفْ عَلَانْ صَدَّرْ بِتَعْريفْ كانْ زادَكْ رَهِيفْ واليومْ زَيْنَ المهاديفْ

والخريف كان في الماضي موسم إملاقي وقلة للفلاحين من أبناء الأرياف، لأنّ حبّ المواسم الماضية يكون قد نفد، ولا يحلّ موسمٌ جديدٌ للحَبّ إلا بزوال الخريف و دخول شهر علان الذي تبدأ فيه الحقول تجود على المزارعين بيشائر خيرها قبل حلول موسم الحصاد أو شهر (الصّراب) بعد (علّان)، ولهذا يلعنون الخريف ويلعنون أباه منذرين له بالزّوال لأنّ العلّان قد بعث رسالةً مبشرةً بحلوله وقدوم موسم الصّراب حصاد النّرة البلديّة خاصةً مع بعض الغلال.

من يجلس تحته يكون على حذرٍ من سقوطه عليه، وجماء منَ الأحكام المنسوبة إلى على بن زايد قوله:

ياحذاره يارواعي

من الكنان تحت الاهداف

فهو بهذا يحذر الرُّعيان والرّاعيات منَ اللّجوء عنـ د نزول المطر للتكنّن تحت هذه الأهداف لأنّ انصباب المطر الأرض أخدودا عميقاً يسمّى الذَّغِيب؛ انظر: (ذغب) ويكون جانبا هذا الدُّغِيبِ هَلَقَانِ ترابيّان قائمان، هَلَفْ عن يمينِ وهَلَفُّ عن شِهال. ويقال في الهَلَف: الهِلُقِ، وهذه الياء ليست للنسب كماسبق أن أشرنا عندذكر كلماتٍ أخرى؛ إذ إنَّ هذه الياء تدخل على بعض الكلمات بهدف التّذكير أو التّصغير أو مشل ياء كرسي في القاموسية، وانظر إليها هنا فقد دخلت على الْهَلَف بَهَلَف التّصغير، وتغيّرت بنية الكلمة، فهيي دون ياءٍ بفتحتين وبالياء تصبح بكسر فسكون، وجمع الهَـلَف: أهـلـاف. ويقال: تهدّفتِ الأرض تتهدّف تهدُّفاً وتِهِدّافا، إذا هي انهارت انهياراتٍ متوالية، ويقال: هــنَّف السّـيل الأرض يُهَدِّفها تهديفاً فهي مُهدَّفة.

\*\*\*

\*\*\*

(هددن)

الهَدان: من أغاني الأعراس وداع الحَرِيْ وَ هَ عَادةً من ليلة الحَنّاء؛ ومما يغنّى فيه:

هديني ياهداني صوت الهدان دعاني نبزني من مكاني

非非非

(هددل)

الهَدُل: الإثقال بالحمل، يقال أكثر ما يقال في غصنِ الشّجرة إذا أثقله حمله منَ الشّار حتّى أماله وأدناه، فيقال: هَدَلَ التّمر الغصن يَهْدِله هَدُلاً وشهدًل الغصن بثمره يتهدّل.

\*\*\*

(هددم)

الهادم والهَيم من الأخشاب والأعواد والعظام: ما كان بالياً شديد البلى أو منخوراً بحيث يكون سريع الانكسار والتَّفت. وتما يروى من باب المفاكهة عن جلافة أهل بعض المدن والمناطق أن واحداً منهم مازح زميلاً له وعابثه بيده، ولكنّه لوى ذراعه حتى كسر يده ولما عُوتب قال: «ما درّاني انّها هَدِمَه».

非非非

(هدذب)

الهُنَّبة والهِنُوب هي: سيلان الماء القليل وتصبّه من أعلى إلى أسفل. يقال: هَنَّب بَع الماء يهْنُب هَنُب هَنْب وهذوبا، ويقال ذلك لعين الباكي فهي تهذَّب بالسّمع، أو السّمع يهذُب منها.

\*\*\*

(هددد)

الْهَلَذة، بفتحتين: مس يسير من الجنون، وضرب خفيف من الاضطراب وخفة العقل، يقال: فلان مه خفيف من الاضطراب وخفة العقل، يقال: فلان مه من الاضطراب وخفة العقل مسيخ (تَقَيْعَل مَه بُنُدَة. وفي أفعالها نستعمل صيخ (تَقَيْعَل يتفيعل فَيْعَلة) بدلاً من صِيغ (تفاعل يتفاعل) القاموسية، فيقال: تَهَيَّدُذ فلان يتَهَيَّدُذ هَيْدُذة فهو منهيد وهذه تعني فيقال: تَهَيَّدُذ فلان يتَهَيَّدُذ هَيْدُذة فهو منهيد وهذه تعني أنه تكلف التصرف كالمهلوذ وليس بمهلوذ، بيل قد يتَهَيَّدُذ بعضهم هَيْدُذة لطيفة.

\*\*\*

(مدذر)

المَهْنُوْر: شكّل الماء السّاقط رأساً مِن مكانٍ متوسّط الارتفاع، والجمع: مَهاذير، وليس كلّ شكّل ماءٍ مهذور، وإنّما يطلق على تلك الشّكّلالات الّتي يمكن للنّاس أن

يغتسلوا تحت مائها المتدفق. وللنّاس في بعض المهاذير اعتقاداتٌ استشفائية، فهذا مهذورٌ يشفي من هذا المرض، وهذا يشفي من ذاك، وهنالك المهذور الذي يجعل العاقر تلد، أو يجعل تلك المنجة للبنات تُنجب البنين، ولهذا الغرض الأخير فإنّ إحداهن حين تستحم تحته تغني وهويتدفق عليها بهائه:

ۇ*ڭ*َيْدْ وُلَيْدْ يامَهْنُوْرْ

أمّا البِنَيَّهُ مَحْجُوْرٌ وتغنّي لزميلتها الَّتي تَتَمَهْذَر معها وتشير إلى كونها منجبةً للبنات والبنين فتقول:

وِغْهُٰلَرِيْ يِاهَطُلا

يام الرّخال والاطلا و الهط الاء هي: الشّاة الوطفاء؛ أيّ: ذات الشّعر الكثيف الطّويل، والرِّخال -جمع رخلة -هي: الإناث من ولد الضّأن، و الأطلاء جمع طَلِيِّ وهي: الدّكور من أولادها، وشَبَّهت زميلتها بالشّاة (الهطلا). وفي الأفعال يقال: تَمَهُّذَر فلانٌ يَتَمَهُّذَر تِمِيُّهُ الرَّا ومَهُّذَرةً فهو متمهُّذِر؛ انظر ما قبلها مباشرة.

> \*\*\* (هـذرم)

الهذرمة: الهذر، وهذرم فلانٌ يهذرم هذرمةً فهو مهذرم: قال كلاماً فارغاً أجوف.

#### 泰非泰

(هدذف)

المَنْفَدة، بفتح فسكون: النّهاب بسرعة، أو:
الانطلاق للنّهاب. يقال: هَنَف فلانٌ إلى المكان الفلاق وسيعود قريا، وكثيراً ما تستعمل في النّفي رفضا، فيقال لأحلهم: اذهب إلى المكان الفلائي لعمل كذا، فيرفض قاثلا: والله ما أَهْلِف. وتستعمل في النّفي إنكارا، كأن يقال لأحلهم: أنت الّذي ذهبت إلى المكان الفلائي يقال لأحلهم: أنت الّذي ذهبت إلى المكان الفلائي وفعلت كذا، فيقول: والله ما هَنَفْت، أو: والله ما هَنَفْت مَنْ ونحوها، وقد تعني مجرّد التّحرّك للنّهاب، حيث إنّه قد يقال في الرّفض: والله ما أهْلِف ولا ادّي خطوة. ولها ذكرٌ يقال في الرّفض: والله ما أهْلِف ولا ادّي خطوة. ولها ذكرٌ في القواميس بمعنى السّرعة؛ فانظر اللّسان.

#### 泰非泰

(مدذل)

هَذَل فلانٌ يَهْذِل هَذْلة: جرى وأسرع في جريه، ويقال في الحتّ على الإسراع: اهذِذْ يا فلان اهذِذْ. وهي في النّسان: هَوْذَلَ، وفيها قصرٌ على ضربٍ منَ السّرعة،

وهي عندنا في لهجةِ الجري على الإطلاق والسّرعة في العدو.

#### \*\*\*

# (هارب)

هَرَّبَ يهرِّب: ابتعد عن الشّيء قليلاً وكان ملاصقاً له: تقول: هرِّبُ من عرضي لمَن يزحمُك في المجلس، وتقول: هرِّب من أمامي، ويقول الصّايل: «هرّبوامنّي، هرَّبُ منَ الحيد.. هرِّب منَ السّيل.. هرِّب منَ الشّور»، ويقول من يفض زحاما: «هرِّبواهرَّبوااعملوا طريق».

#### \*\*\*

### (هـرد)

الْهُرُد، بضمّتين، وننطقها أيضاً: الهِرِد، بكسرتين هـو: الكُرْكُم، وهو: جذور نباتٍ تتحوّل إلى مسحوق أصفرَ عند دقّه وطحنه، أو إلى محلول أصفرَ عند غليه أو إذابته.

وكان الهرديستعمل في صبغ الثياب بالصفرة، وهو الآن يستعمل إمّا في تنبيل بعض الأطعمة فيعطيها نكهة محبوبة، ويعطيها لونا أصفرَ مطلوباً في بعضها، وإمّا في صبغ النّساء لوجوههنّ به، وهو لا يعتبر زينة بقدر ما يستعمل لتطرية البشرة وحماية وجه المرأة العاملة في الخلاء أو الحقول من لفح الشّمس له وتلويحه.

يقال: هَرَّدتِ الطَّابِخة الطَّعامِ مَهَرِّده مَهرِيداً فهي مهرَّدةً له وهو مهرَّد. ومثله: هرَّدت وجهها. ويقال: مَهرَّدتِ المرأة تتهرَّد فهي منهرِّدة ومهرَّدة. وممّا يغنيه الحارثون في مهايدهم عند منتصف اليوم وحلول موعد قدوم (الملحقة) بالغداء:

الرَّدِّ يا ماليَ الرَّدُ عادَ المَرَهُ لا تِهَرَّدُ وهو يقول ذلك عندما يلقي نظرةً على الطّريق فلا يرى زوجته قادمةً بغدائه حيث يخاطب ثورَيْهِ في نهاية التّلم طالباً منها الارتداد عوداً على بدء، ويتضجّر متذمّراً حيث يقول: يمدو أنّ المره -الزّوجة - لا تنزال تتهرّد فتأخّرت بالغداء.

ومما يغنيه الحارثون في الصّباح بلحن آخر، وكأنّه يلمح في الصّباح فتاةً واردةً على الماء فيقول:

وارِدَالمَا يَا مِهَرَّد عَادْ سِرْبَكْ مَا وَرَدْ يا حَلا يا واردالما

أي: أيّها الجميل للهرَّد الوارد على الماء، لقد بكَّرْت في الورود فإنَّ رفاقك لَـمّا يردوا بعد.

#### ateateate

(هـرر)

هَرَّ العقدواهُ بَرَّ: انقطع سلكه وتناثرت حبّاته،

(هـرع) هَرَع، لها استعمالاتُ مثل: هَبَر، وقد سبقت.

(هـرم)

الْهَرَم: الهمّ والأمر المكرب أو على الأقبل: الشَّاعَل هَــرَط المـرضُ الجســمَ يهرطــه هرطــاً فهــو جســمٌ للبال. يقول الشّاكي: الدّنيا همٌّ وهَرَم، وما هذه الحيــاة إلّا هَرَم، ويقول المتضجّر من حالٍ قائمٍ أو متوقّع: ياهمَّاه يــا هَرَماه أو: ياهمِّي همَّا ويا هَرَمي هَرَما. وتسمع من يقول: أهرمني فلانٌ أو أهرمني الأمر الفلاني فتظنّ أنه يعني: جعلني أشيب وأشيخ وأهرم؛ أي أبـ دو كمـن بلـغ أرذل

الْهَرِم-بفتح فكسر - منَ النَّاس هو: الصَّعب الَّـ ذي لا تحصل منه على حقَّ وتقال أيضاً للدَّاهية.

(هـري)

التَّهْرية هي: التّحريض، يقال: هرَّى فلانٌ فلاناً على فلانٍ يهرِّيه تهرية ؛أي: حرّضه عليه وأغراه به، ولكنّ الْهَرِط، بفتح فكسرٍ منَ النَّاس هـ و: الـنَّهِم سريع الواقع أنَّها تستعمل في الأكثر في تهرية الكلاب على النّاس أو على الرُّباح أو على بعضها البعض. واهْتَرَى فلانٌ على فلان يهتري هرية: اندفع نحوه ليضاريه أو ليقاتله، ولكنُّه

ويقال: هَرَّ ورق الشَّجرة يَهرُّ واهْ رَكَّ يَهُ رَرُّ فهو مهرورٌ ومهتَر ؟ أي: تساقط. والهُروْرُ-منَ العنب خاصّة \_حبّاتـه المنفلتة من عناقيده، الواحدة: هَرُّوْرة.

(هرط)

مهروط: أهزله فهزل.

(هرط)

هرط فلانٌ الشَّجرة: أسقط كلُّ ما فيها من ثمر مشل العمر، والواقع أنَّه لا يعني إلَّا الهمّ والغمّ. سقط واهترط ورق الشَّجرة.

(هرط)

هرط فلانٌ فلانا: أفزعه. والهرط: الجبان.

(هرط)

الأكل.

اهترى مجرّد هَرْيةٍ ولم يفعل.

\*\*\*

(هـزر)

المَرْر هو: المصر انقلبت صاده زاياً في لهجاتنا، ومادّة (هرزر) واسعة الاستعمال في لهجاتنا بمعناه في الشدّ والجلب والاهتصار، إلّا أنّ الهصر قاموسيًّا هو: الجلب بلين، أما المَرْر في لهجاتنا فهو في الغالب: الجلب بشدة. وممّا جاء في أحكام ابن زايد عن مهانة الاستدانة من الأجلاف كالجزّارين:

إِذَا عُرِضْ لِحَمْ بِالدَّبِّنَّ

َ فَاحَلَّرَكُ (عَمْرِه) تِشْرَكُ بِحِي القضاو انت مفلسْ

فىلايىللى بِهَزْرَكْ

\*\*\*

(هـزنن)

الْهَزْنَنَهُ ، بفتح فسكون ففتح: ظهور الخمول والهبوط الجسديّ على من به مرض، وهو يذهب ويجيء؛ أي: غير نائم في فراشه.

يقال: هَزَّنَن فلانٌ يَهَزْنِن هزننةٌ فهو مهزنن، إذا هو ظهر عليه ذلك اللّبول.

والهزننة تكون أوضح ما تكون في الأطفال، وهم لا يُهَرُّنِنُ ون إلّا من مرض حقيقي، ومع ذلك يَظَلَّون يذهبون ويجيئون وهم على تلك الحال من الهزئنة.

وافزننة أيضاً تكون في الحزن الشّديد والهم المقِل الله يؤدّي إلى تهدّل الجسم والوجوم واكفهرار الوجه. وأظن هاءها باقية من مباني لغة نقوش المسند الّتي تحلّ الهاء في المزيد بالألف، وهي من زمن دخل عليها الهاء قديراً فصارت هَزْنَن والأصل أزنن.

والمزننة تكون في الحيوانات عند مرضها، ولم أر أوضح من الفزنة التي تصيب فراخ السّجاج، ففرخ السّجاج إذا مرض تهدّل جناحاه وتلبّد ريشه ويدا كأنّه مبلول بالماء، وتتاقل حركته ويهزنن هزننة شديدة ظاهرة و وليس في اللّسان من هذه الأحرف شيء. أي: لا يبالي بجنبك من ثيابك بشدة.

\*\*\*

.(ھاسِس)

الهَسُّ والهُسَّةُ والهسوسُ على الشِّيء: الضّغط عليه بالإصبع، هسَّ فلانٌ على زناد البندقيّة بهسُّ هسَّا وهسةُ وهسوسا، وهسّعلى زرّ الكهرباء ونحو ذلك.

\*\*\*

(هـسف)

الهَدْفُ، بفتح فسكون: الرَّشْف، يقال: هَسَف فلانٌ المرقة ونحوها يهسفها هشفا، وتضعيف السّين يفيد الإكثار من ذلك ومتابعة الهشف هسفة هسفة. ولا يُستف هشفاً من المشروبات إلا ماكان حارًا كالمرقة أو أي شربة، أو كالقهوة والشّاي ونحو ذلك، إلا من أراد أن يهسف عما عدا ذلك هشفة لي لوق أو لأي سبب؛ أي: يرشف رشفة.

وهَسَّفَ بُهَسِّف؛ أي: هَسَفَ هَسْفَةً بعد هَسْفَة.

非非非

(هـسف)

والهَمْفُ تخيب الرّجاء وكسر الخاطر، يقال كان فلانٌ يرجو من فالانٍ كاذا ولكنّه هَسَفَهُ وردّه خائباً مكسورَ الخاطر، فالأوّل مهسوفٌ والثّاني هاسف. ويقال: أراد فلانٌ أن يتكلّم في المجلس ولكنّ كبيراً من كبارِ القوم هَسَفَهُ بإسكاته فاهْتَسَف أمام النّاس. وليس في اللّسان من هذه الأحرف بدلالتهاشيء.

25-25-26

(هـشتم) هَشْتَمْ: هذه كلمةٌ عجيبةٌ وغريبةٌ يقولها النّاس في

بعض المناطق الرّيفيّة عندنا لزجر الأطفال حينها يُكثرون منَ الحركة والجلبة؛ إذ يرفع الأب صوته أو ترفع الأمّ صوتها قائلاً أو قائلة: (هَشْتَمْ) فيكون ذلك زجراً كافياً للطّفل ممّا يجعله يلزم الهدوء. ولم ترتح النّفس إلى طريقةٍ لتجريدها فأوردتها كها هي هنا.

\*\*\*

(هـشل)

الْهَشْوَلَةُ، بفتحٍ فسكونٍ ففتح: هرولة السّمين أو المثقل أو الشّيخ المسنّ. يقال: أقبل فلانٌ يتَهَشْوَل هشولة.

\*\*\*

(هاشل)

التّهشيل أو الهشّال: الاحتفال بإشعالِ المشاعل.

\*\*\*

(هـصب)

الحِصَب، بكسر - ففتح: الحجل صغير الحجم، والذي يكون في قمم الجبال العالية، وهو يختلف عن حجل أواسط الجبال وسفوحها وما دونها من أودية، من حيث حجمه وشيءٌ من لونه وما يصدره من أصوات، كما أنّه حلرٌ ماكرٌ يلقى الصّيّاد منه نصبا. والواحدة: هِصبة. وليس في اللّسان شيءٌ من هذه الحروف.

(هـصع)

الحصعة: دعسة الرّجل للأرض، هصع فلان يبصع هصعة: رقص، تقول: قم اعمل لك هصعة. وليس في اللّسان شيء من هذه.

\*\*\*

(هـضرل)

الهِضَّل بكسرِ فسكون من النَّاس: الضَّخم البليد بطيء الحركة، والجمع: أهضال.

\*\*\*

(هـطع)

هطع بهطع مسارسيراً حثيثًا. وجمعت فلاناً في الطّريق بهطع هطيعًا. وهي غير هطع القاموسية الّتي تعني السّرعة مع الخوف لا تقال إلّا مع الخوف.

\*\*\*

(هـفج)

الهَفْج هو: الكبُّ على الوجه، هَفَج فلانٌ فلاناً يهفِجه هفجاً وهفجةً إذا هو: طرحه فألقاه على وجهه واللازم منه يقال فيه: اهتفج السائر على وجهه يستقبح اهتفاجاً وهفجة إذا هو: وقع منكبا. وكذلك اهتفج النّائم وهَفَجَتِ الرّبِحُ الزّرع: هبّت عليه بقوّة فطرحته أرضا.

وليس في النسان من هذه الأحرف شيء.

\*\*\*

(هــفــس) هَفَسَ المنفوح، وخفس: زال انتفاخه.

\*\*\*

(هدف ع)

هفع الشّي ... : طرحه أرضا، وعند حصاد اللّرة يطرحونها بطولها أرضا. يقال: أين كنت وقت الحفاع والرّفاع؛ أي الحصاد وطرح الزّرع أرضاً ثمّ رفعه وحمله؛ أي: أين كنت في الحصاد؟

وليس من هذه الأحرف شيء في اللسان.

\*\*\*

🕒 (هـف)

المَهْفِل منَ الكلاب: كثير الشَّعر مرتخي الأَفنين فاغر الفم، يقال: كلب مهفِل، وكلاب مهفِلة وليس في

اللسان من هذه الأحرف شيء.

\*\*\*

(مـقر)

الْهُقُر: النَّظر إلى الشِّيء بشراهة، يقال: هقَـر فـلانَّ الشِّيء يَهُمُّره هقرا، وهَنْتُمَر إليه هنقرة فالهقر والهقرة هـي:

نظرة الشّراهة، والهنقرة: إطالتها.

未来来

(هـقي)

المهاقاة: النّظر إلى الشّيء بفضولٍ وطمعٍ وتهاقى يتهاقى. نظر مادًّا عنقه أو مطلًّا من أعلى.

\*\*\*

(ماكب)

هَكَّب الطّير الجارح على طريدته يُهَكِّب هكّاباً وهكّابةً فهو مهكَّبُ عليها؛ أي: انقض، ولعل أصلها قليم: هَنُكُب؛ أي: أنكبّ حذفت نونها وعوضت بتضعيف الكاف: هكَّب، وأُلغي تضعيف الباء لعدم إمكائية الجمع بين مضعفين.

辛辛辛

(alta)

هَكَّةُ: تتردد في اللهجات الجنوبية كثيرا، وهي في الواقع منحوتةٌ من (هكذا) وبمعناها تماما، ولها وجودٌ في لهجاتٍ عربية أخرى. وجد أحدهم إحداهن في أرضه تجمع بعض الأعلاف، فأراد أن ينهرها ولكنه نظر حول فوجد المكان مقفراً فنزل إليها وكان ماكان، ولما وقفت تربط سراويلها قالت له: «إذا زِدْكُ عُدُكُ عَمِلكَ في هَكَّه»

قالتها وكأنّها تابت، ولكنّها في الواقع تضمر العودة فقد أعجبها الأمر. والمعنى: إذا زِدْتُ وعدتُ مرّة أخرى، فاعمل لي هكذا؛ أي عاقبني على هذا النّحو. وانظر إلى (عَمِلْك) فهي جواب شرط بصيغة الماضي لا الأمر، ومثل هذا كثير "إذا شدَّتِ الدّولة رقدتْ».

\*\*\*

(هـ ك ك)

هكَّ المُرضُ فلاناً يهكِّه هكِّا: أضعفه و أهزله، واهْتَكَّ فلانٌّ من مرضٍ أو حزنٍ يَهْتَكَ: هزل وشحب.

非常非

(هاكم)

الْهَكُم والْهَكُمة: الشّجاعة والجرأة والإقدام، والْهَكَمام منّ النّاس: من كان كذلك. يقال: هَكَم فلانٌ للشّيء يهْكِم هكهاً وهكمة؛ أي: أقدم عليه بشجاعة، فهو هكّمامٌ جريء، ويقال: فلانٌ يهْكُم لهذا الأمر، وفلانٌ ما يهكم. وممّا يغنّى في العفويّ بألحان المُعيْنات وغيرها:

يامِشِيْقِر خُزامْ كمْ ليْ مِرَبِّيْ لكَ ايّامْ

لاسِخِيْت اقْطُفَكْ وَلامِعِيْ قَلْب هَكَامْ وهذا غزلٌ في حبيبٍ صغير السّنّ، والمُشَيْقر: تصغير مشقرٍ وهو: ما يتّخذ للزّينة من أغصان الرّيحان و أضاميم (مال)

هَلَّ، بلام مضعَّفةٍ بمعنى: (الوجود والكينونة). يقال: فلانٌ هَلَّهُ، أو هلُّه، أو هلُّه؛ أي: موجود، وفلانٌ ما هَلَّهُ، وما هلُّه، وما هلِّه؛ أي: غير موجـود، وهـي لفظـةٌ قديمة؛ جاءت بصيغة (هلَّك) في النّصّ (عنان/ ١١).

أورد الهمداني من المقولاتِ الحميريّة: «دَوْ هَلّ قَيْلاً، ذي دَوْ جَرّ غيلاً". الإكليل: (٢/ ٣١١)؛ أي: لا وجـود للقليل الذي لم يجرّ الغيل. أو: ما القيل إلا من جرّ الغيل. ولعلُّ هذه المقولة من أهازيج العمل؛ انظر: (دأً).

ولا تزال (هلِّ) جاريةً كها ذكرت فنقول: هَلَّه لمن هو موجودٌ وأحياناً لما هو موجودٌ منَ الأشياء مع إفادة أنَّه كبيرٌ ضخمٌ واضح. ونقول: ما هلّه لن هو غير موجود، أو من وجوده كعدمه وفي المؤنّث: هلَّها وما هَلَّها وكذلك ضهائرَ ولكنّ ذلك قليل.

وهي كلمةٌ غريبةٌ تفيد (موجود) وتفيد الفعل

وقد تكون (هلّ) فعلاً ناقصاً مثل (ليس) وهنا أقول رأياً وهو أن (هَلَّ) أصلاً بمعنى (أيس) و (ما هَلَّ) بمعنى (ليس)، ولكنّ (هلّ) أدخل في الفعليّة لأنّها قد تكتفي

الزّهر. والحُزّام: ضربٌ منَ الرّياحين. وهو قاموسيًّا الخزامي. وعبارة: لا سخيت بمعنى: لم تطبب نفسي ولم تطاوعني.

(هدكم)

الْهَكُم: الحدس والتّخمين للتقدير، يقال: أَهْكُم ــ بضمِّ الكاف\_أنَّ هذا الشِّيء يبلغ كذا، فإذا اختبر ما هَكَمُّته فجاء مطابقاً أو مقارباً قيل: هَكَمت وأحسنت الهَكْم.

(هدل ج)

الهَلْج: الضّرب أو السّب الشّديدان، يقال: هَلج فلانٌ فلاناً يَبْلِجه هلْجاً وهلجةً شديدة؛ أي أوسعه ضرباً أوشتها.

(هدل)

الهَلِينَة: صفةٌ للرّيح الرّخاء الهيّنة اللّيّنة الّتي تبشّر بالخير، وهي الرّيح الّتي تهبّ منَ الشّرق في أيّام الصّيف، (يوجد) وليست بصيغةٍ فعليّةٍ. وجاء في أحكام ابن زايد:

رِيْحَ الخريفُ العَوالي

والصَّيْفُ شرقى هَلِيْلِهُ

واردَ الما يالْمِهَلَّى

رَوِّدَ الْحَطُوَهُ مَلَ \*

ياخلايا واردالما

وعبارة «ابن هلى» تقال لكل مترف مدلل، ومن الأمثال: «ابن الهلى مات من السّعلة. وابن البلاد لكموه ما مات».

米米米

(هـمس)

همس برأس إصبعه: ضغط.

\*\*\*

(هم ط)

الهَمْ طُ للشّيء: إخفاؤه، والهَمْطة والالهُ شاط: الاختفاء. يقال: هَمَط فلانٌ الشّيء يهمطه همطا: أخفاه. ويقال: الهُمّمُط الشّيء يهمطه همطة: اختفى. ويقال: الهُمّمُط الشّيء يهموط الهُمّاط أوهمطة: اختفى. ولعلّها من (هم ي) التّالية مباشرة، وقد سبقت إشارةٌ في هذا الكتباب إلى أنّ النّاس يميلون أحياناً إلى جعل في هذا الكتباب إلى أنّ النّاس يميلون أحياناً إلى جعل حرف العلّمة في آخر بعض الكلمات حرفاً صحيحاً لوضوح نطقه مثل: كبَح في: كبا.

ate ate ate

بالضّمير معمولاً لها-هلَّه و ماهلّه-بيـنما لا يقـال: أَيْسَـه وليسه، ويقال: هلّك وهلّني/ وممّا يغنّى: ماهلَّني بين الهنا والافراح

ماهلني وفي القليب أجراح فهذا يرى حييته تُزُفّ إلى غيره فيذهل ويغيب عن الوجود.

李安安

(هالي)

الَّهَ لِيّ - بفتحٍ فكسرٍ قبل يباءٍ مضعّفة - منَ النّباس: المَرِح المنشرح الطّروب، الَّذي يهوى الحياة ويحرص على المشاركة في الأفسراح واجتماعات اللّهو والرّفص والطّرب. وجاء فيما يغنّي منَ العفويّ:

ياليْتني لكْ يالْهَ لِيْ مَظلَّهُ

مِنَ الشّموس، وِلّا فالحافظ الله مِن الشّموس، وِلّا فالحافظ الله والمُهلَّى والنّهلَّة هي: التّدليل والمعاملة بلطف ورقة، واللَّهلَّ هو: المدلَّل المرقه المنظور إليه من أهله وعمن حوله لماله في نفوسهم من محبة، وهلَّى فلانٌ فلاناً أو هلَّى فلانٌ فلانة على النّحو المذكور، ومن أمثال النّساء: السَّيها تهلية: عاملها على النّحو المذكور، ومن أمثال النّساء: الشَّيه بِهلِّيني، وَلا عَزَبْ يَكِينيُ المَّا يغنيه الحارثون في الصّباح:

الهَمْيُ: الإخفاء، والاهتهاء والهَمْيةُ: الاختفاء، وذلك بطريقة سريعة ومفاجئة تدعو إلى الاستغراب، يقال: أهْمَى فلان الشيء من أمامي فلا أدري كيف أهساه. ويقال: اهْتَمى الشيء الآن فلا أدري كيف اهتمى ولا أين هو (مهتمي). والاسم العام لهذا الهمي والاهتهاء هو: الهَمَى بألف مقصورة ولهذا نطلق على طاقية الإخفاء في الأقاصيص الشعبية اسم (كُوفِية الهَمَى) أي: كوفية الخفاء.

#### \*\*\*

# (ھنج)

التَّهْنِيَّ والْهِنَّ عُن الانتظار دون طائل، والمَهَنَّ عهو:
المتظر في حيرة ويأس، يقال في لهجة: (هَنَّ حُلك وهنَّ عَلَى وقضيت وقتاً طويلاً وأنا مهنَّ ولكنك لم تأت). وهنَّ في لهجة بمعنى: نظر في ذهول وانشغال بال، فعينه على شيء وفكره بعيد، فالمُهنَّج هو: ذلك الذي يبحلق فيك ولكنّه لا يراك، أو ينظر بعين مستقرة في اتجاه معين ولكنه لا يراك، أو ينظر بعين مستقرة في اتجاه معين ولكنه لا يرى إلّا أفكاره تقول: انتبه، ما لك مهنَّجُ هكذا!؛ وليس في اللّسان من هذه المادة شيء.

\*\*\*

الهِنكُوان: أحسن أنواع الحديد وأفضله، وأكثره نقاءً وأصبره على العمل، وهو معدنٌ نفيسٌ ثمين، كانت تُعمل منه السُّيوف، وتُعمل منه نصال الجنابي، فالجنابي الأصلية نصالها من الهندوان. والتسمية قليمةٌ ذكرها الممدانيّ في: (الجوهرتين: ١٦٧ تحقيق حمد الجاسر).

ومن الهنسلوان تكسون أطراف وأسسنة الأدواتِ الزّراعيّة، وأدوات النّجارة والعمارة الجيّدة، ومنها ما يكون كلّه من الهندوان فيعدّ أحسن ما يكون.

وتسمّى الحديدة التي تضاف عند الحداد وتطرق جيداً في طرف هذه الأداة أو تلك (المِنكوانة) ومنها جاء المثل القائل «المِنكوانة وَقِيَّة والحَدِيدُ ارطال». وهذا المثل أصله في الصَّبرَة العتلة أو المُخل التي يكون جسمها الطّويل من الحديد المألوف، بينها رأسها المفلطح الذي قد لا يزيد عنِ الأوقية وزناً هو من الهندوان، ويكون العمل والفعل في كلّ ما تؤدّيه الصّبرة من أعمال إنها هو لتلك الوقية من الهندوان، ويضرب المثل في كلّ هيء صغير المجم إذا كان في العمل أقوى مهم، وفي الإنسان صغير الحجم إذا كان في العمل أقوى وأمضى، وفي الإنسان صغير الحجم إذا كان في العمل أقوى وأمضى، وفي الإنسان صغير الحجم إذا كان في العمل أقوى

ولهذه المادّة أفعالٌ في صناعة الأدواتِ وتجديدها،

يقال: هَنْدَى الحدّاد المعول يهمّنيه هنكية؛ أي: أضاف له جزأه الفعال من الهندوان. وهنسكى الفدّح معوله عند الحدّاد، أو هندى صبَرتَه \* أو سَحْبَه \* \_ حديد المحراث \_ أو نحو ذلك؛ أي: جدّمه أو جدّمها بالهندوان يضاف إليها لتكون أفعل وأقدرَ على العمل.

كان فلاح ذاهباً ليُهندي معوله عندالحداد، فسألته زوجته الغبية والتي لاتهتم إلا بنفسها: ماذا أنت ذاهب لتفعل عندالحداد؟ فغاظه السوال لاتها يجب أن تكون أول من يعرف مهمته وما يهمه، ولهذا أجابها بسخرية أنه ذاهب ليُهندي ذكره، ففرحت وقالت له: إذن قبل له يطوّله ويعرضه ويكبر الفنشلة ويعمل له قُرّاعة صغيرة. فقال لها: عودي بيت أبيك فأنت طالق، لأنها تصرّفت بجهل ويها يدلّ على أنّ الفراش هو شاغلها الوحيد وليس لها أخلاق الفلاحة وشرفها ومشاركتها للزّوج في كلّ أعماله.

#### \*\*\*

# (ھندج)

اللَّهَنْدِجَة في الرَّكوبات هي: ما ليست فارهة ولا رهوة السّير، بل هي رعناءُ تُبَرطِع وتُهَنَّدِج راكبها هندجة؛ أي: ترفعه وتخفضه وتجعجع به على متنها؛ وليس في

النّسان من هذه الأحرف شيء.

\*\*\*

(هاندد)

الْهَنكَدة هي: اهتزاز رأس الإنسان لمرض وعلّة في أعصابه، أو لضعف وشيخوخة، والمَهَنْدِهو: من به ذلك. يقال: هَنْدَفلانٌ يَهَنْدِهندةً فهو مهندِد؛ وليس في اللّسان من هذه الأحرف شيء.

辛辛辛

(هـنقر)

الْهَنْقَرَةَ النَّظر إلى طعام، أو النَّظر إلى من يأكل، وذلك بنهمٍ وشراهةٍ تظهر في هَنْقَرة العينين إليه؛ وليس في اللّسان من هذه الأحرف شيء، وانظر (هــقر).

米米米

(هـنن)

المِنسَّنة بكسر - فَنُونِ مضعقة مكسورة فسكون: الحويجة في النفس يقال: لا يزال في نفس فلان هِنيَّنة لك ذا أو لكيت؛ أي: أنه لا يزال يضمر رغبة خفية وعميقة لذلك. ويقال: سافر فلان وفي نفسه هِنيَّنة أنّه لم يودّع فلانا. ويقال: قد اقتنع فلان ولكن لا بد أن في نفسه هِنيَّنة. وأصلها بضم الهاء ولكننا لا نطقها إلّا بالكسر.

(هور)

هَوَّر: انحدر هابطاً بسرعة يفقد معها القدرة على التوقف فيستمر مهوِّراً إلى أن يستقرّ في المكان المنخفض المطمئن. يقال: هوَّر فلانٌ أو الشّيء - يُهوَّر هِوَّاراً وهوّارةً فهو مُهَوِّر.

\*\*\*

(هـور)

الْهَوَر، بفتحتين: الجَشْعُ والنَّهِمُ الشَّديدان، والْهَوِر، بفتحٍ فكسرٍ منَ النَّاس: من به ذلك، يقال: في فلانٍ هَـوَرٌ فهو هَوِرٌ وفيه هوارَةٌ نعوذ بالله منها.

赤赤赤

(هـوشل)

الطَوْشَائيَة: ضربٌ من رقصاتِ البرع الرّجاليّة القويّة، وفيها ترسل أكهام القمصان الطّويلة، ويرفل فيها الرّجال رفلةً في ثيابهم الفضفاضة. وتسمّى (الدّخيليّة) لأنّ كلّ واحديد خل من بين كلّ اثنين بالتّناوب، ولهذا تكون من ثلاثةٍ أو ستّةٍ أو تسعة.

岩岩岩

(هـوك)

الْهُوْكَة فِي البيت أو في مكان العمل هي: كثرة العمل

(هدنا)

هِنِهُ: كلمةٌ تقال لزجر الكلب.

杂杂米

(هدوب)

اللَّهَوَّبُ، بضمٌّ ففتح فواوٍ مضعّفةٍ مفتوحةٍ منَ الجدران والصَّخور وجُروف الأرض: ماكان ماثلاً إلى الخارج مفرَّغاً من أسفلَ آيلاً للسّقوط ومشرفاً أو مشفياً على الانهيار، حتّى البيت يقال فيه: تهوّب يتَهَوَّب فهـ و مُهَوِّب، وذلك إذا تآكلتِ الأرض تحته وأصبح جزءٌ من أساسه في الهواء منذراً بالسّقوط والانهيار، والإناء المهوَّبُ ونحوه ممّا يوضع على الأرض هو: ما وضع بشكلٍ مائلٍ قلق غير مستقرٌّ ممَّا ينذر بانقلاب، والإنسان يتهَـوَّب، إذا كان واقفاً في مرتفع فهال وأصبح معظم ثقله في الهـ واءتمــا يلي ما تحته من هاويةٍ أو منخفَضٍ ونحوه، فيقع ويسقط أويتهوّب ويكاد يسقط لولا حركةٌ منه لإعادة توازنه وتعامد وقفته. وكـ ذلك السّــائر عــلى الحبــل في السّـــيرك يتهوَّب أحياناً حتّى يكاديقع، أو يتهدَّب ويسقط؛ وفي الوصف يقال: مُهَوِّب، بكسر الواو وتضعيفه.

\*\*\*

وكثرة النّاس وارتفاع الضّجيج، يقول من يعاني مِن هذا: أنا في هو كَوْ عند الله علمها، هَـوَكُني النّـاس وهَـوَكُني الأولاد، وهَوَكُني العمل في الهامن هَوْكَـة. وهاكَـتِ المشاعَلُ فلاناً تَهُوْكُهُ هَوْكاً وهوكة: فعلت به ذلك.

\*\*\*

(هبول)

الحَوِيْلُ والإِهْوال يطلق على: نباح الكلاب، هَـوَلُ الْكلب يَوْلُ هُولُ إِهـوالا: الكلب يَوْلُ هَوِيلاً فهو مُهْوِلْ وأهْ وَلَ يُهْوِل إِهـوالا: نبح؛ ولعل أصله من النباح الذي يطلق للتهويس، ويقسال في النباح: هَوى الكلب يَهْوِي.

\*\*\*

(هدون)

المُهاوَنةُ هي: تباهي المع بشيرة يملك على المحروم منه والمهاونة أيضاً هي: الإغاظة كأن يتظاهر احدهم أنه سيعطي شخصاً شيئا ثمّ يبعده عنه، فهو يُهاونِه مُهاونَةً بإطهاعه ثمّ منعد عنه.

\*\*\*

(هـوي)

انظر:(هــول).

\*\*\*

(هـيج<u>)</u>

الْهَيْحُ، بفتحٍ فسكون: الغيم واحتجاب الشّمس \_ انظر: (هـج ا) \_وفي الأمثال: «ما يفْسَخَ الْهَيْخُ إِلّا ماطِرٌ»، والماطر هو: المطر الغزير.

\*\*\*

(هـيج)

الْهَيْخَة من الأرض وأشبجارها هي: للكان ذو الأشجار الملتقة، مما يصعب اختراقه والسير فيه، والجمع:

\*\*\*

(هـيد)

الكهايد والمؤلدات هي: أغاني العمل من مطولات وأهازيج، فمن المطولات ما يهيدبه البسول الحارث خلف ثيرانه، وما يهيدب الساني في مَرْنَعِه على الساني في مَرْنَعِه على الساني فوق البئر و وما تهيد الساء أو النساء والرجال من الهجلات والمعينات، وبعض أغاني البنائين في أوقاتها؛ ومن المهايد ما يؤدي هزجاً سريعاً في أثناء العمل السريع ومن المهايد ما يؤدي هزجاً سريعاً في أثناء العمل السريع أو العمل الذي يحتاج إلى بذل الجهد، والاستعانة عليه بالأهازيج كتقليب الصخور ونحوه. هيد الرجال بالأهازيج كتقليب الصخور ونحوه. هيد الرجال بالأهازي أنساء العمل، أي: رقدوا هيد مَه المؤدي أنساء العمل، أي: رقدوا هيد ما قال منهيد المؤدي المناء العمل، أي: رقدوا هيد منه المناء العمل المناء العمل، أي: رقدوا هيد منه المناء العمل المناء العمل، أي: رقدوا هيد منه العمل المناء العمل، أي: رقدوا هيد منه المناء العمل المناء العمل، أي: رقدوا هيد منه المناء العمل المناء العمل، أي: رقدوا هيد المناء العمل المناء العمل المناء العمل، أي: رقدوا هيد المناء العمل المناء المناء العمل المناء العمل المناء العمل المناء ا

(هـيل) الهال: الودك المستخرج من شـحوم الـ أبائح، يتّخذ إداما، ولا يساويه في لذّة الطّعم أيُّ سمنٍ أو زيت؛ وهـو: الإهالة قاموسيًا.

هَيْدات ومَهايِد. ويطلق على الأهازيج الّتي تردّد في بعض الناسبات: الهيدات، والهايد أيضا.

\*\*\*

(هديس)

الْمُهَيَّسُ: المهمل والمتروك بدون اهتمام، ومن أحكمام عليِّ بن زايد:

ياحارسي باب غيرك

وياب بيتكم يَيُّس

\*\*\*

(هـيش)

هانَ فلانُ الأرض الخلاء بينسها هيئساً وهيشة ؟ أي: ضرب فيها و اعتسفها وارتاد أرجامها، ومما يغنّى في العفوي (من تام الخفيف اليمني):

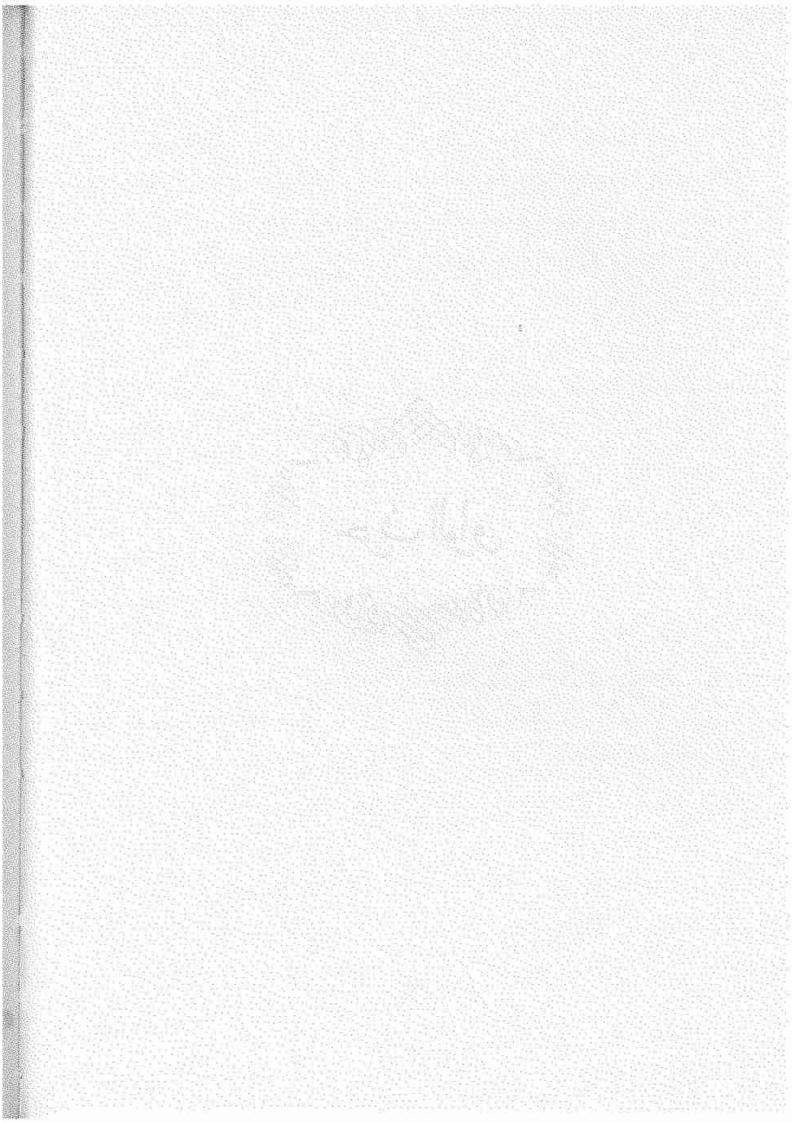
ياعَلِي ياعَلِيْ هيَانِهِيْش القفارَة إِنْ عِطِشنا شِرِيْنا من عيون البِحارَة وِنْ جِوِعْنا رَمَيْنا الظّي وِلّا الغزاله وِنْ جِفِيْنا احْتَلَيْنا من جِلودَ النَّهارة

444

\*\*\*

£





# (وبش)

التَّوْيِيْش والوِيَاشَة: الانتفاخ في أشياء معينة، فالعجينة تستفخ إذا تخترت فيقال: وَيَّشَتِ العجينة تويِّش توييشاً ووِيَّاشةً فهي مويَّشَة، والبطن إذا انتفخت فقيد ويَّشت، وكذلك جثث الموتى والنّافق من الحيوات ات، وهكذا؛ أمَّا في حالات التّورّم الأخرى للختلفة، في التسعمل، فلا يقال: ويَّش مكان الضّرية إذا هو تورّم.

#### \*\*\*

### (و ټل)

الورَل ، بفتحتين : ضربٌ من الحشائش التجيلية ، يظهر في المزارع فيلحق بها ضرراً فادحاً وإذا أهمل أتلفها ، ولا يظهر من الورَل على سطح الأرض إلّا أقله أمّا أكثره فينمو في باطن الأرض جلوراً طويلة منشابكة كثيرة تملأ باطن الترية وتمتصها امتصاصا، ولا تترك فيها خيراً للة ، اعة .

والزارعون يوبلون هذا الوكل، فيقلبون الأرض الزّراعية رأساً على عقب بمعاولهم، متبعين الويل ومستقصين جذوره، لأنه إذا بقي ولو جذر مبتور سرعان ما ينمو ويعود سيرته الأولى.

والعامة ينسبون وجوده في اليمن إلى الأحباش وأتهم

أدخلوه عما أدخلوه معهم من الآفات المضرة حرباً للمدن وأهله. ولعل أصله: الوسال فتكون الكلمة من أصلِ قاموسي، ودلالتها شبه خاصة.

ولكن للكلمة أصلاً في اللغات السامية الأخرى في العبرية يبليت، ولو أبدل حرف العلة الباء في أول الكلمة بواو ... وهو جائز في صرف اللغات السامية مثل: (وقه ويقه) و(وَفَي يَقْبي) \_ لأصبحت الكلمة ويليت، والباء والتّاء أو الواو والتّاء من ينزاد في العبرية لزيادة دلالة الكلمة.

#### 赤岩岩

### (وىدن)

المؤيّد، بفتح فسكون ففتح: حفرةً كبيرةً في صخر أو في بقعة ترايية صُلبة، تتخذ خلط وعجن الوقود المعمول من مخلفات الأنعام مع خلطها بالقش، يداس رطباً بالأرجل، ثمّ تعمل منه تلك القطع المدوّرة التي تسمّى الكيا \* أو الضّمج \* ؛ والّتي كان يُعتمَد عليها في بعض المناطق كوقود أساسي لانعدام الحطب فيها. وجع المؤيّنة : موابن وموينات .

\*\*\*

التَّوْتِيْب أو الوِتّاب: الصَّرب، يقال: وَتَّب فلانٌ فلاتاً يوَتِّبه تَوْتِيها أَو وِتَابِا؛ أي: ضربه ضرباً مبرِّحا.

#### \*\*\*

### (وت-ح)

التَّوَيُّحُ أَو التَّوِتَ اح الزّحير الذي حالة يكون فيها زحير، يقال: تَوَتَّح من به إمساكُ يَتَوَتَّح توتُّحُ أُوتُوِ تَاحاً فهو متوتّح ومن بحاول قلب صخرة مثلاً فإله يتونح، وكذلك من يحمل حملاً ثقيلا.

### \*\*\*

# (وتخ)

وَتَنْخَ فِلانَ الشّيء يوتَّخَه تؤيّيخاً وِيّاخا؛ أي: وضعه في مكانه وضعاً سلياً ثابناً غير متقلق ل، فهو موتَّخ له، والشّيء موتَّخ له، والشّيء موتَّخ أو والسّخ، ويقال: إِجْلِسْ والوتْخ؛ أي إجلسْ متريّعاً أو متواضعاً على الأرض، وإذا قلت للجالس: اتوتّخ، فقد يقول: قد أنا واتخ.

#### \*\*\*

### (وتار)

وتَرَبِ البطن تويِّرُ وترة انتفخت، تقال للبطن خاصّة، ووَتَّرها: نفخها، كأن تُوتَّر العضلة في عَضُلِك. أوّبة النبه، والأوباد الانتباد، والموبد المنبه يقال: ما أوّبة فلان إلّا بعد فوات الأوان؛ أي: ما انتبه، ويقال في التحلير: أوْبة تفعل كذا، أو: أوبه من فللان؛ أي: انتبه واحفر. وكثيراً ما تستعمل بمعنى: الحماية والحفظ، وتكون متعلية بعلى فقال: أوْبة فلان على فللان أو على الشّيء، إذا هو حفظه وحماه؛ وفيها معنى أنه منصرف كلبًا للأوباه عليه، أمّا إذا صرفت باللّام مثل: أوبة له ففيها معنى أنه صرف له شيئًا من ذهنه لملاحظته حماية وحفظا، كما تفيد الرّعاية مثل: أوبه مثل ناه منحد رعايته.

ويمثل الانصراف التّام للحفظ قولنا: أَوْبَهَ الشّارح أو الحارس للزّرع يُوْبِه أُوْباها وأُوْباهة فهو مُوْبِهُ عليه؛ أي: جلس في مِشراحه أو عراسه منصر فا لحماية الرّرع من الطّيور و الزَّباح مثلاء أو من تعدّيات النّاس.

ويمثّل الانصراف غير الكلّي قولنا: أوبه العامل على الطّقل أو للطّقل بين حينٍ واخرَ حفظاً له. وإذا كان لها أصلٌ قاموسيٌّ فريّما تكون من أَبِهَ بالشّيء وليس من انتبه.

\*\*\*

(وتس)

وتَّسَ: ضرب، مثل: وتب السّابقة في بابها، يقال: وَتَّسَ فلانٌ فلاناً يُوتِّسُهُ وِتَاسا؛ أي: أوسعه ضربا.

\*\*\*

(وتن)

وَتَّنَ، مثل: وتَّبَ ووَتَّسَ.

\*\*\*

(و ثر)

المَّوْيُرُ بِفَتِحٍ فَسَكُونِ فَكَسر ـ مِنَ اليت هو: الأساس تحت الأرض، والتَّوْيُر: التَّاسيس على هذا النَّحو، والبَيْت المُوثَر هو: المؤسس تأسيساً جيّدا، والمُوثِر هو: المؤسس، والتَّويْرة تطلق على العرصة أو مكان اليناء بعد تخطيطه بالمواثِر - جع: مَوْيُر - أو بعد بناء مداميكَ فيه دون الوصول إلى السَّقف.

والكلمة قديمةً واردةً في نقوش المسند كشيراً ولكنّ معظم ورودها بصيغة الماضي (هَـوُثَر)؛ أي: (أَوْثَـرَ) بمعنى (وَثَرَ) وهذه كها نقول اليوم.

وأورد الهمدان كلمة المؤثر في (الإكليل: 2/73):

ملوكً وأبناءُ الملوكِ ولم يزل

لهم في قديم الدُّهرِ أسُّ بِمَوْثِرِ

ويستعمل التوثير استعالاً عازيًا في أمور معنوية ومن ذلك ما جاء في المثل القبلي: اللوير حِلِّ العدال، أي إن المحكم يؤسس للحكم الصحيح وللقدرة على ضبط المحكمين له وإلـزامهم بحكمه، وذلك وقت تسليم (العدال) إليه من المتخاصمين؛ إذ عليه وقت العدال أن ينزمهم بتحرير التعهدات اللازمة التي بها يحكم حكما للزمة التي بها يحكم حكما المؤير؛ مَواير.

\*\*\*

(و ثن)

التَّوْثِين في الأرضِ الزَّراعيَّة هو: وضع الأَوْثان لتمييز الملكيَّات. والوَثَنُّ للستعمل في هذه الحالات يكون تُصُباً حجريًّا مستطيلاً يغرزون نصفه في الأرض، ويبقى نصفه الثَّاني ظاهرا.

ولهذا الوثن احترامه فلا يزحزحه أحد، يقال: اقتسم الشريكان الأرض ووثّنوها يوثّنونها توثينا، فهم موثّنون لها، وهي موثّنة.

والوثن في لغة التقوش المسندية هو: الحدّ والأوثمان: الحدود مثل: (بأوثن أرض حشدم)؛ أي ما يكون بين بلدين أو منطقتين من حدود متعارف عليها، وكانوا

يضعون أنصاباً من الأحجار كعلامات حلود. ولا يعد أنّ هذه الانصاب الحلودية كانت تتُخذ من أحجار فيهاشيءً من التحت أو العمل اليدوي لإكسابها معنى منّ المعاني الدّينية، ولهذا سمّوها الأوثان.

ويدو أنّ من مظاهر الوثنية القديمة قسم بعض النّاس في بعض المناطق اليوم بالوثن، أو النّدروثن تأكيداً للقسم أو الوعد أو الوعيد، قال شاعرٌ قبليٌّ مهدداً بإرباك الموقف في حالة معينة:

وِخْنَاعِلَيْنَاوَثَنْ لَا يُؤْمِشُ المحضرُ لَو مَا يِقِيْ مِنْ رِجَالَ العِزِّ مِغُوارِ مَا دَامٌ وَعَادْ بِهُ دُولُ بِا تِدِّي الْمُعْبَرِّ

وعاد صُفر المجاري فوق الاغمار وهو يُقسم أنهم سيريكون الموقف، حتى لو بلغت التضحية الاييقى من رجال العزّ أحد، وهم سيفعلون ذلك ما دام هناللث دولٌ ستقدم الطّلقة، وما دامت البنادق ذات الحشب الأصفر فوق أكتباف الرّجال. ولتأكيد الوعيد بلزم قومه بوثن.

\*\*\*

(وجب)

التَّوْجِيْب: صنع شيء إضافيَّ لشيء أساسي. يقال:

وَجَّبِ فَلانَّ لَجْرِبَته مشرباً ـ قَنَاة ريِّ ـ يُوجِّبِه تَوْجِيبًا. وَوَجَّبِ لَبِيْهِ مَلْحَلاً وَنَحُو ذَلك.

وَالتَّوْجِيبِ أَيْضًا؛ إصلاح خلل، يقال مثلا: نَصَلَ \*حديد للعول عن مقبضه ولكن صاحبه وجَّبه.

والتوجيب أيضا: التسليد السليم نحو الهدف وأطلق الرّماية بقال: وجّب فلانٌ بندقيته نحو الهدف وأطلق فأصاب وفي غير ذلك يقال مثلا: وجّب الصانع رأس الجزء المراد تركيه نحو مكانه الصّحيح ووضعه أو أدخله فيه. وماوجّبه فقد توجّب، وأنسته وجّب له، وهو موجّب وواجب تماما. وتَوجّب النّبيء يَوجّب نوجّب نوجّب فهو مُتوجّب النّبيء يَوجّب نوجّب فهو مُتوجّب النّبيء يَوجّب فيه فهو مُتوجّب واستقام أمره بدءاً أو بعد خلل حلّ به، وفي الجماع يوجب له الأيو نحو الفرح ويتوجّب فيه تماما، والفاعل يوجب لها وهي توجّب له بالترحزح، فها دخل كلّه فقد توجّب فهو مُتوجّب في مكانه الأول.

\*\*\*

(وجح)

الوجع - بكسر فسكون - من الأراضي الزّراعية: القليل من التراب على أرض صخرية أو الـ تراب بين صخور، والجمع: أوجاح، يقول من يملك ذلك شاكيا: ماذا أملك؟ هل أملك إلّا و بجعا؟ أو: هل أملك إلّا

بعض أوجاحٍ تعيى فيها أكثرُ من فاتلتها؟ ويقال أيضا: أوجاحُ للأرض الصُّلبة قليلةِ الخير، ولو لم تكن على صخرِ أو بين صخور. ويقال: أوجاحٌ للصخور نفسها، فيقال: استخرجنا أرضاً منَ الجبل للزّراعة، وأخرجنا أو وخرجت منها: أوجاحٌ كثيرة.

\*\*\*

(و ج ح)

تَوَجَّع الثّور يتوجَّع توجُّع أو يَوجُلع أصلام من صلاه صوتاً جهيراً ليس بخوار ولا سعال، ولكنه صوت غضب يدلًّ على توحشه واستعداده للقطاح، وحين يتوجِّع الثّور يتجبّه النّاس ولا يواجهه أيُّ ثور إلّا إذا كان هائها مثله، وحين لا يجد الثّور من ينطحه أو ما يناطحه من الثّيران فإنّه يتوجّع ويعمد إلى مرتقع توابيً يناطحه، ويتوجّع ويعمد إلى مرتقع توابيً يظلّ يناطحه، ويتوجّع ويعود لناطحته وعركه برأسه وقرونه حتى يفرغ غضبه وتهيّجه

ويقال لمن بحمل ثقلاً أو يقوم بعملٍ شــاقَ ويصــلر من صدره مثل ذلك الصّوت: إنّه يتوجّع

\*\*\*

روج ل الوَجْرَةُ بفتح فسكون: ورمُّ أكبر منَ التُّمَّل يظهر في

باطن القدم، ويصيب الذين كانوا يمشون حفاة، وخاصة من الصيان الذين كان أحدهم يصاب بشوكة تنغرز في رجله وتنكسر داخلها، فيتركها ويتكتم عليها فتظهر بسبيها هذه الوّجْرَة التي تؤلم وتسبّب الحمّى، فيإذا تجمّع القيح دانطها وابيضت بعد بضعة أيّام فتحت في ذهب ألها ويبرأ صاحبها، والجمع: وَجَرات

\*\*\*

<u>(و</u>جر)

المَوْجَرة حجرٌ مقورٌ بشكل الملق اللّي يتخذمنَ الحجارة، والموجرة توضع في الشّارع بقرب باب اليت، ويرمي فيها صاحب اليت بعض بقايا الطّعام ويصب فيها ماء لتأكل منها الكلاب والقطط السّارحة. والجمع:

\*\*\*

(وجش)

الشَّوْجِيش: تنظيف بعض فُرش المنزل ممّا به من غار وذلك بضربه بعصا. وجَش فلانُ البساط يوجشه توجيشا. وكان السّجّاد أكثر ما يوجشه الموسرون.

ويعبّر بالكلمة أيضاً عن ضرب إنسانٍ لآخر على هذا النّحو؛ وليس في اللّسان من هذه الأحرف شيء.

# (وجف)

التَّوْجِيْفَ اللَّهُ شَ والبُسط: مثل التَوجِيش، إلَّا أَنْ اللَّهُ وَجِيْس، إلَّا أَنْ اللَّهُ وَاللَّهُ وَال يكون بالنَّمْض في الهواء. ووجَّف فلانُّ رداءه: نقضه.

### \*\*\*

(وجل) المَوْجَلَة منَ الجمل: لهانه حينها يبيج ويخرجها حراة منتفخة بين شدقيه، والجمم: مواجِل

### \*\*\*

## (وجل)

التُوجُّلُ منَ الرُّباحِ - القرود - هو: صياح كبارها بأصواتها الجهيرة، يقال: تَوجَّلتِ القهول ـ كبار القرود ـ تتوجَّل توجُّلاً وقد تصيح بأصوات زاعقة، ثمّ تختمها بالتَّوجُّل .

### \*\*\*

### (و ج م)

الوَجيَّم اسم جنس لقصب اللَّرة البلديَّة الَّتي لا تظهر فيها سنابلُ لسببٍ منَ الأسباب، و يكون هذا القصب سميكاً كبيرَ الورق فيصلح مضّاراً لمن يريد أن يَمْضَر؛ انظر: (مضر)، كما يكون علقاً حيّداً للأنعام.

#### \* \* \*

## (وجن)

الوجنة قطعة خشبية إسفينية تبت في الجدران للسلق، وقد تستعمل مقام الوظر؛ انظر (وظر) وتستعمل أيضاً لمنع انهيار جدارٍ عند حوف انهياره. والجمع: وجَنات ووجَنْ.

### \*\*\*

## (وحج)

وحَّج فلانَّ الشِيء يوحَجه في لهجات محدودة ــ
عمله أو أصلحه تقول للحداد مثلا: وحُج لي من قطعة الحديد هذه معولاً أو منجلاً ونحو ذلك. وتقول للخبير بإصلاح الآلات: وحَج لي هذه الآلة المعطّلة، وتقول: وحَج ف لانَّ وحَج ف لانَّ موحَجة ووحَج ف لانَّ بقعته: أصلحها وسواها ليرتاح فها، ومن المجاز قبولهم: فلانُّ موحِّج لقعته؛ أي: مرتب لأمره ومرتاح لوضعه.

والواجع: الموضوع في مكانه المناسب، وقد يكون الشيء موضوعاً في مكان مناسب وإن لم يكن الأنسب، فيقال: انقل هذا الشيء من هذا المكان، فيأخذه ويوضّجه في مكان أحسن، يقول: قد هو واجعج هنا.

والواحج من الأماكن هو: المكمان المهد الصالح للجلوس عليه، والواحج في مجلسه هو: المستقرّ المتوضّع

فيه. يقال: توحَّج فلانٌ في مجلسه يتوحِّج، إذا هـو: تحرّك ليتمكّن ويتوضّع فهو واحِج؛ وليس في اللّسان من هـ لمه الأحرف شيء.

### \*\*\*

(وحر)

تَوَحْتَرَ فلانٌ بفلانٍ يتوَحْتَرُ به وَحْتَرَةُ تتهلَّده وتوعَّله.

\*\*\*

(وحز)

المُوْحِز: خشبةٌ غليظةٌ صلبةٌ تدقّ بها الأشياء في المدق الحجريّ. ويقال: وحَّز فلانٌ الشّيء بالمُوحِز يوحِّزه الموحيزا ووِحّازا؛ أي: دقه وطحنه؛ وليس في اللّسان من هذه الأحرف شيء.

张安安

(وحف)

الوَحْفة، بفتح فسكون: جلدٌ من جلود الضّأن يلبغ وينزع صوفه، وتُفَرش تحت الطّفل الصّغير لتقي فراشه منَ البلل. والجمع: وحَفات.

※ 李 章

(وحم)

الوَحْمَة: صفةٌ للذِّرة في الحقول حينها تبلغ في نموِّها

مرحلة يعلم فيها الزّارع بقرائن أنّ السّنبلة قد وُلـكتبين أوراقها، ولو لم يظهر أيّ انتفاخٍ لها بين الأوراق، فقصبة اللّرة من بله تكون عاصراً \* ثمّ وَحْمة ثمّ اللّرة من بله تكون السّنبلة، تكون عاصراً \* ثمّ وَحْمة ثمّ بجمة \* إذا انتفخت تلك الأوراق بالسّنبلة داخلها ولكنّها ما أي السّنبلة من تخرج، فإذا هي خرجت لا زهر عليها ولاحب فهي ثُلْبة \* ، فإذا اصفرت بزهرها وزغبها فهي زَهرة، فإذا ظهر فيها الحبّ صغيراً فهي شُرُوب \* ، فإذا اكتمل نمو الحبّ ولم يقسُ، بل هو رطب فهي جَهِيشٌ يُجهَسُ \* ؛ أي: الحبّ ولم يقسُ، بل هو رطب فهي جَهِيشٌ يُجهَسُ \* ؛ أي: يؤكل مشويًا، فإذا صلّب الحبّ وأدرك فهي يانعة وحاصِية.

والوَّحْمة صفةٌ تستعمل كاسم جمعٍ فيقال عنِ النَّرة في الحقول: هي الآن وَحْمة، ويمكن أن يقال لقصية واحدة أنها وَحْمَة، والجمع: وحْمٌ للكثرة، ووَحَمَاتٌ للقلّة.

米米米

(وحن)

الحِنَةُ، بكسرةٍ ففتحةٍ خفيفتين: الحقد في الصدر، لا تستعمل لهجاتنا صيغة (الإحنة) القاموسية، بل هذه الصيغة (الحِنة) وهي واردةٌ في الأدبيّاتِ اليمنية.

والوَخْنة مما يلحق بالجسم من كدمات: كالمزرقَّة والمسودَّة، والجمع: وَحَنات، أمّا المحمرَّة فتسمّى: كرْضَة\*.

والوَحِن منَ الكلام: التَّقيل القاسي الّذي يدلّ على

حقدِ عميق، يقال في الحاقد بصفة عامّة: كلام فلانٍ وَحِنَّ يلكُ على حقده، ويقال فيمن بجمل عداوة وحقداً على شخص بعينه: تكلّم فالان عن فيلانِ بكلامٍ وَحِن وأصلها من الإخته بدلالتها القاموسية.

### \*\*\*

# (وحي)

الوّحي الصّوت يسمع دون رؤية مصدره غالبا، والوحي لا يقال لأي صوت؛ بل للصّوت الذي ينم عن شيء أي: يوحي به يُسمع الرّعد فيقال: يبا عُجِنْجِن الرّعود حَيِّ وَحْيَكُ، فالرّعد هذا كأنّه صوت من الله يوجي بالمطر، وهي عبارة تقال هكذا. وتُسمع حركة المريض الذي كان طريحا، أو يُسمع صوته فيقول القائل على مستبشرا: أحيا وَحْيَك؟ أي: أحيا الله صوتك الدّال على العافية والموحي بها، وقد يقال في ذلك للمغني تشديعاً واطراء، أو يقال: أحيتناحيا وحيث، ويسمع أحدهم مغنيًا يغني بأعلى الصّوت من واد أو جبل وهو لا يراه مغنيًا يغني بأعلى الصّوت من واد أو جبل وهو لا يراه فيهنف مستحسنا: إنه حيّا وحيك ... إلىخ.

وكلمة (وحي) غير مُعَرَّفَةٍ، لها استعمالاتٌ عديدةٌ للسّماع دون رؤية، أو للإحساس والشّعور من خلال القرائن. يقول أحد الحاضرين في عجلس ما: وَحْي فتحة

باب، أو وَحَي إغلاق باب أو وحي باب انفتح، أو وحي باب انفتح، أو وحي باب انغلق، ويسمع خطوات قادم فيقول: وحي إنسان واصل أو قادم. إلخ، هذا عما يقال للسماع، وفي الإحساس أو الشعور يقال: وحي اليوم مطر، أو وحي اليوم صحو، ووحي اليوم برد، أو وحي اليوم حرّ، ويقال أي الأحوال أو الأشياء المعنوية: وَحَي الأحوال حسنة أو تنحسن، ووحي الأحوال سيّة أو تسوع، وهكذا تقول عن كلّ ما تتوقعه أو تستنجه من شواهد أو قرائن. كأن تقول لصليقك: وحيك مسرور، أو وحيك حزين. يقول لصليقك: وحيك مسرور، أو وحيك حزين. الخ، ويقال في كلّ ما سبق: (وحي أنّ. إلخ)؛ أي بزيادة إلخ، ويقال في كلّ ما سبق: (وحي أنّ. إلخ)؛ أي بزيادة (أنّ).

وبما جاء في العفويّ المغنّى قول المحبّة التي سمعت خطوات حييها بالقرب من بينها أو أحسّت مجرّد إحساس أنّه مارٌّ فغنّت:

قَلْمِيْ دَجَفَ وَحْيَ الحبيب حَلَّف

ليته وقف واظهر لنا المكلَّف

وخلَّف بمعنى: مرَّ والمكلِّف بصيغة اسم المقعول والراد اسم الفاعل بكسر اللهم المضعّفة؛ أي الأمس المكلّف للهجران والمسبّب له. ووحيٌ هنا تحمل معنى: (يبلو أنَّ) ومن ذلك قولنا أيضا: وحي في لانٍ سيفعل

كذا، ووحي السّهاء ستمطر، ووحي أنك جادً؛ تقولها لمن تظنّه يهزل فإذا به جادً وغاضب. إلخ. ومن هذا القبيل ما جاء في مثل يقول»: وَحْيِشْ يا دابَه حِمارِي». وقصّته أن مغفّلاً شديد الغفلة قصد السّوق ليبيع حماره وليشستري دابّة أتاناً مستجة، وقابله في السّوق من يعرف غفلته فاشترى الحهار وعاد في زحمة السّوق وباعه له على أنّه دابّة أثنى، وفي نهاية السّوق ركب عائدا، ولما دنيا الحمار من البيت نهق كعادته، فقال صاحبه المثل، ونزل ونظر فعرف أنّه خدع. ويقال المثل لمن يقع في مثل هذه الغفلة البالغة، وقد يقوله من يظنّ نفسه خلص من أمرٍ فإذا به يقع فيه أو فيا يقاربه.

وفي لهجاتنا من هذه المادة فعلان مزيدان، أحدهما مزيدٌ بالألف، هو: (أوْحَى) والثّاني مزيدٌ بالتّاء وتضعيف الحاء، هو (تَوَحَّى). فأمّا الأوّل فيأتي بالمعاني التّالية:

أَوْحَلَى فلانُ الصّوتَ يوحْيِهِ وَخَيَة ؟ أي: سمعه على خفوته وبدون رؤية مصدره. يقال مثلا: أَوْحَى الحارس الوحْسَة \*، والوحُسة هي: أيّ صوتٍ خافتٍ يصدر عمّن يدبّ في اللّيل. وأوحى فلانٌ صوتاً فقام يبحث عن مصدره، ويقال - كها سبق -:

أوحيت فتحةً باب، وأوحيت إغلاقَ بـاب، وأوحيت

خطوة قادم... إلخ). ويُقال: أَوْحَى يُوْحِي فِي الإحساس الجسدي، مثل: أوحى فلانٌ بألمٍ في جسمه، وفلانٌ أوحى ضربة؛ أي شعر بضربة لم يـدرك مـن أيـن أتته، وفـلانٌ يُوْحِي بوجع، وفـلانٌ لا يُـوْحِي بشي-، وقـد يـذهب أحدهم إلى الطّبيب فيقول:

أَوْحِي نفسي مريضاً يا دكتور، فيقول: هل توحِي وجعاً في بطني، فيضع وجعا؟ فيجيب مثلاً: نعم أوحِي وجعاً في بطني، فيضع الطبيب يده وسط بطنه فاحصاً ويقول: أوْحَيْت؟ فيقول: لا ما أوحيت، ثمّ يضع يده في مكاني آخر من بطنه ويقول: أوْحيت؟ فيقول: نعم هنا أوْحيت الألم، أو هنا أوحي بألم. إلخ. ويقال: أوحيت نفسي نشيطا، أو أوحيت نفسي متعبا. ومن هذا المثل الذي يقول على أوحيت نفسي متعبا. ومن هذا المثل الذي يقول على لسان نهم أناني: «أكلت حقي وحق صاحبي، واوْحيْت نفسي تراجَعَتْ»؛ أي بدأت أحس بشيء من التحسن بعد هذا، ويقال في هذا: «أوحيت بـ..»؛ أي: بزيادة الباء.

وتأتي أوحى للتعير عن الشّعور النّفسيّ، يقال: أَوْحَى فلانٌ بالأمر قبل حدوثه، وأوْحَى أنّ سير الأمور يؤدّي إلى كذا وكذا فتصرّف بكيت وكيت، وأوحى أنّ الظّروف في صالحه فأقدم، وأوحاها ليست في صالحه فأحجم، أو أَوْحاها حامية فهرب. وأَوْحَيْت أنا ما في

نفسك؛ أي: عرفت رغبتك، أو عرفت ما يدور في خلك ويقال: أوحيت معك بالحزن ونحو ذلك.

أمّا الفعل الثّاني من مائة (وحي) فهو المزيد بالتّاء وتضعيف الحاء، وله استعمالان أساسيّان في لهجاندا، أوضيا: التّوحّي بالسّمع للأصوات المنفيّة، وثمانيها: التّوحّي المعنويّ بالنّهن.

فضي الأولى يقسال: تسوحًى فسلانٌ الصوت أو الأصوات يَكَوَحَه أو يَكَوَحَه اتَوَحِّها فهو متوحً. مثل تَوَحَّى الحارس الوكْسة، وتَوَحَى فيلانٌ الصوت ليعرف من أيس بيأتي وما مصيده، وفي لانٌ يتوحَى المتحلّثين من وراء الباب ليعرف ما يدود بينهم.

وفي الثآني يقال: فبلان يتبوحَى الأحداث ليعرف مسار الأمور، وفلان يتوحَى الأخبار متوحَياً خير معين. ويقال للذي يظل يشكو أو يخاف من المرض وسوسة: أنت تتوحَى نفسك فمن يتوحَى نفسك فمن يتوحَى نفسك فمن يتوحَى نفسه يتعب، ومُتَوَحَّى نفسه يتعرض.

والخلاصة: أنّ هذه المائة واسعة الاستعمال، ولها كما ترى استعمالاتٌ في لهجاتنا لم تأت في القواميس الكبرى رغم أساسها القاموميّ، ومن الملاحظ أنّ الإيحاء

المعنّى من شخص إلى آخرَ ومِن صُوحٍ إلى مُوحّى إليه غير مستعملٍ في لهجاننا، فلا يقول عامّة النّـ اس: أوحسى فلانٌ إلى فلانٍ بكذا، ولا أوحى له، أو أوحى إليه.

وفي بعيض المؤلّف ات اليمنيّة قد تستعمل كلمة (وَحْي) بهذه الدّلالة، مشل: سمعت وحي بشلق؛ أي سمعت صوت إطلاق رصاصةٍ من بنلقةٍ دون أن أرى الرّامي (روح الرّوح ج٢/ ٣٤) طبعة الإعلام المصورة سنة ١٩٨١م.

\*\*\*

(وخر)

وَخَّرَ فلانٌ من أمام فلانٍ يُوَخِّرُ وِخَاراً ووِخَارةً فهـو مُوَخِّر: تَأَخَّر مفسحاً له، ويقال في الأمر: وَخِّرْ منّي.

\*\*\*

(ودب)

الوَّنِهُ: النَّرَة، لاتسمَّى ودبةً إلَّا إِذَا كَانَت في الجبهة أو الرَّأْس، وهي: الورم الَّـذي يظهر بسبب ضربة أو رطمة، دون جرح ولاشتجة. والجمع: وَكَبَات.

والودية أيضاً في الجرّة الفخّاريّة ونحوها هي: الرُّؤيـة قاموسيّا ، وهي أكرةٌ من قياشٍ يسدّ بها الثّقب في الجرّة إذا هي ثقبت، ويقال في هذه: ودَّبتِ المرأة الجرّة تودِّبها تودِيبا،

إذا هي صنعت لها هذه الودبة التي تمنع تسرّب الماء منَ الثّقب؛ وليس في اللّسان من (و دب) شيءٌ يُذْكَر.

\*\*\*

(ودج)

الوَدْجة من خيوط الفتلة الّتي تستعمل في الخياطة اليدويّة هي: الحزمة. والجمع: وَدَجات.

\*\*\*

(ودج)

تَودَّج فلان: أحدث جلبةً و أصواتاً، لا يقال ذلك إلا فيها يحدثه السّاكن في دورٍ أعلى من جلبة بقدميه أو بوضع الأشياء على الأرض بقوّة ويسمعها السّاكن في الدور الذي تحته فتؤذيه إذا كان التَّوِدًا مَن يتودّج شديداً.

als also also

(ودر)

إلتَّوْدير: أن ترسل شخصاً لمهمّةٍ أو لإحضار شيء تحتاجه، يقال: وترت فلاناً إلى المدينة أو إلى السّوق ليفعل كذا أو ليحضر لي كيت.

والتودير: إرسال شيء مع شخصٍ إلى آخر، يقال: ودّرت النّقود مع فلانٍ إلى فلان، وما ترسله معه يسمّى: الوَدارَة، يقال: أرسلت الودارة مع فلان.

والتودير: أن تعتمد على شخص عرضاً ليحضر لك شيئا، كأن ترى إنساناً ذاهباً إلى السّوق فتودّره وتودّر معه نقوداً ليشتري لك شيئا تريده، وهذا \_وإن كان يحدث كثيراً \_إلا أنّه غير مستحبّ لأنّ المُودّر قد لا يحصل على حاجته كما يريدها أو بالجودة التي تكون عليها لوكان اعتمد على نفسه في شرائها، ولهذا يقول المثل: «المُودّر في شرائها».

أمّا أنّ توقر الذّاهب إلى السّوق طالباً شراء حاجة لك دون أن تنقده القمن، فهو عملٌ مجوج، ولهذا يقول المثل: «مَنْ وَدَرَكُ لاشْ قُلْ لِهْ: مَرْ خَجا». العادة عندنا أنّ من تودّره و تودّر معه النّقود أن يقول لك: مرحبا، أي: اطمئن فسأحضر لك هذا الشّيء، أو: سأوصل الودارة، أمّا من يودّوك دون أن يدفع الشّمن فقل له: مَرْ خَجا، وهي كلمةٌ أفخمُ من مرحبا، ولكنها لا تعني شيئا، وإنّها أنت قابلت تعاظم المودّر بدون دفع بتعاظم و تفخيم في جواب لا يفيد الموافقة.

وجاء هذا الدل في بيتٍ شعريِّ يقول: مَنْ وَدَّرَكَ لاشْ قُلْ لِهُ: مَرخجا ون زادْ وَكَدْ عَلَيْكُ قُل لِهْ: بِزِجْ». ويزج كلمةٌ لا معنى لها، وإنها تفيد مزيداً منَ الـتّهكّم.

كهاجاء في يبت يقول:

مَن ودُّوك لاش قل له: مرحبا

وادخلُ له الشُّوقُ واخرجُ له بلاش وجاء المثلان بصيغة: «مَنْ ودَّعـكْ...،، وصيغة: « من ودَّرك...، أشهر.

\*\*\*

(و دف)

الوَدفَةُ أو الوِدَافَةُ بكسر ودالي مضعّفةٍ قبل الألف هي: الورطة أو التورّط، و للودّف بكسر الدّال المضعّفة هو: للتورّط. و لهذه المادّة فعد الان الازم يقال فيه: ودّف فلان يودّف توديفاً و ودّافاً و ودّافةً فهو مودّف. وجاء في الأمثال قولهم: (ودّافة ته وديني الا حَضره في و (الا) هذا بمعنى (الله) و (المضرة) هي: جلسة دينية يُنْفِرها أحدهم لعظوس إسلامية واليه ودي الاعلاقة له بللك، فإذا وعلم اليهود إلى القرية مساء وفيها حضرة فإنه الا يستطيع مواصلة المسقوليالا والماقرين فتكون ليلته ودافقاً له ودرطة.

وممَا يغنّى في العفويّ قولهم:

ياعُوَيْدَ الظَّرِفُ ياذيُ على الحَيْدُ مِشْرِفُ

أنتُ ما يَعْتَرِفُ وَانا بِمُحْبَكُ مُوَدُّفُ أمّا المتعلّي منه فيكون متعلّياً بحرف الجرّ (الباء) يقال: وتَفْ فلانُ بفلانٍ بـودَّفبه وداف أو وداف مَنْفهو موَدِّفٌ به والآخر موَدَّفَ به و مُؤدِّف أيضا، أي: ورَّطَه.

\*\*\*

(و د.ف)

الوَدُفُ الضَّرْبُ، والوَدِيف الضَّرب الكشير. كمان في مدينة تاجرٌ هو الوحيد اللّذي يملك (راديس) في أثناء الحرب العالمية الثّانية، ولم يكس يفهم في السّيامية ولا في الحرب، ولهذا كان يخرج في الصّباح من منزله فيساله النّاس عن الحرب وأخبارها، فلا يملك إلّا أن يقبول: (وَفِيْفَ الوديف).

\*\*\*

(ودل)

المَوْدِلَ أَدَاةً خَسْيَةً هِي عَبَارةً عَن كَرةٍ حَسْيةً كَبِيرةٍ لل فراغ خشية يوَدُلُون مِهِ النّباتاتِ الشّائكة والخشنة؛ أي: يلقّونها لتستمرتها الأبقار وتأكلها، وهم يفعلون ذلك في أيّام الجفاف حينها لا تجد الأنعام ما تأكله. وجمع للودِل: مَوادِلَ و المَوْدَلَة هِي: مكانٌ منسطً على صحرٍ يودَّلُون عليه هذه النّباتات. ومنَ المجاز قولهم: فلانٌ مودلية أي:

آنه يتحمّل الضّرب و الإهانة بدون رفض ولا شكوى لذلّت علم الضّرب و الإهانة بدون رفض ولا شكوى لذلّت علم اللّذات السّم المناتات.

\*\*\*

(ودل)

الوَدِل من الرّكوب ات: الّه نبي لا يشاتر بالضرب في سرع، ويقال في الإنسان؛ وفي الأمثال: «الخوف سواق الودِل».

\*\*\*

(ودن)

الوَين بفتح فكسر هو العَيِّلة \* الى الحاجز التَّرابيّ الذي يحفظ للأرض الزَّراعية ماءها. والجمع: أَوَّدان ويطلق في لهجات على قطعة الأرض الزَّراعية الصَّغيرة في المدرِّجات المتوالية.

\*\*\*

(ودي)

الوَدِّية هي: الحفنة منَ الحبّ الَّتِي تأخذها الطّاحنة منَ المُوْدِي اللّذي هو إناء الحسّب الثبّت بجانب المطحن، والطّاحنة تطحن الحبّ وَدَيةٌ ودية، تأخذ كلّ وديةٍ منَ المُوْدِي وتضعها في الفُوْرة \* وهكذا.

(ورب)

لم يأت في اللسان: وإرب الباب يوارب مواربة أي: ردَّه ولم يكمل إغلاقه. وهي عندنا وفي الأقطار العربية

مستعملةٌ بكثرة.

\*\*\*

(ورث)

وَرَّتْ عِندُنا مَعِناهَا: ترك وَحِلْفَ مَطْلُقًا. وَنَحَدُّفُ واوها في المضارع فتقول: يرَّتْ يقال: الظّلم يرَّتُ الحقد، والانتظار يرَّث الشّيب، ونحو ذلك. وفي الأمثال: "كُشْرَ المِزاحُ يرِّثَ الغِلَّ، واللَّلَع يرِّث العُصُوانَ "،

\*\*\*

(ورش)

المؤرِشُ من النّاس: النّسيط إلى حدّ الإيداء، أو النّشيط فيها يؤذي. وأكثر ما تقال للأطفال المزعجين، وهما هنا بكسر الرّاء، أمّا الوَرش بفتحها فصفةٌ للفتاة.

\*\*\*

(ورص)

الوَدِيْصُ هو: الرَّعيق بصوتِ رفيعِ حادِّيوذي الأذن. يقال: وَرَص الطَّفل بورِص وريْصاً مزعجاً أو ورْصَةً عالية. والوَرّاصُ أو الورّاصيّ هو: جندب اللّبل واحدته: وَرَفَة

(وري)

وَرْيَه.. وَرْيَه: تقال لزجر الغربان وتأي (وَرْيهُ) مكرّرَةً بحسب حاجة الزّاجر للزّجر.

\*\*\*

(وزب)

وذّب القوب المبلول يوزّب تؤزيهاً ووِزّاما؛ أي: تقطّر ما فيه من ماء ونزل قطراً أو خيوطاً رفيعةً من الماء. يقال مثلا: مَزَّلني \* المطر ـ بلّلني ـ فها وصلت إلّا وثيابي توزّب، والإناء المشروخ يوزّب، وكلّ شيء نزل منه الماء على هذا النّحو فهو يؤزّب. ومن هذا الأصل جاء الميزاب المعروف. وقد أوردت استعمالنا لهذه المادة لأنّ بعض المعروف. وقد أوردت استعمالنا لهذه المادة لأنّ بعض المعجمات قالت عن الميزاب إنّه مُعَرَّب.

杂杂杂

(وزح)

الوَزِيح للعِرق في الجسم هو النّبض، هذا هو الاسم، والمصدر: الوَزْح، والواحدة: الوَزْحَة. يقال: وزيح هذا العرق شديد، وللعروق في الجسم وزيعٌ متتابع، ويقال: وزح العِرقْ يوزح -ولانقول يَزح -وَزْحاً ووزْحةً واحدة. الَّذِي يظلَّ يُؤْدِص ويصر صر طول اللَّيل. والوِريْص يُوْدِص الإنسان؛ أي يؤذي أُذَنه فيقول: اسكت يا فلانُ أَوَّرَصْتَني.

泰米米

(ورع)

الوَرْعُ، بفتح فسكون: الرّدع والررّد على الأعقاب، يقال: وَرَع فلانٌ فلاناً يورِعه ورْعاً وورْعَة؛ أي: ردّه وصدّه عن شيء أراده وتقدّم نحوه. وكثيراً ما تقال في الغنم والرُّباح ونحوها، يقال: ورَع الرّاعي الغنم؛ أي: ردّها على أعقابها عن يمين أوشِمال فغير مسارها، وورع الشّارح الرُّباح؛ أي: صدّها وردّها.

泰米市

(ورع)

الوِرْع: الولدالصّغير؛ وممّا يغنّى في العفويّ مع التّصغير: شَوقي أنا شَوقَ الوُرَيْع لامّة

ذي لا بَكَى باللَّيْلُ ما احَّدْ يِضُمُّهُ

\*\*\*

(ورف)

الوَرَف: شجرٌ له سوقٌ طويلةٌ مستقيمةٌ متينة، تتّخذ منه الأذرع لكثيرٍ منَ الأدوات، وكان يتّخذ منه قنًى للرّماح والسّلَب النّيازك -؛ أي: الرّماح القصار

والصّداع الّذي يأتي متقطّعا، بقال فيه: الصّداع في رأسي يوزح وزيحا، كأنهم يشعرون بضربة ألم مع كل وزُحةٍ أو نبضةٍ من عرق. وبعض الجراح توزح بالألم وزيحاً مع وزحة العرق اللّذي يكون وزيحاً مع وزح العروق أو مع وزحة العرق اللّذي يكون الجرح فوقه، وانفرد كتاب (التّكملة) للصّاغانيّ بذكر: أزَحَ بالهمزة وبهذه الدّلالة؛ وليس في اللّسان ولا التّاج من هذه الأحرف شيء.

非非非

(وزد)

الوازد والوازدة من بعض الأشياء هو: المتين الشّديد، أو المتينة الشّديدة، عكس الرّخو أو المترهّل. يقال: جسم الرّياضي وازد، وعضلاته وازدة، وإذا وتر أحدهم عضلة عضده وقال لك المسها، فإنّك تقول: إنّها وازدة. والعصيدة مثلاً تكون إمّار خوةً لم تُمّتَن جيّداً وإمّا وازدة أنضجت حتى قلّ ماؤها واشتد قوامها.. ونحو ذلك؛ وليس في اللّسان من هذه الأحرف شيء.

泰安米

(وزغ)

الوَزَغ: كلمة يسبّ بها المؤذي من النّاس، فيقال: فلانٌ وزغٌ وفيه وزَاغَة، وما أوزَغ منه إلّا هو، ويقال:

نزغه وفيه نزاغة .. إلخ، وقد سبقت. ولعلّ المراد بالوزغ الدّوية المعروفة فهي مؤذيةٌ بمجرّد رؤيتها. والتزغة من نزغ الشّيطان.

非非非

(وزف)

الوزيفة: فسحةٌ في وسط شاهق، يتجمّع فيها التراب ويرويها القليل من المطر، فتنبت فيها شجيراتٌ ذات أغصانٍ غضّةٍ مستقيمة، ولهذا شبّهوا بها القوام الرّشيق، جاء فيها يغنّي من العفوي:

سَاجِيْ العِيُّوْنُ ياغَصن في وَزِيفُهُ شَوْفَكْ قريبْ وِطَلعتك مخيفِهُ (وزف)

المُوازَفة بالماء هي: المساعدة بِصَبِّ الماء لمن يغتسل أو يغسل يديه بها يحتاجه منَ الماء يصبه عليه، فقد وازَفَه يوازِفه موازفة، يقول الصّديق: وازفني بالماء لأتمكّن من غسل جسمي أو غسل يدي.

والوِزْفة من الماء هي: الكمّية القليلة، حفنة باليدأو باليدين أو ملء مَغْرُفِ أو مَغْرَفة، ونحو ذلك، ولـذلك يقال: وَزَفَ فلانٌ فلاناً بوَزفةٍ منَ الماء؛ أي رماه بها معابثة، ويقال أيضاً في المعابثة: توازَفوا بالماء موازفةً والأكثر فيها

نَزَفَه وتنازفوا.

\*\*\*

(وزف)

الوزف، بفتح فكسر السمك الصغير يُملَّ ويجفّف ويخلط بالخلّ ويجفّف ويخزَّن ليتخذوه إداما، يدقّ ويخلط بالخلّ وبعض البهارات ويؤتدم به في أكل الخبز وغيره، والوَزِف: اسم جنس، ويقال للواحدة: وزِفة، وهو يتخذ إداماً في مناطقَ معينة دون غيرها، ويقال في المهرة ويوادي حضر موت الوزيف بالياء، وجمال المهرة تغذّى به، وإذا جهدت وعرقت فاحت منها رائحة الوزيف حتى إنّ البدوي يشمّها عن بُعد فيحذر أو يأمن.

\*\*\*

(وزل)

الوِزل، بكسر فسكون، والزِّلَ \* بكسر فلام مضعفة هو ما يُثبّت به اللَّراع الخشبيّة للأداة من الأعواد وقطع الخشب.

يوضع الذّراع الخشيّ في حلقة الجزء الحديديّ من الأداة، فإذا هو لم يملأ الحلقة ويَثُبُّت دُقَّت على جوانبه أوزالٌ أو زِلَلٌ لتثبيته، ويقال: وزَّل فلانٌ للمعول يبوزًل تؤذِيلاً ووِزَّالاً فهو مُسَوَزَّلُ له والمعول مـوَزَّل. والـوِزْلُ

يكون في أعمال النجارة في البيت لتثبيت إطارات الأبواب والنوافذ إذا كان صغيرا، أمّا إذا كان قطعة كبيرة من خشبٍ ذات شكلٍ إسفيني فهي اللّبّة، وقد سبقت؛ وليس في اللّسان من مادة (وزل) شيء.

> ومنَ الشّعر الهزليّ للخفنجي: وجِرّ فاسَكْ وِدُقّ فيهْ وِزْلَكْ

فإِنَّ فاسيْ مُغَتَّبَ\* الوِرْلِيْ وانظر: (غَتَّبَ).

\*\*\*

(وزم)

وزَم فلانٌ فلاناً يؤزِمه وزْماً ووزْمة: أسكته وأحرجه وسبّب له الضّيق فهو وازمٌ لـه والآخر صَوْرَم، ويقال: اؤتَرَم فلانٌ من فلانٍ يوتزم وزْماً فهو مُوْتَزِمٌ ومَوْزُومٌ منه؛ أي: عابسٌ في وجهه معرضٌ عنه.

米米米

(وسح)

وسَّح فلانٌ يوسِّح توسِيْحاً ووِسَاحةً فهو موسِّح؛ أي مدَّر جليه واسترخى في جلوسه طلباً للرَّاحة.

ويقولون: "وَسِّح على قلر الفراش" في المثل القائل: «على قدر فراشك مدّرجليك»، ويقولون: "يوسِّح أبو

حنيفة ولا يبالي، في العبارة المشهورة: اليمد أبو حنيفة ولا يبالي، وقصتها مشهورة؛ وليس في اللسان شيءً من مادة (وسرح).

#### \*\*

## (وسف)

الوشفة، بكسر فسكون: الحفنة منَ الحَبّ خاصة، يقال: وَسَف فلانُ لفلانٍ منَ الحَبّ وشفة أو وشفتين أو ثلاث وَسَفات؛ أي: أعط اه ذلك، وهي في العطاء مسندية. ولعل الوسفة كانت زيادة تضاف على الكيل.

#### \*\*\*

## (وسق)

وَسِقَ فلانَ الشّيء المرتفع أو البعيد يَوْسَقَهُ وسُقا: طاله وناله بيده، ويقال: فيلانُ طويلٌ يُوْسَق إلى المكان الفلان، وفلانٌ قصيرٌ ما يُؤْسَق وتقول لصاحبك: هيل تُوسَق إلى ذلك الرّف؟ فإذا قال: نعم، قلت: أُوسَق لي ذلك الإناء الذي عليه أو نحو ذلك.

ومن لا يُؤسَق إلى المكان إلّا بمشقّة فإنّه يقال فيه: تَواسَق فلانَّ الشّيء أو للشّيء يَكُواسَق الي تطاول حتّى يناله. فهو متواسق.

ويقال: وَسِقَ الحيل من هذا المكان إلى المكسان الَّسلي

يراد مدة إليه، أو هذا الحبل ما وسِق فياذا كان الحبل أو الخيط ونحوهما قصيراً فيا وسِق، فيان الإنسان يُوسَّفُهُ بحبل آخر يربطه إليه. والمؤسَّق: كلَّ شيء يضاف إليه ما يكمله ليُوسَّق، وإذا ربط الإنسان عدة حبال لتطول إلى القدر المطلوب فإنه يقال: واستق فلان الحبال يواسِسهُها مواسَقة لتوسق إلى المكان المطلوب أو تكفي للأمر المراد.

وفي المجازية ال: تواسق فلان عمل يتواسقه مواسقة، إذا كان مكان العمل بعيدا، أو كانت مسئلزماته بعيدة عن متناول يده، يقول مزارع: أرضي بعيدة عن يتي فأنا لا أتواسق عملي فيها إلا مواسقة، وتقول ربّة اليست: المطبخ في السّقور الأعلى والمخرزن في دور آخر فأنا لا أتواسق حاجات عملي إلا مواسقة، وهذه مواسقة بجازية أتواسق حاجات عملي إلا مواسقة، وهذه مواسقة بجازية أتواسق حاجات عملي إلا مواسقة، وهذه مواسقة بجازية أواسق حاجات عملي إلا مواسقة، وهذه مواسقة بحادية أواسق حاجات عملي إلا مواسقة، وهذه مواسقة بحاديث عليه المناول المواسقة بحاديث عليه المناول المواسقة المواسقة بحاديث عليه المناول المواسقة بحاديث عملية المواسقة بحاديث المواسقة بعداد المواسقة بع

#### \*\*\*

### (وسك)

وسّك: أغلق، يقال وسّك فالان الباب يوسّكه وسّاكا ووسّاكة. والمؤسّكة: المغلاق أو الغَلَقة الّتي تغلق بها الأبواب والجمع: مواسلت، وليس من هذه الأحرف شيءٌ في اللسان. وبالطّبع فلا علاقة بين هذه المادّة وبين كلمة (يَسَك) فهذه الأخيرة تركيةٌ لمنع الدّخول أو المرور،

وهذا الكتاب حريصٌ على استبعاد كلّ ما هو دخيل. \*\*\*

(وسىل)

الوِسْلة، بكسرٍ فسكون: الذُّخُرُ أو ما يدّخره الإنسان ويوفّره لحاجته في المستقبل. يقال: اتَّسَلَ فلانٌ مبلغاً من المال يَتَّسِله اتِّسالاً ليكون وِسْلةً يَتَّسِلها لوقت حاجته فهو متَّسِلٌ بها للمستقبل.

ومنَ الأمثال قولهم:

الصّاحِبَ الجِيْدُ وِسُلَه لِلزَّمانُ

والصّاحبَ الفَسْلُ ما يِوِّي ثمان والفسل: النّذل. ويوِّي: يبقى ويُمضي\_م نَ الرّمان مُدَّة مناسبة.

وجمع الوسلة: وسَلَ بكسر الواو، وجاء في الأمشال: اإذا صَاحبكُ عسَلُ فِخَلَ مِنَّهُ وِسَلْ ». ويقال للوسلة: سِلَة، بكسر السّين ولام خفيفة والجمع: سِلات، ويقال فيه: اتَّسَل فلانٌ سِلَةً لحاجته. وهذا مثل عِلدة من وعد، وصِلَةٍ من وَصْلٍ ونحو ذلك.

\*\*\*

(و ش ر) الوَشْرة، بفتحٍ فسكون: ورمٌ فيه شيءٌ مـن ألمٍ يظهـر

انعكاساً وردَّ فعلِ لجرحِ في مكانِ آخرَ منَ الجسم. يقال: وشَّر فلانٌ يوشِّر تَوْشيراً فهو موشِّر، وبه وَشُرَة.

والوشرة هذه تكون في الغدد اللّمفاويّة كما تسمّى اليوم، ومن به جرحٌ في قدمه أو ساقه ، فإنّه يوَشَّر في أعلى الفخذ بما يلي البطن، ومن به جرحٌ في يده أو ساعده فإنّه يوشر تحت الإبط.

والغدة التي في أعلى الفخذ تسمّى قاموسيا: الأربيّة؛ انظر (أرب)، وهي باقية في لهجاتنا، ويقال في هذه اللهجة بدل وشَّر يوشِّر: أربَى فلانٌ يؤربي أربَيَة فهو (مُؤرَبِي) أو مؤربٍ. فانظر إلى لهجاتنا وما فيها من غريب اللغة، بل وعا أميت استعماله أو لم يأت له في القواميس تصريف، وهو كثيرٌ لم أتطرق إليه لقاموسيّته \_ إلا أحياناً \_ وفي البدء كنت أضع المادة لأنّها عما أسمعه ولم أقرأه فأظنها خاصة، وبعد التدقيق أجدها في المراجع الكبرى فألغيها أو أبقيها لفائلة، وهذا مجرّد مثالٍ من أمثلة كثيرة.

\*\*\*

(وشرر)

الوِشْرَة: قليلٌ منَ الماء المغلَّى تضيفه العاصدة إلى العصيدة التي يُراد تليينها إذا كانت شديدة المتانة. يقال: وشَّرت العاصدة للعصيدة، أو وشَّرت العصيدة

تَوَشِّرها تَوشيراً فهي موشِّرة لها، والعصيدة موَشَّرةٌ بوشرةٍ منَ الماء المغلَّى الذي يخلط فيها بالمِحُواش \*لتليينها.

#### 非米市

## (وشع)

الوَشْعُ بِفتحٍ فسكونٍ هو: العَوْن، يقال: وشَع فلانٌ فلاناً يؤشِعه وشُعا؛ أي: أعانه وأمدّه بالمساعدة. ويقال في الأكثر: واشع فلانٌ فلاناً يواشعه مواشعة. وقد تكون المواشعة لمحض التشيط، فيقال: فلانٌ يأكل وفلانٌ يواشعه؛ أي يؤاكله لتنشيطه رغم أنه قد أكل أو أنه شبعان، ويقال سخرية بمن لا يعمل: الجاعة يعملون وفلانٌ يواشعهم بالمَهْيَد؛ أي: يردد معهم أهزوجة العمل. والكلمة قديمةٌ وواردةٌ في نقوش المسند.

كنت في مكانٍ شَهاليّ صنعاء وهممت بقلب حجرٍ مكفوء لعلّ في وجهه كتابة، فقال أحد الحاضرين: واشعوه بقلبها ـ ونحن نؤنّث بالحجر ـ ويقال في اللازم منه: تواشع القوم فيها بينهم يتواشعون مواشعةً فهم متواشعون؛ أي تعاونوا.

#### Me Me Me

## (وشع)

أوْشَعَت النبتة أو الشَّجرة توْشِع أوْشاعاً وأوشاعةً

فهي مُوْشِعة، ووَشَّعت توشَّع توشيعاً فهي موشَّعة؛ أي: نمت وكثرت أغصانها وتشابكت فهي متشابكةٌ كثيفة. وأوشعت ووشَّعَت النبّة أو الشّجرة: مدَّت جذوراً متشابكة تحت الأرض.

#### \*\*\*

## (وشق)

الوَشَقُ والوَشَقة: ضربٌ منَ الفخاخ الّتي تنصب لصيد الطّيور والحيوانات. يقال: وَشَّق فلانٌ للطّيور يوشِّق ها؛ أي: نصب لها يوشِّق توشِيقاً ووِشّاقاً فهو موشَّقٌ لها؛ أي: نصب لها الوَشَقات. ومنه جاء المثل القائل: «ارْجُمَ السَّعْلة و وَشِّقْ لِلْعِدار»؛ أي: أنّ العِدار أكثر حيلة وإيناء من السّعلاة؛ انظر: (عَلَر) و (صيد).

#### \*\*\*

## (وشق)

المَوْشَقُ، بفتح فسكون ففتح ويقال: المَوشِقيّ كصيغة النّسبة وليس بنسبة: الكوّة الّتي تعمل في البيت للإنارة، وليس لها بابٌ يغلق ويفتح، وإنّها هي فتحةٌ مستطيلةٌ أو مربّعة، وأكثر ما تعمل في منعطفات درج البيت للخول النّور، وتكون مفردةً ومثنى وثُلاثَ ورُباعَ وحُماسَ وسُداسَ بحسب الحاجة، وفي شكل معيّن،

والجمع: مَواشِقو مَواشِقة

والمَوْشق أيضا: الفتحة الصّغيرة المثلّثة الشّكل الّتي تعمل للرّماية في أثناء الحرب في جدران البيوتِ والحصون.

米米米

(وص ف)

المُواصَّفةُ للأشياء هو: رصّها ورصفها بشكلٍ مرتب ومنظّم، و واصف فلانٌ الكلام يواصفه مواصفةً: رتبه وأورده في سياقٍ منظّم، وقديقال ذلك للتطويل والتُكلّف في الكلام وللكذب، وواصف فلانٌ الكذبة يواصفها؛ أي: حبكها حتى لا يكاد أحدٌ يشك في صدقها.

\*\*

(وصنف)

الوصاف والوصافي هي: تلك الخصيلات من الشّعر الحريريّ الّتي تكون في سنابلِ الدَّرة الكبيرة المستهاة الرَّوم في الشَّهال، والشّام في الوسط، والهند في الجنوب، أو الرَّوميّ والشّاميّ والهنديّ. وهذه التسميات ترميز إلى نظرات النّاس إلى مفهوم (الخارج) فالخارج في الشَّهال هو بلاد الرّوم، وفي الوسط هو بلاد الشّام، وفي الجنوب هو

الهند، وهذا ينمّ عن تأثيراتٍ وتأثّراتٍ تاريخيّة ليس هذا مجال الاستطراد إليها. وهذه هي النّظرة القديمة، أمّا اليمن اليوم فمنفتحٌ على العالم وأصبح للخارج معناه المحدّد أو معانيه الواضحة.

非非米

(وضرر)

انظر: (وظر).

**\*\*\*** 

(وظف)

الوَضِف، بفتحٍ فكسرٍ - (أو الوَظِف بالمشالة) هو:
المقلاع، والجمع: أوْضاف والوَضْف، بفتحٍ فسكون هو
استخدام المقلاع، يقال: وَضَف فلانٌ بالوَضِف يوْضِف
وضفا. ويقال: تَواضَفَ القوم فيا يبنهم يتواضفون
مواضَفه أي: تقاتلوا بالأوضاف - المقاليع - . ومس
الأمثال قولهم: "بَعْدَ المَشَدَّةُ وَضِفٌ، وبعد الحامي
وَذِفْ \* "، والمشدّة: عامة المتفقهين. وقال شاعرٌ من لحج:

شُرّاحي كِهْ سَمِّعُوني الأوّضاف

لاتُوْكِتُوني \*باأجِيْب لي شراح وربّما تكون ضادها ظاءً، وليس في اللّسان منَ الواو مع الضّاد ثمّ الفاء شيء.

## (وضي)

الوَضِيّ هو: الضَّويّ \*؛ أي: القرين والنَّدُّ المَكافئ من الثيران، يقال: ثور فلانٍ وَضِيُّ لثور فلان، ويقال: واضَى فلانٌ فلانا، أو: واضي فلانٌ بشوره ثورَ فلان يواضيه مواضاةً فهو مواضٍ ووضِيٌّ له. وفي المقولات التي تأتي فيها صيغةً من (واضي)، انظر: فيها صيغةً من (واضي)، انظر: (ضوي) وليس في اللّسان من مادة (وضي) شيء.

#### \*\*\*

## (وطف)

الوطاف هو : الوكاف؛ أي ذلك الضّرب من السّروج الّتي تعمل للحمير والبغال خاصّة، وهو: حشيةٌ سميكةٌ من القطن أو اللّيف أو الرّاء \* ؛ انظر: (رأأ) ويكون وثيراً مريحاً للرّاكب لأنّه يتّخذ للسّفر والتّنقل. والجمع: أوْطِفةٌ ووطافات.

ومنه أفعالٌ يُقال: وَطَّف فلانٌ الحماريوطَّف توطِيْقاً ووِطَّافاً فهوموطِّفٌ له، والحمارموطَّف.

وجاء في الأمشال: «ضَرْبَه في الحسارُ وضَرْبَه في السارُ وضَرْبَه في الوطاف ». يقال لمن يخطئ مرّة ويصيب أخرى، أو لمن يغالط في أمرٍ منَ الأمور. وجاء في الأمثال أيضا: «ضَرْبَه في ظهْر غَيْرِكُ احْسُبُها في الوطاف ». يقال لمن لا يهتم بها

يحلُّ بالنَّاس ولا يشاركهم ألمهم. وعبارة: «الظَّاهِرُ أَكَلُّتوا وِطَاف » تضرب كمثل يقال للغبيّ الّـذي يريـد أن يقلّـد الأذكياء في بعض أعمالهم فيقع فيما يُظهر غباءَه، وقصَّته أنَّ رجلاً ذكيًّا كان يهارس الطّبّ الشّعيّ فكان إذا ذهب إلى بيتٍ يلاحظ حول البيت وفي مدخله فإذا رأى قشرة موزِّ أو ريش دجاج أو عظام خروف ونحو ذلك، دخـل إلى صاحب البيت فيقول أول ما يقول بعد السوال عن مرضه وما يشكوه: يظهر أنكم أكلتوا موزاً أو لحم دجاج ونحوه، فيقولون: والله صدقت! ثمّ ينصح بما يرى وقد بهرهم بمعرفته، ومات هذا الرّجل فخلفه ابنه وكان غبيًّا، وقد نصحه أبوه بوجـوب ملاحظـة مـا حـول البيـت، فذهب مرةً إلى منزل مريض فلاحظ في المدخل كمّيّةً منَ الرّاء \* المبعثر، فقال لربّ البيت بعد سؤاله: الظَّاهر أكلتـوا وِطاف، فقام إليه الحاضرون وطردوه.

#### 米米米

## (وطف)

المُوْطَفَة من لوازم المطبخ: قفّازٌ أو قطعة قماشٍ أو جلدٍ تتخذها ربّة البيت للإمساك بالأواني الحارّة. يقال: توطَّفَت المرأة للقدر بالموطَفة تتوطَّف توطَّفاً وتُوطّافاً فهي متوطّفةٌ له. والموطَفة تستعمل أيضاً في حمل الأشياء المسخة أو

المقرّزة أو المؤذية، ولها استعالات عازية، كأن يقال: فلان ما هو إلّا مَوطَفَة لفلان؛ أي إنه يستخدمه في الايحب أن ينسب إليه من الأعبال غير الشريفة أو الحميدة وفيها يوصله إلى أغراضه، وجاء في الأمثال قولهم، ولا يسَخر بلك ويه مَوْطَفَهُ وتسخير اليد هنا هو: تلطيخها بها في بلك ويه مَوْطَفَهُ وتسخير اليد هنا هو: تلطيخها بها في الآية من سواد السناج الذي تخلفه النار والدخان، ومن السائه في لهجاننا: السّخار، والمثل فيه كناية عن النهي عن اسائه في لهجاننا: السّخار، والمثل فيه كناية عن النهي عن عمارسة العمل الذي يسيء إليك مادام لديك من يقوم به. وجمع الموطفة: مَواطِف.

\*\*\*

(وطال)

الوطلة بكسر فسكون القطرة من الماء ومن أي سائل، يقال: نزل الماء وطلة وطلة، وما في الإناء ولا وطلة، وما في هله البتر ولا وطلة ويعبر بالوطلة عن أقل مقدار من السوائل، فقال: ما شربت إلا وطلة، ولم نحصل من ضرع البقرة إلا على وطلة من الحليب، ونحو ذلك.

والموطّل من الآنية هو: الله ي فيه شرخٌ أو كسرٌ. صغيرٌ يجعله يخرّ بالماء وطلةً وطلق يقال: وطّل الإناءُ يوَطّل وِطّالا.

والواطِلة: الواكفة التي تسمّى في لهجاتٍ عربيّة: الدّالفة، وهي ما يَكف إلى داخل اليوت من خلال

سقوفها من ماء المطر، يقال: وطَّل السَّقف يوطِّل فهــو موطّلٌ وفيه واطِلة.

ومنَ الأمثال قولهم: ﴿ منَ الواطِلة لا تحت الميزاب، ويضرب في الشخص يهرب من شرّ إلى شرّ أكبرَ منه، وهو مثل قولهم في الشَّام امنَ الدَّالفة إلى تحت المزراب، ومنَ الأمثال اليمنيَّة قولهم: ﴿ وطُّلُّتُ مِن حَيْثَ الْكِنــانْ ﴾ إ أي: جاء الخوف من حيث يرجى الأمان. أو جاء الشرّــ من حيث يرجى الخير. ومنها أيضا: امَنْ تِسَمَّعَ الواطِلِـة خَزَقَتُ اذْنَهُ ؟ أيّ: من تسمّع إلى الأقاويل ولو كانت خفيفةً فإنَّما توثر فيه بفعل السِّراكم، وللواطلة داخل الغرفة صوتٌ رتيبٌ خاصّةً إذا وُضِع تحتها إنساءٌ في أثناء الليل فامتلأ بالماء وكان لتتابع الواطلة بقطراتها صوت، ومن تبعه وتسمعه فإنّه قد لا يستطيع أن ينام. والوطُّلَة في نصال الجنابي والسيوف المنازة هي: قطرةٌ من جـوهره الصفيل تبدوفي التصل اللامع البراق كأنسا قطرة مباء صافية تنحدر نحو القبض إن رفعت التصل، ونحو الطّرف الحادّ إن خفضته، وهـ لمه الوطّلة من علامات الجودة في النّصال والسّيوف. وليس في اللّسان شيءٌ من السُّقاءَ وَذَلا: عَضَهه.

1096

(وطن)

على نفسه المشكلات بفضوله ودخوله فيما لا يعنيه.

非非非

(وطي)

وطًى فلانٌ الشيء يوطّيه توطيةً ووطّاياً ووِطّاية: فعله وعمله وصنعه، وهي لهجةٍ تهاميّة، وممّا يغنّى منَ الحمينيّ لعلى عبدالرّحمن جحّاف بلهجةٍ تهاميّة:

> كِنْ شِيْ نحاكمْ وَلَيْ يِزْهَدْ \* يِوَطِّي تمايمْ يِفْتَحْ لِقِلمي الْم كتابْ

أي: كأنه أو انظر كأنه يوجد في جهاتكم وليٌّ من أولياء الله يستطيع عمل التهايم وفتح الكتاب لِقلبى المضنى الجريح. وفي الأمثال التهامية قولهم: «ما تِوَطِّيُ ام شَلْحَهُ في امْ يَيْت امْ خراب، والشّلحة \*هي: المرأة الكاملة القديرة.

举举举

(وظر)

الوِظْر والمِيظار هو: الحجر الصّغير الإسفيني الحاد من أحد أطرافه والّذي تدعم به الحجارة في البناء وتسدّ به الفجوات الّتي تكون بين الحجارة في المداميك، وذلك في البناء الّذي يقال له (نصّ وقيص)، انظر: (وق ص)، أو الوَطْن، بفتحٍ فسكون: العمق والغور، أو مقدار العمق والغور، يقال: وطُنُ هذه البئر عشر ون مترا، ووطن هذه البئر عشر ون مترا، ووطن هذه الحرق الرّق - في الأرض شبر، ووطن هذا الجرح عقدة إصبع .. ونحو ذلك. ويقال: لم أحفر إلّا وطن كذا حتى وجدت الماء، أو وطن كذا وكذا ولم أجدماء.

والتَّوطِين، أو الوِطّان، هو: القياس لسبر الغور، يقال: وَطَّنَ فلانٌ البَرْ يوطّنها؛ أي: دلّى فيها حبلاً يذرعه بعد ذلك ويقول وَطُنها كذا وكذا. ووطَّنَ المؤرّش الجرح بمسبرِ ليقول كم وطنه، ومقدار أرشه.

ومنَ العباراتِ الجارية عبرى الأمثال قوطم: «نزلُ يوطنً الطّعْنة»؛ وقصّته أنّ رجلاً فضوليًّا كان مسافراً على ظهر حماره، وفي الخلاء رأى على قارعة الطّريق جثّة قتيلٍ قتل حديثا، فنزل عن حماره، وتفقّد الجرح ثمّ استلّ الجنبية وأدخلها في الجرح ليوطن الطّعنة، وفجأة ظهر جماعة من النّاس فألقوا عليه القبض وهو في حالة تشبه حالة المتلبّس بالقتل تماما، فهذا هو القتيل وهذا هو القاتل شاهراً جنبيّته الملطّخة بالدّماء، وهكذا أدخل نفسه في ورطة لم يخلص منها إلّا بمشقة. ويضرب المثل كما هو واضحٌ فيمن يجرّ

الرَّيش المالوف؛ انظر: (ري ش)، والجمع: أَوْظ ارَّ ومياظر.

يقال: وَظَّر البنّاءُ الحجرَيوَظِّر تــوْظِيراً ووِظَّـاراً فهــو موظِّرٌ له والحجر أوالوَظْر مَوَظَّر.

والضّاد والظّاء يلتبسان في لهجاتنا كما سبق، أمّا هذا فبالظّاء المشالة لأنّ في القاموسية: الظّر والظّران هو: الحجر الحادّ يذبح به ... إلخ. وانظر في حذف الواو في مثل هذه (وس ل). وفي لهجاتنا يقال للوظر والميظار: الوظريّ والميُظرِيّ على صيغة النّسب.

泰米泰

(وظف)

انظر:(وض ف).

\*\*\*

(وعث)

الوَعِث منَ النّاس هو: المهمل الذي لا يلته م النظام والنّظافة في بيته وملبسه وتصرّفاته. ويجمع على: وعشين، والوّعائة هي: الحالة الّتي يتركها الوّعِثُ أو الوّعِثون.

\*\*\*

(وعرر)

الوَعْرَرة هي: علو الصّياح وحدَّته ، يقال: وعْرَرَت

فلانة توغْرِرُ وعَرَرَةً فهي موعورة.

\*\*\*

(وعس)

السوَعْسُ، بفستح فسكونِ والوعْسَة والسوهس والوهسة: مرض التيفوئيد الوبائيّ الذي كان له صولاتٌ وجولاتٌ حتى إنّ كثرة كاثرة من أهل المقابر إلى النصف الأوّل من هذا القرن كانوا من ضحاياه.

يقال: وعسد فلان يوعس وغسا وعسة فه و موعوس، وللوعس معناه الخطير عند النّاس، فمن أقسم فقال: والله وجعل لي وغس، أو: والله وجعل لي وغسة، فقد دعا على نفسه بأمر خطير يجعله مُصَدَّق اليمين، ومن دعا على شخص فقال: اذهب جعل لك وعسة، فقد عبر عن غضب شديد عليه - وكلمة جعل بكسر الجيم هي جُعل بضمها وهي كثيرة التردّد على ألستنا، ويقال في محجة: (وهسة)؛ انظر: (وهس).

أما في تهامةً كما حدّثني العكلامة عبد الباري طاهر الأهدل فيسمّونه (أوس) أي (عوس) وهذا هو ما في نقوش المسند انظر: (العوس/ جام/ ٦٤٥)، وكان أهل المساند يعوذون بآلهتهم منه، ويسألونها الحماية منه والسّلامة عند حلوله بهم.

(وعوع)

الوَعْوَعُ من النّاس: الشّبّان الأحداث الأغرار الّـذين لاخبرةَ لهم ولا تجاربَ ولاغِنى في الأحـداث. يقـال: استغاث فلانٌ بالنّاس فلم يجتمع له إلّا شُوَيّة الوعوع.

\*\*\*

(وعي)

وعَى الإناء يوْعَى الكمّية المصبوبة فيه: استوعبها، ويقال: تماعَى يتماعِيْ واستوعَى يستوعِي؛ أي: اتسع للشّيء واستوعبه.

ووعَّى، بتضعيف العين فلانٌ الإنـاءيوَعَيـه تَوْعِيـة: صبَّ كلِّ ما فيه وأفرغه إفراغاً تامًا.

ومن هذا يظهر أنّ الإناء إذا كان ممتلتًا فليس بوعاء، ولا يكون وعاءً إلّا إذا كان فارغاً ليوعَى ليعي ويتاعِيُّ ويستوعي. وهذا بعكس الكأس الذي لا تسمّى كأساً إلّا إذا كانت مملوءة، أمّا إذا كانت فارغةً فهي القدح مثل الوعاء.

ومن هنا يبدو أنه من الممكن القول مثلا: هذه الغرارة المملوءة تبناً ستصبح وعاءً لهذا الحبّ إذا وعَيناها؛ أي: جعلناها وعاءً بإفراغها، وهكذا والكلام هنا من حيث أصل الوضع للكلمات وإن تطوّر الوضع الأصليّ فيا

بعد؛ أي كأنَّهم في الأصل قالوا: هذا وعاءٌ لهذا؛ أي: هذا كفاءٌ لتوعَّى هذا واستيعابه.

\*\*\*

(وغز)

الوَغْزة، بفتح فسكون: اسم ذات للمادة المعددة ليصنع منها القضاض، انظر: (ق ض ض)، وهي تلك الخلطة المعدد أجيداً من الحصى والنورة والماء، والتي سبق توغيزها وغازاً جيدا. يقول المقضض للعاملين معه: هاتواالوغْزه نقضض.

والمقضّضون يستمرّون في التّوغيز بعد وضع طبقة الوغزة على المكان المراد تقضيضه، والشّوغيز هو: الدّق بحجارة ذات رؤوس حادة يوغزون بها في أثناء خلط الوغزة وبعد وضعها لكي يلصق القضاض التصاقاً جيّداً ولكي تخلو طبقته الموضوعة من أيّ فراغات حتّى من فقاعات الحواء، ويستمرّ التّوغيز أيّاما، ولهذا يكون القضاض على ذلك القدر العظيم من القوة والمتانة عمّا يجعله يستمرّ مئات السّنين إذا هو خُدِم بين حينٍ وآخر. وليس في اللّسان شيءٌ من (وغز).

\*\*\*

السَّوْقِرَه يقوم المَوَقِّر بتجديد خشونها علوَّا وسفلا، بلَوْقرة يقوم المَوَقِّر بتجديد خشونها علوَّا وسفلا، وذلك بسوقير باطن العلوّ وظاهر السّفل، فتعود المطحن خشنة بعد أن سَحِنت \* وأصبحت ملساء لا تحيد الطّحن والمُوقِّر هو من يتّخذ توقير المطاحن من جملة أعماله، والمَوْقرة هي: مطرقة لطيفة يتَّخذها الموقِّرون المتوقير، وجعها: مَواقِر وكان اليهود أكثر من يمتهنون التوقير، ومنهم من لم يكن له مهنة غيرها، وهي مصدر رزقه الوحيد، فهو يطوف القرى وأحياء المدن عارضاً عمله على النّاس. يحكى أنّ يهوديًا فقيراً كان عاشقاً يلتذ بسماع من يحتثه عن محبوبته، وليس له مالٌ يكافئ به من

يامن يحاكني عن فلانة

يحدّثه عنها، فكان يقول:

وأوقرله ببلاش

\*\*\*

(وق)

الوَقْزَة، بفتح فسكون: اسم جنسٍ لحشرة سوسة الحَبِّ، وتطلق الوقْزة على الواحدة منها، ويقال: أَوْقَرْتِ الوقزة الحَبِّ توقِزه، ويقال: وُقِز الحبِّ يُوْفَز وقزةً ووقازاً (وغس)

الوَغِس منَ الخبز وبعض الأطعمة هو: ما لم ينضب جيّداً وبقيت فيه ليونةٌ ورطوبةٌ تجعله أقربَ إلى العجين. فيقال: هذا الرّغيف وغِسٌ أو لا يزال وغِساً وفيه وَغاسة. وكلّ ما كان ملمسه شبيهاً بهذا فهو: وَغِس، وليس في اللّسان من هذه الأحرف شيء.

米米米

(وغف)

الوَغْف، بفتحٍ فسكونِ للعين هو: إيـذاؤها بطرف ثوبٍ أو إصبعٍ أو غصن، ونحو ذلك. ويقال: وَغَـف فلانٌ عينه، أو وغَف الشّوبُ عين فـلانِ يوْغِفها وغْفًا ووغفةً فهو واغفٌ لها وهي موغوفة.

\*\*\*

(وقح)

التوقيح في لهجة واسعة: التصفيق باليدين فالتصفيق منَ الصّفاقه والتوقيح منَ الوقاحة وكلاهما يدلّ في النّهاية على قلّة الحياء. ولم يكن التّصفيق مستحسناً في اليمن، ولعلّه كان قديماً عملاً مستهجناً لسبب لا نعلمه.

安安安

(وقش)

ويقال لبعض أنواع الأَرْضَةِ الَّتي تصيب الخشب: الوقزة، ويقال: وقِزتِ الخشبة أيضا.

ومنَ المجاز إطلاق الوقزة على الإشاعة، وتسمية الإرجاف ونشر الإشاعات والبلابل: الوَقَرَ، فيقال: هناك وفْزَةٌ تقول كذا وكذا، ولكنّ كلمة الوَقَرْ هي الأكشر استعمالا، فيقال: هناك وَقَرُّ بِينِ النَّاس؛ أي: أراجيفُ وبلابل، ويقال: أوْقَـز الرّاجفون بـوقِزون وأكثروا منَ الوَقَزِ. وأهل المدن مشهورون بالوَقَز، وقال أحد الرّحّالــة عن صنعاءَ إنَّ أهلها مشهورون بالإرجاف، وإنَّهم يرجفون حتّى على أنفسهم، ولـو نقـول اليـوم: إنّهـم مشهورون بالوَقَرْ وإنّهم يوقِزون حتّى على أنفسهم، لم نعد الحقيقة، وهم يفعلون ذلك بظرفٍ ويفلسفة خاصة. وكان بعض الحكام يجعلون وقز صنعاء مؤشراً للأحوال السّائدة ولما يفكّر فيه النّاس، وحينها اتّخذ الإمام أحمد تعزَّ عاصمةً له، كان يحرص على سؤال كلّ قادم من صنعاءَ عنِ الوَقَز وحول أيّ الأمور ليتعرّف من خلاله عـلى آراء النَّاس وعلى نظرتهم إلى الأحوال القائمة. وليس في اللَّسان من هذه المادّة إلَّا قول الأزهريّ: قرأت في نـوادرِ أبي عمرو: المتوقِّز: الّذي لا يكادينام يتقلب. (هكذا).

روی س

المُوقِّش منَ النَّاسِ: منتفخ البطن سقهاً مع نحولٍ وضعف، يقال: وقَش فلانٌ يوقِّش وقاشاً و وقاشةٌ فهو موقِّش. أو: وقشت بطنه نوقِّش.

#### 米米米

## (وقص)

وقَّص البنَّاءُ الحجر يُوَقِّصها توْقيصاً ووِقَّاصاً فهو موقِّصٌ له، وهو حجرٌ موقَّص، ويسمّى: وقيصا، وهذه الأخيرة صيغة اسم مفعولي تطلق على عدّة وجوهٍ فيقال: حجرٌ وَقِيص، وحجارةٌ وَقِيص، وبناءٌ وَقِيص، وييتٌ وَقِيص، وكلَّ ذلك من دلالةٍ وقُّص يوقُّص، بمعنى: شدَّب الحجر أحسنَ تشذيبِ للبناء الوقيص، الّذي هو: أجودُ أنواع البناء بالحجارة، والموقِّص هو الَّذي يتخصّص في تشذيب الحجارة على هذا النّحو، ويجمع على موقِّصين، والمَوْقَصَة هي: المطرقة الحديديّة المخصّصة لذلك، وتجمع على: مواقِص. والبناء الوقيص فنٌّ عريقٌ من فنون البناء القويّ المتلاحك المحكم الجميل، وقد أجاده اليمنيّون منذ آلاف السّنين، ويلغوا به مبلغاً عظيماً منَ الإتقان والإبداع، وما بناةُ اليوم المبدعون، إلَّا أحفادٌ وتلاميذُ لأولئك الأساتلة الكبار من آبائهم والأجداد.

(وقص)

توقُّصَ فلان في مجلسه يتوقَّصُ توقَّصا: عَلَمُلُ وبِـدَا اللَّهِ جات العربية.

عليه الضّيق لأمرٍ منَ الأمور.

(وقط)

التوقيطُ والوِقاطُ هـو: الإيـذاء بـالكلماتِ اللّاذعـة تعريضاً أو تصريحا، يقال: وَقَط فلانٌ فلاناً يوقّطه، إذا هو:

أسمعه من الكلام مالا يرضيه

\*\*\*

(وقع)

الوقاع من الأماكن هو: الممهد النبسط، ومن الطرق هو: السّالك المستقيم الذي لا عقبات فيه، يقال: هذا المكانوقاع، وهذاأوقع من هذا وهواوقع لوضع هذا الشيه والتي المستقراره، ومن الشيه والتي المشركة فيه الواسب لاستقراره، ومن العبارات الجارية قولهم: القاع أوقع وأي: أنسب لوضع الأشياء، فإذا وضعت الإناء مثلاً على رف ونحوه قيل الك: ضعه في القاع فالقاع أوقع.

\*\*\*

(وق،ي)

تَقُوى وَتَقِيَّةُ وَتُقَى من أسهاء الأعلام المؤتشة الشائعة

في اليمن، وليست كذلك في المعلوم من التراث ومن

\*\*\*

(وكات)

أَوْكَب فلانٌ للأمريؤكِب وكُبُنة: ثبت له وصبر وتلقّاه بقدرة، وأصلها من أَوْكَب فلانٌ للحمل التقيل، إذا هو: وَطَّن له ظهره واشتذ فحمله واضطلع به.

يقال: فالانتُمُوْكِبُ للأحمال، وفالانتُمُوكِبُ للأهوال والأخطار، وفلانتهوكبُ لفالانٍ في نزاعٍ ما، ويقال فيها: وَكَبَّ يُؤكِّبُ فهوموكب.

\*\*\*

(ولئس)

الوكسة هي نامة الصوت أو وقع أي حركة منا يسمعه الإنسان في هدوء الليل دون رؤية مصدرها، عما يستلل به على وجود من أو ما يدب في الليل.

وأكثر من يقولها هم الحرّاس، يسمع الحارس شيئًا من ذلك ولوكان خفيًّا فيقول: إنّي الأسمع وكسة، ويستعد لمواجهة اللّصوص أو أيّ خطر يقترب، ويقول الحارس لصاحبه: وكُسه، ويستعدّان للمواجهة، وقد يرمي أحدهم حدساً وتخمينا الي اعتماداً على

الوكسة ومصدرها، والجهة الّتي تأتي منها والبقعة الّتي يخمّنان وقوعها فيها.

وحرّاس الأودية السّحيقة الّتي تغرق في أثناء اللّيل في هدوي مطبق، هم أرمى النّاس على وَكُسة، والحارس منهم لا يرمي إلّا بعد أن يهف: «اللَّيْل وِمَنْ؟» تحرّزاً من أن تكون الوكسة وكسةَ عابرِ مُسْرِ، وبعد الهتاف يتريّب رميته، ورغم أنَّ الهتاف والتّريث يـؤدّي إلى إجفال أو تجمّع وتخفّي مصدر الوكسة، إلّا أنّهم كثيراً ما يصيبون، وفي الغالب يكون المصاب حيواناً من سباع اللّيل يصبح قتيلا، أو تصبح رؤية آثار دمائه شاهداً على إصابته، وهتاف «اللِّيل وِمَن» يجنّب الحرّاس قسل النّاس إلَّا في النّادر لأنّه حتى اللّصوص يضطرون عند سماع الهتاف إلى الإجابة بعبارة: «اللّيل واهلِه» تحِنّباً للخطر، وينسحبون منَ المكان ليأمنوا، ويكون الحارس بذلك قـ د أمن لأنَّه برهن لهم عن يقظته وتوكسَّ فلانٌ على العصا: توكَّأُعليها.

李安安

(وكس)

تَوَكَّس فلان: تعكّز في سيره على عكّاز. والموكِس:

العكَّاز، ويقال فلانٌ مَوْكِس الغلره؛ أي إنَّـه مُمَّـن يعتمــد عليهم وفي الزِّفة.

إلا و ابوش يقول:ياسين

عليش ياموكس الغدره

米米米

(وكف)

التَّوْكِيف، بفتح فسكونٍ فكسر\_ الإعداد والتَّهيئـة تسبيقا، يقال: وَكُّف فلانٌ لرمضانَ أو للعيد ونحوهما ما يلزم من حاجاتٍ بِوَكِّفْهَا تَوْكِيفًا أُو وِكَّافاً فَهُو مِوكِّفٌ لَهَا والحاجات موكَّفة، ويقال: وكُّف فلانٌ للأمر عدَّته؛ أي: أعدّ. ويقال: وِكُّف فلانٌ الشّيء انتظاراً لشيءٍ آخر، ومن يوكُّ ف بعض الأمور الثّانويّة والشّيء الأوّليّ الّـذي يُوَكُّفُ له غير مضمونٍ فإنّه يتقدكما جاء في المثل القائـل: اليا مُوَكِّفَ البَصل، والتَّيْسُ بالجبلُ ، وفي التَّوكل والتَّواكل يقول مثل: « وَكُفُّ حَطَبَكْ وِماكُ، وِعلى اللهُ غداكٌ». ومنَ المجاز قولهم: وكَّف فلانٌ نفسه للأمر؛ أي: وطَّنها وأعدَّها لملاقاته، وتوكُّف النَّاس لمقابلة قادم أو قادمين، وتوكَّفوا لمواجهة أمر لخيرِ أو لشرٌّ فهم متوكَّفون له، وبَوكَفُ فلانٌ لف لانٍ في الطّريـ ق وباغتـه، وبَوكّـ ف الجاعة لكذا، ونحو ذلك. وجاء هذا في كلام الهمداني

عند حديثه عن حديجة الشَّخطيَّة وكرمها؛ انظر (الإكليل: ٢/ ٨٤).

\*\*\*

(وڭ ف)

المَوْكِف، بفتح فسكون فكسر ما يوضع تحت الآنية لحملها، أو للوقاية من حرّها وسعو خلك، فالإناء الكبير من آنية الطّعام لا يحمل من حافته أو من أننيه بالموطفة؛ انظر: (وطف). يحمل من حافته أو من أننيه بالموطفة؛ انظر: (وطف). وإنّا بحمل من أسفله بالموكف، يقال: وكّف فلان للإناء يوكّف وكافاً وحمله فوق يليه أو على كتفه، والإناء شليد يوكّف وكافاً وحمله فوق يليه أو على كتفه، والإناء شليد للحرارة إذا كنت ستضعه على شيء تضربه الحرارة فإنّك توكّف له وتضع تحد الموكف، وجمع الموكف: مواكيف، توكّف له وتضع تحد الموكف، وجمع الموكف: مواكيف، وما كان مبلكا أو ملطخاً بالسناج ونحوه فإنك توكّف ك بأي موكف، والموكف يكون طبقاً من العزف، انظر: (ع بأي موكف، والموكف يكون طبقاً من العزف، انظر: (ع بأي موكف، والموكف يكون طبقاً من العزف، انظر: (ع

وتوكّف للشيء استعدّله وتينا، فأنت تتوكّف لرمضان أو للعيد بيايلزم، والمضيف يتوكّف للضيوف بها يحتاجون، وجامت هذه في كلام الهمدانيّ في (الإكليل: ٢/ ٨٤-٨٥) عند حديث معن (خديجة الشخطية) وكرمها.

(وائدن)

وَكَنَ فَلانٌ عَلَى فَلانِ يَوْكَن وَكُناً وَوَكُنةً فَهِ و واكن عليه: ركن واعتمد عليه في أمر، وأَوْكَن فلانٌ فَلاناً يُوْكِم، أي: وعده وجعله يعتمد عليه، وتقال كثيراً فيمن يُـ وْكِنُ ويُحُيِّب أمل الواكِن عليه.

\*\*

(وك:ي)

الواكي من القياش والثياب والجلود ونحوها هو: المتين القوي الذي يدوم على الاستعمال ويقوى عليه فلا يتمرِّقُ بسهولة.

والمُوكِي من النّاس هو: الوقح قليل الحياء، كاتهم يشهون بشرة وجهه بالجلد الصّفيق الذي لا تسري فيه حرة الحنجل، يقال: وكلى قلان يوكي وكتايا ووكلية فه و (موكي)؛ أي: قل حياؤه فلم يعد يخجل من شيء، أو أقل حياء، في موقف نحو شخصي أو أشخاص ولم يستح من أحد ومن شتائم المتبذلات من سواقط السّاء، قول إحداهن للأخرى: يا ..... يامِلَرُعِهُ يا مَلْرُوعَهُ يساهُ وَكِيهُ العَللة الحياء يا مكسورة النّاموس ... إلخ.

-

(ولس)

وُلِسَ الحبُّ يُوْلسُ ولْسَةً ووَلاساً فهو مَوْلُوس: لحق به شيءٌ من الفساد للطر أصابه وهو بسنابله في اليدر، والحبُّ المَوْلُوس تصبح عجيته غير متهاسكة فلا تلصق بجدار التنور عند خبزه، والبُرُّ المَوْلُوسُ أكثر ما تشكو منه النساء؛ لأنه لا يلصق بالتنور ولا يقبل التقوير في دوائر كبيرة رقيقة لصنع السبايا وينت الصحن ونحوهما، والنساء يتبارين ويفاخرن ببراعتهن في تقوير كراتِ والتساء يتبارين ويفاخرن ببراعتهن في تقوير كراتِ العجين الصغيرة إلى دوائر كبيرة.

非教者

(ولق)

الوَلَقةُ والوَلَقُ هو: الصّلقة والصّلق قاموسيا؛ أي: الصّخب والأصوات العالية المؤذية، يقال للأولاد الّذين يحدثون مثل هذه الولقة والولق مثلاً اسكتوا يا أولاد وخلوا الولقة أولقتونا. والمُولِق من النّاس هو: من يكشر من ذلك.

als als als

(ولهم)

الوَلْهَة هي: الانشغال التّامّ بالعمل، يقال: وَلِه فـلانٌ بعمله يوْلَه وهَٰةً فهو والدُّبه لا يجـدمعـه وقتـاً لأيّ عمـلٍ

آخر، لأنه مستغرقٌ في عمله تمامَ الاستغراق.

تقول لمن يطلب منك عملاً ما: اعلرني يا فلانُ فأنا والله والهُ وَلَهُ وَلَهُ خلِّها على الله ولا أستطيع أيّ عمل آخرَ لشدة وَلَهُ تي. ويقال: بهاذا أنت واله اليوم؟ فيقال: أنا والـهُ بعمل ضروريّ.

أمّا التّولَّه أو التّولَاه و التّولَية فهي: شغل النفس بأيً عملٍ أو تسلية قطعاً للوقت وتضييعاً له، يقال: فلانٌ لا يعمل بجدِّ وإنّها هو يتولَّه بعمله تولّاهاً أو تَولَّه في تقال: فلانٌ يتولَّه ؛ أي إنّه يمشي تضييعاً للوقت، وفلانٌ يتولَّه بكذا، أو بكذا حتّى يجين الوقت لعمل كذا، وتقول لصاحبك إذا طلب منك النّهاب إليه: اذهب أنست وأنا سأتولَه هنا حتّى تعود والوهة: اسمٌ للشّيء الذي تقضي به الوقت. والجمع: ولَه.

وولَّه فلانٌ فلاناً يولِّه توليهاً ووِلَاهاً: لهاه وشغله، أو شاغله عن أمرٍ بأمرٍ آخر، وكذلك والهَه موالهَة.

والوَلَهُ القاموسية مختلفةٌ عن هذا، فالوله هو: الحزن وذهاب العقل، ويقال للذهاب العقل حزناً أو سروراً وطرباً.. إلخ، والواله والولهان: من به ذلك.

米米米

## (ولی)

للوالاة عي: الاستشارة وطلب الرآي والى فلان صاحبه يُواليه موالاة فهو موالي له، إذا هو شاوره، يقول الثل: (ما خاب من استشار ولا نسعم من والى) ويقال: دعني أوالي فلان، أو دعني أوالي نفسي ، ويقال: تبولل فلان على فلان؛ أي: التمرواب وكادوا له وذكرتها للإشارة إلى معنى من معاني الولاء والتولي، وعنا

يُغَنَّى فِي العفويِّ:

يا وَلُديا خَضَرْيا مُشَلِّغٌ \* فَلَيْتُكُ

مِرْ وَلَيِ امَّكْ عاديْنِيْعَ اشْتَرَيْتَكْ

\*\*\*

(ومع)

التَّوْمِيمُ، بِفتح فسكونِ فكسرٍ قبل الياء هو: التخمين والتَّقسنير والحسنس في الأعساد والمقساييس والمعساير والمسافات. يقال: وَشَم فلانُّ الشِّيء يُوكَمَّه تسومياً وومّامها؛ أي: خمّنه وقسره، ويقسال: أحسس التّسوميم أو لم يحسس التّوميم.

ترى جمعاً قادماً فتقول: أوَمِّمُ القوم مندة \_ مثلاً \_ أو متين، وكذلك أُومِّمُ المساحة كذا طولاً وكذا عرضا، وأُومِّمُ الحبّ كذا قدحاً ونحوه، وأومَّم المسافة سيرَ ساعةٍ

أوسير ساعتين، ويقال في كلّ ذلك: أو مّم أنّ أي بإضافة أنّ التوكيليّة النّاصبة. وإذا اختبرت الشّي مديد توميمه فجاء مطابقاً أو مقارباً قلت لمن وَمّم: وَمّمت والله. وليس هذه الدّلالة على التّخمين والحدس والتّقديد في اللّسان شيءٌ لا في (أمم) ولا في (يمم). ويقال عند تسأخر قدم: تأخر فلانٌ فيقول آخر: عادوه ومّه الله لا ينزال قدر الوقت مناسباً لوصوله.

\*\*\*

(ونش)

الْوَنَشُى: الشَّكِّ. قال عبد الرَّحن الآنسيّ: إِلَّا إِذَا عَادْ مَعَكْ فِينْ وَنَشْ

وكُلِّ كَنَّهُ \*عليًّا ماضِيِّهُ

وليس في اللّسان إلّا الونش: الكلام الرّدي.

\*\*\*

(و هـ د)

الواهد: الساكن، والواهدة: الساكنة، وذلك ما تدلّ عليه كلمة واهدة في العبارة التي تقول: «الأحوال ساهِيه واهدِه» - انظر: (سهد) - جواباً على من يسأل عن الأحوال أو الأخبار. وتقول: قمت في أثناء اللّيل واللّنيا واهدة. ويقال في واهدة: وهود. قال الشّاعر الحضر عيّ واهدة.

سالم العيدروس من قصيدته الطّويلة عن أحداث (الغرفة)وثورة آل عبدات فيها:

سِرُ فِي طريقكْ خيرُ لكُ

قل: (ساكنه) بقعا (وُهُود)

安安安

(وهددر)

وَهُلَرةُ الشّيء: دحرجته من أعلى إلى أسفل، وتوهدر الشّيء: تدحرج على النّحو المذكور؛ وفي المجازيقال: وهدر فلانٌ فلاتا؛ أي: ورّطه وجرَّه إلى حفرةٍ؛ أي: إلى مشكلة.

\*\*\*

(وهدر)

المَوْهِر، بفتحٍ فسكونٍ فكسر - ضربٌ من العِصِيّ -الغليظة الطّويلة، والجمع: مَواهِر. ويقال: وهَر - بتضعيف الهاء - فلانٌ فلاناً يوهِّره توهيراً ووِهّاراً فهو موهِّرٌ له؛ أي: ضربه بذلك الموهِر ضرباً شديدا.

举举举

(وهس)

الوَهْس والوهسة والموهس هي: الموعْس والوعْسة والمُوعْسة والمُوعوس؛ الظر: (وعس) وهي بالهاء: لهجة صنعاءَ وما

1107

(وهـس)

الواهس منَ العصيدة هو: الرّخو الّذي لم يستمّ تمتينه، يقال: لا تزال العصيدة واهسة.

非安非

(وهدف)

التَّوْهِيف والوِهّاف هو: تحريك الهواء أمام النّار بالمَوْهَفة لإضرامها وتأجيجها، يقال: وَهَّف فلانٌ على التّاربالموهَفة يوَهِّف توهيفاً ووِهّافاً فهو موهِّف عليها، ولهذه الأفعال استعمالاتٌ مجازيةٌ في الضّرب والجنس.

والمَوْهَفَة تكون لوحاً منَ الورق المقوَّى أو منَ الجلد المتماسك أو منَ الصّفيح ونحو ذلك. وجمع المَوْهفَة: مواهف. ومنَ المجاز، وهَفَ فلانٌ فلانا؛ أي: ضربه.

\*\*\*

(ويب)

ويَّب فلانُّيويِّب وِيّابا: بكى بصوتٍ مسموعٍ فه و يويَّب. وهي أصليَّةُ فلا صلةَ لها بشبيهتها في الإنجليزيّة.

泰泰米

(وي ص)

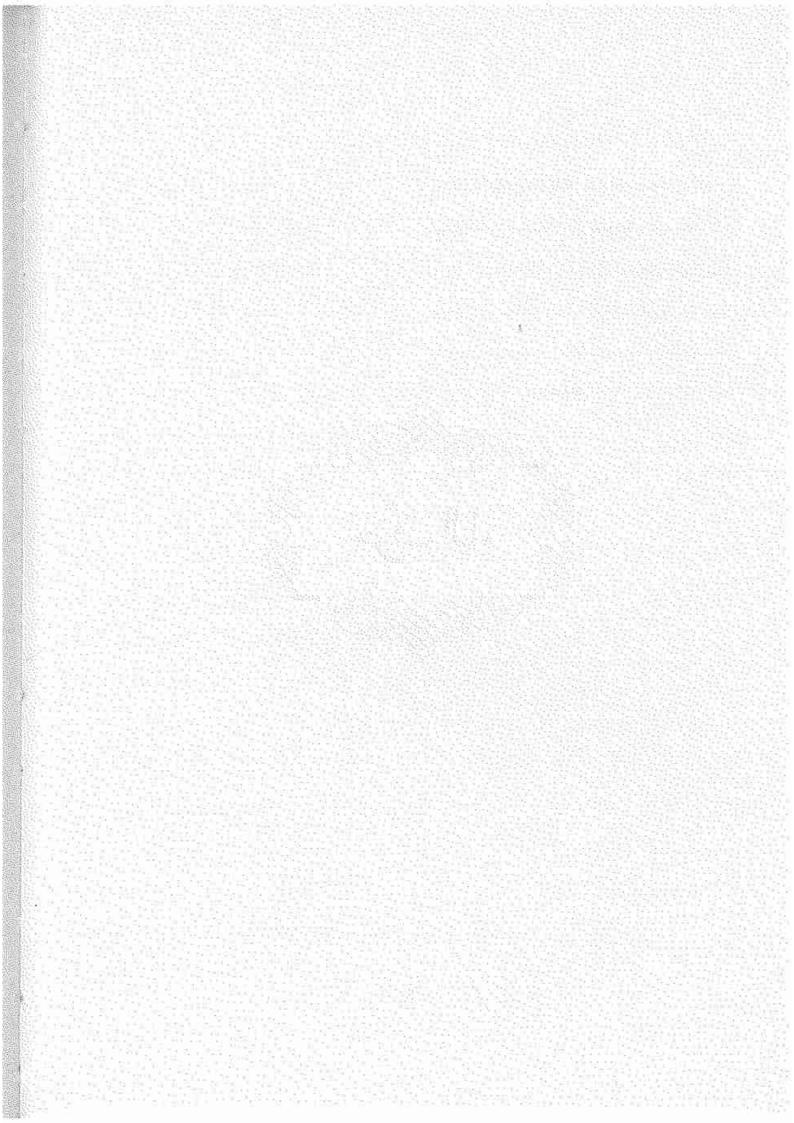
وَيَّصَ الجُمُّلُبِيُّوَيِّصُ: صوّت بصوته المعروف في أثناء اللّيل.

## (وين)

الوَيْنُ: العِنَبُ بلغة اليمن القديمة، ويطلق على الشّار والأشجار والمزارع، وينطق اليَّنْ أيضا بياءين، أمّا الجمع فعلى: أويان، وتعريف وَيْن قديهاً على: وَيْسَان و وَيْسَان اليوم: اسم قرية في آنس، واسم قريمة أخرى في رحبة مارب، وكلاهما من ذواتِ الآثار.

\*\*\*





(الباء)

الكلمات المبدوءة بحرف الساء قليلةٌ جدًّا، وهمي كذلك في القواميس العربية والقياس مع الفارق.

\*\*\*

(ي بب)

اليُّيُّبُ-بضمَّ فسكونِ فضمّ-ونقول: اليُّيِّبِي أيضاً هو: الهدهد، والجمع: اليُّيُّب بصيغة المفرد لأنها اسم جنس. وقد نقول: اليُسِّيَّات أو اليَّالِية.

هذا هو اسمه العام، وهي تسمية أتية من حكاية صوته حين يصوّت، يقال: يَبيبَ النَّيْرِيُّ يَبَيبُ بِيَيةً فهو مينيب؛ أي: أطلق صوته بتغريده المعروفِ الدي هو ترديدٌ لما يشبه لفظة (يب) أربع مراتٍ متبعاً لها بصوت يسمّى الوشّة أو الوَشِيش.

ومما جاء عن يَسِيَة اليُسِيّي، قول الحكيم عليّ بـن زايـدٍ في حكمٍ يحدّد بعـض أمـارات ظهـور وحلـول فصـل الصّيف:

يائيشِيْ لاتيشِبْ عِنْديْ مِنَ الصَّيْف أمارَهْ حِيْنْ يِصْبِحَ الجوِّنادِيْ والطَّلِّ رُوْسَ الجِجارَهْ

فظهور الييبي من أمارات حلولِ الصّيف بمفهومه عند المزارعين، وكذلك نداوة الهواء في الصّباح، وكذلك ظهور الطّل في رؤوس الحجارة صباحا.

وقد ذكر ابن زايد هذه القرائن عن ظهور الصّيف في هذين البيتين، ولهما قصّة يرويها المزارعون عن قوله لهذين البيتين.

يقولون: اقترب ابن زايد من زوجته في ليلةٍ باردةٍ من ليالي الشّتاء، فقالت: دعك من هذا الأمر فالبرد شديد، فسأل إلى متى أترك؟ وكان جوابها دون تفكير ولا قصدحيث قالت: إلى الصيف. فغاظه الجواب وقرّر إغاظتها بأخـذ التَّرك إلى الصّيف مأخذ الجدّ، وأخذت اللّيالي تتوالى وهو لا يدنو منها، فلمّا شقّ عليها الأمر وذكرت قولها لـه، رأت أن تشعره بعدم جدّيتها، فتبعته حينها خرج في الصّباح، ولَّا أصبح في الوادي وقد ضَمَدَ \* ثوريه للعمل اختبأت خلف ساتر وأخذت تيَّيب مثل اليُّتيِّي معلنةً عن قدوم الصيف، ولكنّه كان قد لاحظها حينها خرجت ورآها تختبئ وعرف صوتها، فقال البيتين مُهَيِّداً بهما خلف الثورين وممازحا لها وموضحاً أنَّها لا تستطيع أن تغالطه بما لديه من الخبرة عنِ الشَّهور والمواسم والفصول. ولمَّا عاد إلى البيت صالحها وعاد إلى طبيعته.

ومنَ الأغاني العفويّة الّتي تذكر النِّيسيِّي مع الإشارة إلى أنّه يختفي طول الشّتاء ويلزم وكره؛ كأنّه من ذواتِ الـدّم البارد فيدو كأنّه قدمات وما يلبث أن يظهر:

يالَيْتُ مَنْ ماتْ موتَ اليُسِي

مِن عامٌ لا عامٌ ويِظُهرُ بالتَّلامُ والمرادب التَّلام هذا: بـ ذار أوّل الصيف. وحول الاعتقاد السّائد بأنّ التَّشِيِّ في المناطق الباردة ينام في الشّتاء نومة الموتى ثمّ يعود في دفء آخرِ الرّبيع وأوّل الصّيف، ناقشت دارساً لعلم والأحمال، هذه مدَّد أحمال

ناقشت دارساً لعلم الأحياء لديه خبرة باحوال الطيور، فأنكر أن يكون النيسي من ذوات الدم البارد التي تخلد إلى البيات الشيوي، وذكر أن هذه الطيور تهجر الجبال الباردة إلى الأودية الدافئة شم تعود إليها ربيعاً أو صيفا، وهنا ذكرت له ما سمعناه من أكثر من واحد من أنهم في الشياء قد يجدون في خرق من خروق الأرض، هدهداً مستلقياً كالميت قابضاً رجليه وبراثته وقد نسل ميشه، بل وتصدر منه رائحة متنة كراتحة أي حيوان ميث، وبعد أن يقلبوه يتركونه في مكانه وعندما يعودون في آخر الربيع فإنهم يجدون هدهداً أو زوجاً منها، وهما بكامل ريشها وألوانها وهما يتجولان حول ذلك المكان، فإذا نظروا إلى الخرق لم يجدوا أشراً لذلك المكان، فإذا نظروا إلى الخرق لم يجدوا أشراً لذلك المدهداً لذي

رأوه، ولا يلاحظون ما يدلّ على أنّ حيواناً بريًّا قدِ اهتدى إليه فأكله. ولا أشكّ في صدق الرّواة، ولكنّ الشّكَ هو في صحة الرّبط والاستنتاج للبرهنة على ذلك برهنة علميّة صحيحة. وعلى ضرورة البرهنة اتفقنا ولم نلتق ولا أتيحت لي فرصة التّأكّد.

#### \*\*\*

## (يبد)

اليَّسُهُ، بفتحتين هو في لهجة شَهاليّة: ضربٌ منَ الحشيش الجيّدينمو في الأودية والمنخفضات الدّافشة، ويطلبه أهل الجبال ويجمعونه لأنّه علفٌ جيّدٌ للأنعام؛ وليس في اللّسان شيءٌ من هذه المادّة بالباء.

#### 米米米

## (يفيف)

يَشْيَفَ في لهجة بمعنى: رفرف، يقال: يَشْيَفَ الطَّائر بجناحيه؛ ويَشْيَفَ القلبُ حنيناً وشوقا، وممّا يُغَنّى من البسيط:

أَنَا فِدى اليومْ مَن روحيْ عليه يَشْيَفْ مثلَ السِّراجُ كلِّما شحَّ السُّقى طفطف \*\*\*

## (يسر)

اليَسَره: حزام الجلد الدي كان الصبيان خاصة يعتزمون به على جلابيهم -الزِّنان -والجمع: يسرات، وأصلها في المعجمات: الأسرة؛ وذكرتها هنا لبيان كيف تتحوّل الألف المهموزة إلى ياء.

#### \*\*\*

(ي س ن) ياسين عليك ياسين،اليسان الميسَّنة.

#### \*\*\*

(ي شم) اليَشْم: السّكوت، ويَشَّمَ فلانٌ يشِّم يِشّاماً: سكت، وتقول لصاحبك: يَشَّمْ -بصيغة الأمر -إذا أردته ألّا يردِّ على كلام سفيه، أو أردت أن لا يخوض في الكلام مع الخائضين لسبب من الأسباب.

#### 张米米

(ي ل ع)

اليَلَعُ، بفتحتين: الحيام البرّيّ الّذي يسمّى في لهجاتٍ أوسع: (العَيْل) وفي لهجةٍ أضيق: (اللَّعَو)، وقد سبقتا. وممّا يُغَنَّى في العفويّ:

يا طِيُوْرَ البَلَغُ يا ذِيْ على النَّخْلُ وَقَّعْ

## كُلِّ طايِرْ سَجَعْ وَانا بِحُبَّةٌ مُوَلَّعْ وليس في اللّسان شيءٌ من هذه المادّة.

非米米

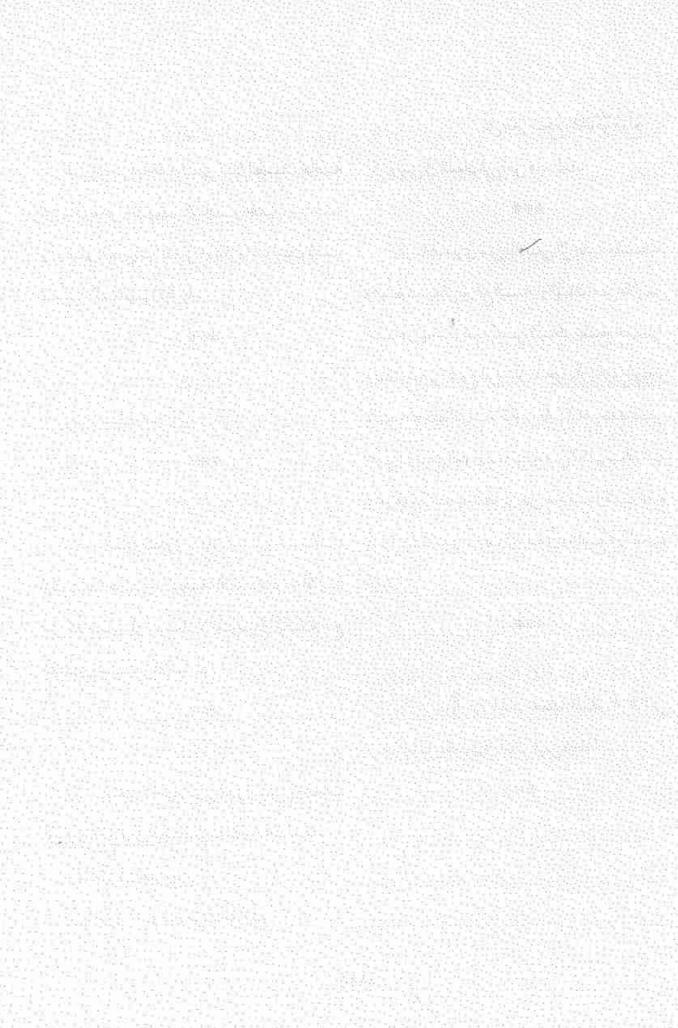
اليكنة: الصديري من الملابس الرّجاليّة والسّائيّة. واليَشْمَك: يتعلّق ببراقع النّساء. واليَشَك: من ملابس النّساء واليَخْنَة: ضربٌ من النّساء واليَخْنَة: ضربٌ من النّساء واليَخْنَة فرضر بُ من النّساء واليَخْنَة فرضو ويَسك بمعنى: ممنوع المرور أو الدّخول أو الخروج ونحو ذلك. هذه كلّها كلماتٌ تركيّةٌ من باب الياء وحده، فقس عليها ـولو مع الفارق \_ ما تركناه من الكلماتِ التّركيّة وغيرها من الدّخيل الطّارئ على لهجاتنا، وقلت "مع وغيرها من الدّخيل الطّارئ على لهجاتنا، وقلت "مع الفارق، لأنّه يبدو أنّ باب الياء قوي وواسعٌ في المعجم التركيّة.

米米米

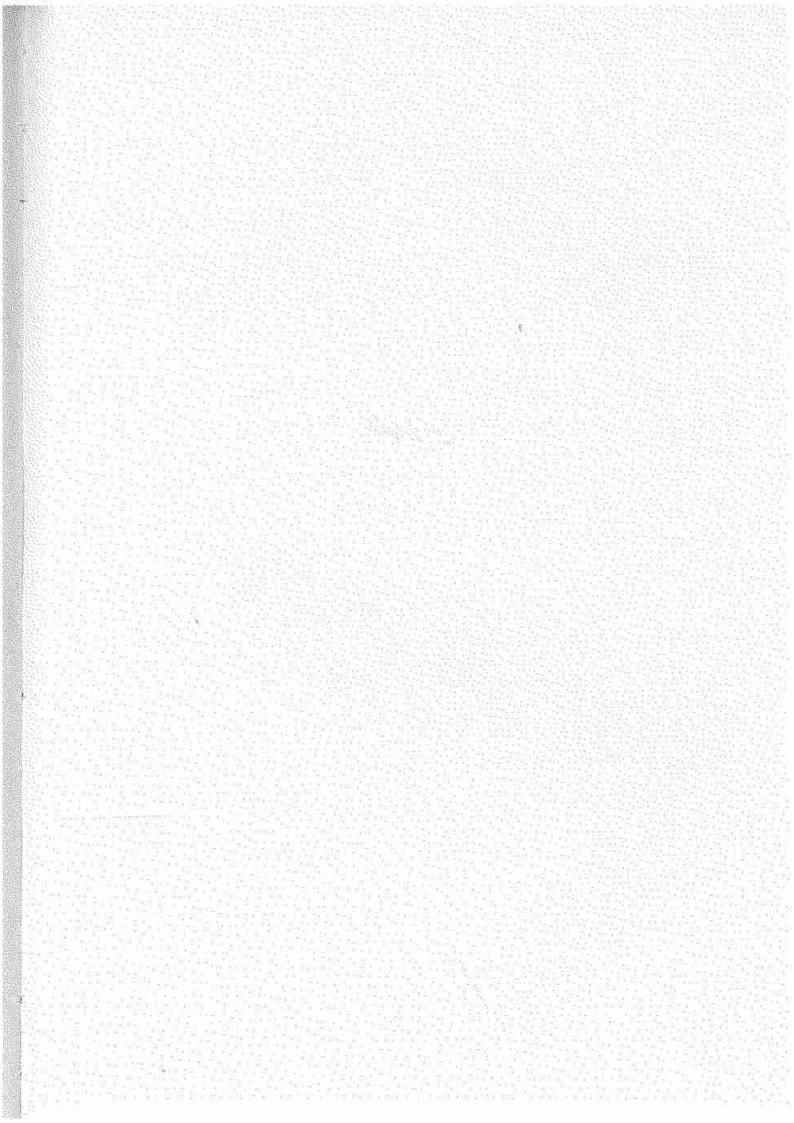
(ي ل ع)

اللِيَلاع: رَوِيَّةٌ منَ الجلد يحملها المسافر أو الرَّاعي ونحوهما ممّن يكونون في أماكنَ ليس فيها ماء.

\*\*\*



الفهارس



فهرس الآيات القرآنية \*\*\*

الصّفحة	رقمها	الآيــة الكريمة	التورة
£9A	47	﴿ عَاقُونِ زُنُبِرَ ٱلْحَدِيدِ ﴾	الكهف
YTV	Y <b>q</b>	﴿ فَنَقَعُدَ مَلُومًا تَعَسُّورًا ﴾	الإسراء
٤٥٣	. 11	﴿ وَالنَّمَآ وَذَاتِ النَّجْعِ ﴾	الطّارق
7.47.74.7	174	﴿ أَتَبْنُونَ بِكُلِّ رِبِعِ اَيَةً تَعَبَّنُونَ	الشعراء
	179	وَتَنَّخِذُونَ مَصَانِعَ لَعَلَّكُمْ تَخَلُّدُونَ ﴾	
181	<b>V</b>	﴿ فَمَن يَعْمَلُ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَسَرُهُ	الزّلزلة
	<b>.</b>	وَمَن يَعْمَلُ مِثْقَكَالَ ذَرَّةِ شَكًّا يَسَرُهُ ﴾	
100	18	﴿ وَأَنزَلْنَا مِنَ المُعْمِيرَتِ مَآهُ فَجَّاجًا ﴾	ᄖ
730	<b>Y</b> .	المؤمنون ﴿ وَشَجَرَةً تَغْرُجُ مِن طُورِ سَيْنَآءَ تَنْدُتُ بِٱلدُّهْنِ وَصِيْعِ لِٓلْأَكِلِينَ ﴾	
٥٩٦,	79	﴿ وَرَجُلًا سَلَمًا لِرَجُلٍ ﴾	الزَّمر
۸۰۹	<b>Y</b>	﴿ مَاصَلُ صَاحِبُكُوْ وَمَاغَوَىٰ ﴾	النّجم
1	7	﴿ فَصَلَ لِرَبِّكَ وَالْحَدِّ ﴾	الكوثر

# فهْرس الأحاديثِ النّبويّة

泰泰泰

الصّفحة	الخديث
١٨٣	إذا حاضتِ المرأة حرمُ الجُحران
<b>"</b> አየ"	أمّا بعد: فإتّى استعملتك على قومك غَرْبِهم وأخْتُورِهم ومواليهمإلخ
۳۸۰	فإنّ لكم ذمّة الله وذمّة رسوله على دمائكم وأموالكم وأرض البور الّتي أسلمتم عليها
110	في البِلْسِن الصّدقة
۸۳	مثَلُ الحواميم في القرآن كمثل الحِبَرات في الثّياب
177	من أجبا فقد أربى
111	من أحبَّ أن يرِقّ قلبُه فَليُد مِنْ أكل البَلس
YEO	من نام على ظهر بيتٍ ليس عليه حجاً فقد برأت منه الدِّمة
**1	هذا كتابٌ من محمّدِ رسولِ الله لمخلاف خارف وأهل جناب الهضب وحقاف الرّمل
٣٨٠	ومنَ العقار عشر ما سقى البعل والسّماء، ونصف العشر فيها سقي بالرّشا
١٠٠	يخرج قومٌ منَ المدينة إلى الشَّام واليمن يَـبْسون ، والمدينة خيرٌ لهم لو كانوا يعلمون

## نهرس الأمثال

#### \*\*\*

		<b>Ju</b>	
91	n er en er en	يااهل(داعِز)	الترغواساب
۹۳۵		يا الهُلِ (داعِرُ)	إِنْتَرِعُواسابْرُ
404			أبضرالمة حريوه
£YA	·		إيليس ماله عشاكقر في تَنارِين
<b>Y.1</b> •	· .	·	ابن الفَحْل بِحِيْ طَحْل
1.77	•	لكموهمامات	لبن الهلي مات منّ السّعلة. وابن البلاد
7A0			ابن قَحْبَهُ هَرَبْ وَلا مِسَيْكِيْن شَبَحُوهُ
9.4.4			إن مِهْرَةُ ولا مِتْعَلَّمْ سَنَة
1771771			أبناؤها أجناؤها
£AA			
78.			أبُوزَيْدُ وَلَوْ بِشَمْلَة
1.44			النين مَناقِلة في فَردة حلا
944		نبا <i>سَعِيْ</i> ذ	أُخِينِي شِبامُ كُلُّها مِلاجَة، ما حالِيَ الَّا
۲.	•		أح مِنَّة وآح عليه
			آخ مِنَّهُ وآخ عليه
*1	لِرِّيَاحَ يِرُوْحَ مِن الحَمَّ ما راحَ	أفتحة	أخ يا لَقلْبِ آخ ياليت للقلْبِ مفتاخ
0.0			إِخْرِقْ يَازَرْب، إِنْهَمْ يَاجِلَاز

الضفحة	اللل	
Y7•	اخزُبْ به ولا تِحْرِبْ بِهُ	
1.77	أَحْفى مِنْ مُنَقِّلْ	
717	أَخْوَص من خُزْق الإبرة	
*1	إِحِّيْهُ مِنَ البَرْدْيا خِيْ دَفَّنيْ يِسْتاهِلَ البَرْدْمَن ضَيَّعْ دِفاهُ	
97.	إِحِّيَّهُ يَا بَرِدِيْ وَالْكَلَّلَهُ، وَالْحَاطِبْ مَا جَالا جَبَرَهُ	
۸۹۸	آخْ حالِيهْ في الكُننْ	
٦٣٧	آئُحَذْ المَّشْلُوعْ وامُوَّتْ جُوْع	
٥٤٨	آخر الحبّ سجسجه	
۸۸۱	آخِرَ الدُّبَا قَمَاعِيْصْ	
1.11	آخِرُ العِشْقَةُ نَذُقَةً	
997	الْحَرَثَبُقَ لِيَتُبَاع	
970	أُخَسَ البَقَر تِمْ تَحَرَ المَاءُ	
<b>YY</b>	أُخَيَّةُ والحَلَّ	
<b>YY</b>	أُخَّيَهُ والفَنْطَسِيَّةُ أُو: أُخِّيه والمرفالة	
٤١٣	ادكمه يعرفك	
207	إذا أَرْبِقَت المَرَه غِرْت على الرّجال	
007	إذا اسْتَدَّ البِسْ والفارْ فيا خرابَ الدَّارُ	
٤٣١	إذا أصبحتِ السّما دِيُول دِيُول فابشر بغزر السّيول	
٥٧٣	إذا أَظْلَمَتْ فَسَنَّبْ	
٥٧٣	إِذا أَظْلَمَتْ فَقِفْ	
£YA	إِذَا أَقْنِتُ فَادْهَفْ	

الضّفة	النال المراجع ا
21.811	إذا القبيلي رَمِد فالدّوشان أعمى
14.	إذا تحبَّرَ القبيليّ طلبْ قُطْعَة
741	إذا تحاكرتِ الحميريا فرحة الرّكاب
777	إِذَا تِزَخْزَحَ الجَمَلُ دَقِّى قِطْنَةً
£ £ 4	إِذَا تَضَارَيَتُ الرُّيَاحِ فَأُوْبِهُ عَلَى ذِرِتَكُ
111	إذا جاسُهَيلُ فارْجُمْ بَلَسكُ للسيل
111	إِذَا جَاكُ الخَاطِبْ نِصَّ اللَّيْلُ عِسّ صابِرِهُ
٧٥٤	إذا جاك الخاطيي في الليْل فِعِس صَوابِرِه
	إذاجوَّدَالحَامسُ
	ردًّا الخريفُ دامِس
٥٢٧	إذا جِوعْ الجُمَلُ رِجِعْ على زِهابِهْ
tara di dia dia dia dia dia dia dia dia dia	إذا حنَّك الموت ما حنَّك الكِبَر
<b></b>	إذا حَنَّك (مَرِحُ) ما حنَّك (العِلْريّ)
007	إذا سَدُّوا الغُرِ ما فلجوا القاضي
1.41	إِذَا صَاحِبُكُ عَسَلُ فِخَلِّ مِنَّهُ وِسَلْ
٤٧٥	إذا غابَ الأَسَد يَرَنُدَعُ ثِعِيلُ
<b>79</b> A	إِذَا غَابَ الأَسَدُ تِرِنْدَعْ دُرَيْن
<b>AAY</b>	إذا غاب الدُّمْ تِقَنِّبُعَ الفار
٤١٩	إذا غاب الدّم لعب الفار
٥٦٣	إِذَا قَدَ البِنَا عَلَى يَهُوَ كَمْ فَالسُّكِّبِي
<b>T</b> 7	إِذا قَدْ اتَّتْ بِين المطر لا تقلْ: إسَّيْهُ

الطَّفَّحة	الكل المنافقة
00.	إِذَا قَدْ بِهُ مَعَكَ طَبَّاحَ فلاعدتِسَخُّرُ يدك
٤٩	إذا كان أُمَّايُ يؤوبْ كانَّنْ امْقَحْبَه تتوبْ
£0A:	إذاكثرت الاشوار عليكبأرداها
784	إذا كُثُرتْ عليكُ الاشُوارْ فَعلَيْكُ بأرْداها
TVV	إذا كنت كنَّاب فكن حقَّاد
700	إذا كنت كذوياً فكن ذكوراً
1.	إِذَا كُيِّمتْ وظُلِّمَتْ
477	إذا كُيَّمتْ وظُلِّمتْ، ومن جوارح الثور سلمت فأبتالها غنمت
£14	إذا ما وصل الدّمُ للخفيفه، قال جيفه
٧١٠.	إذاماتت الطّبيّنة خلّت عروقاستها
٥٢٩	اِرْبِطْ حِمَارَكَ لا زِيْلَهُ
1.95	ارْجُمَ السَّعْلَة وِ وَشُقُ لِلْعِدَار
173	اِرْزِم على السّودا بحجر
0.7	اِزْقَرْ لَكْ زَارِقَهُ
٧٧٦	أَزِيْدْ دَوْمَهْ وِقْدْ هِيْ قَوْمَه ،
٥٤١	الشبط من فَمَرَتَك شَرِيْم
٥٧٦	إِسْتْ بالسُّوْفَه مَتْثُوفَه
٥٤٧	استعتز
975	اسْقِ بالبِجْر بوقته واحْسُبِ انَّهُ غَيْليقال فيه: اسقِ بالمَجْر
70	اسْقِ بالبِخْرْ بوقْتِهْ وقُلْ لهْ: غَيْلُ
٥٢٨،٧٤	ٱسْوَدْعلى اسودْ، بِنَّكْ مَنْ يِزْهَد

الصّفحة الصّفحة	الثل	
٣٨		أَسِيَّة الله حلال
٣٨		أَسَيْنَا أَسِيَّةَ وَمِطِرْنَا زُوْمْ
٣٨		أَسَيْنا أَسِيَّه ومِطِرْنا زَوْمْ ،وِحَنَّالرّاعِدْ منَ الدُّنيِه
r·9		اشرب منّ الماء ولو ما تِحنَّه
Y.4		اشربْ ولو ما يِحَنَّك
٥٧٦	. 1	أَصْبَحَتْ اللَّقِيَّةُ سَوْدُ
۸۸۰		أَصْرَبَتُ القَمْعَرة
311		إضْرُب تَنْكَهٔ
71/		إضرُبْ حَيْثْ بِرادَعَيْنْ الدَّوابْ
711		اضُرُبْ خَلْفَ الشَّمْسْ بِخَمْسْ
W.		اِضْرُبْ شحرموت
781	2 - 3 - 3 - 3 - 3 - 3 - 3 - 3 - 3 - 3 -	اعصر لكششي
<b>777</b>		الأغلام شُفُوف .
٥٤٠		أَعْلَى مَا فِي خَيْلَكُ إِرْكَبَهُ
19.		اعمل المعروف وارمه في البحر
7117		اِعْمَلْ بِشَرِيْمَكْ مِيَةْ سِنَةُ
VT0		اغمَلْ لَهَا عُثُوب
1.49		اعمل مليح والجليل في البحر
1170	قامشكّها باللّيل	أعمى لقي ودعه
087		أعوج من سُبْلَة الكلب
1.1		إفْرَشْ لِهْ شَرْفَهُ

الصّفحة	ואל	
778		افْقَحُوالي وآكُلُ مَعاكم
۳۲٥		اقْتَلَبَ سَفْلَهٔ
1.77.189		إقْطَعْ مِنَ التَّاهِمْ وِلَقُّمَ النَّودُ
018		اقْطَعُوا مَزْقُري ما تُمْتَ إنا عَجِلهُ
707		أَكْبَرُ مِهِمَّهُ مَسَبَالشَّياطِهِ
111	2 등 등 2 (10 등 2 - 17) 경영 (13 등 2 ) (1 등 12 등 2 ) (2 등 2 ) 	ألف إبره ماتساوي شريم
978		المزج من جحر الطّارف
0007	وِن أَدْبَرَتْ لَوْ يِجِرُّوا بِالسِّراتْ	إِن ٱفْتِكَتْ جَرَّها خَيْط الشَّعَرْ
£00		إنسايِر الرّكن مثله ولّا فلاكنت باني
٥٣٨	ۥڡؚٮڒ	إِنْ سَبَرَتْ فِمِرَه وِحِارْ، وِإِنْ بَطَلَتْ فِهِدارُ فِي
٥٣٨	قالوااغمالَ الفَقيْهُ	إِنْ سَبَرَتْ قالوا الشَّيْخُ اسْبَرها، وِإِنْ بَطَلَتْ
V£•		إِنْ عَاذِرَ الرُّبْعُ مِثْلَهُ، وِلَّا فَلا كَنتُ بانيْ
98.0.4		إِن لِسُيَتْ وِلَّا فِقَدْ طبعت
988		أَنَا كَلُّعَطُّ حَقِّي
<b>£Y</b> 1		إنكنتر يحأفقد لاقيتإعصارا
144		أنفٌ في السّماء واستٌ في الماء
229		أيشُ أَلُّف الرُّباحُ مَأْكُل التَّفاحُ
\		آيش بِسَوِّي محمّدرشاد
٥١٠		بارك الله في الرّجالُ المِزْعِلَة والنّساءُ المِحْلِسَة
1.7		بايسِلْ قال: غاق
717.777		باقِيْ جِيْدْ خَيْرْ مِنْ جَلِيْدْ

الضفحة	الخل	
777		باقِيْ جِنْدُ ولا مية جديد
717		باقي شُطُفُ وَلاسبع شِمِيْل
AYo		بتقسموااللبأ
<b>V</b> 1		بَخْت الشّريفة أعمى
1.08	إِنْ دجَّجت جاتْ حِدا	بَخْتَ الشَّرِيْفِهُ أَعْمى
۸٦	أمَّاالذَّرَهُ فِي كُوانِيْنُ	البِرّ خِرْفِهْ بِنَيْسانْ
٥٤٠،٤٣١		البِرْ هُوَ البِرْ وِلِهْ فِي كُلُّ دَيْمِهْ سَبَار
£71)		بَرَزْتُ حَيْثَ الوَجَعْ كِتَّكُ طِيبْ
41		البَرَغُ لهمدان، والمدح لابن خليل
٥١٥	and in the latest the first at The latest the latest	بَرْقَهُ يَزْقَعُ بَرْقَهُ
<b>709</b>		بُرْمَة الشَّر اكة ما تِخْمَدْ
1		بُرْمَة الشَّراكَة ما تِنْجَحْ، يقال: ما تنجح، وما تِخْمَ
۷۰۰۰۰۷		البِزِهْ تِنْجَحُ، والعَمَلُ ما بِنْجَحْ
۹۳.		بِزُّوابجحره وهو بايرتكِزُ
AV		البَرِيّ عدوّ خاله
44		بَزِيَّةُ بِقُوْلُ: يَبِتَنا!
49		البَزِيَّة ما تجلسُ إلّا سارقِةْ أو عاشِقِة
٥٧٣		البَزِيَّةُ العالُ تِشُخُ ارْبَعِيْنُ يَوْمُ سُنُوب
1.17	ing in him in he parties in it will be an or in heart in him in him	بِسَبْعُ انْفِسٌ مثل النَّسَمُ
7.50	. I. s. 2006. is. 15. kg/101. if. 1. 1. 1. 172 (1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1	بَشْمَقاطشُع
1.98		بَعْدَ الْمُشَدَّةُ وَضِفْ، وبعد الحمامي وَذِفْ

الصّفحة	اللهل اللهال الله الله الله الله الله ا	
<b>)</b> ٣		بعيرٌ يغْصِرْ ويعيرٌ ياكل التُّخَ
1•4	و (السَّبْع) تِبْدِيْ كُرُوْمِهْ	بَقْس العِنَبُ في (حَداعَشْ)
۱۸۳		بَقْصَةْ بِجِحْرِ جَل
1.9		بقْصَة بظهر جمل
111•		بَقُعا تَجاه المجانين
77.		بلادماتعرف حَدافيهاشمّر ويولفيها
77.		بِلادْمَاتُعْرَفْ فيها، حَشِّرْ وِيُولُ فيها
111		بَلَس مَغَطَّى بِيَلَس
YYI		بنُّتَ النَّاسُ فَوْقَ الرَّاسُ، وبِنْتَ العَمْ على المَعْقَمْ
7.1.119		بَوْرَةْ، ولا حَنْبة
17.		البَوْقة تشْتَيْ بِياضْ وَجُهْ
1.2.		بول بين ئيس
<b>Y</b> V0		بِيحَظِّي لِلْيُعَهُ
474		البيسة الداحصة ترجع لصاحبها أو لأهلها
219		بينهم مابين الدّم والفار
VA.YY		تِبْرَح لا امْسَلَهْ وامسلَّهْ مَنْدُولَهْ
٤٧٠		يجِاهُ السَّيْلُ ارْكابْ
٤٧١		تجاة الظِّبا قاع جهران
1/1		تجحدل الغطاء ولقي حُقَّتَه
<b>757,737</b>		تِحْجِوْ لَكَ البِيْضُ
٤٣١		تدبير ديمه ولاتاجر عدن

الصفحة	للال
7117	تِلْمْ بِحِزْبة ولا سَبْعَهُ اقسامُ
717	تِلْمْ بِجِرْبة ولا سَبْعَة اقْسامْ
179	تِلْم فِي جِرْبهُ وَلا سَبْعَةَ اقْسامْ
728	يَشْسَى خالِقْها ولا تِنسى خازِقْها
YIF	تَنْكَهُ بلادَ النَّامِسُ
717	ثِتَيِّنْ جَرادُ وشَطَّطَين غِرارَه
187	<u>تَوْرَ البَلا يِحَفِّيْ بالتَّلامُ</u>
٤٧٥	التُّوُرْ يِنْطَحُ حتَّى فِي المِرْناغُ
ΑΥ•	جَا فارغ مِنَ الشَّارع
W.	جَافِي عَرْضِها صَارِبِي
771	جَالِي مِتْمَشْقِرْ عَقْلِهْ
777)	جامِتْشَقِّرْ بِتَالُقَهُ وِرادِفُ لِتَالُقُه
171	جا مِشْمَقُرْ بِعَقْلِهِ
0.1	جاءَوْاكَبِيرهُمْ والصَّغِيْرُ حتَّى وِذِيْ بالمزابي
103	جاتْ مِنْكُ يا بيت الله
<b>YYY</b>	جاعت حمير حتّى أكلت البرّ
197	جبالك يابن علوان بذي شلّه السّيل
1AY	جَحْدِلُ لكْ حَجَرْ مطلع
144	جِحْرٌ فِي القاعُ، ولسانُ ذراعُ
١٨٣	چِحْر مَنْ تِعِسْ جِحْر مَنْ تِعِسْ
£V <b>T</b>	الجِدارُ القَصيْرُ مَنْ جِزِعْ يَرَكَّى عليه

الصفحة		
174		جِنْمانُ ويِتْحاقَروا
7.7		جِعْفَارَةٌ فِي مصر غُبارها في دِقْنَكْ
ογε		جَمَلْ حِمَّلْ زَبِيْبُ يِأْكُلْ سَنَفْ
904		جِنِّيْ فِي اللَّالَةُ، وَلا الحَالَةُ
٥٧٧		جِنِّيْ ما احَدْ بِسَوِّمْ عِنْدَكُمْ
T11		الجؤر بِمُوق
901		جَوْك عُوْجانَ الالْقاف
۲۷۱٬۰۹۵		جِيْتِيْ بِغَيْرْ مَربطْ، جَبالِشْ بِذِيْ الشَّنْرَةْ
YTY		الجِيْدْغَطَّى عَوارَ الْهَلِهُ
78.		الجِيْدْ مَعْرُوْف بشملته
177	والنَّذْل يِوْفيْ بِوَعْدِهُ	الجيديوعدويخلف
٥٢١		الحاجّ المُزلَّم، يصل في عاشر محرَّم
750		حاجي على عيالك
٦٧٧		حاشَيْكْ ياربِّيْ، أَنا مِحِلَّالِهُ وَارْجِلِيْ مِنْ صَلَيَّك
A9V		حالية في الكُنّن
Aov		حَبُّ قشّام
708.707		حَرَّها بِلِقْنِهُ
Po7		حَرِيْوةً عِظْمِي
۲٦٠.		حَرِيْوِهُ فِي الْمَجْلَى
		حَرِيْوِهُ وفِراشها مِنَّها
٥٥٣		حسبتك سَدِيْوِه وانت ناقه

الصَّفحة	اللل الله الله الله الله الله الله الله	
٩		حِسْدواالأتيمة على كُبْرِ اسْتها
٥٤٧		حسدواالبَزِيَّةُ على كُبْرجِحْرها
0 E V		حِسْدُوااليَتِيْمِهُ على كُبْر استها
Y14		حِفْرِيْ وِرَدْجِزِيهْ
٤٢٥		الحصمة تِرْزُح الدّوح
777	마이스 (1915년 - 1915년 - 1 1915년 - 1915년	الحَصَمَهُ تِرْزَحَ الدَّوْخ
٤٥٩		الحَصَمَهُ تِرْزَحِ الدَّوْخ
YVV		حقّدتني ذي كنت ناسي
YA1		حَلاَ فلانٌ يَخلأُ حَلاَّةَ
YAA		خُمَّا بزاتي وفقَّاح الدَّهن
YM	마시에 사용하는 아크로 보이 경우하고 있다면서 하고 있다. 영어적 선명 제공 보다는 호텔 설명 사용 기계보면 되었다.	مُحَمَّا تعبك يا سالم
YM		مُمَّاضراطه في المسعى
PA9		مُحَمَّا عِذَابِي وكسّار الرّكب
711	وِنَزْلَتِيْ لِلمَوادِدْ يَوْمِيِهْ	حُمّا عَذابِي وكِسّارُ الرُّكَبْ
YA9		مُحَيِّكُ يا ضنين منَ الشّياطين
T•1		حنبَ الفاسُ في الرّاسُ
<b>r.</b> 1		حَنْبُهُ فِي زَرْيَهُ
977		حَنَشَ تَمْسُودُ
189		حَوِّلْ لَهُ لاعند دَوِّر لَهُ
۳۲۰		حَيْرَ السَّلطان مرته
۰۲۳،۲۲۰		حَيْرِشْ يا صَياد على الذَّليل

المفخ	الثل	
TYI		حيرك على العصيد واللّبن
- TY1		حَيْرَكُ على صُغْنِي الرُّبُعُ والثُّمُنْ
<b>TY1</b>		حيرك على عشا اخوتك
771		حيرك على من تعلّيت
09	ماخُبْرهابالحَوِيّة	خُبْرَ البَقَرُ تَحْتَ الاهْجاجُ
<b>V•</b> )		ختامة الجبع ضَفْعَة
174		خِتَامَةَ الجَبْحِ ضَفَعَهُ
111		خَرَجَتْ الكَلِمِهُ صَرَبُوا الشَّعِيْرُ اخْضَ
ויייייי	ه:شلخةإلخ	خَطُوَة فِي البرُّ ولاعَشْرِ فِي الحرِّيقال فِي
709		خَلَّاهْ بِيْصِرْ امَّهُ حَرِيْوِهُ
707		خَلُوْفَة البُّرِّ تِيْنُ
<b>70</b> 7		خَلُوْفَةَ الحَيَّةُ عقارب
<b>r</b> 11		خَوْرَةُ وَاحِمْ
1.44		الخوف سواق الودِل
rar		خَوِّلْ مِنْ شِبَعَكْ لِجُوْعك
£•1		داغزريش
TYY		دبَّني ودبِّ صميلي
YAN		دجاجَهْ وِعِنْصارْ وِخَرَّيَيْنْ دارْ
YAY		دَحَسْ وِنَزْ مِلْح
<b>79.</b>		<b>ۮڂ</b> ؙۿؙڹۺؘؿؙ
1.47		اللَّـرُّ بِيَانٌ في وجه النّاهزة
	1120	

الضّفة	الثل
<b>79</b> A	عَرْنا وتنسمَّع مِنَ الطَّاقِهِ
1.9	دَقَّةً فِي الماء ويَقْصَهُ فِي الحَجَرْ
V2T691	الدِّقَة بِسُمارَهُ، والبَرَعْ في السَّحُول
V87°491	الدَّقَّهُ بِصنعا، والبَرَعْ في ذمار
713	دِليًا دِليًا على أحمد ولدي
£7•	الدِّمّ إذا ما وصلش لِلرِّية يقول: جيفة
£Y•.	الدّم الامحط يخدم سيّده ليلة المرق
£Y•	دِمّ الويل يدّي لك حنش
£19	دِمّ بيت العفاريّ
	الدّم في بيته مفدم
a.	الدّم يحب خانقه
<b>::</b> *	دِمّ ينازع وعينه في القفاع
٧٠٨،٤١٨	الدُّمَاحُ، ما يِطْبَعُ إِلَّا فِي المِلاحُ
£19	الدِّمَه المِنْكِرِه
£19	دِمُّه بِسبع الْفِسَ
<b>"</b>	مَوْ هَلِّ قَيْلاً، ذِيْ مَوْ جَرَّ غَيْلاً
V98	دَوَّرْتْ عَلَيْكُ بِالضَّوْ لِقِيْتَكَ بِالغَلْرِا
779	دَوِيْم حشر أخضر
<b>271</b>	ديمه قلبوابابها
YVV	ذَكّرتني ماكنت ناسي
££7	ذِيْ مَا مِعِهُ مِنْ ذَيِّلِهُ يَا وَيُلهُ

الصَّفحة	المل	
£19		ذِيْ مامَعَه هِنَّهُ بِحِبَّ الدِّمَّه
<b>£</b> Y•		ذي مامعه همّه يلاعب الدّمّه
709		ذيْ ما يِجِيْ مَعَ الحَرِيْوِهُ ما يِجِيْ بَعْدَها
VIY		ذي ما يِصِيْدْ بالمِطْراش يِخْرُجْ لاشْ
VIY		ذي ما يِصِينُدْ فِي المِلْهُ اشْ يِخِرُج لاش
110		ذِيُّ مَا يِغْرِفْ، يِقُولْ بِلْسِنْ
٥٨	لابَخْت لهْ فِي الزَّراعة	ذي ما يغَرَّدُ وبِيتِلْ
۸۳۰	مَا يِنْفَعِهُ ضِيْقُ حَالِهُ وَالْوَنَى	ذِيْ مَا يِفَكِّر وِعَادُوْهُ بِالفَهَنَّ
1	ح العِيْدْإلخ	راحَ العِيْدُوالِحِنّا. رِجِعْنا مِثْلِماكُنّا يقال فيه: نِجِ
777		الرّاغِبْ يخجُم بِحَيْف
££9		الرَّبِّح أَفرغ منَ الشّارح
££9		رَبْح بِجَبل
٤٥٥		ريّيتك يا ثور تِردعني
970		رجع لِلْكُهُ مِنْ عَصِر
٧١٥		رِجِعْ بِيكِيْ على اللَّبَنِّ اللُّطَغْفَرْ
VAY		رجعت العنقبه تسقي البحر
<b>£00</b>		رَدِيد الرَّكن مثله
£71°		رِزْيَتْ الضّوارب
9		الرَّعَوي المُكَلَّدْ غَلَبَ المَحُوْلَة
٥٣٠		الرّعوي مثل الزّيله من جاء أكل
££4		رِياخ تشلّ الرّباح

الصّفحة	
٥٠٨	الزَّارِقِه أَحَرَّ مِنَ الشَّمِسِ
0.0	زرِّب وَلاتكلِّب
0\Y	زَقْمَةُ أعمى في ظلما
٥١٨	زَجَّتْ عُمْرَكْ عِبارِهُ
۲۰۱	الزواج حَنُبه
٥٦٥	زَوَّجْتِها اَسْكَهْ بَلاها جَنْبِي بِجِنِّيْ وَراها
1.77	الزَّوجة الثّانية تِغَيِّر باب المناق
٥٢٧	زُوْعُوابِجِحْرِهْوِهُوْ بايِرْتكِزْ
V•4	الزُّوَيْجُ المُطابِنْ وَلا الرُّمْلَة
070	السّاكِيهة مِنِّهِنْ كَالْمَاجِية فِي الإِبلُ
081	سُباطَةُ وَلاَ يُبُوْثُ الكِرا
08.	سَبِّرٌ فِي شَرْيِمَكْ مِيةً سنَّه
٥٣٨	سَبَرَتْ حِجْنِهُ بَطَلَتْ شَرِيم
199	سَبْعَهْ جُبَبْ وِقَتَلَتْ جَمَلًا!
0 2 7	سُبلة السّارق تبطبط
087	سُبْلَةُ الكلب ما تطهر
A7.06Y	سُبْلة الكلبِّ من قِصْمته
٥٤٣	سَبُوْلة غَرِم
٥٤٣	سَبُولة على طريق
0 <b>8</b> 7	السُّنْرة لِمَنْ سَتَّر
089	سِحْلة غَيْرَ السِّحْلة وِراسْ غَيْرِ الرّاسْ وإنَّها جَنْبِية عالْ

القفحة	الثل	
001		سَدِّينْهُم الفَقْرُ
٥٥٣	يْ وَقَعْت مكاني	سَكَفْتُ برجْلِيْ قُمْتَ اجْرِي، سَكَفْت بلساذِ
١٦٥		سُفْرهْ فِي بيتي، ولا سِحّادة في بيت النّاس
٥٦٥		السَّكْهَة ثُلُثُ المِيْشِة
٥٦٥		سَكَّهْتَنِيْ فَسُوَك
69	والثَّوْرُ سُمَّة بَتَوْلِة	شُمّ الغَنَمُّ داعيَ الوَيْلُ
YoV		سِنَّةٌ وِعِصْرِهُ سَوا
1)		سِيْلَكُ مِلَقَّمْ ناجِحْ، يِشْتِيْ بِيَقْشَهُ فايِرْ
Y11		السَّيْرُ بالحاسِرُ ولا القَطيْعة
7.00		شَبْحَةُ أَعْمَى فِي ظَلْما
11V		شِبّة وِشبابْ، وِزَواجَهٔ بالصّرابْ
٥٩١		شجِّحْ بالمَّنْخُلْ مِن البَرْدُ لا يِدْخُلْ
7.1		شَرَّحَ النَّوْدَ الطَّحِيْنُ
1		شِرْكَةَ الْخَبْرَةُ ما يَنْجَحْ
11761.7		شِرْكَةْ بِينْ سَبِعَةُ مَا تِيْسَلُ
919	المره كلدة العمر	الشُّرْكَه كَلْدَةُ يَوْمَها، والضَّحِيَّة كلدة السّنة، و
313		الشُّط أَكْبَرُ مِنَ الرُّفْعَة
٦٤٠		شِطْفُ وَلاسَبْعُ شِمِيل
771		شَغْبُ الدُّرَهُ فِي شِتاها
375		شَفَّ الحاكِمْ ولا كُثْر الشَّهودُ
377		شَفّ القاضي ولا ألف شاهد

الصّفحة	<b>الخال</b>	
770		الشَّقَب شَقَب لا ثالِثْ عَزاهُ
757.41		شُلُخ الكَبْرَهُ مِثْل بَرَعَ الثَّوْرُ
777		الشُّلُخ بِوَرِّثْ العُصْوانْ
٥١٣		شم كَوَر زُغْنهٔ
917		شَمْ كَوَرْزُغْنِهٔ
788		الشَّوْرِ لِمَنْ رَآهَ، لا لِمَنْ تَلاهُ
70+		شوطي شوط حُلْبَاني
<b>Y</b> Y <b>T</b>		شوكه بعينك وحصمه تحت ضرسك
144	W4.50	شِيِّ بالتِّلْمْ وِشِيِّ بالزَّبَرْ
787		شِيْ بالتِّلْمُ وِشِيْ بالشَّانِفِهُ
1.11		شَيْهُ بِهَلَّيْنِي، وَلاعَزَبْ يَنكِّيني
٥٣٧		الصّاحب ابقى منّ السّبب
1.97.01	والصّاحبَ الفَسْلُ ما يِوِّي ثبان	الصّاحِبَ الجِيْدُ وِسْلَه لِلزَّمانُ
1777	والصّاحِبَ النَّذْل ما يوِّي ثمان	الصّاحِبَ الجِيْدُ وِسْلَهُ لِلزَّمانُ
<b>£</b> Y0		صاحب العنب أَذْوَرْ
9.8.8		صاحِبَ المِهْرَتَيْنُ كَذَّابْ
981		صامْ صامْ وِفَطَرُ بِلِصَّامْ
777		صَبَرَهُ ولاعَشَره
٥٢٨		الصَّغير يَرْهَدْلَهُ أُمَّهُ والكبيرْ يِزْهَدْلتَفْسِهُ
V•Y		صُلْحُ اضْوَطْ وَلا شَرِيْعِهْ سَانِيةٌ
W.		صَمِيلْ الكَرَهُ عُثْرِبُ

الصّفادة	
₩.	الصَّميل خَرَجْ مِنَ الجُنَّة
۳۶۰۰۲۳	صَمِيْلِي وَانا مِكَدْبِه
770	صَيَادْ مَا تِسْفَطْ إِلَّا النَّالِيلْ
7976077	صَيادْ ما تَلْحَقُّ إِلَّا النَّذِيلُ
797	صِيْب البلاقُخطيَيْن في البلاقُخطيَيْن
797	صيب البلا يعنيك في صرابه
٧٠٤	ضاحَةَ الإِنسانُ قامَتِهُ
٧٠٢	ضاحَةَ الجَمَلُ قامَتِه
114	ضاعتِ الصَّعْبَة
٦٧٠	ضاعت الصّعبة عليّ
V•£	ضَخْكَة مُتْضَيِّخ
٥٤٧	الضَّحْكَة بارِقْ الاسْت
٧٤٣	ضَرْبَةَ الْمُرْفَعْ بِشُقِّحْ، والبَرَع في الفَوْدَعِيَّة
317	ضَرْبَهُ بِالجُلْجُلُ ولاعشر بالمطرقة
.980	ضربه بالمزيط ولاعشر باللُّوتْسِكَ
1.80	
o£1 ~	ضَرْبه بالزَّبِط ولاعَشْر بالمطرق»، ويقال: ولاعشر باللَّويسك
1.50	ضَرَّية بالمهبِّ ولاعشر بالقبقاب
1.90	ضَرْيَةُ فِي الحِمارُ وِضَرْبَةُ فِي الوِطافُ
1.90	ضَرْبَهٔ فِي ظَهْرِ غَيْرِكُ احْسُبْها فِي الوِطاف
117	ضربوا بك طرابيز الغروب
20 Th [ 20 Child (25 Child ) 10 Child (25 Child )	

الضّفحة	لغل
714	ضربوابك مَشْطُف
1.90	الظَّاهِرُ أَكَلْتُوا وِطاف
YAY	عارةَ الحَيَشْ للْحُلْبُوبْ
<b>Y</b> **Y	عِدارْ يَيْتُ أَبُوْ طالبُ
£19	عداوة الدّم والفار
VEY	عِرابُ الكلبُ ما يِعِيْ بِضَرْبِهُ
Y£ <b>T</b>	العِرابُ فِي العَرُوسَ، وَالغُسْلَةُ فِي عُصَيْفِرَةً
YŁY	العِرابُ مُشاوَرَهُ، والوِلادُ بالصَّوْتُ
V2 <b>T</b>	عُرَيْخ حَيْرٌ سبعة كِلاَب
<b>TY</b> *	عُرَيْجْ حَيْرْ مِيةَ كلب
777	عِزّ الحيل صبولها
٦٨٠	العزّ في راس الصّميل
V0£	عِسْ جُخْرَكُ وجُخْرْ غَيْرَكُ مِثْلَكُ
<b>Y•Y</b>	عَسَلْ بِالضَّاحَهُ لِحُسْ لَكُ
777	عصدناها في الخريف، وأكلناها في الشَّتاء
YIV	عصيد في جمنة
<b>Y1</b> Y	عَطِّطْ لَكُ بِهُوْدِيْ مَرَقْ
47	عَقْلْ بَوْرَعِي
WY.	العِكْبارْ قِرِط الصَّبَرَهُ
3.9.	على قدر فراشك مدّر جليك
Y•Y	عهامّة فوْق جِزْفة

الصفيحة	الله الله الله الله الله الله الله الله
٥١٨	العُمْرِيزْ لَج والعمل ما يزْ لَج
VET	عِمِلْ أُوعِمْلُوالْعِرْجَ اللهُ سُمَاطُ
YVo	العمل للخُطُم والشَّكر للصّابون
197	عَمَّهُ وَلا جِرْبِهُ على الغَيْل
٥٧٥	عِيال السَّنة أَسْنافُ
٤٧٥	غابَ الدُّمّ اتْرَنْدَعْ يا فار
£19	غاب الدّم العب يا فار
V9.1	الغابَّة تِكْسِرَ المَهْيَبْ
977	الغَرِّ مَدَّ الأعمى
YVY*	الغُرابْ يِتِكَى بِحَصِمَه
A•¥	غَوِّرْ للْقَبِيْلِيْ وَلا تِشاوِرِهُ
Y7 <b>Y</b>	الفَقِيَّةُ شارِبٌ عِطاطً
1.10	فلان مثل النَّسَمُ تِلحَق الدَّسَمُ
189	فلان بِيفَصِّلُ السّحابُ قمصان
Y & V	فلان تِخْجِرْ له البيضْ
١٨٣	فلانٌ في جِخْرَ الحمار
14.	فلان لا يِجْدَمُ ولا يِسِيْلُ دَمْ
۸۹۱	فلان ماعنده لا قِيْحَه و لا مرةِ ه
VAY	فلان يِتْعَجَّبْ على زَهْرة العِنَمَه
٤٣٧	فلان يِلْرَى قاع البون بحبّه
٤٥٩	فلان يِقْلَعْ ويِرْزَعْ

الصَّفحة	المل	
١٠٤		الفمّ الباصِم ما تدخُلهُ الذِّبّانُ
145		فمْ مفتوح، وِجِحْرْ مطروح
۸۳۸		فوق القتبة عاشه
VAV		فَوْقَ القَتَبَهُ عاشَهُ
110		في البِلْسِن الصّدقة
TVT		في المَخْلاهُ حَصَمَهُ
070	هٔ مِن ضُراطَكْ يا ابْنِي	قال: مُشْرِراقِدعندك يابَهُ، قال: سَكُهَ
W	فَوْقَكَ	القَيِيْلِيْ مِثْلِ الجُبَّا، إِنْ دَعَسْتِهُ وإلَّا وطَّلَّ
AET		قَحْوِفْ لَكْ رَبْحْ
٥٣٧	(2) 16: 16: 16: 16: 16: 16: 16: 16: 16: 16:	قَدْهِيْ بِالْمَسَتِ
170		قَد الشَّقَبُ شَقَبُ ولو طلع الصَّفِيْف
or.		قَدْعلى قَبْرِهْ زِيْلِهْ
177		قَدْ فِي ظَهْرَها صارِبِي
νν•		قد قَضَى اللهُ الحاجهُ في العُثَّرُ بي
٥٣٧		قَدْهِيْ فِي الْمَسَبّ
<b>£99</b>		قَرَّبه بِيَكَكُ بِزْبِطَكُ بِرِجْلِهِ
۸٤٨،١١٥		قَرْدِغُ لِك بِلْسِنْ
	قُرُوْ، قُوْقُوْ، قُوْقُوْ،	
777	يا فَرْحَةَ البَثُولُ	
	قَدَ الواديْ سَبُولْ * 🐞	
0.	وِحَبَّةُ فُوقَ حَبَّهُ وِكَالَتْ	قُطْرَهٔ فوق قطرهٔ وِسالَتْ

الضفحة	J.	
A1V		قَعْسْ فِيَدِيْ وَلاضَمِيْرْ فِيدَالنَّاسْ
YVE		قفز الحيدولا حصمة السيدزيد
1٧		قُلْ لِلأَرْحَبِيْ: يَاتَقِيْبْ، وِكُلْ عشاه
AYA		قِمْرِ النَّوْرْمِنْ ضَوِيَّه
AYA		القِمْر نار الدَّنيا
AA1		فُمِّلِيْ إِذْنْ
M1		قُمِّلِيْ سِرُوال
771		قومي شَرَقُ يا بايرِهْ، والبَوْل تَخْتِشْ حايِرهْ
1.10		قُوِّيْتْ يَانِسْمِي
ογξ		كالمستجير منَ الرّمضاء بالنّار
۸٤٦	واليوم مِن امَّ الحَرِيْوهُ	كانَ الوَدامِنْ قِدا الرَّوْج
144		كُبِرْجِخْرِهْ
Voq		كُثْرُ الدَّلَعُ بِرِّثَ العُصُوان
1.44		كُثْرُ الجِزَاحْ بِرِّثَ الغِلِّ والدَّلَع بِرِّث العُصْوان
W		كثرةُ البَرصَصَةُ تُخْوِج الحزّ
987477		كذَبَ الشِّيبُ والنِّيبُ وِصَدَقَ اللّغوازي
411		كِسَّة ونطلت بير
910		كَعْدِلْ لَكْ حَجَرْ مَطْلَعْ
777		كَفَاكَ الله شَرَّ جُوْعَ الصِّرابُ وِعَطَشَ الْخَرِيْفُ
£79		كلّ المراقح تقول للْقُرص ياسيدي
174		كلّ حَنشْ مِنْ جَبُوْيَتِه

الصَّفحة	اللل الله الله الله الله الله الله الله	
۱۸۳		كڷڒؘڽۺۣ؋۫ؠؚڿؚڂڔۿٳڠؙۏ۫ۮۑ
19•		كلّ شيّ بأسلوبه ولّا يِجْدِلوا بُهُ
940		كُلِّ لِخْعُ مَكْتُوبَهُ لآكِلْها
188		كُلِّا يحسُبْ جحيشهٔ نَرِي
0.0		كَلِّبولاتزرّب
10		كُلُّمَنْ يِعْمَلْ فِي أَجَبِهُ ما يِعْجِبِهُ
077		كُنْك إذا وحمكُ فيأتيني القشم منَ الهند زاهدا
99		لااستذالبس والفاريا خراب الدار
087		لااستي ولاجراد ولامَسَتِّي سِلم
۸۳٦،۲۰۷	لَوْ يَخْرِجَ اللُّطْف من جَعْفَرْ	لا بُدّ لِلْقُبْغُ مِنْ تأثِيْرُ
1/1		لابُدّ مِنَ الجَحْرَيْنُ لَوْ يَلْتَقِيْ الْبَحْرَيْن
۸٥٩		لابسفال القصيص لحمه ولابراسه مرق
1.97		لاتِسَخَّريدكُ وِيهْ مَوْطَفَهُ
OVA		لاتِسْهَنْ لحمة الرّاسُ وَلا هَدِيَّة النّاسُ
£1A		لا تشرِّح الدِّمَّ الشَّرِية
1.1		لاتِثَرَّحَ الدِّمِّ الرِّية
1.1		لاتقَرِّحَ النَّسَمُ الحَقيْفِهُ
901		لاتِلْقَصِينَيْ وَلااشْتِيْ مِئْشُ عَسَلُ
77)		لاخَلْق وَلا خُلُقْ وَلا صَوابِرْ مِلاخ
٥٨٠	(12) : [1] (12) (13) (13) (13) (13) (13) (13) (13) (13	لاسيّخ الكبسيّ شمّمته اللّيفة
981		لاقدالبناعلى يهوده فالسّكّبي

الصَّفحة	العل
921	لاقدانت سارح كثر بالفضائح
£9	لاماءً يروب، ولا قحبة تتوب
970	ليجع تِمْتَغِطْ وِلِجْعُ مَاتِمْتَغِطْ
۹۸•	لجُعْ تِـمْتَغِطْ ولجَعْ ما تِـمْتَغِطْ
940	لجُعْ لافُمَّها وِ لجُعْ لاكتبها
957	لِحُّوْالِي أَمَدُ مَا اشِدَ على الحمار
£0	لحُوالي أمد ما شِدَ الحيار
929	اللَّزَقَةُ مِخْتَبِيةً فِي قُرْصُ الجاوع
١٨٣	لِسان قرَّاعَةً وِجِحْر في القاعَة
1111	لطمَ الصّوابِرُ اسلاف
987	لَعْص الجِلَدْ وَلا كَلامُ الوَلَدْ
90+	لُفَّ طُلُفَ الْحِمارُ يِقُولُ لَكَ الدَّهْرُ هاتِهُ
<b>79</b>	اللَّهَنْ ما بَعِدَه إلَّا الكَفَنْ أو اللَّهَنْ ما بَعده إلَّا الكَفَنْ والمَجْرَفَه والدَّفَنْ
79	لَفَن، مابعده إلّا الكفن
901	لَقْصَةَ اللَّهَٰنْ، ما بَعْدَها إِلَّا الكَفَنْ، والمجْرَفَة والدَّفَنْ
901	لِقُفْ مَفْتُونَ ۚ وِجِحْرٌ مَطْرُونَ ۚ
<b>T</b> A	لَقِيَّة الله حَلال
۳۸	لِقِيْنَا لَقِيَّةٌ ومِطِرْنَا زَوْمٌ
790	لكَ شيطان الحماطة
<b>Y</b> 19	لِكُلّ طاهِش راهِشْ
<b>V9</b> Y	للحبّ الغبّش مشتاط اعمى

الصَّفحة	المتل
709	لِلْحَرِيْوِهُ سَنَةُ ويَعْلَها مُحَاسَنَةً
۸۲۰	لِلفارعُ ملان السّارع
۸۲۰	لِلْمُفَارِعُ ثِنَيِّ الصَّمِيْلِ
<b>727</b>	الله لا حَنَّكْ خُزَّها، أو: خُزَّها الله لا حَنَّكْ
910	اللهُ يِعِيْنَكُ بِالطُّلُّوعْ، أمَّا النُّزُّولُ هُوْ كَعْلَلَهُ
984	لو تلطع الشما بلسانك
18.	لو تَلَمْنالَوْ، في وادي عَسَى، صَرَبْنالَيْتْ
<b>M</b> 1	لَوْلا العبابْ ماسارَت الدَّوابْ
107	لولاقْرَيْنِغْ مِرَتِّحِهْ للسّما
۳۲۰	ما أحد حَيْر السّارق
777	مَا احَّدْ يَجْحَمَ النَّادُ إلى طَرَفِهُ
1/10	ما احَّدْ عِبْحَمَ النَّازُ إلى طَرَفِهُ أو ما حَّدْ يِجْوَح إلخ
£1A	ما احَّدْ يِشَرِّح الدِّمَّ القربة
7.1	ما احَّدْ يشَرِّحْ النَّسَم الثَّرْيَه
YoY	مااحًدْ بِناكش بِيتَ الحُرَّب
027	مااسْتِرْ ٱقْضِيْ منَ الجملُ إِنْيَه
087	مااسْتَرْ لَمَا ابنْ علْوانْ بِزُيَّه كَيْفٌ تَسْتِرْ الزَّيِّيْهِ باسْتَها
977	مابِش حَبّ قال: لِحُثُوا لِي كَثُوح
98•	مابِشْ حَبّ قال: لِشُوالي لَسيِسْ
1).	ما بِشْ سَلا والتَّرْك فوقَ بَقْعا
4)17	ماييتنابالكُعَل
화 회사 경기에 가게 없는 그리면 가게 되었다. 그리면 없다.	4 TAND TO FEW YORK THE HELE WOLLD TO A TOTAL STEED AND A SECOND SECTION OF A SECOND SE

الصَّفحة	
1.77	ما تاخذي يا نَوْدْ مِنَ الصّفا؟
1871	ما تِعْمَلِ الكامِلِة في البيت العَطَلْ
٤٥٥،١١٩	ما تقولُ (أُمْبَاحُ) إِلَّا مَرْدُوْعَة
٥٣٠	ماتِبُتَ الزَّيْلة إِلَّا وقَدْمات الحيار
1.9٧,7٣٦	ما توطِّي امْ شَلْحَهْ فِي امْ يَيتْ امْ خَرَابِ
787	ما جَرادَهُ إِلَّا مِنْ جَرادُ
۲۷۰،۲۲۰	ما حَدْ حَيْر المدبر
V• £	ماحَّدْ يِدعوي على نفسه جنب ضاحه
189	ماحديقحوفربح
1.77	ما حّد يِنَوَّبْ نفسِه
709	ماخسن حديث الحراوى ليت مَنْ هو حرِيْوْ
1.77	ماحير النَّود إلَّا على الطَّحين
710	مادَخَلْ مِن جلافع نافع
<b>£</b> £9	مارَيْخ يطلع صفيف
٥١٠	مارجال إِلَّا مِزْعِلَه
<b>Vol</b>	مازيَّدالطَّبَقُ على المُنْسَفُ وكُلَّهُ عَزَفْ؟
VY1	ماشِرِبُ فِي الظَّلَمْ رَوَّحْ
<b>TV</b> )	ماعاد أقول لك أن أبي في الدَّوْيَلِيْ
<b>7.1</b>	ماعاد كُنية بِعُلب
977,977	ماعاد كوبه تِعْلِب
WΊ	مَاعدكوبة تعلب

الصَّفْحة	
927	ما عَلَيْسْ إِلَّا تِلِحِّي، والحطّب والما عَليّا
۲۸۰	مافييته الحقى
۲۸۰	ما في بيته حُقَى دجاجة
17	ماكثربثر
977	ماللجَرَب إِلَّا الكَّنَّح
<b>£•o</b>	ماللداغرة إلاملان لقفها
<b>1V1</b>	مامثل سبأ إلا جبأ
181	ما مِثْلِشْ يا نَجْدْ رَيْهانْ تَحْتُ شانَّهُ لماها
911	ما مَذَحْناه رِجِعْ سَبُوْل
٥٧٨	مامصَلِّيْ إِلَّا وِساهِنْ مَغْفِرهُ
<b>Y).</b>	مامَعَ الحَرِيْوِهُ إِلَّا ذِيْ بِيْنَ ارْجِلها
-YA9	مامليح إلَّا وَحُمَّا
• ٣٠٥	مَا نِفِعْنا البِرِّ، عادْ عَيَنْفَعْنا الحنلره مَا نِفِعْنا البِرِّ، عادْ عَيَنْفَعْنا الحنلره
48	ما وصَّلنا لِل هُنا إِلَّابِزُ وزالاجحار
417	مايجيي مِن المَشْرِقْ إِلَّا مَا يَخْرِق
۲۸•	ما يُحِقِي دجاج
1771	ما يُخْمِلَ الجَوْدَهُ إِلَّا كَرِيم
187	مايدُحنَكُ فِي الحَيْد إِلَّا جِحرك
1.0	ما يُذْخُلَ الفَمَّ الْمُصَّمَّ ذُبَاب
41	- ب ۱۰۰۱ . مايدخل المِثراع إلاساتِرْ
\$ <b>Y</b> T	مايِدَنَّق منَ الجبل إلَّا كِغْدُول مايِدَنَّق منَ الجبل إلَّا كِغْدُول
	이 그들은 전에 하라는 그리고 하는 맛있다면서 하나 사람들이 하는 사람들이 생각하면 하면 하다 하다 하다.

الصّفحة	
17	ماير جَعْ على نَجْعِهْ إِلَّا الكَلْبُ
P\$0	ما يِسْتِرْ يقضيْ مِنَ الجَمَلُ إِذْنِه
717	ما يِشْتَطُ اللَصَرُ إِلَّا مِنْ وَسُطِهُ
087	مايغرفُوا إِنَّ انا ثَعْلُ إِلَّا وقد قَطَعُوا سُبلتي
۸٠٠	ما يغْلِب الكرامة إلا لئيم
A•V	ما يِغَيْرُ الْمُغِيِّرُ إِلا وِقَدْ حِرِقَيْنُ الفَطِيْرُ
۸۰۷	ما يِغِيْرُوا عَلَيْك الملائكة إِلَّا وِقَد شَلُّوكَ الجِنّ
A19	مايفْرَعُوا إِلَّا بِيْنُ مِتْضارِييْن
977	مايفْرَعُواالنَّاسْ إِلَّا يَيْنُ مِتْلَابِجِيْنَ
1.08.1.4.	مايفْسَخَ الهَيْج إِلَّا ماطِرْ
42.	ما يِلْسَى الجِنَّا إِلَّا فِي مَنْ تِحَنَّا
917,910	ماينْزِلْ مَنْ الْجَبَلِ إِلَّا كُعْدُولْ
¿oV£	ما يِنْطِل المِسْنَافُ إِلَّا شَوْكه
9171.17	
۲١.	ماينْفَعَكْ مامَعا خُوْكْ وَلا سِراجِهْ يِضِيْ لَكْ
TEY	مايوم السبت بِيَخُرُّ وْهَا
150	ماحَّدْ يسافطْ بالكُعَل
1.77	مايِشْرَكَ الهاطِل إِلَّا النَّاطِل
41	المُبتَرَع بجي لاعندالطّاسة
41	المُبتَرَع يجي لا عند الطّاسة
111	مَبكَرْ، ياسعدمن غَلِّس ويكّر

الصّفحة	此 ·
1.17	مثل النَّسَمِّ تأكلُ عيالها
*11*	مُجُفِّفُ على دِيْشْ
*11	مُجُمِّي على البيض
18.	مجنون تَلَمُ بالجُبًا. قالُ: يَجنونْ مَنْ ضَاواهُ
978	عَجْنُونْ تَلَمْ فِي الجِبُا عَجْنُونْ مَنْ كَاوَفِهِ
٤٠٩	مخوّفة استها بالحُلُبّانيّ
975	مَزَّ الشَّوْذَب في عيونه
110	مسافطة بالكُعَلْ
۲۳٥	مَسَبَ التَّواصِيْ مخزوق
٦٣٥	مَسَيِّيْ تَحْتُ راسِيْ وِيزْحَمْ كُلَّا فِي طبعه
٧١٤	المَطَتَّهُ فِي يَدِي
08V	المِعْزِهْ قالَتْ للشَّاهْ: استِشْ بانتوفي تهامة يقولون: كسَّك بان
۸۲۰	مُفارِعٌ ومُلَقَّطْ حِجارُ
779	المكيال بيننا خَبْش
901	الْمُلْقُوْصْ بِخِافْ مِنْ هِزَّةَ الحَبْلُ
940	مَنْ أَكْبَرَ اللَّبْعُ اخْتَنْقَ
٤٩٧	مَنْ أَكْرَمْ زُبَّهْ هَانْ دِقْنِهُ
7.1	مَن أَكَلُ بِالْيَكَيِّنُ جُرِمْ
1.97	منَ الدَّالِفة إلى تحت المزراب
1.47	منّ الواطِلة لاتحت الميزاب
97	من بزى الرّ جال ما اغتلب

الصفحة	الظل
777	مَنْ بَكَّرْ بِاللَّذَى صَرَبْ
T·1	من تبطّر ما حِنِبْ
1-41	مَنْ تِسَمَّعَ الواطِلِهُ خَزَقَتْ اذْنهُ
ım	من تلم ويقال من زرَعَ _ الحِيْلَةُ صَرَبَ الفَقْر
18.	مَنْ تَلَم الحِيْلة صَرَبَ الفَقْر
<b>Y</b> A	مَنْ جا أَسَيْناه ومن جِزعْ نَسْيناه
A£A	مَنْ جا بِغَيْرُ داعِي، يِجْلِسْ على قُرُداعي
<b>T</b> 1V	من جَابِكَ الحَيْد جي به الضّاحَة
١٨٣	من جِحْرَ الحمار من خلف سبع روثات
<b>T13</b>	مَنْ حَادَكُ قُبُّه قَالَ: ذا مزارْ
<b>~</b> Y•	من حادِه بِحُكْ بِحْسِبه يُفْك
414	من حَوْجَةُ لا كِلْبُلابَة
ογŧ	من حَوْجَمَه لا كِلِبْلاَبَه
YEA	مِنْ حَوْجَةَ لاكِلِيْلاَبِهُ
<b>77.</b>	من حَيْرِكْ يا تُعيل؟ قال: سُبْلَتِي
181	مَنْ خافَ العصافيرُ ما تَلَمُ الحب
<b>ጎ•</b> ٤	مَنْ رِكِبْ على جَمَلَيْنْ الشَّمَرَ خُ
079	مَنْ سَبِّر الشَّيْ سَبَر
٧)	مَنْ سَبَرْ بختها ضحكتْ على اختها
٥٣٨	مَنْ سَبَرْ بَخْتَهَا، ضحْكَتْ على اخْتها مَنْ سَبَرْ بَخْتَها، ضحْكَتْ على اخْتها
089	َى . بَـرُ. ، مَنْ سَبَّرَ نَفْسهُ رُيَّانُ وَفَى الرِّيْخُ مِنْ قَرْبِه

الصّفحة	
727	من سَلَّفَ الجِيْدُما وَقْتَ القَضا يِعْسِرِهُ
027	مَنْ شاهِدَك يا تعيل؟ قال: سُبْلَتي
111	منْ شَطِّ بِيَلَّهُ رَقَّع بِمِلْدِه
227	من طال ذيله احتزم به
٤٧١	من طلب الجنّ رَكَضُوه
. 0.8	من طِلْحِيْ لا مِزْراب
730	من عَزَيْزُ
77.	مَنْ عِمِلْ نَفْسَهُ حِسَهُ فَرَقَتُهُ الدِّجَان
٧٤٣	مَنْ كَانْ ابوهْ يِعْرُب النّاس كَانَ القَضا في عياله
٩٠٠	مَنْ كلَّدْ كَسَرْ
οV٤	مِنْ مِسْنافْ لامِطْلاح
788	مِنْ مِشْناقَه إلى مِشْنَاقَه حَلَّه
1.14	مَن ودَّرك لاشْ قل له: مرحبا وادخل له السُّوقُ واخرجُ له بلاش
	وجاءالمثل بصيغة: من ودَّرك أشهر
1.40	مَنْ وَدَّرَكَ لاشْ قُلْ لِهْ: مَرخجا ونزادْ وَكَّدْ عَلَيْكْ قُل لِهْ : بِزِجْ
	وجاء المثل بصيغة: مَنْ ودَّعكْ أشهر
- 777	من يزرع الريح يحصد العاصفة
777	من يزرع الرّيح يحصد العاصفة
12.	مَنْ يَزْرَع الرّبح يحصد العاصِفة
	مَنْ يِشْتِيَ البِرَّ الاخْرِ لَقَفْ نَباتِهْ (حَداعَشْ)
797	مَنْ يشْيَ يَ الدَّادَحْ ما يَقُلْ أَحْ

الصَّفَحة	للال
7.	مَنْ يشْتِيَ الدَّادَحْ، ما يِقُولُ أَحْ
197	مَنْدَبْ بِجِرْبِهْ ولاسَبْعَةَ اقسام
1.40	الْمُوَدُّونُصَ رَجَالُ
<b>Y 1</b>	نادَيْتْ يا مالْ! يا مالْ مايْ
<b>)</b>	نِجِحْ جَبَلُ اسْبِيْلُ مِنْ طَرَفَ المَيْلُ ويُووى: من جَرَّة الميل
17	نَخْسَ البَّوُل بِنِفَعُ التَّوْرُ
11	نَخْسَ الملكُ ولا خِصَبَ الزَّمانُ
11	نَخْسُ بَعْد الدَّسَمْ ياسِعْدُ مَنْ نالِهُ
Yŧ	نَخْسُ بَعْد الدّسم، سِعْد مَنْ يَبْالِهُ
10	نَخْسُ جَنْبِيْ ولاعَشْرَهُ فِي السَّفِلْ
FIA	يْزَّابِهَ الفَرَخْ جَمَنَهُ
1.17	يْزَابَةَ الفَرْخُ جَمَنَة
1.97	نزلْ يِوَطِّنْ الطَّغْنَة
1.15	نَسَحَ الِكِيْالُ
1.10	النَّسَمَة المِنْكِرِة
<b>W</b> 1	نُصَّ الطَّرِيْقُ مَعْقَمَ البابُ
۳۰)	هارِبُ ولاحانِبْ
777	هَدِيَّةَ القِرْد حَوَّانِي، وإِذا تجهدم أدَّى فارْ
٥٨٩	هذا الشَّتِّ فِكَيْفَ الصَّيْنِهِ
071	هذه مسافَطَهُ بالكُعَلِّ
017	الهُزَّيَةُ سَنَةً والزَّقْمَةُ يومْ

الصفحة	
٥١٧	المرَّيَة مِيةُ والزَّقْمَةُ واحدةً
۲٠١	هَرُبَهُ وَلا حَنُهُ
1.17	الحِنْدَوانهُ وَقِيَّةٌ والحَكِيدُ ارطال
144	وافق شِنٌّ طَلَقَه
٨٥	والبُرُّ أفصح من قولهم القمح أو الحنطة
YIY	إِسْتَنْدِبُ الحَالْ يَاتِيْكُ الوَلَدُ وِالبِنْتُ تَأْتِيْ على عَمَاتِها
1.44	الوِثْرِجِلَ العدال
77)	الوَجَعْ بِالصَّوابِرْ وِطَرِيْق الحَلْقُ سابِرْ
۸۷۳	وجه المُقفِّي شديد
۸٥٧	الوجه مَقْشُم الاست
างง	وَجْهْ مِنْ صُرَدْ
1.4.	وَسُّح على قلر الفراش
1.47	وطَّلَتْ من حَيْثَ الكِنانُ
11.5	وَكِّفْ حَطَّبِكُ وِماكْ، وِعلى الله عداكْ
٧٢٠	وِمِنْ ذَاكَ اليَّومُ مَا زَادْ طَيَّر
1.75	ونْعِمْبك
٥٩	يا تِلْمَةَ الظُّلُم الأوّل يا عِرْ شِهْ بينَ الابْتالُ
YYA	ياجَهِيْش الرُّوان
	ماعادجَهِيْشْ بعدعَلّان
Y7•	يا حازب بحقّ النّاسُ يا مصْبحْ عَرْيانْ
94	يا خالْ لا ماتت المِّيْ أَيْسَ انت لِي، وايش أَنا لك؟

الصفحة	للال	
1.72		ياداخلي مصر من نَعْمَكْ كثير
V98		ياراقِصِه بالغَذرا، ما حَدْيُقُلْ لِشْ ياسِين
711	وِلَّا انْتِ رَجَّالُ مِن جَيْزُ الرِّجَالُ	يا شَيْخُ ما شَيَّخُوْكُ إِلَّا الرِّجالُ
·	مِنْ حِيْنْ بَتَوْلِيشْ (مُحادي)	ياضيْعَتِشْ يالحَرورَةْ
	اليتنئي جَوْلَبَة	
770	واطير لاقعطَبَهْ	
	وادِّي سُلُوْسٌ مُلْهَيَة	
٩v	يصبخ ودمعة همولا	يامن بَرَى ولَّدغيرهْ
AV	ومن تَلَمْ حَنْلَرَهْجَاتْ	يامَنْ تَلَمْ بِرْجَا بِرْ
۸۳۸		يامهديَ المَوْزُ لاعَنَّهُ وعَنَّهُ قُتُوبُ
11.4		يا مُوَكِّفَ البَصلْ، والتَّيْسُ بالجبل
VY		ياحافر الحُفْرَة، اخْفِرْ وِساويْها، عسى تَقْعْ فيها
V9.E		ياسين على الطّارف
189		يالله يالله لاعادك لناراحِمْ
<b>r.</b> 1		يامَنْ يخارِجني وِيِخْنَبْ
1.1.		يِبْرَخْلاامْ سَلَّهُ وَامْ سَلَّهُ مَنْدُولِه
47		يَبْزي ويرُبقْ
779		يحقّ البَحْرْ وِهُوْ صَلَبْ
۳۰.		يِخَتَّت على زهرة العِنَّمَةُ
730		يدماتيشتر تِكْسرها حِبَّها
۸٤١		يِذْرِ البَوْنْ بِقُحْطَهُ

الطفخة	المئل	
V E Y		يِرْجُمُوا العِظْمانُ فِي جُخْرِعُرِيْجُ
٤٦١		يَشْ عِلاجَ البَشَم؟ قال: إِرْزِم إِرْزِم
981		يشتي زَيْيِه مَلْصُوْمَة
٥٧	وَلا تِجِدّايَ الاعْجَالُ	يقول عَلِيْ وَلْدَرْايِدْ بِنْلَهْ عَلَى ثُوْرُ رَاحِفْ
۸۵	مَا بِتَلَهُ الَّا مِن ادْبَعْ	يقولُ عليُّ وَلْدِرْايِدُ
٥٨.	مابِتْلَه الّامن ازْوَغْ	يقولُ عليْ وَلْدِ زايدٌ
4.4	ولاكُبِرْ عَذْبَ الخسال	يقُولْ عليْ وَلدِ زايدْ
٩	يارحمتاه للأتثيا	يقُوْلْ عَلِيْ وَلْدُ زايدْ
٥٩	نخْسَالبَّوُلْ يِنْفَعَ النَّوْرُ	يِقولُ عليْ وَلْد زايدْ
٥٨	يالَيْتْ لِي قَلْبْ ساليْ	يِقُولُ عَلَيْ وَلْدَرَايِدُ
1.91		يمددأبو حنيفة ولايبللي
09.1		يَمِزَّ فِي عَيْنِي الشَّوْذَبْ أُو مَزَّ فِي إلخ
<b>T•</b> )		يمين ولا الحَبَات
٥٢٣	100, 2004, 121, 121, 121, 121, 121, 121, 121, 12	اليَهْوَدَه بِالقُلُوْبُ ما هِيْ بِطُوْلِ الزَّنانِيْرُ
1.91,1.9.		يوسَّح أبو حنيفة ولا يبالي

## فهْرس الأعلام \*\*\*

مد٧٧	إبرتعيهح
٩٣	
رث الرّائش الّذي يقال له	
۹۳	
٦٠٩	ابن إسحاق.
197684	
١٧٥	
777	
104.44	
770.717	TO ESTABLISH TO SELECT
۳۷۱	
91	
10,5711,177	
107,74,77	
**************************************	A STATE OF THE PARTY OF THE PAR
۸٠	
= أحمد بن علوان العالم	
ر۱۷۳،۱۷۳	
144.01	ابنقتيية
٤٨٩	SOME TRANSPORT
FT. PYI. VOI.	
. 7.٧.7.٢.٤٩٠	
بب ٦٦٤،٤٩٧	لمتنتى =أبو الطَّ

المعريّ=أبو العلاء ١٠٥٣،١١٣
أبو بكر =أبو بكر الصّديق ٢٢٥
أبوحنيفة١٠٩١،١٩٢
أبو ذرِ الغفاريّ٨٣
أبو ذؤيب
أبوزيد
أبوعيد
عيلم
أبوعمرأبوعمر
أبوغانم ٩٤
أبوكربذي زلتان ٤٨٣،٣٢٠
أبو محمّد = الحسن بن أحمد الهمدانيّ.
٧١١٠
أبو منصور۸۸
أبو موسى الأشعريّ ٣٠
أحد ۲ ،۸۲۲، ۲۸۹، ۲۱3،
375,771.
مقبل التّام عامر الأحمديّ ٧٦، ٧٧
أحمدبن عبدالرّحن المعلّميّ ١٧٥
أحمد شرف الحكيميّ المعافريّ
۸۱
أحمد شرف الدين (القاره) ١٨٣،
17.

أحمدالرّامي
أحمدرامي
أحمد بن عبدالله الزَّوْم
أُخَيَّة بنت ثوبان الحَنكِيَّةُ ٢٨٢
الإريانيا ٤٢٣،٤٢٢
أسعدالكامل=(أبوكرب)١٠١،
.027
الإسكندر = (ذا القرنين) ٤٩٨
إسماعيل بن عليَّ الأكوع١٧، ٩٤،
.181.177
الأعشىالأعشى
أعشى همدان ١٨٤
الأكسوم بن الأسود الجِمْيَريّ ٢٠٦
آل الكبستي ٢١٧ ، ٨٠٠
آل الكرنديّ
آل ذي لعوة ٤٨٣،٢٩٤
آل ذي مرّان
آل سعود ٤٠١،٣٩٩
إل قيس=أي الإله قيس ١١٧
القها ۱۱۷
المقه ثهوان ۲۱۸
ألبرت جام ٣٣٦،٣٣٥
إلى شرح يُخْضِب ٢٨٣،٤٢،٣٧

ب	أزز
ام۱۸۰ ۲۵۲، ۲۶۳،	
٠٥٤٠ ،٥٣٥ ،٤٠٨ ،٤٠٠ ،٣	
. v	
ام أحدا ١١٠١،٢٤	V.
ىام محمّد بن يجى	
مام یحمی ۷۲، ۱۲۱، ۳۱۷،	
را ، ۲۲۰ ، ۲۲۱ ، ۲۹۵ ،	
	4 .
رد، ۸۸۲، ۲۶۷، ۶۶۸، ۲۰۴	
	H
ۇ القىس ٢٤،١٩٢،٦٤	امر
ن بن حسن أبو رأس٩٠	
وس ۳۸۱	
راحازا_حظا	أوف
اهيم المقح <i>فيّ /</i> المقحفيّ١٧٨.	
. 978 . 83 . 7 . 8	
نهاور	
حدح	باد
يرئي۲۵۰	
اش ١٥٠	٠.
لِهَ النَّمَانِيَّةِ ٣٣٩،٣٣٧	
974	
ر بن أبي خازم	11000
VAF.AAF	11
کريّ	ال

= بلقيس بنت ذي	بلقيس بنت الهدهاد =
ح = بلقيس بنت	شرح أو بنت إلي شر
	شراحيل
	بنو الحارث
0£Y	بنوالخُمُّسُ
٧٨٥	بنو الذُّهب
	بنو حياو
	بنو ذَخِر
Charles and the second	بنو فرانح
	بنو فريدان
٤٨	بنو ذي مذرح
The second second second	ېنو ذي مهدم
	بنو سعد
24 14 14 15	ېنو سيف ١٩٥
	.0.2,210
<b>ΥΥΥ</b>	بنو مقار
TT • . T 19	بنو شوذب
the state of the s	ينو مذمر/مذمرم
w	بنوسهاه سميع
۳۳۷	بنو مقار
	بنو يُعْفِر الحواليِّن
107继人	بُوْ فاطِمِهُ = النبي محم
	تألب ريام بعل حيدث
MATERIAL CONTRACTOR OF THE PARTY OF THE PART	تألب ريام يهرخم
	بنع کرب بن ذمارید تبع کرب بن ذمارید
	تمام حسّان

######################################
الجاحظ
جاك ركمانز
جبران الخليلي ٣١٨،٣١٧
جِلةً بن الأيهم
جَلَرَة
جَغْمان
الجنديّ
الجوهريّ ٢٦، ١٣، ١٧، ١١٧، ١٥٧،١
٤٩٠. الحاميّونا
حِجْر بن عديّ الكِنديّ١٦٩
حسن بن بحيي ٥٦٦
الحسن بن أحمد الهمدانيّ = الهمدانيّ
11, 77, 77, 07, 17, 17, 17, 13,
P3 , P7, · Y , 1 Y , 7 1 1 , V 1 1 .
10V.1EA. 1EV .1TE. 1TT
۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۱ م
٢٠١٠ ٢٠٢، ٢٢١، ٢٣٢،
7573 0573 5873 7777 3 8773 3
פידה יודה פריה וגדה יי.3.
3.3, 173, 303, 773, 783.
AP3, 710, A70, VIO, IVO.
٨٨٥، ٣١٢، ١١٢، ٥٣٢، ٢٥٢
۸۲۲، ۷۲۶ ، ۳۰۷، ۲۷۷
PTV2 13V2 17V2 37V2 Y+A
۲٤٨، ۳٥٨، ٧٥٨، ٨٥٨، ٠٢٨
VEA, EPA, Y-P, E-P, P-P

110, .70, 570, 770, 000,

۸۵۶، ۱۲۶، ۵۷۶، ۷۷۶، ۸۷۶،
3AP, VPP, 31.1, 01.1,
۲۱۰۱۱، ۲۱۰۱۷، ۲۱۰۱۸، ۲۳۰۱۱،
٧٣٠١، ٢٩٠١، ١٠٠٤، ٥٢٠١،
.11.8.11.7.1.7.1.17
الحسن بن محمّد الصّاغانيّ = الصّغانيّ
٨، ١٨، ٣٨، ٤٨، ٣٣١، ٧٥١،
PTT1 .371 A371 VAY1 1071
. 191,292,279,279,2793.
حسن وحسين ٦٢٤
حسين حامد المحضار
حمّادالأَجْعَزِيّ
مُحاديمُحادي الله ٢٥١،٦٠
محيدبن منصور ٨٤٧،١٠
حِيْر الأصغر
الحُمَيْقَانِيِّ ٣٨٩
حياوبن لحيعث ٢٢٠
خالدخالد
الخزرج
الخليل = الخليل بن أحمد الفراهيدي
FY: FY: 3YI: OAI: AAI:
PA71. P31. FF
خولة
دهمة؛ أبناء شاكروهم : (ذو محمّد) و(ذو
حسین)(۸۷۹،۱۹۳
ذماركرببن أبيكربالشّوذبيّ ٢١٩
ذو الخمار، عبهلة بن كعب العنسيّ =
الأسود العنسيّا ٣٢٧

فوالرّمة
ذوباحض٠٠٠
فوتُرْخُم بن يريم ذي الرّمحين ١٣٥
ذوجلـن ٣٦٩
نورُعَيْن
فوریدان ۲۳۲،۲۹۳،۷۰،٤۸،۳۲
بنو ذي ريدان ٨٨
سباً وذي ريدان ٣٣٦،٢٩٣،٤٨
ذو غيلانوهم قسمان: ذو مُحَمَّد أبناء
محمَّدبن غيلان، وذو حسين أبناء
حسين بن غيلان
رِبَسلم
رِبَشمسيزيد
الرّحّالة والمستشار السّياسيّ عبد الله
(جون فيلمي)
رحة
روبان۲۲۸
ريام ٤٨٤
ريهان ذي حَزْفَر العنانيّ
زرقاء اليمامة ٧٨٨،٥٥٨
زيادناد
زيد 3۸۳،۲۸٤
زيدالدّيلميّ (السّيّدزيد) ٢٧٤
الزِّيَّةِ
ساعدة بن جُوْيَة الهٰذلِّي٣٠٠
سالم العيدروس ٢٥٤، ١٠٢٧،
.)).y
سالم بن عوض

VYA
سام بن نوح
سبأكهلان۲۹۳، ٤٨
سعد ۲۶، ۲۶، ۱۱۱، ۷۳۳، ۵۰۰،
.007
سعلم۲۳۲۰،۸۳۳
سعدالحياوي ٢٣٩، ٣٤٠ ٧٥٧
سعيد١٠٣٥،٩٨٢،٥٠٥
سَعِيْدْ باشا
السّقّاف ۱۷۸
سلامة ذو فائش= القِيل الرُّعينيّ
اليحصيّ ٤٨٩
السّلطان الرّصاص ٥٣٥
السّلطان القُعَيطيّ
سلمى
سليمان بنِ داود
سمه أمربن تبع كرب الشّوذبيّ ٢١٩
سميفع اشوع ٦٨٤
سيَّلة بنت أحمد الصَّليحيَّة ١٧٥
سَيْسَبِانَهُنَتُسَبِانَهُ
شرحبيل يعفر ٨٣
شرحبئيل يعفر بن أبي كرب أسعد. ٦٧
شرحثيل يقبل اليزني
شمريهرعش ٤٨٤،٤٨،٣٢
شمعة بنت ذي مراثد ٢٦٢
الشّهيدالحمينيّ
صالح أحد الحارثي ٣١٩،٧٦، ٢٢
صالح بن هادي
صالح عبدالله السّعيديّ٣١٧

ائل ٧٠	لصوّار؛عبدشمسبنو
٧٢٧	ظوران بن ذرآن بن نوف
	عائشة=أم المؤمنين ويسخ
50,000	عبدالرّحمن بن محمّد بن يو
and the second second second	لأجعزيّ اليحصبيّ
THE COURSE SECTION IN	عبدالرحمن بن يحيى الإرب
	عبدالرّحمن بن يجبى الآنه
	. ٤١١
۹۱	عبدالرّحيم البُرَعيّ
	عبدالعزيز المقالح
	عبد الكريم الإريانيّ.
	عبدالكريم سلّام المذح
	عبدالله ابن قتيية=أبو محمّ
Charles and the second second	عبدالله البردوني
	عبدالله بن قيس
	عبدالله سلّام ناجي
	عبدالله عبدالوهاب نعما
	. ٣٩٤,٣٢٢
۳۰۲	عبدالهادي السّوديّ
۲۳۷	عيد
m	عيد عيدم
رق ۲۲،	عثتر = (الإله)عثتر الشَّا
	19.000,000
	عثرذي جوفة سيدمعبد
	***
197	علقمةَ بن ذي جدن

عليّ (الحكيم)بن (ولد)زايد
.117.91.90,00,001.00.171
١٣١، ١٤١، ١٤١، ٣١، ٣٧١،
771, 0.7, 017, 177, 777,
307, 177, 177, 3.7,
31737175 - 775 7775 3 7133
370) VYO, VTO JA37, VOT
. ٧٩٦،٧٤٩،٧٢٧،٧٠٣،٧٠٢
عليّ الآنسي
عليّ بن حسن الخفنجيّ / الخفنجيّ
. 007. 297. 17. 19. 99. 9
عليّ بن حسينِ الإرياني ٢١٦
عليَّ بن عليّ الرُّويشان ١٥٩،٥٦،
.٣١٨
عليّ صبره
عليّ عبدالرّحن جحّاف
عليّ ناجي القوسيّ ٨٠٣،٧٥
عليّ ناصر القردعيّ ٢٧٣،١٢١،
377, 733, 780, 175, 375,
. ٨٠٨،٧٣٩،٦٨٨،٦٨١
عم كرب
عمدان بين يهقبض ٤٨
عمر=عمربن الخطَّاب يَعَوَنَفُ بَهُنَّهُ
عمرة بنت زيد
عمرو ۱۰۲۱،۳۸۲،۱۷۵
عمرون زيدالخولان ٥٥٨

The same	
٥٨٨	عمروبن يزيد العوفي
٣٨٥	عمير ذي مُرّان
and the second second	عنترذي جوفة بعل عليه
	غزال العنسية ٦٤
	177,700
٠. ۸۲۲، ۲۲۲	فاطمة بنت النّبيّ
Y97	الفائشالفائش
	الفيروز آبادي١٥٧.
The second second	فيليب لينز
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	القارة ٢٦٨، ٢٧٠
	• ٧٢. ٣٤٨.٣٢٨.٢
	قاضِيَ احْمَدْ
OF THE THE RES	القايفيٰ
	قَحطانْ
1.404 144	قليدة بنت وادعة بن
۳۸۰	قِنَةَ يدع إيل
-2 -50 0	َ مِي مِينَ قيس بن نمط بن مالكِ ا
	. 771.779
٤٢٠	كراع
٣٧	کرب إلذا رايدان
٣٦٥	کرب نیماً مِنکرب نیماً مِن
١٦٢	ررن کنعان/ کوش
175	كونزاك ريكانز
	رر د. ليدُبنريعةَ =ليد
. 17	يه بن اربي به لحيعث بن حياو
	ماریّا تریزا
The second secon	

مالك بن لمط الهمداق صح
فيالشعار ٢٧٦، ٢٧٩
محنين أبحي
مبحوض الأبحوضيّ ٦٩،٢٣٠.
AT WE
المُنخَّلُ الْهَلْلِيِّ٥٨
محسن فايع
عند٩٨٠ ٢٨١ ١٨٧ ٢٠١٠ ١٩٩
محدد = النِّي عِلْقُ ٢٤٥،
TX3
محمد احد الشرفي
محمد بن أحد الحجري/ الحجري
PA-14174176VL
عَمْدُ بن برِّيّ
عمّدُ بن عليّ الأكوع٧٠ ، ١٤٨،
VOI. 1.7. PYS. YEY. KYT.
₽ <i>₣</i> ₮₺₮₺₡₺₺₺
الأتحرعالمتحرع المتحرع المتحرح
عَمَّلْنَكُونعَمَّلِنَكُونعَمَّلِنَكُون
عبد سعد عبد الله
عمدعدالقادر بامطرف ٢١٩
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
عمدعبدالرحيم جازم ١٨٠١٧،
عمَّدعبلمغانممنافعيد منافع ٢١٩٠١٧٤

محمّد موتضى الزّبيديّ = الزّبيديّ . ٢٦،
1.45 TA. V9 (+ 3 F (+ 0 A (+ 7 F F)
907.291.001.779
يخة١٩٣٠١٩٢
مادة الكالما
مطهر۷۹۷ هاد از این
المُطْفِّرُ الرِّسُولِيِّ ٢٢٥
معاهر بن جاهض۱۳
معاوية بن أي سفيان ٢٦٧، ٢٦٩
معن بن زائلةَ الشّبيانيّ
مقبل أحد
15VII.ALY.P.A.A.F.P
القديما أرام
المقه ثهوان
الملك عبد العزيز
مَنْشُورُ
ناجي سنسسسسس
ناجي الغائر=الغائر ١٢٢،١٢١،
.877
ناجي بن يحي القاضي١٢٢
نبط إل
نسر أحصن القاري
نشوان بن سعيد الحميري ٢٦، ١١٧
181 381, PTI, OAL, T-T
\$*T\T.Y\TY.
¥11167716776

•
نكر (إله)نكر (إله)
هويس
وادعة بن ذي مأنِن
واصل بن عطاء ٨٦
الوهاشتي
وهبريام ٤٨٤
ياسن يهنعم ١٧٤٣٢ م ٤٨٤
ياسر يهصدق الأول ٤٨
ياقوتياقوت
عِي۸٥٥
یحی بن کلیبکلیب ۲۰۶
يميى بن محمّد
يمي عمّد ٢١٧
يدع إل ذريع بن سمه علي حمكر يُسبي
۲۱۹،۲۱۸
يدع إيل
يريم أيمن الحملاتي٧٠١
عيم ني رُعَين ٢٣٩
عيم حي رعي السائدرو دي عربت
يلمقه، وبلمقه، والقه١١٧
يوسف اساريكار= دونواس. ٤٦٣،
پوست اسار پيار – دو نواس ۱۱ د) ۱۳۵ -
يوسف محمّد عبدالله ٢٦٢،٢٦
يوسف حمد عبد الله ١ ١١٤١

## فهرس البُلدان والمواضِع

## 祭雅袋

إب۳، ٥، ۳۳، ۳۷، ۱۵۷،
7٨3,7٨3,٨٣٨,٧٢₽.
أبَّة العليا/ السَّفلي٣
أتحمأ
آتُوَة١٢
الأحيوقالأحيوق
أَذُوائيَّةُ الكَلاعِ/ رعين٢٧
أرتيريا١٠٥
أرحب ۱۲ ، ۱۸۵ ، ۲۸۶ ، ۹۷۷ ، ۹۷۷ ،
.1••٧,١••٦
الأردنا۱٦٢
- [] [] [] [] [] [] [] [] [] [] [] [] []
أرض البون=قاع البون٣٨٥
أرض البون = قاع البون
أرض السّكاسك
أرض السَّكاسكأرض الصَّيْعَر

باضع = الاسمُ القديم لمدينة (مُصوّع) الميناء المعروف على البحر الأحمر، والتّابع اليوم لأرتبريا ......١٠٥ البحر الأحمر ..... ١٠٥، ١٦٢، ٢٩٠، بحر العرب ..... ١٨٩،١٦٢، ٢٩٠ بحمدون=بيت حمدون ..... ٨٥ بَرَدان = اسم وادٍ وقريةٍ ونقيلٍ فيالعُكَين التَرَقُونِ ......٨٤،٨٣ بُرِيْكَةَ .......ب ٨٢،٨١ بريطانيا..... بعدان......٩٠١ ٢٣٩ ، ٨٩ ، ٩٨٤ بلاد الرّ افدين ..... ٤٨٤ بلادالشّام .....١٥، ٨٤، ١١٥، ١١٥، 751, 873, 083, .00, .75,

د، ۱۷۰، ۲۵۹، ۲۲۹، ۵۹۹،	11
,,	92
لاعه۲٥٥	بلاد
فف	بلحا
حبِص	ىيت
عِزّ: حصنٌ بضلاع كوكبان٤٨٦	يت
ن ۲۷، ۲۲۱، ۳۲۱، ۸۸۳،	ييحا
. 1.84.7	٨٨
لحمى (حمى ضرية)	بئرا
رِيْلرِيْ	الزِّر
عزبعزب	بيرا
ليّل	بيرء
ر۱۱،۰۱۲،۰۲۰،۵۳۰،۶۸۲ دلي	اليخ
. ٧٨٣٠١	09
λε	بَينوا
£47,647,641,170	تَرِيْه
11. • 11. • 14. 1• 17. 183.	تعزّ
. 11 - 1 . 1 . 1 . 2 . 2 . 2 . 2 . 2 . 2 . 2 .	٣٣
/ تنعمَه/	تنعه
٤٠١	رو تنوم
11. A1. P3. FV. VV.	تهاما
، ۹۹، ۲۳۱، ۹۹، ۹۲۱، ۹۲۱،	۹۱

۷۶۱، ۱۹۷، ۲۰۰، ۱۹۸، ۱۹۷
POY, 35Y, 0VY, APY, PPY,
P175 7F75 • V75 AV75 YA75
113, 113, 713, 773, 133, 713,
۲۰۵۱ ۷٤۵، ۳۷۵، ۵۷۵، ۸۸۵،
PPO, PYF, 17F, 17F, VPF,
777, 177,, 7.1, .71,
۵۳۸، ۱۷۸، ۳۰۶، ۱۰۱۰، ۵۳۰۱،
.1•9٨
かんなん かん310,070
ثمودا۱۹۲،۱۹۳،۱۹۳،۱۹۱
النَّيِّلُ١٦٦٠
الثيلة
الإرادان
جبال الشراة
الجَبَرِا
الجَبَرُ الأسفل/ الجَبَرُ الأعلى/ الجَبَر
الشّرقيّا
كسمة
الحريوين
جبل الصّلو
جبل الضّامر

جبل العرب
جبل النّبيّ شعيب ٥٣٩،٩١،٤٩
جبل برَط
جبلِ بُرع
جبلُ تَنيَن
جبل حضُور٧٩
جبل خودان٤٠٥
جبل ذخر ٤٨٦
جبل ربيان
جبل صَبِر۷٤٣،٦٦٠،٩٢٩،١٦
جبل كحلان
جبل لحج=ذي أصبح
جبوتي
جنّة
جرف أسعد
الجنَّه
جاعةجاعة
جَنِّ الوام
الجَنَد
جنوب تهامة
جهران۸۲۲،۲۲۸
الجوية٢٨٦

حصن إريانا۲۰۹،۶۸۲	لجوف۲۲۰،۲۲۷،۳۲۷،
حصن أشيح	
	31.6
حصن العزّ ٤٨٦	جيزان٧٦
حصن العقاب ٦٠٩،٤٨٥	حاظة٢٣٦، ١٨٣٤
حصن الغراب	حائل
حصن القفلة	حَبَاب، حَبَابة، حَبّان، حَبّان، حَبّان، ٢٤٠
حصن المذيخرة	الحبشة ۱۰۵، ۲۰۲، ۲۸۳، ۲۹۳،
حصن بني سرحه	. 917,797,797
حِصن حَبّ	الحبلةالمجالة
حصن خَلِد	حُيَيْش٨٣٨، ٨٣٨،٤٨٢
حصن مفرع	حَيِيْل
حضرموت ۱۲۱، ۱۲۴، ۱۲۹، ۱۲۹،	الحجاز ٩٠٢،٢٨٢،١٦١،٨٦
PA() PTY) A73) (A3) YA3)	حجّة ۱۷۵، ۱۷۹، ۲۸۱، ۴۸۱، ۴۸۱، ۴۸۱،
٢٨٤، ٠٠٠، ٢٤٥، ٧٠٠، ٤٩٥،	. ٧٤٦،٧١٧،٦٩٤.
۵۲۸، ۹۹۸، ۳۲۹، ۹۲۹، ۷۲۰۱،	الجِجْو = مدائن صالح ١٦٣،١٦١
.1.9.,1.89	حجور ۲۸۳،۱۷۹، ۳۸۶.
الحقة١٦٥	الحدأ / الحدا ١٨٠ ١٣٩ ، ١٤٩٠
الحقّل٧٧٠،١٩٠،٧٧٧	۰۰۲۵،۲۵۰
حقل قتاب٤٠٣،٢٦٢،١٩٠	حرض
الحليلة٢٧٥	جِزْيَر ٢٦٤، ٢٦٥، ٢٩٢، ٨٨٢،
ځین۸۹۲،۲۹۸	.٧٢٥
حوران	الحسا

Y10	حوَرُور
۲	الحوطة
<b>£</b> \$7, <b>£</b> \$7, <b>£</b> \$1	الحيمة الدّاخليّة
TAE.TV7.198	خارف
1.70.6847	 خُبان
<b>TYV</b>	
٥٦٨	The second second second
177	خربة المُثيل
797,777	خِرْيف
٤٨٤،١٧٠	الخليج
177	خليج عدن
£A7	
۰۷۳	الخوخة
909.177.07.11	خولان
978,788,088	خولانالشام
109	خولانِ الطّيال
عة ۱۱، ١٣٥،	4 7 25 14 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15
	. 478,498
044.41	AT THE RESERVE TO A
۳۸٤،۲۹٤	دالان
018	THE RESERVE OF THE PARTY
777.10	ىمشق

رمع۲۷۸	اللَّقَمُ، النُّمُومِالكُّمُّ
رملة السّبعين - الصّبهد	دمّون ٨٤
الرّويميّ	نمار ۲۵، ۸۲، ۶۲، ۸۳، ۹۱،
ريادي المحويت	.VET.EAT
الرّياض٨٢	نيالجايش
ولام/ الزيام/ ريامك ٢٨١٢ ، ٢٨٤	ذي أنويان=الأنواء
الزّينة أو الرّيدة ١٨٥	ذي رمين≔رميان
رَيْلَةَ الصَّيْعَرَ = الصيعر	نِيُّ سَحْرنِيُّ مَا مُر
ريشان	ني صوم
ریعاننان	ذي منقم
الرّيم	ذي مشاماننامان
ريان ۲۲۹،۲۸۹،۲۸۹	دِي مقلدان / القلد ١٩٤
PA35A-151731.	فياننيان
ويمة/ الربية المعاد، ٤٨٤ ، ٤٨٤ ، ٤٨٤	رازح ٤٨٦
.924.914.61	رآس بِسلْيَة
	رحاب
•	الرّحية = رحية مارب
	رَداغ
زراران	
زبخزبخ	رضوم
الزّهرة/الزّيليّة٧٦	رُعَين ۲۲۹،۲۷، ۲۴۰، ۲۸۶، ۲۸۶،
السَّنْحُول ٨٨٣٠٧٤٣،٩١	.097.68
	·- ` ` <b>· · ·</b> ` · · · · · · · · · · · · · · · ·

مدَّفَارِك٢٢
سدّمارب ۷٤٩،٤٢١،٢٧٤،١٢٤
سردد
سلحين
سلوق۲۲،۸۲۰
ملیح۷۲۰
سارة/ جل سارة/جلصيد،١٩٤،
. ۲۹۲,۳۱۱
السَّمَّتُيْن ، السَّمَتان٧٧٥
سنعين۸٤٥
عَنَبِ
سنحان٩٧١ . ٢٨٤
التوا۱۸
الشواء ١٨٥
الشودان وشرق إفريقية٩١
سورية ١٩٧٠، ٩٣٥
سيّان
سيؤون٨٤
شاکر
الشَّاعل۲۸۶
شیام ۱۷۲ ، ۱۷۲ ، ۱۷۵ ، ۱۷۵ ، ۲۷۴
YAP.

شبوة١٠٤٩،٤٨٦،٤٨٢
شرعب ۱۳۳، ۲۱۸، ۴۸۲،
. 97 • «٧٨٣
شِرْعَةْ18
الشَّرَف ٢٠٩،٦٠٨،٥١٢
الشرفين
شُقّحئقّع
صرواح
صعلة ۲۱۱، ۲۱۳، ۲۸۱، ۲۸۱، ۲۸۱
. 978,977
صنعاء ۲۱، ۳۲، ۲۷، ۲۷، ۹۱، ۹۱،
3.1, 771, 071, 871, 3.7,
F.Y07, 3FY, 0FY, 3AY,
איז, אוץ, אדה דודה אףדה
٨٩٣، ٩٩٣، ٠٠٤، ١١١، ٢٩٩،
V\$\$\$, V0\$, 0V\$, TA\$, F.0,
. ۲۹۲
الصّومال
ضيان = ذييان
ضلاع كوكبانضلاع كوكبان
ضلع كوكبانَ
ضوران/ ظوران٧٢٧،٤٦

VYV	
۸۲ ۲۸	الطّائف
۳٤٠	الطَّفة
٧٢٥	ظبرخيرة
٧٧٧،٣٠٦،٣٠٥،٨٢	ظفار ۴۸،۰
£47.£40	ظفر
£AY	ظهوة رييان
٧٢٧	الظّور/ظورآن
خَبعاد	
957,77,5,571,5	
. 31, 11, 171, 171,	العدين
387, 783, 877,	CALCAL PROPERTY OF
The Control of the Co	CALCAL PROPERTY OF
The Control of the Co	717, P3T. 73V,•3A.
عمت کمع ۱۳۸۹	۲۱۱، ۳٤۹، ۸٤۰،۷٤۳. عدر
2AT, 7A3, PTV.	۲۱۱، ۳٤۹، ۸٤۰،۷٤۳. عدر عِزَان
20% 7033 PYVI	٣٤٩، ٣٤٩. ٨٤٠،٧٤٣. عنر عنران عزلة الأجبار =
. ٢٨٤، ٢٨٤، ٣٨٤ 	٣٤٩، ٣٤٩. ٩٤٠، ٧٤٣. عنر عنران عزلة الأجبار = العسيلة
۲۸۶، ۲۸۶، ۳۸۶ ۳۸۶ في وُصَاب العالي ۱۷۹.	٣٤٩، ٢١١. عدد عدر عدر عزلة الأجبار = عضدان عضدان
. ٢٨٤، ٢٨٤، ٣٨٤ 	٣٤٩، ٢١١. عدد عدر عدر عزلة الأجبار = عضدان عقبة غيل باوزي
. ٢٨٤، ٢٨٤، ٣٧٠، 	٣٤٩، ٣٤٩، عدد عند عند عزان عزلة الأجبار = عضدان عقبة غيل باوزي علي

عنس ۲۱۵،۸٤،۹۲۱،۲۸۵
.004
غُنْق
العوالق
عيال يزيد
الغراسالغراس
غملان ۱۹۷، ۲۲۲، ۷۷۲، ۲۷۷،
۸۰۸.
الغور ٤٩٠
غیانناخ
القُسطاط١٧٠
الفودعيّة
القاهرة١٧٠، ٣٤٠، ٣٤٠
قُطابرقُطابر
قعطية
القفرا٢٥١٠٠١
قناً
قيدون ٨٤
قيفةق
کیورک
الكلاع ٥، ٥٢، ٧٣، ١٩٢، ١٠٢،
1175 -375 7775 1475 4+75

777, A13, TA3, TA3, 0P3, . 9TV. ATA, VT9. OTT كهلان......٢١٨٤ سبأكهلان..... ٢٩٣،٤٨ کرکان.....۹۳۳۰ کرکان لحج......٣١٠٢١٧٥٤١٢٨٤ مية..... مأخذ يَثْعان..... مأخذذي يفد=يفد..... مأخذريعان ..... مأخذ الجد مأذن .....مأذن مأذن المعالمة ا مارب ..... ۲۲، ۲۳، ۲۷، ۲۷، ۸٤، ۲۷، ۸٤، VII. 391, AIY, . YY, TTT. VYY, 173, PV3, 1A3, FA3, ماوية.....ماوية الْمُثِيل/خربة الْمُثِيل......١٦٦ عُلْحَة ...... المحابشة .......١٨٤٠٢٤٧ المحويت ......١٨٤

للحيط الهنديّ ١٠٠٨،١٨٩
للخادرللخادر عالم
غلاف (مأذن)علاف
المدينة = المدينة المنورة . ٨٢ . ٠ • أ . ٢٦٥
ملمر/ ملمرمملمر/ ملمرم
مرام/المرايم٤٨٢
مرهبةمرهبة
المَرْيُم ويقال مريوم
مَرْيَمة/ المريمة ٤٨٧،٤٨٢
مشرعة
للصائعلصائع
المصراخ أو المسراخ١٧١
مصنعة كدور
المعافر ۱۲۳،۸٤،۸۱۲،۸۶ ۱۲۳،۸
(41, 881, 4.7, .87, 7.7,
۸۰۳، ۷P۲، ۰۸۳، 3۸۳، ۲۸3،
۳۲۰، ۲۰۰ ۱۹۵۰ ۱۹۶۰ ۲۰۷۱،
.477.376.
معرّة النّعيان
المغرب١٤٠٤،٦٩٧،٥٢٤،٤١٤
المقاطرة ٤٨٦،٤٨٢
تَرْغَة

مَكَة٧٢١٧٨٤٣
مملكة أكسوم
المملكة العربيّة السّعوديّة١٦٣
علكة فارسعملكة
المغوب
منيف
المواسط
موشج
ميفع
ميفعة ١٦٤،١٨٩،١٦٨٤
ميناء حضرموت القديم١٨٩
ميناء مُصوّع
النَّادرةا٢٨٦
ناعِطتا۲۱
ناعِطتا٦
ناعِط نجد نجدالیمننجدالیمن
ناعِط نجلــــــــن
ناعِط
ناعِط
ناعِط۱۹۳ نجدنجد نجدالیمن۴۱۷۰ نجدالیمن۴۲،۲۹۰ نجدریهان۲۲۱،۴۸۲ تعدریان۴۸۲،۲۸۲ تعدریان۲۸۲،۳۲۷ نجران۲۸۲،۳۲۷، ۲۸۳، ۲۸۳ تعدریان

V10	
۳٤٨،٢٩٤	
۲۱۸	هضبة (أوام)
٤٨٤،٣٧	هَكِر
، ۹۸، ۱۲، ۹۲،	همدان ۱۲
AT, 3AT, 3AF,	۷۷۳، ۹۷۳، ۳
	۸۲۷،۹۰۹.
1.48,777,07	الحند۱۲۲۲،۸
۸۲	واحة جبرين
۳۸٤،۲۹٤	وادعة
Λ٤	وادي أبراد
198,77	وادي أذنة
٦٨٦	وادي أفيح
نحاننا	
٥٧٢	وادي الأهجر
178,177	
100.182	وادي بنا
۸۰۲	وادي-حزن
٥٠٤	وادي حوار
179	وادي حَيْكان
TTV	وادي ختّ
٤٨٦	واديربيع

11/7:00 Style 12 Sept 12:00 Sept	
41	واديرجاف
£۸Y	وادي ريهان
099	واديزييد
۳۲۷	وادي شَطيف
77, 53, 7•٧,	وادي ضهر
.)•	۸۲۷،۲۰۹۱۸۱
Y•1	وادي ظهر
10V	وادي نخلان
٣١٨	وادي هروب
٣١٨ ٣٨٤،٣٣٢	وحاظة،أحاظة.
، ع۸۳، ۲۸۱، ۲۰۰	
	.98٧
٤٨١	وصاب العالي
٣٧٤	وعلان
017,713,075	the second second second
Y08	THE MAY SELECTED THE
۳۸۲،۱۹۲	يثرب
177	كَيْلُ
٧٢٧،٤٨٧،٤٨٢	يَرِيم٣
٧٢٥	
٣٢	

اليمن .... ١٢، ١٥، ١٦، ١٧، ٢٤، P7, . T, 07, 17, 77, 73, 03, 131 131 101 001 171 141 . 14 11, 71, 31, 01, 11, 11, 71, 01011171171110111 .11. 771. 371. 331. V31. 701, 301, 101, VOI, 771, 751, 951, 141, 141, 141, TYIS AYIS PAIS YAIS OALS TAL VAL PAL 3PL TPL T.T. . 17, 177, 077, 377, PTY, .37, 737, V37, P37, 707, 007, 177, 777, 377, 0173 VAY3 . PT3 1PT3 YPY3 TPT, VPT, 3.7, .17, TIT, עודי פודי עדדי פדדי ידדי 7773, 7773, ATTS, 1073, 3075 רסץ, עסץ, ירץ, זרץ, ררץ, VYT, AVT, • AT, TAT, TAT, VAT, TPT, VPT, APT, PPT, 1.3, 173, 773, 273, 303, 753, 853, . 43, 453, . 43,

4					You want
	FA31	د٤٨٥	٤٨٣	, ٤٨٢	۱۸۹
	.£91				
	۰٥١٩	٠٥١١	٠٠١)	. ٤٩٨	. 290
	.7.7	۲۹٥٠	,0Y0	,007	۲۰۲۳
St C 11 SE	٠٣٠,	רזרי	2117	۸۰۲۵	۲۰۲۰
	٥٨٢،	۰۷۲۰	٠,٣٠	۲۳۲،	۱۳۲،

PAF, VPF, VIV, 37V, 07V, 17V, 37V, 07V, 27V, 37V, 33V, 03V, F3V, 30V, PFV, AVV, 0PV, 0FV, 0FA, VFA, VIA, 3AA, 3AA, 0AA, VPA, APA, APA, 4.P, 1.P, 31P, 31P,

	ta di Salama		
	(50年) (100年) (100年)		
	に (1) 1 年代 (1) 1 年代 (1) 1 年代 (1) 1 年代 (1) 1 年代 (1) 1 年代	100 mg/s 100 mg/s	<i>Y</i>
			A Soft
			74.1
	a iliga is was		
	فهرس الشعر		4.17
	A CANADA SA		
		Yali	
they North a societies	Live Set Head		y wy ith
Total Commencial	- Sharpson Direction	3. (基)	
	Total State County	le State	10.00
			Landay
			W#F
	1. 16. 4. 17h		
	Carson Constitution		
		Wy fall size	***

## فهرس الشعر

## 非米米

قانية الألف				
الصّفحة	القائل	عنز.	صنراليت	
۷۹٥	أغنية لفيروز	کان الغنم یرعی	خلفَ الجبلُ غادْغادْ	
990	من الزّجل الشّامي	وِقَنْدِيلكُنْ سَهرانْ لَيْشْ ما بِيِفْتَحُوْا	دَقَيْتْ دقَيْتْ وِإِنَيَّ تِجَرَّحوا	
11.	من العفوي	جزعة على ظهر بقعامثل شغث الهوا	سِيري دلى سيري دلى	
۱۰۳۸	علي بن زايد	أمستْ حبالِهْ تِقاوَى	الصَّلْحُ لا باتْ لَيلِهُ	
7.77	القارة	عَقْلَ التّيسُ لكن سوا	عَقْلَ الكَوْكَبانِيْ	
٧٦	شريف بينحان	بۇرةَ اللِّحِ ماكانْ نعطيها	قَالْ بَدَّاعِ جِيشَ اسفلَ الواديْ	
٣١٥	من التراث	واليوم انا وانت في المخوّى سوا	قد كُنْت يا ذيْب إن تعويْ عَوَيْتْ	
1٧0	من العفوي	لاشَقَّرُوني ولاقالوا: جَبا	قلبيْ مَوَلَّعْ برَيحانَ الجُبُا	
140.145	من العفوي	لاشَقَّرُونِ ولاقالوا: جَبا	قَلْيٌ مُوَلَّعُ بِرَيُّعَانَ الجُبُا	
٦٣٠	من العفوي	لاشَقَّرُوْنِيْ وَلا قالوا جَبا	قَلْبِيْ مُوَلَّعْ بِرَيْحَانَ الجُبَا	
797	علي ولد زايد	إلّا العِنب صِيبِه للا	كُلَّ المغارِسْ لها اصْيابْ	
977	القارة	أمروائربآ ولاعجما	لَبَحوافي كلّ أرضي وما	
٤٨٩	ابن مقبل	منأهل (ريمان) إلاحاجة فينا	لمتسرِ ليلي ولم تطرق لحاجتها	
179	من العفوي	أبو عيالي ما يهون ويغلى	ما اشْيَيْشَ انا أُطحنَّ في البيوت ولا	
987	من العفوي	وإِن تِلاصى تِقَـبّا	ماغوذوخده بِلاصِيْ	
<b>٣</b> 9٤	عبدالله عبدالوهاب	لاَيَقْدِرَ السَّيْلُ أَنْ يَرْوِيْ القُلُوْبُ الظَّمَأَ	مَدارِبَ السَّيْلُ قُوْنِي وامَدارِبْ لِما	
۸۰۳	بدّاع الحدا	سارَ (الحُدا) كُلَامَها	مِنْ لِسْنْ واحِدْقالتَ اغْــ	

الصفحة	القائل	مجره	منراليت
9 £	من العفوي	بَزِّيتْ (ابُوْ غانم) مِنْ فَوق (سلمي)	وانا الحُمَدَكُ مُحْدَ الشَّجَرْ على الما
7.49	علي صبرة	من بين أهل الصَّفا	وأنت ياعاذلي مُحَيَّك ما اكثر فضولك
1.07	من العفوي	يامَّ الرِّخالُ والاطْلا	وِثْمُهُلِّرِيْ يَاهَطُلا
127,180	شعر هزلي	وتكْبَرَ اجحار البزايا	وفي (حَداعش) يِفقَعَ (التَّوكيّ)
44	الخفنجي	وتتُخبَرُ الْجُحارَ الْبَزايا	وفي (حَدَاعَشْ) يَفْقَعَ التَّوْكَبِي
۲۲۸	شعر هزلي عفوي	وتكبر الجحار البزايا	وفي «حداعش» يفقع التّوكبي
001	عمرو بن زید	فكلهم تحتّ حدّالسّيفِ قدمُحدوا	وكانَ (يحيى) إذ نادَوْهُ أسعدهم
AVE	أشغدثبع	ــهٔ ملاءًوجوهراًمنضودا	وكسونا البيت الذي حرّم اللّـ
1.1		يقوم إليها شارجٌ فيُطيرُها	وما(شاكرٌ) إلّاعصافير جُزْيةِ
۳۸٥	عبدالله سلام ناجي	لاالنَّنْب ذَنْبشُ ولا ذنبي أنا	يا (دودحيَّه) أنا ابْعَمِّشْ أنا
711	ابن خولان	وِعالماً كلِّ مَا عَبدَكُ نوى	يا الله يا مَنْ على العَرْشِ اسْتَوَيْثُ
٤٦٠	من العفوي	ياليت وِخْناسوي	يا اهلُ الهوى
٥٧٤	من العفوي	حَمَّلُوهازييبِ أَخْضَرُ سَنَفُ أكَّلُوها	ياحنيني حنين العيش ماحمَّلوها!
V41	علي بن زايد	ماخُضْرَهَ اللّاعلي ما	ياغَرْ لاغَرَّكْ اللهُ
		قافية الباء	
الصفحة	القائل	مرود المساهر ا	صنراليت
٦٠٢	ذو الرُّمَّة	أناسيًّ ملحود لها في الحواجب	إذا استحرست آذائها استأنست لها
7.5	ذو الرُّمَّة	أناستي،ملحودٌ لها في الحواجبِ	إذا استحرست آذانها، (شارحت) لها
197	علقمة بن ذي جدن	عالِ، وأسفلُه جُرُوبُ	أعلاهُ مُنْهَمَةٌ رُخامٌ
7.9	ابن إسحاق	ويحميه من دون العِقاب(عُقاب)؟!	أمن بعد (إِريانٍ) يعزُّ (وُصابُ)
٤٥٧	من التّراث	تِخْرِمْ حَيْثِكُ ماطكب	بِاللهُ عَلَيْكُ بِاللهُ لا

الصّفحة	القائل	مجزه عجزه	صذراليت
۸۹۷	من العفوي	واشهدلناذي دمعنا بيسكب	بسم الله الرّحمن ياكاتب اكتب
۲۰۲	عبدالهادي السُّودي	وقت الغروب	حنب لقلبي بين بان لعلع
۸۷۱	من العفوي	دُنْحَنْ وِلَاغَرِبْ دُنْحَنْ وِلَاغَرِبْ	رأسْ مال الكبِيْرُ في قَفْعَه
۹۷۶	من العفوي	أَرْضُ مَالِهُ صَلَبْ، وِغَرْسُ يَنْيَهُ مِسَيَّب	رَحْمَتِي لِلْغِرِيْبِ مِنْ حِيْنُ قَالُوْ اتِعَرَّبُ
٦٥	من العفوي	الْحُلُبُ لاالرُّكُبُ والبِخِرْمِنْ كُلِّ مِحِيُبُ	زَجُّدُوايا عَرَبْ فالْقَفْوِ قَدْ شَلَّهَ الرِّبّ
۸۰۰	من العفوي	رَضْيانِهُ وابوهاغَلَبْ	صَبُّوْحَهٔ خطبْها(نصيب)
V90	الأنسي	مِنْ فَقَيْرِ قَدْرِرِبْ	عَجِيْ كَيْفْ تُطْلَبَ (الدَّفْعَة)
197	امرؤ القيس	كجِرْيةِ نخل أو كجَنَّةِ يثربِ	عَلَوْنَ بِٱنطاكِيَّةِ فوق عَقْمَةٍ
777,770	علي بن زايد	ولاتجِدّاي الاضحاب	عِنْدِيْ تِجِدّاي الاصْلابُ
1.7%	أبو تمام	وتبرز الأرض في أثوابها القُشب	فتحٌ تَفَتَّح أبواب السّماء له
٥٧٥	من العفوي	الحاطبة تحطب سنف وعثرب	كممن ولدقحة يخطب ويهرب
1.79	علي بن زايد	مِنَ الشَّمُوْسُ حِينِ نِشْغَبْ	لاتُنْقُدِيْ شيبِ راسيْ
. 484	علي بن زايد	ذي مانجامنك هارِبْ	لاَحَوْلُ يَامَلُكُ المُوتُ
19	من العفوي	ۺؙۼؽۣڗۿٲڒڹ	لَكَ الحمدياربُ
٥٣٣	ساعدة بن جؤية	صُفُنٌ والْخُراصُ يَلُخْنَ ومِسْأَبُ	مَعَهُ سِقَاءً، لايُفرِّطُ حَمْلَهُ
1.1.	من العفوي	وِلَاسِحابِ تِنْدِي عُلُومُ الاحْبابُ	مِنَ العُدَيْنُ يا اللهُ بِرِيْتْ جَلَابْ
٥٧٣	الخفنجي	حِنْتُ بِالزُّبِ الْمُشَعِّبُ	مِن تَحْتِ رايِيه قَدْ لِقِيْتَ العَنا
7.7	من العفوي	كُلُّهُ جَشَايِبْ لِي السَّالِيْ السَّالِيْ السَّالِيْ السَّالِيْ السَّالِيْ السَّالِيْ السَّالِيْ	مُوْتِغُولِيْ بُهُ؟ المنظمة المنظمة
h 110	من العفوي	لاشَقْدِفَكَ بِينَ الحَطَبُ وتِلْهَبْ	والله القَسَمْ لَوْ مَا يَحِيُّ ويْرْغَبْ
٥.٦	علي عبدالرحمن	قلْبِيْ ضَناه ام عَذابْ	<u>ۇۇطاپر المغرب دِيُ وَجَهت سَنَّ</u>
171	من العفوي	على مَطْرُحَ اللَّحْبُوْبْ شَعُوْنِي غَرِيْب	يا اهْلُ هذا السّاكِنْ حَيْرانْ دلُّونِيْ

الصفحة	القائل	د. عبرزه	صئراليت
V99.	من العفوي	مالك مُعْضِّي وِمَكْرُوبْ؟	ياحيِيْبَ القُلُوبُ
401	من العقوي	مالَكْ مِغَضِّيْ وِمَكُرُونِ؟	ياخيِبُ القُلُوبُ
3 3 <b>34</b> 3	من العفوي	مَنْ يِرِيْدَ العسلْ يِصْبِرْ عَلَى لَقْصَةَ النُّوْبُ	يا حيبَ القُلُوْبُ يا ما يعهُ
22 <b>V: 1</b> a.	من العفوي	خَنَّبْت لكْ بِالْمُحانِيْتِ	ياحيبُ ياحيبُ
۸۰۹	من العفوي	ما لَاخْضَرَ اللَّونَ غَيَّب؟!	ياعَجُبْ ياعجِبْ!
A99	من العفوي	عادَ العِنَبُ كَحْبُ خَلَّتُهُ بِطِيْبُ	ياعَضْفَر الحَيُّـدُ قِلَّيْنَ الزَّجِيم
۰۰۳	من العفوي	عادْ العِنَبْ كَحْبْ خَلَّهُ يِطِيْبْ	ياعَصْفَرَ الحَيْدُ قِلَّيْنُ الزَّجِيم
×11.	من العفوي	مَرْتَعَكْ بِالصَّلَبْ وِشِزْيَكَ الرَّبْحَ الازْيَبْ	يا فَزْيِخَ العُقَبُ أَيْشُ ما كَلَكُ وَيْشُ
1.70	من العفوي	يامايعة بينُ مُضْروبُ	ا ياحيبَ القاربُ الله الله الله الله الله الله الله الل
727	من العفوي	قدْسارْ منْ فَوْقِشْ غضبْ	يالحج غتي وخجري
177	ناجي القاضي	والمغفرة يوم الحساب	يالله طلبناك الرّضا
1.1.1.0	علي ولد زايد	الصّيف مجِعارَة ارنب ملك	يِقُوْلُ عَلِيْ وَلَدْ زايدْ
		قافية التاء	
الصفحة	القائل	ંધ્ર	صئرالين -
771	على ولد زايد	وِن صاحبِيْ فَمْلْ ذَلَّيْتُ	إِنْ صاحِبِيْ جِيْدْ فَانَا جِيْدٌ
33.	منالعفوي	لَيَّهُ بِناتُ وِلَيَّتَيْنُ غِصونٌ قاتُ	جبل صَبِرٌ مَلُوِيْ ثلاث لَيّاتْ
1Y4	من العفوي	على نَمِيْمَ المشاليِّ سار وِاحْنا فوات	حَنَّيت ماحن لِلهازَرْغُ صَبَّح نَبَاتْ
AEV	منالعفوي	لاماتِ لِهُ ماتْ مِنْ قَهْرَ البّناتْ	الدَّوْدَحِيْ قَدْ قَرَحْ قَلْبهْ وِماتْ
17.9	محمد أحمد الشرفي	والليالي تِساعِد بها اشْتَيْتْ	ليت بِيضَ الغوانيُ تِساعِدُ بالمنا
A-1	من العفوي	لوڭنت عارِف ما بِقَلْمِيْ بَكيتْ	مَغْلُوبَ الاليَّكَ بِغُلْبِي فَرَيْثَ
<b></b>	من العفوي	مِثْلُ حَايِطْ شُقُرْ خَمَاجِيهِ مِلْتَقَيّات	يًا بَناتُ يابنات ما احْلَى صُفُوْفَ

الصَّفحة	القائل	عَجْزُه	صذراليت
YAY	من العفوي	ولاحِلِيْتْ منَ العذابْ وِمَلَّيْت	يا باطلاه منَ الهوى تِكَوَّيْت
797	من العفوي	مثل حايطً شُقُر حَمَاحِهِ مَلْتَقَيّات	يابنات يابنات مااحلى صفوف البنيات
YTE.	من العفوي	ذِيْ تدخُولِيْ لا البِيُوْتْ	ياريخياريخيا
12.	علي ولد زايد	وِمَنْ تَلَمْ حَنْلَرَهْ جاتْ	يامَنْ تَلَمْ بِرّ جابِرّ
<b></b>	علي بن زايد	١١ وِمَنْ تَلَمْ حَنْلَرَهُ، جاتْ	يامَن تَلَمْ بِرِّجابِرّ
ita,		المنابة الجنب	
الصّفحة	القائل	عَبُرُهُ اللهِ	صدراليت
171	القردعي	وَنَا فِي لَحَيْدِ مَثْعَلِنُ عَلَى الأَفْحَاجُ	والقردعيُّ قال: هَبَّتُ نَوْدَ
7803165	علي ناصر القردعي	مِنْ حَبْسُ فِيهُ الرَّسَمُ وَالْقَيْدُ والحِرَاجُ	وَانَا احْمَدَكُ يَا الَّذِي سَهَّلْتُ مِخْرَاجِيْ
		قافية الحتاء	
الصفحة	القائل	عَجْزُه الله الله الله الله الله الله الله ال	صدراليت 🖳 🔻
۲۰۵۳	من العفوي	نِفْتَحِهُ لِلرِّياحْ بِرُوْحْ مِنَ الهُمْ ماراحْ	آخ يالْقَلْبُ آخ يا ليتْ لِلْقَلْبُ مِفْتاخ
٥٠	من العفويّ	نِفْتَحِهْ للرِّياحْ،يروخْ منَ الهمّ ماراخ	آخ يالْقلبُ آخ، ياليتْ لِلْقلبِ مِفْتاحُ
908	محمدبن عُمر النّهاري	خلَّ اللَّهج مفتوح	ألايا صاحب اللَّهِ خ
٤٦٩	من العفوي	عِدْلِهُ زَيْبُ الْحَضَرْ وِعِدْلِهْ مَرَاقِحْ	جِمالُ جِمالُ يا نازلِهُ بيت راجِحُ
1.98	من العفوي	لاتُوْكِنُونِيا أَجِيْب لِي شراح	شُرّاحي كِهْ سَمَّعُوْنِي الأَوْضاف
7:1	من العفوي	لاتُوْكُنُونِ بِالْجِيْبُ بِيْ شُرّاح	شُرّاحِي هاسَمُّعُونِي الأوْظافُ
907	من العفوي	إن يِعْجِبَكْ وَلَا الطَّرِيقَ يَرَوَّحْ	فَتَخْتَ لَكُ صِدري طَبَقُ مُلَوَّحْ
٤٥٠	الأعشى	مِثْلُما مُذَّت نصاحات الرُّبَح	فَتَرى الشَّرْبَ نَشاوى كلَّهم
1.77	من العفوي	لاعندبابك يالحبيث وتطرخ	قَلِي قَرَحْ، لَيَّهْ نُوَيْدُ تِشْرِحْ
1.11	- من الأغاني الشّعبية	ماهلني وفي القليب أجراح	ماهلَّني بين الهنا والافراح

الضفحة	القائل		صدراليت
TAV	منالعفوي	يانازل الدَّحْدُوح	ياحيب الزوح المسادات
		قافية النبال	
الصّفحة	القائل	عَجْرُه الله المُعْجُرُه الله المُعْجُرُه الله المُعْجُرُه الله المُعْجُرُه الله المُعْجُرُه الله المُعْجُرُه	صئراليت
100,108	من العفوي المنا	ماحاليَ اللاجُبا اسعيدُه	أَجْمِيُ «شبام» كلها مِلاجِهْ
- 1 <b>YY</b> =	₹ 0.4- <sub>0.5</sub> <u>-</u>	هل تَبَلُغنُ بَلدَةٌ إِلَّا بِزاد	بلغ سُلَيْمي إذا لاقيتها المسائد
Y11.11Y	من العفوي	هَل تُبْلَغَنْ بَلدَةٌ إِلَّا بِزادْ	بَلِّغْ شُلَيْمَى إذا لاقَيتَها ﴿
<b>Y)</b> •	LV.	هَل تُبْلَغَنْ بَلدَةٌ إِلَّا بِرَادْ اللَّهِ	بَلِّغْ شُلَيْمَى إذا لاقَيتَها
· · · · · ·	أبو ذؤيب الهُنْكَ إِنَّ	وهل يجمع السيفان ويحك في غمد؟	تريدين كيما تَضْمُديني وخالداً
NAY	علي ولدزايد	قَطَّعْ سَبُولَ العَناقِيْدُ	جَخْرَ العَلِبْ يامحمَّدْ
4 774	علي ولدزايد	مايَيْنْ كَرْمَهْ وِعِنْقادْ العَلَمْ العَلَمْ العَلَمْ العَلْمُ	جَهْمَ العِنَبُ من خُرُوجِهُ
777	علي ولدزايد	مايَيْنْ كَرْمَهْ وِعِنْقادْ 💮 💮	جَهْمَ العِنَبُ من خُرُوجِهْ ﴿ ﴿ ﴿ اللَّهُ مَا اللَّهُ مِنْ اللَّالِمُ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ
717	من العفوي	لكْ حَبْس رَبِّي لاسِرِهْ وَلاقَيْد	حَبَسْتَنِي حَبْسَ الطُّيُورُ فِي الحَيْدُ
717	من العفوي	لكْ حَبْس رَبِّي لاسِرِهْ وَلاقَيْد	حَبَسْتَني حَبْسَ الطُّيُورُ فِي الحَيْدُ
	من العفوي	لكْ حَبْس رَبِّيْ لاسِرِهُ ولاقَيْد	حَبَشْتَتِيْ حَبْسَ الطُّيُّوْرُ فِي الحَيْدُ
<b>007</b> g	من العفوي	لكْ حَبْس رَبِّيْ لاسِرِهْ ولاقَيْد	خَبَسْتَنِيْ حَبْسَ الطَّيُّورُ فِي الحَيْدُ
1,100	من العفوي	أَيْشْ بِسَوِّي محمَّدُ رَشَادِ ﴿	حِكْمَةَ الله ْحَلَّتْ والاثْراكْ في نَجاحْ
198	منالعفوي	وِكَمْ لِي أَنْهَالُ	حَيْثُيُّ وِظُوٰقِيْ
1.09	أهازيج زراعية عفوية	عادَالرَهُ لا عَبَرَّدُ اللهِ	الرَّدَيا ملكِ الرَّدْ
( <b>) ( )</b>	tto chasting	هل يُتْلَغَنُ بلدةٌ إِلَّا بزاد؟	سائل سُلَيْمي إذا لاقيتها:
71.4	سالم العيدروس	قل:(ساكته)بقعا(رُهُود)	سِرْ في طريقكْ خيرْ لكْ
11•Y-	سالم العيدروس	قل:(ساكنه)بقعا(وُهُود)	سِرْ فِي طريقكْ خيرْ لكْ

الصِّفحة	القائل	عبزه	صثراليت
	ابنزيدالسعدي	كاللّيث يفحس ما يلقى وما يجدُّ	عبدالعزيز وفضل الخير يقدمهم
۲٠۸	عليبنزايد	ولاحَنَينَ اللَّجارِدْ	عِندِيْ تِقُومُ القيامة
٩٤	authoris 5	فليًا علاهُ، قالَ للباطل: ابعد	غوى ماغوى حتى علاالشيبُ رأسه
187.	من العفوي	عَبَّة المِنْعِدْ مُتَاوَرَةً صَيْدً	قَدْبَلَّغُوْا مِنْ حَيْدُ لا قَفا حَيْدُ:
127	من العفوي	عَبَّهُ النِّعِدُ مُتَاوَرَةٌ صَيْدُ	قَدْ بَلَّغُوْا مِنْ حَيْدُ لا قَفا حَيْدُ:
1.4	من العفوي	عَبَّهُ اللَّهِدُ مِلاحَقَةُ صَيْدٌ	قَدْصَيَّحُوامِنْ حَيْدُ لاشَرَف حَيْدُ
<b>71</b> Y	من العفوي	حَبَّةُ اللَّهِدْمُتَاوَرَةً صَيْدً	قدضَيَّحوامِنْ حَيْدلاوَراحَيْدْ
729	من العفوي	مَنْ حَبَّ الاخْضَرْ ماعليه مَنْقُودْ	لاتِنْقَدُونِ لاسَرَحْتْ مَكْبُؤْدْ
789	من العفوي	مَنْ حَبَّ الاخْضَرْ ماعليه مَنْقُوْدْ	لايْنْقْلُونْ لاسَرَخْتْ مَكْبُؤْدْ
٤٥١	من العفوي	قطر الشياعنّا ازْتَيَدْ	هذي التي من فعلها
٤٥١	من العفوي	قطر الشاعنا ارْتَبَدُ 📗 💮	هذي التي من فعلها
٤٨٩	الأعشى الكبير	منّ النِّيشّ فيه للوعول مسواردُ	و (ذا فائش) قد زرته في ممنّع
^	دريدبن الصّمة	غويت وإن تَرْشُدغزيّة أرشيد	وهل أنا إلّا من غزيّة إن غيوت
1.77	أهازيج زراعية عفوية	رَوِّدَا لِحُطْنُوهُ مَلَى ﴿ ﴿ وَمُوالِمُعْلُوهُ مَلَى ﴾ ﴿ وَالْحُطْنُوهُ مَلَى ﴿ وَالْحَطْنُوهُ مَلَى اللَّهُ	وارد المايا أجهل ورد المايا أجهل
1.09	أهازيج زراعية عفوية	عادْ سِرْ بَكُ ما وَرَدْ	واردَالمايامِهَرَّد
1.04	أهازيج زراعية عفوية	عادْسِرْبَكْ ما وَرَدْ	واردَالما يامِهَرَّد
1.77	سالم العيدروس	للاالشَّعْرُ من خسه مدود الم	والقخط عمَّ الأرضُ خــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
1.74	سالم العيدروس	للاالسَّعْرْمن خسهمدود	والقخطعمَّ الأرضُ خ
00A ·	عمروبنزيدالخولاني	فكلهم تحتجدالشيف قدمحدوا	وكانَ (يجبي) إذ نادَوُّهُ أسعدهم
٥٥٨	عمروبنزيدالخولاني	فكلهم تحتّ حدّ السّيفِ قد مُحدوا	وكانَ (يحيي) إذ نادَوْهُ أسعدهم الله
AVE	أسعدتبع السعدتب	ـهٔ ملاءً وجوهراً منضودا	وكسونا البيت الذي حرّم اللّـ

الصّفحة	القاتل	عبن ا	صذراليت
<b>V</b> A <b>Y</b>	حسّان بن ثابت	بآمتها مرسومة لم توشد	وموؤودة مقبورة في معاوز
٧٨٣	حشان بن ثابت	بآمتها مرسومة لم توشد	وموؤودة مقبورة في معاوز 🖟 🕒
	من العفوي	ياذِيْ طِلالِشْ بَرُوْدْ	ياتَالْقَةُ (ماطِرِهُ)
λ.	من العفوي	يا ذِيْ طِلِالِشْ بَرُورُدْ ﴿	يا تالَقه (ماطِرَهُ)
19	من أغاني الجَيّالة العفوية	وَسَايِرَكُ يَانَادِشَ الجُمُعُوْدِيْ	ياكَيْتَنِيْ جَمَّالُ بَعْدُسُوْدِيْ
007	غزال المقدشية	بالبادِريْ ذِيْ كَلامِهُ مِثْلُ طَعْمَ السَّمِدُ	يامَرْحَبا مَا يِشِيُّوا مِنْ رَداعَ البِجِدْ
٦٤	غزاكِ المقدشية	مرحبٌ مَلانُ قاع (شِرْعَة) واتْت مَمْلُ وشِدّ	يامرحبامايشتوامن (ذمار) البِجِدْ
078	من العفوي	ياذِيْ ظِلالِشْ بَرُّوْدْ	ياتكُفَّةُ مَاطِرِهُ
07.5	منالعفوي	ياذِيْ طِلالِشْ بَرُوْدُا	ياتكُلُقَتُهُ مَاطِرِهُ
371	علي ولدزايد	مَنِ اتَّزَرُ قَالَ قَلِيهُ جِيْدُ	يَقُوْلُ عَلِيْ وَلَدِ زايِدُ
**1	علي ولد زايد	اثنيَّن فُسُوْل بِغُلِيُوا جِنْدٌ	يَقُوْلُ عَلِيْ وَلْدِ زايِدْ
171	علي ولدزايد	مَنِ اتَّزَرُ قَالَ قَلِيهُ جِنْدُ	يَقُوْلُ عَلِيْ وَلَدِ زايِدُ
771	علي ولد زايد	النَّيْن فُشُوْلْ بِغَلِبُواجِيْدُ ﴿ ﴿ الْعَالَمُوا جِيْدُ	يَقُوْلُ عَلِيْ وَلُدِ زايِدْ
		قانية الرّاء	
الصفحة	القائل		صئراليث
Yr4	السيدالحميري	ومن منبت الورس والكُندر	أتيتُكمُ من مقطّ التّراب
£V£	من الثّراث	مِن بِلادَ الرُّوْم لاصنعامُصَدَّرْ	أَخْرَجُوْ مَوْزَرْ وِسَمُّوهُ (طالِبَ الشَّرْ)
729	من العفوي	مَشَدَّتُهُ بَيْضا، ومَشْقُرُوْ اخضر	الاخْضَرِيْ مِنَ (العُلَيْنُ) بِكَّرُ
1.17	من العفوي	يا مَنْ جَيِئْكُ شَمسٌ بعد ماطِرٌ	السُّعدُ مَسَاكُ يِنْسَحْ مِنَ المناظِرُ
077	من العفوي	واسَكُهَكْ ياقَلْبِيَ الشَّفَاسِيْرُ	افْسِمْ يَعِيْنُ لَوْ لِيُ جَنَاخِ لاطِيْرُ
1.50	من العفوي	قُلْ لِيُّ مَتَى يِرْجَعُ وَرَقُهَا ذِيُّ هَبَرُ	بَرْدَ الزِّيُّوْدَ الْيَسْ عَضاةَ الشَّافعي

الصَّفحة	القائل	ije	صذراليت
1.9	ابنزاید	تِسابقَ النَّجْمَ الاَحَرَّ	تَلْمَةُ طُلُوعَ الثَّرِيَّا ﴿ وَإِنَّا الثَّرِيَّا النَّرِيَّا النَّرِيَّا
1.9	ابنزاید	تِسابِقَ النَّجُمُ الاحَرُ اللهِ عَرْ اللهِ عَالِمَ اللَّهُ عَرْ اللَّهِ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ	تَلْمَةُ طُلُوعَ الثُّرْيَا
14 <b>1</b> (4)	أهزوجة	جَحُوْحَ الْعَثَرُ اللهُ وَاللهِ اللهِ	جَحُوْحَ البِلْسِن ﴿
171	الرُّويشان	حَنيْنَ (أَبُو شَمسُ) ذي له فعْل نَدَارِ	حَنَّيت ما حَنَّت (الشَّرفا) و(طالِب شَرْ)
178	من العفوي	من باطلَ السّادةُ وحكمَ الاعور	راسيْ پِيوجِعنيْ واٽا بتَدور 🚛 💮
£Y£	سلمى حسين قاسم	مِشْمَلِّحَ للوزر وطالِبَ الشَّرْ	قَدْ أَحمدَ الرَّامِيْ بِداخِلَ الحَرْ
Market Market	الخفنجي	قد كَلَّفَتْنَا على ايمان الفُّجُورْ	لكنَّها البَرْصَصَة بنت الزُّنا ١٠٠٠ الرَّا
	الخفنجي	قد كَلَّفَتْنا على ايمان الفُّجُورُ	لكنَّها البَّرْصَصَة بنت الزُّنا ﴿ ﴿ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ
711	من العفوي	خَلَّيْتْ شَرْطَ البَناتْ حَاضِرْ وِدَيْنْ	الله ْ غِلَيْكُ يا شيْخَ العُدَيْنَ
385	القاره	لَوْلا تِحَجَّى عَلَيَهُ جِحْرَ الحيار	مااحَقّ جِحْرَ القَبِيْلِيِّ بالنَّفَرْ
1.44	الهمداني	لهم في قديم الدُّهرِ أُسُّ بِمَوْثِرِ	ملوكٌ وأبناءُ الملوكِ ولم يزلُ
۱۳۰		وأبوك مقلتُها وأنت النّاظرُ	النَّاسُ حِمْيرُ والتَّراخمُ رأسُها
017	من العفوي	جالِسْ مُولِّغْنِيْ بِحُبِّ مَنْ ساز	هذا الحمامي لا ازْدَقَمْ ولا طارْ
T01,1.7	من الشّعر الشّعبي	وِنْ شِيْ حِنَةْ قلبْ بِإنتْلاحَقَ ابْطارِ	هُمْ بَايِطِيْهُ بُوْابَنا إِنْ جَوْا وِيَا نِخْفَرْ
770	الأنسي	شبيه ثغر الرّشا الأغر	وأبيض الفلّ ذاك الازهر
וייר	عبدالرحمن الآنسي	شَيِيهُ تَغْرَ الرَّشا الأغَرْ	وَأَبِيضَ الفُّلِّ ذاكُ الازْهَر
71	من العفوي	إنَّ الكَبِدْ جَفْجَفَتْ والقلبْ طارْ	وَاللَّهُ يَا حِيْنُ قَالُوا شَدَّسَارُ
٥٤٠	صالح بن هادي	ياالنّاصري ذي شاع علمك والخبر	وايْش با نِقُول اليَومْ يا سُلطانْنا
1.44	من العفوي_	لَو مَا بِقِيْ مِنْ رِجَالَ العِزّ مِغُوارِ	وِحْناعَلَيْناوَثَنْ لايْرْبشاللحضرْ
400	محمد بن أبان	ولم نَرَّعَ فيه لو رهناه في القبر	وعمرو بن زيد قد لقينا فلم تُقِلْ
V9.E	من العفوي	فثوى، وأصبح في ضريح مُغْلِدِ	ولقدرمي القيل الحُصَيْنَ بصِرفِهِ

الصفحة	القائل	م <b>ن</b>	صدراليت
£70		وجلناجها الأنتواخ ملأى من الخمر	ولَمَا فتحنا (بيت حنبص) عنوةً
1.04	من العفوي	أمَّا البِيَّة مُحْجُورُ	ۇڭيدۇڭيدىامھنىئۇز
190	من العفوي	فنبك كبير ابشر بكبة الكثير	يا ابن الوزير الجو طير لك طير
£0A	عبدالزحمن الأنسي	ياعالإبيا تُمنِّفِي الصَّدُورْ	ياحَيُّ يا قَيُّومْ
- <b>YA</b> )	أهازيج زراعية عفوية	كَمْ مع العِنْصِر السيادة عيد	ياسهيل امطر المطر
£7V	من العفوي	وانامُراعيُ للدَّقيق الاخْخَضْرُ	ياللهُ رضاكُ شَيْخَ الطّيورُ بكَّرْ
	علي بن زايد	شرطَ البَقَرْ يَضْمِدَ اخْيَارُ	يقول عليٌّ ولد زايد
718	علي ابن زايد	الحَبِّ يِفْدِيْ لِيَ التَّورُ	يِقُول علي ولد زايد
11	علي بن زايد	نَخْسَ البُّولْ بِنْفَعْ الثَّوْرْ	يِقُونُ عَلِيْ وِلَـدْزايِدْ
		قافية الزّاي	
الصّفحة	القائل	المنافقة ا	صئراليت
۸٥	المتنخل الهذلي	قِرْفَ الحتيّ وعندي البُرُّ مكنوزُ	لادر دري إن أطعمت نازلكم
7.4.4	على لسان القردعي	ماشِيْ على الشّارِ دْ إذا فزْ	يادي الصَّانِعْ ذِي بَكَيْتِيْ
		قافية الشين على المناب	
الصفحة	القائل	المنافعة الم	مذرانيت 💎 💉
227	من العفوي	لانَوْمْ وَلا ذاهِن ولا مِنْعُسْ	الخُضَرُ سَلِسُ خَلَيْتَنِي بِغَيرِ حِسْ
٩	من العفوي	الزَّرْعُ فِي واديُ (حَزَنْ) مُؤَبِّس	بالله عليك وابزق وامنغلس
A•Y	من العفوي	الزَّرغ في واديُّ (حَزَنْ) مُيَشَّن	بالله عليكْ يا برق يا مُغَلِّش
1.1 &	أبو العلاء المعرّي	فإنْ تَكُن لِيُّ حَلاوَةٌ فَبَلَسْ	حَسيَ من بِلْسِن يُارسُ لِي
10	من العفوي	أَثَارُ يَاجِئِينِ وِنَكَ مُطَنَّفِسْ	فتخت لك صَدْري تِغْفِسْ وِتِرْفِسُ
-171	علي ناصر القردعي	وِنَّ الحجر شاكِس بنيناها بِرُوْس	لاالمانِشِعْ شَعْناخَلَبْناهابِدَم

الضفحة	القائل		صئراليت
1.73	من العفوي	انْزِلْ إلى المَيْدانْ فارسْ لفارِسْ	ما تِنْفَعَ الحُزْرَهُ مِنَ المَّارِسُ
17.0	من العفوي	مَنْ كُفِيْ شَرَّهُمْ مالقيْ بالسُّ 🔐	ما فسادَ البلادَ غيرُ مِنَ النَّاسُ
J. 78 L	علي ناصر القودعي	لِلِّي بَناكُ اليَوْمُ غَصْبَهُ عَيْدَ بُوسَ	مِنِّي سلامُ آلافُ ياحِصْنَ الْغَوَى
۷۳۷	علي ناصر القردعي	لِلِّي بَناكُ اليَوْمْ غَصْبَهُ عَيْدَبُوسْ	مِنِّي سَلام آلافُ ياحِصْنَ الغَوَى المَ
1. 1. 1. 2	الممداني	تهمهم حولي كمثل السُّسسي	وأضحت شياطينٌ من فارسي
1.47	علي بن ژايد 🏥	وبابيتك مِهَيَّتُن عِنْ الله الله	ياحارسني بابغيرك يريد
٥٦٧	من العفوي	واطْلُلُ الْحِلِّ مِنْ حَرَّ الشُّمُوِّسْ	ياليْتَتِيْ طَلَيْرَ وَاجْناحِيْ سُلُوْسْ
1, <b>XX</b> , 0.,	من العفوي	واظِلُّلَ الحِلِّلَ مِنْ حَرَّ الشُّمُوْسُ	يا ليُتَّتِينَ طَيْرٌ وَاجْناحِيٰ شُلُوْسُن
		قافية الثنين	
الصّفحة	القائل	عيزه	صذراليت
۳۸۸	من العفوي	عِلْوَهُ نِيارَهُ وَالسُّفَلَ الوادي وحوشْ	يَيْحانْ بيحانينْ من قادِمْ زمن
078	علي بن زايد	وِلَّا فَهُو مَنْ حَدَاعِشْ	الشَّمع؛ لازنَّدفًا
111	ناجي الغادر	ما بانجَمْهر قط لو نفْنَى منَ التَّنيا خلاص	حَيْدُ (الطَّيال) اعْلن ونادَّى كُلِّ شامخٌ في اليمنَّ
٧٤	عبدالرحمن الأنسي	تحث رخيلة وإن نَوَّشِهُ ناشْ	ذاك يَوْمْ كانْ على غصنْ، إنْ غَنَّى
717	القاضي يحيى محمد	وظلَّ في أرجائها حافِشا	سقى الحيا «المُنَوَبّ» و«الجامشا»
الضفحة	القائل	غنزه	المستراليت المستراليت
		قافية الصّاد	
17.	عبدالرحمن الآنسي	جاء وهيٌ مثلًا لعبةَ الباش	كُلَّما ظنَّ أَنَّهُ، مِنَ الورطة خَلصْ
145	من العفوي	فيك ياطير واحتال واحتاش	ليت شعريُ من اكثرُ يِرقَّابَ الفُرصُ
٤٠٢	من التّراث	لابوش يِطْلَعْ يِدِّيْ صَبُوْحِشْ	يا (سَيْسَبَانَهُ) مِدِّيْ دَرايَاشْ
۸۱٦.	أهازيج عفوية	دَ <b>ق</b> ِیْ عِیالِشْ	ياشمسفلَّيُّ

الصّفحة	القائل	عيرُه	صذراليت
9+8	من العفوي	قَدْ لِيْ ثَمَانُ والمَائِيْنَ التَوِيُّ لِشْ	يا قَبُوةَ الكاذِيْ مِنَيْنَ اجِيْ لِشْ
۸۳۷	من العفوي	قَدْ لِي ثَمَانٌ وانا يَيْنَ التَوِيْ لِشْ	يا قَبْوةَ الكاذِيُ مِنَيْنُ اجِيْ لِشْ
197	من العفوي	وِلانَوِيتِيْ العَيْبُ اللهُ يَصِيشِ	يالَيْتِشَ الوَردة واشِلّ صِيشْ
		قافية الضّاد	
الصّفحة	القائل	غَجُزُه	و مثرالیت
۱۹۲،	من العفوي	خَلَّ الجرب تِنْطَعْ ونِيْتَلِهُ عَرْضُ	صَبَّ المطرُ بِاللَّيْلِ وَاخْلَبَ الأَرْضُ
		قافية الظَّاء	
الصّفحة	القائل	مُنْ وَالْمُوالِمُ الْمُعْرِينِ الْمُعْرِينِ الْمُعْرِينِ الْمُعْرِينِ الْمُعْرِينِ الْمُعْرِينِ الْمُعْرِينِ	صدراليت المستراليت
VYO		اء لكي لا تضلُّه الألفاظُ	أيها السّائلي عن الضّادِ والظّ
		فافية العَيْن	
الطفحة	القائل	<b>غ</b> نزه	صثراليت
۸٥٠	من العفوي	واشتكي بالمَدَقّ زَلِّجْ عَلِيَّ القراصِيع	أحمدك واشكرك والجلس برؤس القناصيغ
770	-	إذا الحَيْلُ مِنْ وقع القَنَا تَتَشَكُّعُ	اخوضُ بِرُغِيْ غَمْرَ كلِّ كتيةِ
<b>ገ</b> ۳۸	من العفوي	البُغذوالمَهْجَرْمَنَغ	أَسْهَرْ تَنِيْ يَا اشْلَعْ وزاد
۸۸	الخفنجيّ	يَعْني و تطويل الرّكوع	أَوْ هُوْ يَفِيدَكُثُو التَّبِرْصَاصَ 🕒 🕒
רגר	لبيدبن ربيعة	وتبقى الديار بغدنا والمصابع	بلينا وما تبلى النَّجومُ الطُّوالِعُ
۲۰۲	من العفوي	بير العَزَبْ مَن بها يِطمَعْ	البِيْرُ هِيْ حُفْرَة الحَبُبِة
£0A	من التِّراث	مَنْ فَوْقَ عَرْشَكْ مَرْتَعِغَ 💮 🚽	رَخَانْ يَا رُخَانْ يِسَا
4.	الخفنجي	عِنْدِي، وِصَلِّيْ لَكْ بَرَغْ	السِّرْ حُسْنَ الظَّنَّ باللهُ .
0.1	من التّراث	عُصفورُ وِفَوْقَ الجِلادِ يِنْبُغُ	سلام ما تِغَنَّى على زَرْيِهُ
99.	من العفوي	مِنْ مَيْدُ ٱلشُوْفَكَ يالحَيِيْبُ وارْجَعْ	عادْشِيْ أمانْ مِنْ تَعْتِ دارَكَ اجْزَعْ

الصّفحة	القاتل	عجزه	صنراليت
7.7	من العفوي	أشيني أشؤفك بالحبيب وازجغ	عادْشِيِّ أَمانُ من تِحتِ داركَ اجْزَعْ
۸۰۳	ناصر على البُخيتي	تِبْعِدْلَةَ الحُمَّى سَرِيْغ	قالَ البُّخَيْتِيْ مَنْ مِرِضْ عندي شِرَنْقَهُ
Y1.	الأنسي	وِسِلْعَةَ المَجْدُ أَعْلا مَا يُبَاعُ	لِكُلُّ مَا عَزٌّ قِيْمِهُ غَالِيهُ
۸۰۳	أهزوجةمن	يداوي رأس من يشكو الصداعا	وسيفي كان في الهيجاطيياً
107	لبيدين ربيعة	، يَكْبُرُ ما يُبنى وآخرُ رافِعُ	وما النَّاسُ إلَّا عاملان فعاملٌ
0 £ A 1 d.	من العفوي	كلّ طاير سَجَعْ وإنا بحبّك مولّع	ياطيور اليَلَع ياذي على التّخل وقّع
YAA	من العفوي	كلّ طاير سجَعْ وانا بحتي مُوَلّعْ	ياطيورَ البِّلَعُ ياذي على النَّخل وَقَّعْ
1111	من العفوي	كُلُّ طايِرْ سَجَعْ وَإِنَا بِحُبَّةٌ مُوَلَّغ	يا طِيُّوْرَ الْيَلَعْ يَا ذِي عَلَى النَّخْلُ وَقَعْ
1111	من العفوي	كُلِّ طايِرْ سَجَعُ وَانَا بِحُبَّةٌ مُوَلَّعُ	يا طِيُّوْرَ الْيَلَعْ يَا ذِيْ عَلَى النَّخُلْ وَقَعْ
71.	الأنسي	وِمَنْ طَرَدْ بِالقَلَقْ فِيْكَ الْمُجُوعُ	يا لَيْلُ عِلْمَكْ بِمَنْ عَانَى السَّهَرْ
٥٢٧	۔ علي بن زايد	مايِتْلِهْ الَّامِنَ ازْوَغْ	يِغُولْ عليْ وَلَد زايِدْ
T	علي بن زايد	ما بِتْلِهِ إِلَّا مِنَ ادْبَعْ	يِغُوْلُ عَلَيْ وَلْدُرْالِيدٌ
		قافية الفّاء	
الصفحة	القائل	عَجْزُه ا	صفراليت -
1111	من العفوي	مثلَ السّراجُ كلّما شحَّ السُّقى طفطف	أنا فِدى اليومْ مَن روحيْ عليه يَفْيَفْ
	من الرّزفات التّراثية	ضَوَّى حيودالشَّرَفْ على الله	بارق زَغَفْ المعالمة
( £03 )	من التِّراث	ياشُوَيْقاهُ للرَّدِيْفْ	قَدْبَكَأْتَابِالشَّرِاتِيْفْ
337	أهازيج عفوية	ياشُوَيُقاهُ لِلرَّدِيْفِ	قَدْبَدَغْنا بِالشَّرِ انْيَفْ
1.41	من العفوي	ليتهٔ وقَفْ واظْهَرْ لناالمَكَلَّفْ	قَلْبِيْ رَجَفْ وَحْيَ الحبيب خَلَّفْ
VV9	أهازيج زراعية	كانْ زادَكُ رَهِيْف وَالْيُومْ زَيْنَ الْمَهادِيْف	لَعْنَ البوك يا لحَرِيْف (عَلَان) صَدَّرْ بِتَعْرِيْف
1.01	من العفوي	كَانْ زَادَكُ رَهِيفْ وَالْيُومْ زَيْنَ المُهاديفْ	لَعْنَ ابوكُ يا لْخَرِيفْ عَلَانْ صَدَّرْ

الصّفحة	القائل	عيزه	صنراليت
111	من العفوي	مارزاينتِ مِشْرِفْ	لَيْتَ إِيْ فَوْقِ عَيْنَ الْـ
907 _	من العفوي	تبقى الثغور اسمها القاف	وحِيْن تطلع مزاجد
7:9	من المُعِيِّنات العفوية	لالِقِيْتَ النَّصَفُ وَلا حَمُّوْلَ الْهُوَى خَفْ	يا اهْلُ (دار الشَّرَف) قَلْمِيْ عَليْكُم بِلَفْلَفْ
1.07	علي بن زايد	من الكنان تحت الإهداف	ياحذاره يارواعي
1.10	من العفوي	ياذي على الحَيْدُ مِشْرِفْ	يا عُويَّدُ الظَّرِفُ
_ VY1	من العفوي	انْت ما تِعْتَرِفْ، وإنا بِحُبَكُ مُؤدَّفْ	ياعُوَيْدَ الظِّرِفْ، ياذِيْ عَلَى الحَيْدُ مِشْرِفْ
3.40	من العفوي	كَيْفْ شَوْكَ السَّنَفُ بَعْدَ الحَرِيْرُ الْمُعَطَّفْ	يا مِحِنّا طَرَف، يَا نازِلَ الوادِيَ اهْيَفْ
	من البالات الشعبية	تَرْحِيْبُ وإفي بِعِزَ الواصِلِيْنُ الضَّيُوفُ	يامَرْحَبَ أهلا وِسَهْلاما تِشِنَّ الْقُنُوفُ
		قافية القاف	
الصفحة	القائل	عَجُزُه ال	منرالیت 😅
	عبدالله عبدالوهاب	خلِّي الجبالُ تنزلُ رماد مسحوقٌ	لمعَ البروقُ على جبال الحَيْوقْ
۳٠١	ابن الرُّومي	إذا ما اضطررتُ وفي الحالِ ضيقً	وإتّي لذو حلف كاذبٍ
ነየዮ	من العفوي	سلمعلى خوله سلام محرق	يانازل القرية طريقك الشَّقُّ
۱۷٥	عبدالرّحمن الآنسي	رُوَيدك اللُّمْع والحُّقُوق	ياشاريَ البَرْق من تهامة
[0.5] <b>\\ \\ \</b>	من العفوي	مِدِّي يَكِش وَرَّيْنِيَ البَلَيْزِقْ	يالله ْرَضاكْ والعَصْفَرَهْ يَقُولْ: زِقْ
		قافية الكاف	
الصفحة	القائل	عَنْ الله الله الله الله الله الله الله الل	والمستراليث والمستراليت
V9 <b>Y</b>	من العفوي	هو من سلا قلبك أو هو من غثاك	بالله يـاذا المُعنِّي ما غُناك؟
17.	من العفوي	يا غارَةَ اللهُ وَيْشَ انا عِمِلْكُ!	حَزَرُكَ لِيُ حَزِّرَهُ لَوْماغُمُرِكُ ١١٠ ١١
071	من العفوي	وِجِيتْ لِي يااخْبَلْ مَعَا رَفِيْقَكْ	زاوَحْتُ لكْ وَحْدَكُ يَيْصِرُ طريقكْ
YT1.	عبدالله هادي	أجابُ الدَّمْعُ راخ منّك	سأَلْتُ العَيْنُ حَبِيبُكُ فَيْن

الصَّفحة	القائل	المراجعة ا	صنراليت
VT1	عبدالله هادي	عَجاب الدّم، راح متّك	سعَلْتُ الأَيْنُ حِينَكُ فَينَ
YAV	من التراث	لاجا القصير يمسك بحلولك	طَوِيلُ طويلُ ما يتفعكَ طولكُ
<b>YX</b> 7	من العفوي	حين اقول اسعد ومسّاك الله	عَيْبَتُكْيَابِهُ وَمَا اسْخَاكُ حَدَّا سَاسَمَ
010	من العفوي	لو خيّم الشّاوش في مزقر الدّيك	والله القسم ما فارقك ولا أديك
477		، وطللاعَنَّتناإليكا ﴿ اللهِ	يا ابن الزّبير طالما عصيكا
۸۰٥	من العفوي	ف اعملك كيف أسويك	ياحيب ياحيب كي الما الما
£ 7 9	Jangus Inger	فَ اعملك كيف أسوّيك	ياحيب ياحيب كيه
709	من التراث	ويسرَّ اهلكُ معكْ ﴿ اللهِ	ياخرينو الله يسترك
,187 1••1	من العفوي	سِرْ وَالِيَ امْتُحْعَتَّبِيْعُ اشْتَرَيْتَكْ	ياوَلْدْياالْخَضَرْيامشَلَّخْفَدَيْتكْ
11.1	من العفوي	سِرْ وَلَكِي امَّكْ عَادْ تِينِيْعُ اشْتَرَيْتَكْ	ياوَلْدياخْضَرْ يامُشَلَّخْفَدَيْتَكْ
729	من العفوي	مِنزُ والْمِيَ امَّكْ عادْ تِينِغُ اشتريتك	يا وَلْدِيا خُضَرْ يَا مِشَلَّحْ فَدَيْتَكُ ﴿
		وافية اللام	
الصفحة	القائل	عَجْزُه	صئرالينت
٤٥٧	من التِّراث	راعِدِ إِزْدَامَةُ وِسَيْلَ	أَرْدَمَتْ وَالسَّيْلَ بِيْبَعْ
٦٨٠ -	علي بن علي صبرة	وِٱلْتَ عِزِنْ وِماسِكْ لِلصَّمِيْلُ	أَفْلِرْ أَسَوِّيْ مِثَالَكْ مِنْ خُلَبْ
٥٤٣		كذاك الدهريؤدي بالعقول	أمهتُ وكنتُ لا أنسى حديثاً
<b>711</b>	علي ولد زايد	وَلا تِجِدّايَ الاغجال	بِثْلِهُ عَلَى تَوْرِ حَاسِرُ
٥٠٣	۔ علي بن زايد	ولانجِدّائي الاغجال	بِتْلِهْعَلَى ثُورِ زَاحِفْ
٤٧٠	امرؤ القيس -	وأرجائهاكأته حبُّ فلفل	ترى بعر الآرام في عرصاتِها
9.49	علي بن زايد	والثَّوْزْ يِفْدِيْ لِيَ المَالُ	الحتبّ يِفْدِيْ لِيَ الثَّوْرُ مِنْ السَّادِيْ لِيَ الثَّوْرُ
٣٠٨	ء من الحقيف	ما اشْكِي الْاعَلَيْكْ يا خالقَ اللَّيْلَ الاسْوَد	حَنَ قليُّ رَعَدْ حَلَفْتْ ما اشْكِيْ عَلى

الصّفحة	القائل	عثن	منراليت
£13	من العفوي	حَلَى حَلَى خَفِّف الكِئِرِهُ قَلِيْلُ	دَلَى دَلَى يامعتْق ياطويل
1.77	من العفوي	وحزامة نَطَلُ الله الله الله الله الله الله الله ال	سِخْرَعَبْطُلْ بَطَلَ
14 "	من العفوي	وَاعْمَلْ لِعَيْنِيْ سَاقِيهْ وِمَاجِلْ	شَاسَايِرَكُ لَوْ مَا تِزِلُ(باجِلْ)
٥٨٥	من العفوي	الحبِّ فِينَةُ والفِراقُ قِتَالُ	شَبَّ النَّفِيْرُ وإنا دَرَيَّتْ ماقالْ
****	من التِّراث	خَذَّت جنوبي من شدودَ الاحمالُ	شِدًّا الجِمالُ ما عادناشُ جَمَّالُ
۸٦٣	القارة	نحن من كوكبان لسنا فُشُولُ	فالقُطُوبُ القُطُوبِصُبْيان قومي
70.	من التّراث	لِلشَّواعة حِيْنُ تِصَلُ عَلَيْهِ الْعَلَامِينَ	فَرَّشُوْ اللَّيْوَانَ الاسْفَلْ
927	عدي بن زيد العِبادي	طول اللَّيالي، ولم يجعل لها أجلا	فلاطَها الله إذ أغوت خليفتَه
980	عديّ بن زيد	طول اللّيالي، ولم يجعل لها أجلا	فلطَّها اللهُ، إذ أغوت خليفته 🐭 💮
۷۳۰۰۰	عبدالرحمن الآنسي	فالجمنغ خِصالَ السُّؤال	القَافِلِهُ وَاشْحَيِّنُ وَاصِلِهُ مِنْ تَهَامَهُ
۸۳٥	علي بن زايد	لاجاة ماضِيْ وَلامال	فَبْحِيْ لِـمَنْ لَيْسُ بِملَكْ .
11	عمرة بنت زيد	كَأَنَّ أَشْرَافَهَا مِن تَحْيِّهَا الأَبْلُ	قدكُلُلَتْ بِسَدِيفٍ فوقَ ذَرُوتِها
18	امرؤ القيس	كَبِيْرُ أُناسٍ فِي بِجادٍ مُزَمَّلِ	كَأَنَّ ثَيْيِرٌ ٱفِي عَرَانِيْنِ وَيْلِهِ
**************************************	امرؤ القيس	كهازلتِ الصّفواء بالمُتَرَّلِ اللَّهِ السَّالِ	كُميتٌ يزلُّ اللَّبدُ عن حال متنهِ
rrr	من العفوي	قدْسرَّ جواتحت الكُعُوْبُ نبايل	لِيْ مَنْعُكُمْ مِالجُّواديا قبايلُ
208	علي بن علي صبره	نِيْعٌ لَكْ يَا الَّذِي عَقْلَكْ قَلِيْلٌ	لَيْتَ العُقُولُ تُشْتَرَى داخِلْ عِلَبْ
1.14	من العفوي	اشْتي عَزَبْ يِدَقْدِق المفاصلُ	مااشْتيشْ أناالشَّيْدِهُ عَطيف ناصِلْ
***	من العفوي	طِحِستْ بين الكعوبْ قالوالي استاهِلْ	نزلت بحر الهوى وانا صغيرٌ جاهلُ
۸٤٣	القارة	مُ، والفخرُ والعُلى والفضولُ	هكذا هكذا الشّجاعةُ والقيحا
<b>YV•</b>	القاره	بقميصٍ مُحَثَّمرٍ فيه (نيْلُ) ١١٠٠	و(خَلَسْنا) اللِّبسان ثمّ اكتفينا
***	من التراث	خطرتها شِيء وانا جاهلُ	واسِيْدَابِيُّ حبدِذي أم خطره

الصّفحة	القائل	عجزه	صدرالييت
99.	علي بن زايد	فَاطْلُعْ مَعَ الصَّوْتَ الاوَّلْ	وإِنْ ضَرَبْ ضارِبَ الصَّوْتْ
170	ابن الرّومي	وفي وجوه الكلاب طول	وَجُهُكَ ياعمرو فيه طولُ
987	عديّ بن زيد	كها ترى ناقةً في الخلق أو جملا	وكانت الحيَّةُ الرِّقشاءُ إِذْ خُلِقَتْ
1,87	علي ولد زايد	يا مِحْرِشِهُ بين الابتال المسلم	يا تَلْمَةَ الطُّلُّمُ الأوَّلْ
4.4	أحمد رامي	ا والماءينساب أمامي زلال	يارب هل يرضيك هذا الظّما
	من العفوي	شدَّفوقَ الجَمَلْ قَدَالمَحبَّة للاول	يازييبَ الجبل يارازِقي يا مُجَلُّول
<b>, ۲۲</b> .	عبدالرحمن الآنسي	فويق جزعَ الواديَ الأثيلُ	ياعين حِيدي مضربَ الأطناب
ovo	من العفوي	يلعن ابوه من جا خطب وبطّل	يالله رضاك والطّل يلحق الطّل
VAA	من العفوي	لااحَّدْيقُلِّي لا: شَرَقْ ولا: ليلْ	ياليتني عَيْلة في مذرّب الشيْلْ
11. 11. 11. 11. 11. 11. 11. 11. 11. 11.	من العفوي	لاحَدْيقُولِيُّ لاشَرَقْ ولالنِّلْ	يالَيْتَنِي عَيْلَهُ فِي مَدْرَبَ السَّيْلُ
798	من العفوي	لااحَّدْ بِقُوٰلِيُّ لاشَرَقْ ولالَيْل	يالَيْتَنِي عَلْيله في مَذْرَبَ السَّيْلُ
J) { •	علي ولد زايد	بِسِيْرُ وِدَمُعَهُ هَمُوْلاً اللهِ اللهِ	يامَنْ بَرَّى وَلْدِغَيرِهُ
.)&•	علي ولد زايد	يسنز وتمعه فمئولا	يامَنْ بَزَى وَلْدِغَيرِهُ
٥١٤	من العفوي	مَرْقَلَكْ بِالسَّفِلْ وَنُخْرَتَكُ ذِي تُوَطَّلُ	يا نَغِفْ يازَقِرْ كان انْزِلَ البِيْرْ غَسَّل
		قانية الميّم	
الصّفحة	القائل	عَجُرُه	المستحاد صدراليت بالمساء
908	الأبرش	واجرى لهاالما في حيود اللَّكام	أسقى (نهارة) من (حياوه) تعظّام
1.77	من العفوي	إن شيّ مليخ و لا رجعت لي نوم	افتح لي الطَّاقةُ خلجنيَ الحومْ
YAA	من العفوي	إنْ شَيْ مَلِيْخِ اوْلَارِجِغْتَ لِيُنْوَم	افتُخ لِيَ الطَّاقَةُ خَلَجِنِيَا لحَوْمُ
700	من العفوي	إِنشِي بَرُّوْد وِلَّا رَجِعت لِي نَوم	افْتَحْ لِيَّ الطَّاقَةُ خَلَجْنِيَ الحَتَوْمُ
٥٢١	من العفوي	يا سَيِّدِيُ شَدَّ الزَّلامِ	أَمْسَيْتُ سَاهِرُ فِي مَنَامِيْ ﴿ ﴿ ﴿ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ

الصّفحة	القاتل	عيزه	صذراليت
Wı	من العفوي	فَجَّةَ المُشْرِقُ وِيامْ	حَتَّناصافِرعلي
<b>E97</b>	من العفوي	زارَةْمعمَّمْ يِدْخِلِشْ جَهَنَّمْ	قدقُلتْ لِشْ لا تِعْشقيْ مُعَمَّمُ
177	الآنسي	ماعلى الدَّهْرُ مَرْزُمْ	كلّ شِيْ لِهُ طَرَفُ والدّهرُ بالحالْ حَوّالْ
1.97	علي عبدالرحمن جحاف	يِزْهَلْيِوَطِّي تمايمْ	كِنْ شِيْ نحاكمْ وَلَيْ
174	بادحدح	البُطل مالهُ تِالِيهُ هُوْ والحَرامُ	لاعذر مايمسي جُبُوحة خالية
- 184	من العفوي	وِعادْ جَحْرَ العَلِبْ فيه السُّمامُ	لايِعْجِبَكْ زَرْع مالَكْ باوَّلهٔ
Y01	من العفوي	وانت يالمُفْلِسِيْ سَوَّيْ لِقَلْبَكْ عَزايم	مايعِسَ الكُعُوبِ إِلاَّ غَزِيَرِ الدِّراهِمْ
٥٣٩	من العفوي	وانْتْ يا الِفْلِسِيُّ سَبِّرْ لِقَلْبُكْ عَزايِمْ	مايِعِسَّالكُعُوْبْ إِلَّا غَزِيْرِ اللَّرَاهِمْ
Yot	منالعفوي	وَأَنتْ يِاللَّهُ لِمِنْ دَوِّرُ لِقَلْبُكْ عَزايِمْ	مايعِس الكُعُوبِ إِلاّ كَتْيْرَ اللَّه اهِمْ
*11.	المرقش الأكبر	محُلُولِقِ دارِسِ مُسْتَعْجِم	ماذا وُقُوفِي على ربع خَلا
744,747	من العفوي	مَرِّتْ عَلَيْهُ الآيَامُ	مِعِيْ شَجَنْ تَحْتَ الصَّلَّلُ السَّنَا
Y 17	ساعدة بن جؤية	إذا لم يُغيّبها الجفيرُ جحيمُ	وأحصنةٌ نُعجْر الظُّباةِ كأنَّها
7.7	من العفوي	غَيْرَ العِيُوْنُ اللَّشْرَ غاتْ بِالدَّمْ	وَالله القَسَمُ ما سَمَّنِيْ وِسَمْسَمُ
4.7	إيراهيم بن أحمد الحضراني	إذصار رَهُنَ قِيوْدِ الضّرَعَامُ	وعدى على الضّر غام كلبٌ أجربُ
1111	من العفوي	مِن عامْ لا عامْ ويِظْهِرُ بالتَّلامْ	يالَيْتُ مَنْ ماتْ موتَ السِّينِي ﴿ اللَّهِ مَنْ ماتْ موتَ السِّينِي
1.78	ء من العفوي	لاسِخِيْت اقْطُفَكْ وَلا مِعِيْ قَلْب هَكَامْ	يامِشِيُقِر خُزامُ كَمْ لِيْ مِرَالِيَّ لَكَ آيَامُ
74.	من العفوي	لاسِخِيْتْ افْطُقُكْ وَلامِعِيْ قَلْبُ هَكَامْ	يامِشَيْقِرْ خُزامٌ كَمْ لِي مِرَقِي لكُ ايّام
		قافية النّون	
الصفحة	القائل	المراجعة عَجْزُهُ الله	صدراليت المداليت
<b>V1•</b>	من العفوي	مااشتيش انا الحالة ولا الطَّينية	أَبَاهُ. أَبَاهُ آيِن أُمِّيَ الضَّنِينَةُ
77	شاعر بدوي	فخصمهم يخضِعُوه	ابْتالْ سُوْدُ النَّخَر فلا قَدَ الدَّمَّ سَايِلْ

الصفحة	القائل	24 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 -	مأراليت
٥٥٢	من العفوي	(مَلْدَيْلُهُ)	آخ يا مآه من زَواجة بَنِي العَمْ
	علي بن زايد	فِكُلِّ هاجِسْ دَلِيَّة	إذا سَبَرُ هاجِسَ اللَّيْلَ ﴿ وَهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّا اللَّا اللَّالَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ ال
115	علي ولد زايد	فِيانَّ اللَّبَنْ ذِي دوالِهُ ﴿ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّه	إذا البَلَسُ يِحْرِقَ الحَلْقُ
٥٣٥	الرّصّاص	ماشِيْ حَتَّقْ لاحَّدْبكى من كلّ عين	الأرض سبتني واناسيتها
٥١٢	من العفوي	مِنْ بَقَاياً عَقِيْلاتْ قَحِطانْ	أَسْأَلَ اللهُ بِيلِيكُ بِعَادَهُ مِن (سَنَبُ)
991	من العفوي	مِنْ بَقَايا عَقِيْلاتْ قَحْطانْ	أَسْأَلَ اللهُ بِيلِيكُ بِعَادَةً مِنْ (سَنَبُ)
787	من العفوي	والمانية والمُضِيَّة	اعجبني الضَّمْدَ الاثوارْ
1117	عبدالزحمن الآنسي	وكُلّ كَبَّهٔ عليّا ماضِيهٔ	إِلَّا إِذَا عَادُ مَعَكُ فَينِي وَنَشْ إِنَّا عِنْدُ مَعَكُ فَينِي وَنَشْ إِنَّا إِذَا عَادُ مَعَكُ فَيني
۸۹۵	الأنسي	وكلُّ كَبُّهٔ عليًّا ماضيهٔ	إِلَّا إِذَا عَادْمِعَكُ فَيْنِي وَنَشْ
11.7	من العفوي	عليش ياموكس الغدره	إلاوابوش يقول:ياسين
<b>£0V</b>	من التّراث	يازَيْنْ يابُوْ فاطِمِهٔ ﴿ ﴿ إِنَّ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ ا	ٱلْفَيْن صِلاةُ الله عَلَيْكُ
יייי	من العفوي	مِنْ قَوْمٍ حِصْنَ الظَّيْبَيِّنْ ﴿ إِنَّا الْعَلَّيْبَيِّنْ ﴿ إِنَّا الْعَلَّيْبَيِّنْ ﴿ إِنَّا الْعَلَّيْبَ	إِنْ جادُوا اصْحابِيْ فانا
171	من العفوي	وِنْ بطلتْ قالوا اغْمَالَ الْفَقِية	إِنَّ سَبَرَتُ قالوا الشِّيخِ اسْبرها
) • TV	من العفوي	اناتمنيت نَوْعَهُ وسط بندر عدن	أنا تِمَنِّتْ وانتَهْ يا حييي تِمَنْ
11	من العفويّ	<b>ئادىد</b> دەرىيىن ئارلىقىنىڭ ئارلىقىنىڭ ئارلىقىنىڭ ئارلىقىنىڭ ئارلىقىنىڭ ئارلىقىنىڭ ئارلىقىنىڭ ئارلىقىنىڭ ئارلىقى	آهَ يا امَّاهُ مِنْ زَواجَةُ بَنِي العَمْ
	على العشي	يابِرُوْجِيْ. نِجِح رُوْجِيْ بَلابِلْ وأشْجانْ	أَيْ حِيْنْ شَا يِطِيْبُ لِيْ عَيْشْ فَدْ كَانْ نَاضِرْ
۳۸۹	الحميقاني	والهثيم باذخق فوق راسة	باذحق على ابطان الثعالب
<b>AAA</b>	من الشعر العامي	على للعارك بِقِنْبالَهُ	بالله يا المِيْج لَإِنْ بِسْرَحْ
ויייו	من العفوي	رِدِّيْ سَلاميُ لاُمُّيَ الحبيبِهُ	بالله ْعَلَيْشْ يانَوْديا هَبِيِّهِ
£V1	من العفوي	ياليتني طاير وامصريقه	بَدامِنَ الطَّاقة راوس عنيقه
1771	قصائد المحالات	لأنّ الصِّدْق ما عَدْلهُ بَقِيَّهُ	بَدَأْنَا اليومْ بِالْكَذْبِ الْمُعَسْيِلْ

الصفحة	القائل		صئرالييت
TAA .	من الحميني	وَأَرْضَ الْحَمَى فِيها السَّلامَةُ	البَرْدُمفتاحَ العِلْل للسّقيم
	من العفوي	يابي رِحِمْ والدِيْكُ والمَخْبِرِهُ	بَرَزْت حِيثَ الوجِعْ كَنَّكُ طَيِيْتْ
W	البُعَيث	منَ الحجارة لم تُصنع منَ الطّين	بنى زيادٌ لذكر الله مصنعةً
111	من العفوي	مَخْطُوْفَ ضامِرْ شَواهُ . ﴿ إِلَّهُ مَا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّ	بين الْقَرَضْ والعَسَقْ يِظْهَرْ وِجِلْدِهُ
۸٤٣	من العفوي	عَيْنِصِرَ القَحْم مَنْ إلى الله الله	يَنْنِي وَيَثْنَكْ سَوادَ اللَّيْلِ لا شِيْ شجاعَهُ
, oye	من العفوي	بينَ المطرُ والبَرْدُ والزَّيْنِيْة	تَرَكْتُنَيُ لاعَوَّمَكُ رَهِينِهُ ﴿ ﴿ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ
VT9.VTA	من العفوي	(لحجاً)ولاحت ذريالأعلام من (عدنِ)	تقولُ عَنْسِي وقد مسَّت مناسِمُها
YII	من العفوي	ما بايداوِيْها إذا قَدْهِيُ طَحِيْنُ	جاب الطُّلُب للكبْدِ لوما سَبُّها
000	الوهاشي	وَيْشُ بايداويها إذا قدهي طحين	جابَ الطُّلُبُ للكِيْدِ لوما سَبِّها
E-Mire	من العفوي	يامَنْ مَعُهُ محبوبُ الله يِعِيْبَهُ	جبل صَبِرْ عاليْ على المدينية
11.	من العفوي	رِيْقَ البناتُ حللِ وإنا طِعِمْكُهُ	جَبّلْ صَبِرٌ عاليّ وانا طِلِعْكُهُ
_141_	أهزوجة	قالوا مرةَ الشّيخ تَحْمُومَةُ	جَحُوْحَ البِلْسِن والمومَةُ
9.49	أراجيزعفوية	قالوامَرَةَ الشَّيخُ مَحْمُوْمَةُ	جَحُوْحَ البِلْسِنُ وَالسَمُوْمَة
197	علي ولد زايد	معَ وَلَدُ لا اصْلَحَ اللهُ	جِرْبِهْ مِنَ المالْ يَكْفِيْ
۰۳۷	من العفوي	خصرك ينوس ياليت من يضمُّه	جَعْلَكُ مُنلُوس باليت من يشمَّهُ
<b>117)</b>	ابن خولان	وِنْ غابْ ما حَدْ من اصْحابِهْ كَفَاهُ	الجِيْد إِنْ عَابُوا أَصِحَالِيَّهُ كَفَى
	من العفوي	وِنْ غابْ ما احَّدْ من اصحابة كفاء	الجِيْدُ لاغابوااصحابة كَفَى
ÅŁO	زامل من العفوي	حَنّ رَعْدِهْ وِشل البِداوَهْ	جَيش صنعا تِقَدَّم بِمَقْدَمْ
۸٦٨	من العفوي	يا نادِشَ الفَعْشَتَيْنُ	حِسَيْنْ وِلَكْ ياحسينْ
797	من العفوي	ليتِ مَنْ سامَرَكْ يالِخِلْ لاخِرْ عَشِيَّة	خُمْحُمَهُ فِي الجُمُا وَالقاطِفِي فِي اللَّوِيَّهِ
7.9	من المُعيِّنات العفوية	وزاد حَنَّ الجَمَلُ لاماافَتُطَرُّ مِنْسِنامَه	حَنَّ قَلْبِيْ ثَلاثْ حَنَّاتْ كَلَّف حِجامَهُ

الصّفحة	القائل	عيزه المالية	صئراليت
7.7	من التراث	وزادْحَنَّ الجمل لاماافَتَطَرُّ مِنْ سنامَهُ	حَنَّ قلمي ثَلاثَ حَنَّات كَلَّفْ حِجامَة
11	من العفوي	يا ابتالها لانسَتْ لها كجة	حيّا الله اللَّيْلِهُ بِلَمَّتُكُمْ
V97	منالعفوي	يوم تحب الثَّواب ويوم تقلِّي: على الله	خلّخلّيتني مثل الغروبي على الباب
	من العفوي	ويُنْدَقُهُ بِالقَاعِ مَنْذُوقَهُ	دادِهٔ علی راس اخْوَیّهٔ دامِرْ
٤٣٥	من العفوي 🕒	كَيْفَ انْزِلَ الحِيّامْ وَإِنّا صَحِيْحِهُ	راسَ الجَبُلُ يَثْفَعْنِيَ الذَّحِيْحِة
9.89	امرؤالقيس	ثمّ أمهاهُ على حَجَرِه	راشه من ريش ناهضة 💮 💮
۸۳۸ د	أحمدعبدالله الزوم	يفتقها السحابُ بكلِّ دَجْنَهُ	رأيت الروض والأكمام فيه
<b></b>	من العفوي	من ذي البلاد الوحيشة	الرَّواحَ الرَّواحَ
1.40	عليبنزايد	والصَّيْفُ شرقيْ هَلِيْلِهُ	رِيْحَ الخريف العَوالي
٧٤٨	منالعفوي	مِثْلُ عُوْدَ الشَّرَزُ فِيهُ مِيةً عِركِيهُ	زارَتْ مَرَّهُ مِخْرِمِهُ مِنْكلِهُ ﴿ ﴿ ﴿ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ
1.44	منالعفوي	شَوْفَكُ قريبٌ وِطَلَعتك مخيفِهٔ	سَاجِيُ العِيُّوْنُ ياغَصن في وَزِيفُهُ
4//	عليبنزايد	إذا خُفِي كَيْفُ لَـوْبـانُ!	السَّرْقْ يامِهْرَةَ الـوَيْلُ
9.	الخفنجي	وماينترغ عيضة	سَلامُ ما يَدُقّ ابن شَنَانْ عُوْدُ
720	من العفوي	قالت: عَلَيْكُ السَّلام ما شَنَّ شَنْ	سلام ياراعِية والْغَرْبِشَنْ
177	من العفوي	لائِدَمانهجُمْ جُباه	سَيِّدُ تِكَبِّرُ والله اكبرُ
1.04	من الأهازيج العفوية	لابد مانهجِمْ مُجَاهُ	سَيَّدْ تِكَبَّرْ وَالله اكْبَرْ
187	المعينات العفوية	عادخَطَّة جَبَرٌ وخاتَمِه في كُعُوْبه	شُفت شُوْني خَطَرٌ يا هُلَ الهوى وِارْفقوابه
14.	من العفوي	عادٌ خَطَّهُ جَبَرُ وِخاتِمهُ في كعوبِهُ	شُفْت شُوْذَي خَطَرَ ياهُلَ الهوى وارْفِقوا
1.44	من العفوي	ذي لا بُكَى باللَّيْلُ ما احَّدْ بِضُمَّهُ	شَوقي أَنَا شَوقَ الوُرَيْعِ لامَّة
227	علي ناصر القردعي	قُمْ شِلِّ حِنْلَ العَلطُ لا فوقَ الاعدانِ	صاب الله الوقتْ ذيّ جاني وقال:
VY9	علي نار القردعي	قُمْ شِلَّ خِلَّ الغَلَطُ لا فَوْقَ الاعْدانِ	صابَ اللهِ الوَقْتُ ذِيْ جانيْ وِقال:

الصفحة	القائل		صئراليت
۸۸۱	من العفوي	وِزادَالقُمَّلِيُ رجَّحْ شُوَيَّةٌ	ضَمَدُنا القُمَّلِيٰ وَالثَّوْرَ الاشْعَبْ
007	من التّراث	واصِلُوْاكَةً	عادَالنَّمِزُ وَصَّالُ
1.1.1	أهازيج	بَسْقًا خَطِرِهٔ الله الله الله	عادَالنَّمِرِهُ
_ 00V	من الثّراث	بَسْقاخُطِرِهٔ الله الله	عباداك وره
VV9	أهازيج زراعية عفوية	عَلَّنَت وَاقْبَلَتْ وَالعَوْفْ لا رَدَّهَ اللهُ	عَلَّنَتْ عَلَّنَتْ سارُ الحَرِيْفُ نِحْمَدَ اللهُ
<b>YY</b> 9	أهازيج زراعية عفوية	علَّنَتْ واعْلَنَتْ بُشرى بغلِّهُ هَنيَّة	علَّنتْ علَّنتْ يا اهْلَ القُلُوبَ السَّلِيَّةُ
40	غزال المقدشية	ولؤحِسْ في مقالِه	العَزْيُ هِدارُ
٥٨٩	من العفوي	مامِنْ عُنُقْ ذِيْ تَعْمَلَ الشَّبَيْحِهُ	عُنْقَ عُنْقَ ما مِنْ عُنْقَ مَلِيْحِهُ
1 T1.	علي الخفنجي	إِرْجَعْ لِحُبِّ الخَلاعَةُ ثَانِيةً	عُوادْ يا عَفْلِيَ الرّاجِحْ عَوادْ
VoY	من العفوي	أمّا اليتيم يارحمتي لحاله	العيد جاكلن عَسَبْ عياله
A8V	من العفوي	وَمَنْ قَرْحْ بِقُرَحْ مِنِ الوَرِيْلَيْنْ	فَرْخَيْنُ حَمَامٌ وَالْحُبِّ يَيْنُهُمْ يَيْنُ
418	من العفوي	تحت الزّرار اثنين كعوب رِتبة	فُكِّ الزِّوارِ، تحت الزِّرارِ عجْبَهُ
		قافية الهاء	
JYI	ابن خولان	ذي ما معة حق ما احَّدْ صاحبه	قال ابن خولان حقي صاحبي
711 .	ابن خولان	ذِيْ ما مِعِهُ حَقّ ماحَّدُ صاحِبِهُ	قالِ ابْنِ خَوْلانْ حَقِّيْ صاحِبِيْ
٤٣٧	من العفوي	يا اهل الجرامل خلّو اللبوقه	قال الفتى من ذَرْوَة (الغادر)
171	من العفوي	ياهْلَ (الجراملُ) خَلُوَ البَوُّقَة	قال الفَتَى منْ ذَرْوَةَ (الغادرْ):
TVY	من العفوي	الكَصالِيْ لِدَارَكُ مِنْ عَدَنْ	قال: في ذلِكَ القَصْرَ المَشِيْدُ
AVA	زوامل عفوية	والرّصاصه تطرح سع البرنزه	قالت النَّبُوت: انا شغلي بقمزه
۷٥	علي ناجي القوسي	خاطِرِشْ ياساحَةَ الجَحْمَلِيَّة	قالها البدّاغ مِنْ صُلْبِ ناجيْ ﴿
787	من التّراث	آه ما اعْسَرْ خَرْجِتَهُ	قدخرجْ شُوْذي منَ البابْ

الصّفحة	القائل		صنراليت
778	علي ناصر القردعي	لاالحرب لاصي فهي ذي تدهية	قد كانتِ القَيْيَلَةُ شُمِّ الشُّمَمُ
La Looy L.J.	القارة	للقضا في بلاد لاعه	قدنزلنا على الشلامه
	سالم بن عوض	عامك تباالحجر الزبينه	قل للقعيطيّ ماكفاك السّوق
	من العفوي	لويِتُدِيْلا يِغْرِقَ المدينة	قلبي ملان وداخلة زنينية
1.11	من العفوي	لويتُدِيُ لا يِسْقِي الْمَدِينَةُ 💮 💮	قَلْبِيْ مَلانُ وِداخِلِهُ زَنَّلِيهُ ﴿ اللَّهِ مَلَانُ وَدَاخِلِهُ زَنَّلِيهُ ﴾
11.	من العفوي	والبتول تتحيين حايرة	قُوْمِيْ شَرَقُ يابايرِهُ ﴿ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ
1.77	بشاربن بُرُد	وأسيافنا ليلٌ تَهاوَى كواكبه	كأنّ مثار النَقع فوق رؤوسنا
Y\Y	منالعفوي	قدالنُّسُوْرُ الحايِمِهُ فَوْقَهُ	كَمْ مِنْ فَتَى فِي الْمُعْرَكَةُ طَامِرْ ﴿ ﴿ ﴿ الْمُعْرَكَةُ طَامِرُ
707	علي بن زايد	لاتِيكِيَ اللَّا الْخَلُوفَة	لاتِنكِيَ المالُ لا اخْلَفْ
<b>٤٦٦</b>	من العفوي -	لا انا يظامِيْ وَلا انا بورزانْ	لايْرْصِدُوْنِيْ وَلا انا بالْتِيانْ
****	علي بن زايد	إِذَ الزَّراعِهُ ذَلِيُّهُ	لاتِشْهُنُوايا شَفَاليتْ
YTY	علي ولد زايد	إِنَّ الزِّرَاعَهُ دَلِيَّهُ ﴿	لاتِسْهَنُوايا شَفاليْتْ
٤١٧	علي بن زايد	أَنَّ الزَّراعَةُ مَلِيَّةً	لاتِسْهَنُوْ ايا شَفالِيْتْ
	عليبنزايد	في يومْ من أيّامْ (ماعونْ)	لاتِنْقُدُواشَيْبِراسيْ
VAE C	عليبنزايد	في يوم من ايام ماعون	لاتِنْقِدْوَاشْيْبْراسي
4.47	عليبنزايد	كان ازهَنِهُ لا تِبِلْيْعِهُ ﴿ وَهُ الْعَلِيْدُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّ	لُعِنْتُ يَا بَايِعَ المَالُ
- V)•	من العفوي	الحنَفُ والحَيَّةُ	للمطابِنْ في الزّواج
177	من العفوي	خَلِّيت شَرط البنات حاضرٌ ودَين	الله يخليكْ ياشيخَ العدين
111	من العفوي	خَلَّيْتُ شَرْطَ البَناتُ حَاضِرُ وِدَيْنُ	الله يِخَلِّيكُ يا شيْخَ العُدَيْنُ ا
Ý11	من العفوي	خَلَّيْتْ شَرْطَ البّناثْ حَاضِرٌ وِدَيْنُ	اللهُ بِخَلِّيْكُ يا شَيْخَ العُدَيْنُ
£ • Y	علي بن زايد	حرثت مالي بيومين	لو حرث مالي دسومه

الصَّفحة	القائل	مجزه	صئراليت
1.44	علي صبرة	ولاتنقاده وصوت نهله	مازِدْسمعتالارنين قبله
927	علي بن زايد	وَلاتِيانْ لِهُ مَنارةً	مائحۇدۇرخىيە بېلاصى
۸٤٩	عليبنزايد	وِفِي البَوَادِئِي (رِصَابَة)	ما في اللُّكُن غَيْرٌ (صنعاء)
۰۳۷	علي بن زايد	وَلَوْ سَبَرٌ وَاشْتَوَى لَهُ	مَا يِأْمَنَ الدَّهْرُ عاقِلْ
NYT	علي ولد زايد	منَ الجُباوالله أنَّهُ	المال ذي ما تشُوفهٔ الله الله الله الله الله الله الله ال
9.47	عليبنزايد	<b>وَلَا تِضِرُّهُ زَنْيُنَهُ</b> صَالِي الْمُسَالِدِينَ الْمُسَالِدِينَ الْمُسْلِدِينَ الْمُسْلِدِينَ الْمُسْلِدِينَ	المَالُ ما يَاكُلِهُ فِيْتِ
AYA	عليبنزايد	وَلا تِضْرُهُ زَنْيَنَهُ عَلَى الْعَالِمُ الْعَالِمُ الْعَلَامُ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ	المال ما ياكِلهُ زيْبُ
<b>Vo</b>	شاعر بدوي	يسقى للجلب وبِنَّه كَشَّرَهُ	مِثْلِ سيل الطَّمْ لا اقْبَلْ لِهْ رقِيْف
787	من العفوي	والمِحْجِراتُ من كلِّ دار ثِتْيَنْ	مُحَمَّدَيْن والْبيض لك يغَنَّيْنُ
ATY	عمرو بن كلثوم	إذا ما الماء خالطها سخينا	مشعشةً كأنَّ الجِصَّ فيها ﴿ مِنْ مُنْ اللَّهِ مُ
TYT	من العفوي 🔐	ملبِّره كلِّ جِيَّة السِّين	معزَّزه ذات مقدار
0VE	من العفوي	وقال: هذي مَفارِشْ رُوْمِيِهُ	مِنَ الْمُحَبَّةُ رَقَلْدُ يَنْنَ السَّنَفُ اللهِ
S. New York	أهازيج	فامَّة معَسِّرة الله الله الله الله الله الله الله الل	منْ بَسَقَ السِّرِهُ
<b>٤٦٢</b>	من العفوي	قالتْ: طَحَتُهُ بِجَنْبِيْ وَالْغَنَمُ رازِيهُ	مَنْ ذِيْ طَحَنْ لِشْ طَحِيْنَ العِيْدِيا
YW	غزال المقدشية	أخمَدُ برؤيانٌ واللهُ لَوْ قَد احْنا حِسَهُ	من رجل قليل الشَّأن اسمه رويان:
12 <b>. T.E</b> ( 1.2)	من العفوي	وِمَنْ عِمِلْ فِي الحَدِّ وَرْدِهْ؟!	مَنْمَشْقَرَ كُبالفُلِّ والبَرْدَقُوشْ.
ırı.	تراث صنعاني	ومَنغَرَسُ فِي الحَدِّ وَرْدِهْ؟	مَنْ مَشْقَرَكُ بِالفُلِّ والياسمين؟
44.	من العفوي	وِقَالُ: هَلِهُ مَفَارِشُ رُوْمِيهُ 🖫 🚅	مَيْدَ الْمَحَبِّةُ رَقَدْ يَيْنَ السَّنَفُ مِن المَّالِ
AV	من العفوي 📗	والنّصفَ لاخرْ ثلاثة ﴿	نصْفَ السَّنَةُ تِسْعَةُ اشْهِرْ
TOY	من العفوي	لامخلفه ولاجبا التوي له	هذا الولد حالي من أين اجي له
478	من العفوي "	تِلْقَطْ لكَ اوَّلْ دجاجْ وِتِطْلَعَ الكَوْلَة	هَنَّيْت لكُ ياتُّعيل ذيُّ ماعليكُ دَوْلَهُ

الصّفحة	القائل	عجزه	صئراليت
J 1.2.	الآسي	مِن ماء مُزنكْ وابله وِطَلَّهُ	واشقِيْ مَنَايِيبِهُ 💮 🕬 💮
u <b>A•A</b>	علي ناص القردعي	كُلِّين حانب. يِصيِّحُ داخِلَ الغُوْنة	والعزِّ قدسارْ، لامَعْنِيْ وَلاعانيْ ﴿
VA•	شعر عاميّ عفوي	يحرقَ البطنُ طولَ العَشِيَّة	والعسلْ كَانْ مَعْمُونَى وِهُوْ مِثْلُ
174	حسين المحضار	ماشيّ مصلّحْ من جُبُوّ حة	والقَبْوَلَهُ ما طعمها إلّا قار
0.1	من التراث	ماعاد يراعي لينعه ثانيه المستحد	وَالنَّذْلُ لالاحَتَ الفُرصَة زَجَفْ 🕒
£117	من العفوي	ماعاديراعي ليعه ثانيه	والنَّذَلَ لا لاحت الفرصة دقف
TVE	علي ناصر القردعي	من زاد كلَّمْ رفَيقه قحْصَمِه 📉 💮	واليوم قدذي نحارب بالحَصَمْ
	علي العنسي	وامُنَجِّشْ صَباباتِيْ بِتَرْجِيْعُ الالْحَانُ	وامُغَرَّدْ بِوادِيْ الدُّوْرْ مِنْ فَوْقَ
V9Y	عبدالرحمن الآنسي	مارَدَّدَتْ فيه كفّ النّاقِية	وحبهم ياحيب يخرخ غبش
YYI	قصائد المحالات	وِخَلَّيْنَا الْمَرَابِضْ وَالشَّوِيَّة	وِسَوَّيْنامِنَ اللَّرَّهُ مِحِشْحَشْ
YTT	عليبنزايد	تِشْرِبْ مِن اوَّلْ عَبِيّة الله الله	يا اهلَ العُبَرُ عُوْجَ الاغرامُ
1.19	عليبنزايد	ياعاقِلهُ ياوَطَيَّهُ الله علامة الله ياوَطَيَّهُ	يا بنتْ عليْ وَلَدْ زايِدْ
<b>**1V</b>	أهزوجة من	غاب سُلطانِشُ وغابتُ نيجومِهُ	ياحِيُّوْد(اسبيل)فوق(المناسح)
۷۸٥	من العفوي	غاب سِلْطائِش وِغابَتْ نُعَجُوْمِهُ	ياحِيُّوْدِ (اسْبِيْلُ) فَوْقَ (المناسِخ)
<b>V</b> TA	من العفوي	دَغْسَةَ النَّيْلُ فِي صِدْرَكُ يَرِدُ الغرامَه	ياخضَرَ اللُّونُ ساعِدْنِيْ وِخَلَّ الْعَدَامَة
49.	من العفوي	زيحني قليل مَيْدَ الحبيب بِيْتَانْ	يا ذيُّ الجبال العاليات الاركان
AAF	علي ناصر القودعي	ماشِيْ عَلَى الشَّارِدُ مَلامَهُ	يا ذِي المَصانِعُ ذِي بَلَيْتِي ﴿
۸۲۷	أهازيج عفوية	<b>هِيُّ مَنَّ</b> لَهِ إِلَّا لِمَا الْمَالِينَ الْمَالِينَ الْمَالِينَ الْمَالِينَ الْمَالِينَ الْمَالِينَ الْمَالِ	يارنخ هِني المالية
- <b>*1v</b>	صالح عبدالله	من جابك الحَيْدُ جيْ بِهِ الصَّاحَةُ	يا شعب أنت القايد اللّماح
1.41	من العفوي	إِنْ عِطِشنا شِرِيْنا من عيون البِحارَة	ياعَلِيْ ياعَلِيْ هيَا نِهِيْشِ القفِارَةُ
YAA	القردعي	ياصُفُوَة الودَّذيُّ بالودّ تِحْمُونِهُ	ياعَيْلْ عَيْلُوه تمَّ العَيْلْ عِزاني

الصّفحة	القاتل	غيزه	صئراليت
AYY	أهازيج عفوية	وَانا سارخ وادي (نامة)	يا قَيْلُ اقْلُمْ يا قَلَامَهٔ
£7.A	من العفوي	من ذي سَمَرْ عِنْدِشْ أمسَ العَشِيَّة	يالْبِئْت يالبيضا يا مرفلية
729	من العفوي	لاقَدْجِزعْ لااخْضَرْ ولااخضريَّهْ	يالله رضاك عادَ الطَّريْقُ نَدِيَّهُ
727	من العفوي	مِنْ مناظِرِ عاليِّه	يالِمَنْ هذي المُحاجِر؟
1.77	من العفوي	مِنَ الشَّموسْ، وِلَّا فالحافِظُ اللهُ	ياليَّتنيُّ لكْ يالْـــــَهِــِلِيْ مَظلَّهُ
727	من العفوي	أيش اغجَيِفْ ياصَيِيّة؟	يامخيرِهٔ من جُباالدّار
700	غزال المقدشية	قَدْجِيْتْ سِلَّيْدْ يَيْنَ الشُّمَّخَ العالِيهِ	يامَرْحَباقاضِيَ احْمَدْكُرْسِيَ الزَّيْدِية
٤٥٨	من العفوي	قَدْ جَاتَكَ القَوْمَ الرَّدِيَّة	يا مَسْجِدَ السَّاحَة تِوَسَّعْ
11.	يمحسن فايع	وَمَنْ لَكَ الْطَافْ فِيْنَا سَارِية	يا مَنْ عَلَيْكُ التَّوكُّلُ والحَلَفُ
918	من العفوي	أكعاب(رحمه)مثلزهرةالبن	ياتازل الشَّقَّه ودن لك دن
w	من العفوي	اكعاب رحمه مثل زهرة البنّ	يانازل الشَّقَّةُ وحنَّ لك حنَّ
. 1111	علي بن زايد	عِنْديْ مِنَ الصَّيْف أمارَهُ	ؠ <i>ڷؿڡ۫ؽ</i> ۣڵٲؿؽڹ
٤٠٦	من العفوي	دَغْسَةَ النَّيْلُ فِي صَدْرَكُ تِرِدَّ الغرامَهُ	ياخْضَرَ اللَّوْن ساعِدْنِيْ وخَلَّ العَدَامَةُ
۳۱۸	مقبل	ذيُ بَلَلُ راسِهُ وِضَمَّ الوداعَةُ	يالجِيُودَالسُّوْدِغَنِّي لِمُقْبِلْ
<b>71</b> A	شعرشعبي	منْ رجالِ ما تِهِمَّ القطيعِهُ	يالجِيُّوْدالسُّودْ قُلِيُ للخليليْ
۲۰۰	من التّراث	مَنْ عاف عِيْشَةُ بِلانَهُ	يِدْعَسْعلى الزَّرْبْ يِنْجشَّمْ هُمُومَ امَّ صابِبْ
( - <b>۲۷</b> ٦	علي ولد زايد	الصّاحِبَ الجِيدُ وَسِيلِهُ	يقولُ على وَلْدِزايدْ
YE9	عليبنزايد	أغرام ماليّ حُصُونة	يقولُ عليُ وَلُدزايِدُ
rri	علي ولد زايد	الصّاحِبَ الجِيْدُ وَسِيْلِهُ	يَقُوْلُ عَلِيْ وَلْدِ زايِدْ
777	علي ولد زايد	التَّعْزُ مَتَّهُ بِيَّةً	يَقُولُ عَلِيْ وَلْدِ زايِدْ
179	علي ولد زايد	مَا هالنيْ مِثْل (حَيْكانْ)	يِقُولْ عَلِيْ وَلْدِ زايدْ

الصّفحة	القائل	ه و از	صئراليت
707	علي ولد زايد	طِيافَةَ المَالُ عِهَارَهُ	يِقُوْلُ عَلَيْ وَلْدِ زايدْ
1 Y10	علي ولد زايد	زَلَّيْتُ فِي الدَّهْرِ زَلَّهُ ﴿	يِقُوْلَ عَلِيٌ وَلَد زايِدْ ﴿ ﴿ وَالْمُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّ
Jahry V. Sacilla	الآنسي	وِدارْ وِدَوَّرْ وِما خَلِّى مَكانْ	يِقُوْلُوْ (اسْعَدُ) طَلَبْ عَيْنَ الحَياة
i. Y∆∗ lasies	الآنسي	وِدارُ وِدَوَّرْ وِما خَلَّى مَكَانْ	يِقُوْلُوْ (السَّعَدُ) طَلَبْ عَيْنَ الحَياهُ
		قافية الواو ** أ	
الصّفحة	القائل	غَجُنْ ا	صدراليت
Y 1V	الخفنجي	إلَّا وِقَدْ ظهرها مثل الجُنَو	وِماتِنَقِّيعَجُوْزِةَ فِي الجُبا
<b></b>	القارة	إِلَّا وِقَدْلَتْ لِهُ وَاحِدْزَتُقْ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ	وِمادَنَحُلُ من صَلا (سَعْوانْ) كِيا
الصَّفحة	القائل		صنرالیت -
<b>4</b> (4)		قافية الياء	
7.9	من العفوي	وانا المُولَّعْ كَيْفُ يُقَعْ بِحَالِيْ	(دارَ الشَّرَفُ) عالِيْ عَلَى العَلالِيْ
V•Y	<u>.</u>	الالا،أحيِّي صاحبي ودعيني.	أردتِ لكيما تضمُّليني وصاحبي
<b>£91</b>	الخفنجي	وعِيشْ في الدِّيَّا طواشي .	اصبر على زُيَّكْ وإلَّا اقطعِهُ ﴿
10	من العفوي	وسَيْلِي لانَزَلْ شَلَّ المَاشِيْ	أَنَا نَاهِضْ حَرِيفٌ لا قَدْ مَحَنَّكُ
V93	من العفوي	كلّ السّبب عساكر الجلالي	بكُّرْ من (التُّرْبه) غَبَشْ يِلالي
YAA	من العفوي	قَالَيْنْ: انا سَودا، يَامَّهُ فَلِينَيْيُ ۗ ۗ ﴿	يَرُوِّحين العَيْلُ وفَلَّتينيْ
	من الغناء الشّعبي	يِشْتَيْنُ قَراقِيْش طاسْ مِنِ الْبِهَوْدِيُ	يْشْتَيْنْ بَنَاتْ مِنْزَاقِهَاتْ بلانِدِيْ
o 1 <b>y</b>	من التّراث	يِشْتِينْ قَراقْيِشُطاسٌ مِنَ اليِهَوْدِيُ	يْتَكِينْ بَنَاكُ مِتْرَاقِهَاكَ بَلَيْدِيْ
177	من العفوي	خاطِرَكْ ياتَيْتَ ابيْ	خاطِرَ الصّرحَةُ والاجبيّ
1.71	من العفوي	أينَ اليمينُ والوجة ذِيْ طبعتي	خَرَجْتُ مُصَّ اللَّيْلُ ومااحَّدَانتي
1.00	من العفوي	أَيْنَ الرِّيالُ والوجة ذِيِّ طَبَعْتِي اللهِ	خَرَجْتُ نصَّ اللَّيْلُ وِما حَّدَ اثْتِي

الصّفحة	القاتل	<b>34.</b>	صدراليت
4.4	من العفوي	عاطِشْ وِظامِيْ وَالكَرَعْ قُبَالِيْ	راسَ الجَبَلُ يَضْرُبنيَ العَوالِيُ
00	من العفوي	ماغَيْرَ أَنَا هَايِمْ عَلَى حَسِينِ	سَمَّوْنِيَ البُوبِي، ما ناشْ بُوبِي ﴿ ﴿ الْمُوالِي الْمُوالِينَ الْبُوبِي، ما ناشْ بُوبِي ﴿ اللَّهُ
789	أهازيج عفوية	ياعرقوب الحمامي	شوطي شوط حُلُبَانِ
987	من العفوي	ماعسكر الدّوله قَدْهُمْ مخاصِي	الصُّبْحُ ضَوَّى والسِّراجُ لاصِي
1·1Y	عليبنزايد	ذِيُ لاتَعَشَّى ولاشيُّ ﴿	الضّان خيرَ المواشِي
1.05	أبو العلاء المعرّي	نوحُ باكِ (ألا) ولاترنّم شادي	غير مجدِ (ألا) في ملَّتي واعتقادي
VOQ	الحسني	ارق برق من تحت راسي	قرن عاصي
٤٧٥	من العفوي	ياليت والله والحبيب يبدئ	القلب في صنعاء والرُّوْحُ عنديُّ
14.	زامل من العفوي	وِحْناجَبَرْياسيّدي	كانتُ رُعِيِّهُ بِاليمنْ
188	علي ولد زايد	ولا تِلامَ المحامي	مَا يِخْبِرَ الفَقْرْ صَرْبَةْ
19.4	من العفوي	ياربّ ساعدني واغفرٌ ذنوبيّ	مطحن جَرُوْبُ قد نَتْوَعَتْ جُنُوبِ
999	من العفوي	ياربّ عاوِنّيْ واغْفِرْ ذُنُوْي	مَطْحَنُ جَرُّوْبُ قد نَتُوعَتْ جُنُوْنِي
4,14	علي بن زايد	ما جابني غير ماليْ	ناديث يا مال يا مال
1.00	من أغاني الأعراس العفوية	صوت الهدان دعاني	هديني ياهداني
900	من العفوي	لاهْرب(عدن)وانتوتِدَوَّروني	والله القسم لوما يَزَوِّجوني
۸٥٥	من العفوي	لاعَنَّبَكْ سَعِ ماعَنَّبْتَيْ	, والله لَوْلا الحَيَّا وَار حَمَّتَنِيْ
711	من العفوي	لا عَذَّبَكُ مِثْلِما عَذَّبْتَنِي	والله لَوْلا الحيا وارْحَمْتَنِيْ
1.4.	الحقنجي	فإِنَّ فاسيْ مُغَتَّبَالوِزْلِيْ	ُ وجِرّ فاسَكْ وِدُقّ فيهْ وِزْلَكْ
1.40	من العفوي	كانْ راجِعَيْنَ (الحِبْانِ)	يا بناتْ (دارْ سَعيدْ)
777	من العفوي	قالتِ اتّي هنيّه حيثها رغّبوني	يابنية بجِنح الدّارمالش هنيّه
£79	من العفوي	نِشْرَبَ الما ونِتْمَرْقَحْ بقات (البخاريْ)	يا حبيْبُ اللَّقى لا تَخْتْ بِيْر (الزِّرادِيْ)

الصّفحة	القائل	عجزه	صئراليت
177	من العفوي	وارتدَ الضّانُ وانتيْ تِعزليْ	ياراعية، قال أبوش: أرعى مِعِشْ
٥٤٩	من العفوي البدوي	وارَدُدَ الضَّانُ وانتي تِغْزِلِيْ	ياراعِيهْ قالْ ابُوشْ: ارعَى مَعِشْ
٧٤٣	من العفوي	العِطْرْمِنْيُ والعِرابْ لِغَيْرِيْ	ياسَعْدِيهْ يابِنْت أَيْرُ أَيْرِيْ
AŁŁ	من العفوي	مِنْ كُوْزِشَ البارِدِ اسْقِيْنِيْ	يا قادِحِهْ فَوْقَ بِيْرَ (اسْنافْ)
4	أهازيجشعية	ا وِسَلِّمِيْ عَلَى سِيْدِيْ	يا قَصَبَهُ نُوْدِيْ نُوْدِيْ
019	من العفوي	ماينفع الزّلاج والتّواصي	يا لاخضري ياثرِيْك جديد لاصي
14	من أغاني الجَمّالة العفوية	وَسَايِرَكْ يَانَادِشَ الْجُعُوْدِيْ	يالَيْتَنِيْ جَمَّالُ بَعْدُسُوْدِيْ
99.	من العفوي	من ميڈ لا ضاڤ حالي رحْتلي	ياليتني عسكريّ واسمي (عليّ)
<b>29</b> 4	من العفوي	يسترين السّحر في الصّياني	يا والده درك النساء عياني
31. St. W.		of the say the first	and the second second second
			to New York
		s <sub>ig</sub> o domine⇔o.gr	$_{A_{1}}(x)_{i$
			7. 10 Eq. (1)

## فهرس أنصاف الأبيات

\*\*\*

الصّفحة	القائل	القطر
350		الخَضَرُ خضاري قَدَ الخضر انيَ الحاليُ
۸٦٥	أغاني الترحيب بالحُجاج العفوية	أقبلوا حجاجنا مقطرين بمقطر
1AY		تركتُها في القفر ترعى الهُمُعُخُع
17/	من العفويّ	حاليْ عَسَلْ نَوْبَ الاجبَاخ
۸۰۳	من العفويّ	حَزَرْك لِي حزره لوماغُمِرْكُ
710	من العفويّ	خَلِّين قَلْبِي لا حِوِيْ ولا مات
۱۷۰	أحمد شرف الدّين القارة	ضاعت الصّعبة على الحُلَفا
177	من العفويّ	طَيْرِ يَا طَيْرُ وَطِّ لِيْ تَالُّقَةُ
171,27.	كراع	كذاك الدَّمُ يأدو للعكابر
VFA	الحسن بن أحمد الهمداني	مثل الأشود على أكتافها اللّبد
1.79	من العفويّ	مَنْ حَبِّ الاخْضَرْ ما عليْهُ مَنْقُودٌ
AYE	من العفويّ	من وراء الباب ذي مقلودٌ
` <b>*</b> Y*A	من العَفُويّ	والعذب قدأصبح خَبَجْ
177	امرؤ القيس	وصَهْوَتُه من أتحميُّ مُشَرْعَبٍ
3.8.5	أعشىهمدان	ولا صنْعَ إلَّا المشرقيُّ المهنَّد
Y09		ويْ كُنت ساكنْ تهامَهْ للبَّسُونِي عَكِيْوْ
110		وهل كانتِ الأعراب تعرف بلسنا

القائل الصفحة		المراجعة ال		
729	من العفويّ	ضَرَ اللَّون ساعدنيْ وخلَّ العدامَة 💮 💮 💮 🚋		
<b>**</b> •	من العفويّ	من مثل الجواعة	يابنات(مشرعة)يابيض	
Hally Scale of the State of the				
State i state i dia di initia di in				
g San				
the their distance of 1980s.		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		
especial sections		Link	d.	
Sund Lose			993.773	
ng 1870gang TangHila		indon, grananaunik	4.4	
		tions,	90.7	
مريز المادي مولا		A. SORALLA		
		મુદ્ર <sup>ા કે</sup> લાંભુ જે <sub>ન</sub> ા	2.77	
as in the single second		A. 1.54	*	
			2.41	
$(1,\tilde{\lambda}_{i},\tilde{\rho}_{i},\tilde{\rho}_{i})_{i=1}^{2},(\tilde{\rho}_{i},\tilde{\rho}_{i},\tilde{\rho}_{i})_{i=1}^{2},(\tilde{\rho}_{i},\tilde{\rho}_{i},\tilde{\rho}_{i})_{i=1}^{2},(\tilde{\rho}_{i},\tilde{\rho}_{i},\tilde{\rho}_{i})_{i=1}^{2},(\tilde{\rho}_{i},\tilde{\rho}_{i},\tilde{\rho}_{i},\tilde{\rho}_{i})_{i=1}^{2},(\tilde{\rho}_{i},\tilde{\rho}_{i},\tilde{\rho}_{i},\tilde{\rho}_{i},\tilde{\rho}_{i},\tilde{\rho}_{i})_{i=1}^{2},(\tilde{\rho}_{i},\tilde{\rho}_{i$			(4)	
			Ør.;	

## فهْرس الألفاظ (مثبتة بحسب ورودها)

## \*\*\*

ا أبزتِ	أبراد۸٤	ابْتُلْ۸۰	اآبال۱۱
ا ابسَ۹	إبراهيم٩٣	ائْتِلاحاً١١١	ابّ ۲، ه
آبس۹	الأَبْرَة٨	ابْتَلَحَ١١١	اب.۳،۵،۲،۵۲۰
الأبش٩	ا أَبْرَةً٨	ابتهَت	.19.29.77.77
الأَبْسَقُ ١٠١	ابْرَدْ۸۰	البح۸	· \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \
أَبْصَرَ يُبْصِرُ ١٠٤	أبودت إبراداً ٨٠	أبّع۸	770,077
ابُصَره ۱۰٤	أبردت۸۰	الأبجارُ١٤	الأبّ١
ابطار۱۰٦	ابْرِزْ٧٨	إِبْجاراً وإِبْجارَةً . ٦٤	الأَبُّ ٧
الأبطر ١٠٦	أبرّط۸۸	ابْجَتْ يَبْتجِثُ الْبِجاثا	الأباج٧
أبْطَر ١٠٦	الأَبْرَطُ٨٨	۱۳	الأبار ٨
الل١١	ا ابْرَعَ٩١	الْبِجَرَتْ18	أباراً ٨
	ابْرَغَشَّ١٠٧	أَبْجَرَتِ18	أبة
أبلاتأبلات	أبرق٩٢	الأبجش١٥	ٱبَة
الأبلة١١	أبرَهَ٩٣	الأبحوض	الأبتال٩٥
الأَبِلَةَ١١	آبُرهَ٩٣	الأبخوضيّ٧	الأبنال١٦
أَبُلْمَت ١١٨	أَبْرَه٩٣	أَبْخَتُ٧٢	أبتال
به ۱۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰	أَبْرَهَ٩٣	ابْخَشْ٧٢	ابْتالْارُتالْ
أبه ۱۲۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰	الأَبْرَهُ٩٣	أبَدُّ ٨	ابْتالها ۹ ه ، ۲۱
أَبِّهَ ١٢	أَبْرَهَةُ٩٣	أَبُدِّ ٨، ٧٧	أبْتالها
البالا١٢٤	الإبزاء٩٦	الأبُدُّ٧٧	ابْتَرَعَ يَبْتَرِعُ٩٠
أَجْلُأَجُلُ	الإبزاءُ٩٦	أبْرَ ٨	ابْتَزَ ٩٥
اتبه۱۲	أبزازه۹	أبِرَ ٨	ابتسق
اتّابه۱۲	الأبزاو٩٦	ا آبِر۸	ابْتَشَقَ١٠٣
اتَّابِكُ١٢	أَبْزَاو٩٦	الَّابِر ٨	ابْتَكَعَا

ا أجلةً	اجباحٌ	إِثْيَاناً١٣	أتازه۱
أُجْنَاء	أجبار ١٧٩	الأثابُ١٣	أتاري١٥
أجناءأ	الأجبار ١٧٩	الأَثَابُ١٣	أتاري١٥
الأجناء ٢٢١	أجبار	أثابة١٣	أتارِي١٥
أجناءً	أجبُع وجبُوح وجباح	أثأبه١٣	أتاريكه١
أجناؤها ٢٢١	íva	أثار١٤، ١٥	أتاريْكْ١٥
الأجْهَر ٢٢٨	أَجَبِه١٧	أثار ١٥،١٤	أتاريْهاه١
أجواد ٢٣٣	أَجَبِهُ١٧	أثارًأ ١٥	أَكَفَّد1
الأجوال ٢٢٥	أجىً١٧٢	الأثُّبُ١٣	إتخما
اجُوَى	اجي	الأثبُالأثبُ	أتْحَم ۱۳۲،۱۲
أجياش ٢٣٤	الأجبي١٧٣	أثبة١٣	أَنْحُمأُنْحُم
أجياشه ٢٣٤	أَجَبَين١٧	اثِرَ۱۲	الأتحميَّة١٣٢
اخ	اجْترابُ الجِرَبِ١٩٧	اَیْنَ۱۲	أترابه ۱۳۳
آح۲۰	اجتَغَرَ ٢٠٨	آثُرُ١٦	اتْرِزغ ٤٦٠
أخ ٢١	أجمحار ١٨٣	اِثِرتُ۱۲	اتْرَنْدَعْ ٥٧٤
ا اخ	اجْحَتْ ۱۸۱	ا أَيُّرِتُ١٦	أتستخشُّ ٣٤٦
ا تخ	اجْحُر١٨٣	الأثرَمُ والأفرمُ ١٥٨	اتَّسَل يَتَّسل ،اتُّسالاً ٦٩٥
	اجْدِل ١٨٩	آجَابٌ١٧	اتْشَقَّرْ١٣١
ا أحماه	أجزع٢٠٢	آجابٌ١٧.،١٨	أتشوّف١٥٢
إخباشأوإخباشة ٢٤١	اخْزِمُ۲۰۳	آجالٌ١٨	ללק 174 ו דירן
آخُبَش ۲٤١ احتجنه	الأُجْعَز١	آجالا١٨	ולשלק ואשל
اختَرَتَ۲٥٢	الأجعزيّ٢٠٦	الأجَبا	أثْلمُ١٤٢
اختَشَدَ ٢٦٩	الأَجْعَزِيِّ٢٠٦	الأجَبَا	أثناح ١٤٥
احتشدوا ۲۲۹	اجْغَفْ ٢٠٩	اجب	أَتُوّ١٢
اختَشَكَ ۲۷۲	أُخِفِر ٢١٢	أجتُّ١٧	الأثوِ١٢
احتفش ۲۷٦	أجَّل يُؤجِّل تأجيلا١٩	الأجتُ١٨	أتوة١٢، ١٣
احتكار	أَجَّلَ يُؤَجِّل ٢٠	الأَجَتُا١٨	الأثُّوة١٢
الاحتكار ٢٨٠	الإجل١٨	اَجَباً١٨	آتون۱۳
احتلط ٢٨٦	اجل٩	الإجباء١٧٢	أتى
اختلطت ۲۸٦	إخلاً١٨		أَتْياً١٣
	그들 가장 있는 사람들이 없는 것이 없었다.	2, 24 중에 있는 사람들은 사람들이 없다.	상기가 있다면 맛있다면 하다를

ا أخَّينه٢٢	الحَتَضَل يَخْتَضِل خَضْلةً	الأحمق ٢٩٥
أخَّيَّة٢٢	۳۰۰	الأحمور ٢٩٤
٢٥ 31	اختقّ	اخْمُوْر ۳۸۳
آداة ۲٤	اخْتَقَّت ٣٥٣	أحود ٣٨٣، ١٨٣
الأداةُ٢٤	اختلاف ۳۵۷	أخمورِها ۲۹۳
إذاية٢٥	اختَلج٥٥٣	احورهم،
اذبخ	اختمد ۳۵۹	أحورهم وعربهم ٣٨٤
الأذبع	الْحَتَّمَد١	أخورهم وغربهم ٣٨١
اذبَغ ۳۷۱	الاختيال ٣٦٥	أحورهم ٣٨٤
الأدبع١٧٧	الأخدر والأخدري ٣٣٣	احن
أَدْتِ ٢٥	اخْرُطْ ٥٣٣	اخنا حِسَة ٢٦٨
ادّحاق ٣٨٩	اخْضَرْ خضاري. ٣٥	أَحَنُّب
ادحج ۳۸۷	أخضرُ وخضراء٩٤٩	أَخْنَجُكَ ٣٠٢
ادَّحق ۳۸۹	آخضر ٣٤٩	اخه۲۰
أدرامٌ ودروم ۳۹۷	الأخضر ٣٤٩	الأحواد ٣١٠
اذرُبُ ادْرُبُ ٣٩٣	أخضرَ ٣٤٩	أخواد ۳۱۰
ادرب ۳۹۳	أخضرُ ٣٤٩	أخوَص ٣١٢
الأَذْرَنُ ٣٩٨	أخضرُ ٣٤٩	أحياد
أَذْرَنْ ٣٩٨	أخضريٌّ وأخضريَّة ٣٤٩	أحيادٍأ
اِذْرِنْ ٣٩٨	الأخْضَرِيُّ ٣٤٩	احيار ٣٢٠
ادَّصَّ	الأخضعُ والخَضِيْعُ	إِخْيَةُ إِخْيَّةُ٢١
ادَّصَّت ٤٠٣	والخُضْع ٣٥٠	اِخْيَدْ
ادّصت ٤٣١	الاخفِيْبُ ٣٤٨	الأحيوق ٣٢٢
اِدْغَشْ ٤٠٧	أخطار ۳۵۰	أنحباش ٣٢٩
ادغف ٤٠٧	اخلبَت٣٥٣	اختبج
ادَّفخ ٤٠٨	أخلبَتِ ٣٥٣	اختراط١٤٦
أدفخه دفخاً ٤٠٨	الخَلَفَتِ٣٥٦	اخترط ٢٤١
ادَّفَسَ ٤١٠	أخور ٣٦٢	الْحَبَّرَط ٣٤١
ادَّفَسْ ٤١٠	الأخوش ٣٦٢	اختضالا ۲۵۰
أدقام ودقوم ٤١٢	أخَّيْت	

أحجاف ..... أحجرتِ المحُجِرةُ ... تُحجِرُ إِحْجاراً وإخجارةً . ٢٤٦ أخداف.....أ اخدت ..... أُخدَث ...... ٢٥٠ احَرِ .....١ الأحراز ..... ٢٥٥ الإخرامُ ..... ٢٥٨ أخراو .....١٥٨ أُخْرَج ..... ٢٥٢ أُخْرِمَ وَخُرِمَ . ٢٥٧ أَحْرَمَ ...... ٢٥٨ أخرمت .....٢٥٨ أُخْرَمه يُحْرِمُه إخراماً ٢٥٧ أحرموا .....۸٥٢ اخزُبْ.....١ أَخْزَيتُكَ .....٢٦٦ أحسر ...... أَحْسَكَ ..... أخصَمَ ..... ٢٧٤ أخصن ..... أخفُّد .. ۲۷۷ ، ۲۷۸ أَحُقُّه ..... أخكّل ...... ٢٨١ اخلا ..... ۲۸۲ أحلا ..... ١٨٢ أحلاس ..... ٢٨٤ الأحلاس .... ٢٨٤

			· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
اريّ	اِزْذَخ ١٩٥٤	آریکی۲۰۰۰	ادکمه ۱۳
الأري ٣٤ ,٣٣	ارْزَحْني 109	الأربِيَّة٢٥	أَذْلُق ١٥
الأريام ٤٨٠	اِزْزِم اِزْزِم ٤٦١	الأُزيِية٢٥	أنل ٤١٧
أزيام ٤٨٠	: اِنْدِم ٤٦١	الأزيية٢٦	أَتْمِم ١٨٤
أريام ٤٨١	ارُزُن ٤٦٢	الأزبية٢٦	انعف ۲۸۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰
اریان ۳۲،۳۳	أَرُزَنت ٤٦٢	اً ربیتان ۲۵	أدراح ٤٢٥
إريان	ارْزُوْا ۲۲۲	أَرْبِيتُه	الأذواحَ ٢٥
آريسَة ٤٨٠	اززُوْا ٤٦٧	ارْتُكَ 101	الأدوره۲۶
الأريم ٤٨١	اِرْزَى ٤٦٢	ارْكَذَخُ ٥٥٤	الْمُورُ٥٢
الأريوم ٤٨٢	أزرَى ٤٦٢	ادُنَوَح	أَذْوَعُ ٢٦
الإزاب ٣٥، ٣٤ ، ٣٥	ارْزَيْ ٤٦٢	يرنزِحارْ يزاحاًورَزْحة	أَدًى إِدَاياً٢٥
الإزّابْه۳	ازدِي ٤٦٢	Pá3	ادًى
اِزْابَة تارُ	أرضه يُزَرَّب تزريباًه • ه	ازتَّزع ٤٥٩	اَدًى۲٥
أزاد ٥٩٥	أزفاد ٨٢٤	الأرتساف ٢٤	أَدِّيْت ٢٥
أُزازيه مزازاة . ٤٩٦	أزكاب ، ٤٧١	ارْتَسَف ١٤٤	أذاهب ٤٤١
الأزب ٣٥	الأرَنُ	ارْتَسَم ٢٦٥	أذاهِيب أذاهِيب
الأزته۳	أروأت ٤٤٧	ارتضع ٤٦٧	أَذْبَب ٤٣٥
الأزبه۳	اروس ٤٧٦	ارْتَكَفْن ٤٧١	إدَراباً ٤٣٨
ازباب ٤٩٦	أرُوّس ٤٧٦	اَرِّخ يؤرِّخ۲۸	إِذْرَاناً وَذَرْنَةٌ وَإِذْرانَةَ ٢٣٨
أزبار ٤٩٨	أَرْوَسَ ٤٧٦	الخ۲۷	
	أَرُوَسَ٢٧٦	انخ	أَذْرُف ٤٣٨
الزبج ٤٩٧	اِرْوِسْا ٤٧٦	الإرخ٢٧	إِذْعَتْ ٤٣٩
ازْيَعْ٢٦ إِزْةً	ارْوع ٤٧٧	أرَّخ۲۸	أَذْهاب ٤٤١
اِرَّة٣٦	ازوغ ٧٧٤	أزخت۲	أَذُو اللَّهُ
	إذوع ٤٧٧	أزخت	أَذُوَّه
الإزّة 1	إِزْوِغْ ٤٧٧	ارٌخه	اربا٧
الح	اِزْنَع ٤٧٧	از خوا ۲۷۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰	أَرْبَقَ
أزدعف وزعف١٢٥	ازوع ٤٧٧	أرّخوا ٣٠	أريقتِ ٤٥٢
الإِزْرَابِ ١٠٧	الأرون١	إزدامَهُ ٤٥٧	ارْيَقَت ٢٥٤
الإِزرابة ٧٠٥	الأرون ٣٣	أَزْدَمَت ٤٥٧	أربى يۇرىي٢٦
• •	,		l .

است	ا اِشْعِرْ ٥٥٨	استابه۱۲.	الإِزْرابة٧٠٥
آسيتُ۲۷	الأسفار ٥٦١	استابه۱۲	آزرب ۱۰۷ ه
أَسَيتُمأَسَيتُم	اشفَتْ	استایه۱۲	ازْعَجْ٩٠٠
أشير ٥٣٤	اشكِذِهٔ	استأبهت۱۲	ارىج ازغاجان
أَسَيْكُ	إسكِلْهِ،	۱۰۰۰ استبسل ۵٤۳	أزْغان ١٢٥
أَسَيْكَ	إشكية	استبقرَ١٠٧	الأزغان١٣٥
أَسَيْكُ	إشكِهٔ	اسْتَخَشَّ ٣٤٦	ازْغَبُ۱۱۰
أَسَينا أَسِيَّة٣	اسَكُّهَكْ٥٦٦	اسْتَدَّ ۲۵۷	ازْغَفْا۱۲٥
أَسَيْنَا أَسِيَّه٣٨	أَسْكَى يِسْكِيْ. ٥٦٦	استدل٥٥٣	ازْغَفْا۱۲ه
أَسَيْنا أَسِيُّه ٣٨	أسْكي٥٦٦	استَّر	ازقر۸۰۰
أَسَيْنا	أَسْلِفَها سَلْفاً وسَلْفةً ، ٦٨ ٥	اسْتِرْ۲۱۰	ازُقَر۱٤٠
أَسَيْناه٣٨	أسماخ ٥٧٠	اَشْتَرَ ٥٤٦	ازقط۱۵
ا إنتية٣٦	أَسَنَّاف ٥٧٥	أشتِر ٥٤٦	ازْقَعْ١٥
أشارِحه ۲۰۱	أَسَوًا٣٧	أَسْتِرُ ٥٤٦	ازْقَمْ بِمَزاقِم ١٧٠٠ه
الأشاوِص	ا اسوا۳۹	استش٧١٠	أُزَّجُهُ لَوُ لِيُحاً ١٨٠٠
المتشاوصون١٤٩	أسوتُ۲۷	استِشْ٧٤٥	ازْهَدْ
الإِشْبال ٨٨٥	أَسَوْكُ٣٧	اسْتَصْنَع ٦٨٤	ازمَدْ۱
إِشْبَالاً٨٥	أَسَى يأسِي	استصنعوا ٦٨٤	اِزْمَدْني٢٥
إِشبالةً ٨٨٥	اسی۳۷	أَشْتَفَى يستفي. ٥٦٢	أزوع۲۰
الإِشْبالَة ٨٨٥	الأستي ٣٨	اسْتَقَى١٢٥	آزُوَع۲۱ه
اشبخ۸۰	اسِتي۳۸	اشتك ٧٤٠	الأزيب. ٢٩،٤٩٥
أشْبَح ٨٦٥	الأسِتي٣٨	اسْتَمَّتِ ٥٧٢	
الأشبط ٨٨٥	اَسَيا۲۷	استها٧٤٠	الإسار
أشْبَل ٨٨٥	أسّيا	استئي٧٤٠	اساًد ٥٣٤
أشبلوا ۸۸٥	اسْنِهٔ	اسجعين٥٤٨	أشترأ
اشتبج يشتبج . ٥٨٦	الأسِيَّة٣٨	اسَخْلِلَ ٥٤٩	اشبَرها۵۳۸
اشْتَبَجَ ٨٦٥	اسِيَّة٣٨	اشرخ ٥٥٥	اِسْبِطْا ٤٥
اشتبح ۵۸۷	الأسِيَّةُ	الإسعار ٥٥٨	اَلاست٧٤٥
اشْتَبَحَ١	أسِيَّة	الإشعارة ٥٥٨	الاشت٧٤٥
اِشْتَبَح ۸۸۷	أبِيَّة	أسعدهم ٥٥٨	استأب
			제글이 하시면 중심하다며 혹

اضياب	اصطنج ۱۸۲
أضبع ١٩٧	أَصْعُبْأ
أَضْبَلْتَني ١٩٩	أضلاب ١٧٤
أضفاد	أصلاب ۲۷۵، ۹۷۶
أضاد	إصلاب ١٧٥
اضْمِدْ٧٠١	الإضلاب ١٧٥
أَضْوَط ٧٠٢	الأصلاب ١٧٥
الأَضْوَط ٧٠٢	أصلاباً ١٧٤
أضوياء ٧٠٣	أضلب ۲۷۵
اطباه ۷۱۰	أصلبت ٦٧٤
اطْبُق٧٠٨	أَصْلِبَت ١٧٥
أَطْبَقَ	أَصْلَىأ
اطِّبقت ۷۰۸	أصناع ٦٨٧
اطبِقْها٧٠٨	الأصْنَج ١٨١
اطبقها٧٠٨	أَصْنَجٌ ١٨١
أطَحَ٣٩	اصْنَج ١٨٢
آطیح۳۹	اصنح
الأطراف ٧١٣	الأصْنَج (صُنْج)٦٨٢
أطِّراف ٧١٣	أَصْنَع
الأطرّم ٧١٣	أَصْنَعَ
أطعفر ٧١٥	اصنع ۱۸۵، ۲۸۲، ۷۸۲
الأطْفَش ٧١٥	أصنعوه ٦٨٥
أطيحُه	أصَة أصّة
أظبار ٧٢٥	أَصَدْأَصَدْ
الإظهار والتّظهير٢٧/	الأصْهَب١٩٢
الأفِلَة٩	الأصْهَف ٦٩٢
الأفَن	أصواح
الأفَنُ٣٩	الأصْوَر ٦٩٠
ان	أَصْوَر ٦٩١
افِيًّا	أَصْوَرني ٦٩١
terebent (China)	

		47.	
71,	١	نعب	ול:
11		ن	أشع
	٤		
		The second second	the second second
	o		
	١		
	٧	The second second	the second second
	٠		
	٠		
	١		
	۹		
٦٣	٠	يخ	اشْلَ
٦٣.	۸	غ	اشدَ
781	ئىنبات	ابٍ و:	أشد
عَةُ ١٤٣	الإشنا	سناع و	الإ
	٠		
7 21	۲	سناعة	الإ
	۲		100
	٤		
7 700	۸	H-151	0 = -1
and the state	۸	- 50 A	
	۹		10-500
1000	٠		0000 54
3.00	۸		
2	۸	1000	Jan Danie
	٠		100
	۳		
7.4	١	طنج .	اصا

اشتدف ۹۷ ه
اشْتَدَل١
اشتراخ ۲۰۶
اشترخ
اشْتَرَعْ يَشْتَرِعْ . ٢٠١
اشتركوا ٦١١
اشْتَصَّ ٦١٥
اشْتَصَّتِ١٤
أَشْتَطَ١٦٦
اشْتَعَفْ١٩
اشتعفت۱۹
اشْتَعَفَّت١٩
اشتغلتُ ٦٢٣
اشْتَقَح ١٢٥
اشْتَلَع١
اشتمز ، ۱٤٠
الاشتياط١٥٦
أشحب ٩٣٥
اشْخَطْ ٥٩٥
أشْحَفَأ
إِشْراغُ ٢٠٦
أشرافي١٠٨
الأشراف ۲۰۹، ۲۰۹
أَشْرَسَ ٢٠٤
الْمُرَغَتْ
أشرف
أشرفت
أشرقى
أشرك
أشطاط

باخِشَ٧٢	ا هِدهٔ ۷۷۰	انبساقاً	الإِكَاد
بارځ۷۸،۷۷	إهِيُّ هو٧٥	انبسق	اکّد
بارح٧٨	إهِيّاه ٢٥	الانْجِذاب١٩٠	اکّد
بارح۷۸	أوب ٥٠	اندحق ۳۸۹	اِکُدْا
بارحة٧٩	أَوْيَةَ	انزلقت۱۹	أكُدأكُد
بارخ٧٩	أَوْرَن	إنسٍ١٥٤	أكَّدْته
البارد ٨٤	أَوْرَنَةً٣٣	الأنسه٤	اكَّدُوْه
الباردة٨٤	الأوْلُ ٥٠	ا أنس ١٥٥، ٤٦	اكَّدُوْهُ
بازِزِ	أَوِّى١٥	الإنس٥٤١٢٤	إل قيس ١١٧
البَارْمُ٥٩	أوَّى١٥١	آنسٌ ٤٦،٤٥	آل أ
بازیةٌ۹۲	اُوَّى۲٥	آتِس ٤٦،٤٥	ال راه
بازيةِ٩٦	أَوَّى۲٥	إنسٌا	ألّبألّب
البازِيّة٩٦	آيبٌ	آنس	آلتُ
باستى ١٠٠	اِیَّهٔ۲۰	الإنس٤١ ٤٧	أمّ أ
الباسِلُ	الإيهام٢٥	إِنْس٤٧،٤٦	الأمّاته٤
باسِلْ	الأعم٢٥		أمّات أمّات
ا باسِلةً١٠٢	أَيْهُمَ٢٥	إنس ٤٧،٤٦	
الباش۱۲۰	الأَيْهَمَة٢٥	إِنْسٌا	أَمْبَاحُ١١٩
البَاش١٢٠	ب إل قيس ١١٧	الإنسان ٥٤، ٢٤، ٧٤	الأنةه
الباشِتةُ	با با	إنسانٌ٢٤	امدع
الباشِتة١٠٣	ا باتحم۱۲	إنسانِ ٤٦	امَدْا
باشَقَ١٠٣	باتع۲،۷۰	إنسانِ[٤	امَدارِبْ ۳۹۶
باشقت۱۰۳	الباتِع١٥	إنسان ٤٧،٤٦	أمدى ٤٥
ا باصمٌ ۱۰٤	الباير	إنسان۱	أمديت ٤٥ ٤٥ ٤٥
الباصِم١٠٤	باجلة	الانسكاب ١٤٥	أمسابأ
باضعُ ١٠٥	باحِض٧٠	إِنْشُمْ٧	اِمَة
باق	باحِضتي٧٠	إنسه ٤٥	أناسُ ٤٦
بالأبتال ٥٩	الباحِطُ٧١	انسياح ٥٥٥	أناسِ ٤٧ أناسِ
بالأبّجاث	باخ ١١٩	انشراخ١٤١	أناسه
بالإزّابِ٥٣	باخِشْ٧٢	انق ٥٢٩	أناسين٤٦
CHARLES AND ADDRESS OF THE PARTY OF THE PART		Series the Still Person of the Party Co.	COMPANY OF REAL PROPERTY OF THE PARK OF TH

البُّجُرُّ \$ال	اللِبَتُولُ ٥٩	البَتَاتُ	بالبارح٧٨
البِجر1	البَتُولُه	بَتَاتِهِ	بالبَتَّاية تُبَنِّها بِثَاياً ٢٢
بجُشَ ۲۵	يتول ٦٠	بتًا حة	بالبصر ١٠٤
بُجُشَ ١٥	بتول	بتاریخه	بالبَصَر ١٠٤
يَجَشَ 10	البَّتُول ١١	بتَاقة٧٠	بالتبضار١٠٤
بُجَفْجِفُ جَفْجَفَة ٢٠٩	بَتُوْلِشْ	البَيَّالَ.﴿١٦	بالتَّبضُّر١٠٤
بجّم۲۱	بَتُوْلِهُ٩٥	بَتُبُتَه	بالتّوكب ١٣٧
بَجْمُ	البِثَّايَة١٢	الْيَتْبَتَة ، ا ٥٥	بالثَّجَّة ١٥٧
يَجّم	غر سيب <del>غ</del> ر	بتُّع يُبتُحُ بِنَاحاً ٥٦	بالجراعة ٢٠٠
البُّجُمُّ	بَثُر	يِتِخُرُّوْهِا ٣٤٢	بالجعب ۲۰۶
بُجُأً	يُخُو	بتكور سند ۱۲٤	بالحميّا ٢٩٩
يَجْمة١٦	چ۳	پېسگر ۵۳۹	بالحمية ٢٩٩
البَّجْمَة	چ۳	بَتَع٧٥	بالحاثوث ٣٣١
البُجْمَةُ ٦٦	بجاد	التَّنْعُ٢٥	بالدّرب ٣٩٥
بُجِّمَتان	البجاد1	بَتَّق٧٠	بالنَّل ١٥٤
بُنجُمَتُه١٦	بَجُبِ	بَثَلُ٧٥	يالمُشر٢٥١
بُجْمَتَيْه١٦	بُجَاشَةً	بَثُلْ۸ه	بالمَحَقّ ۲۵۳
بُجْمَيْه	البجام	بَتَلاتٍ٧٥	بالمذوش ٣٨٧
پچنج	بِحِّامُ	ْ بَكْلات	بالمُدَّلُومة ٤١٥
البُّجُوْرُ ٦٤	بَجْيَعِ	بَتْلَةً	بالمشاهل يشَهَّلُونتَشْهِيْلاً
البُجُوْر ٦٥	بَجْنَجُ	البِيِّلَةُ٧٥	وشِهَالاً ١٥٥
بَحَثٍّ٧٢	بَخِيَجْ	البِيُّلَة١٦	الباهق١٢٤
البَحْثةُ١	بَجَّةً ٢٣	يَّلَةِ	بايجة
بَخْنَه	البحث	بِعَلْهُ ٨٠٥٧	بائجةً
بِحُجار كخُجار ٢٤٧	بَبْعِنةً	بِتْلَه۸٥	البائِجَةه
بجش۱۸	البَجخ	يَّمُ	باِيْخَةً
البَحِش١	بَجَغَ	البَتُولانِتال٧٥	ببجادين ٦٤.
بَحِش	18	البَتُولُ٧٥	بَتِّهه
البَحِش	البِحِدُ	البَّتُول٧٥	البَتُّه
	البَجْر	البُول ٧٥، ٥٩، ٢٠	بتاته
	•		•

Y. (2012)   13.   (2012)   (10.   10			
بُرداد۸٤	بَراح۷۸	البِدات۷	بَحَضَ يَبْحَضُ بَحْضَةً
بردان۸۱	البَرَاحُ٧٨	بِدات۷	٦٩
بَرَدان۸٤	بَراح۷۸	بِدَّاحةً٧٣	بَحَضَ
البَردة والإبراد ٨٠	بِرّاخًاً٧٩	بَدَّاع٧٥	البَحْضُ٧٠
البُّرِدَة٨١	بَرْنَع٧٥	البَدَّاع٧	بحِقْدِيْ٢٧٧
بَردد۸٤	البَرْتَعَة٧٧	البَدَّاغُ٥٧	بَحَّنَ
بَرِدَدَ٨٤	برْتَعَها٧٥	بُدّة	بِحَيْفْ
البردّون ۸۳	بَرَّجَ٧٧	بُدَّةَ	بِّحِينْ
البَرَدُون ٨٣	بَرِّجْني٧٧	بدّهٔ۷٤	بُحِيْنِ
البردُون ٨٤	بزَّحَ بِرَّاحاً٧٨	بَدَةً	بَخَّاشُ٧٢
بَرَدُّون ٨٤	بَرَّحَ٧٧	اًلبِدة٧٦	البَخْتُ٧١
البَرَّدُون ٨٤	بَرَحُ٧٧	البِدَة٧٦	بَخَتَ٧٢
البردّونيّ٨٣	البَرْح٧٧	بدَّتها٧٤	بَخْلُتُ٧٢
البَرُّدْمة ٨٥	بَرْح٧٧	البَدَجُ٧٧	بَخُرَ
بَرْدْمةه۸	البَرْحُ٧٧	بدّخَ٧٣	البخَسات
بَرْصَصَ۸۸	بَرِّح٧٨	بَدَّحَ٧٣	البخسة٧
البَرضَصَةْ٨٨	ا بَرَّحُ٧٨	بدَّحَتْ٧٣	بخسةٌ٧
البَرْصَصَة ٨٨	بَرُحا٧٧	بَدَّحتِ٧٣	بَخسةٌ٧٢
بَرَطَ٨٨	بَرْحاً٧٧	البِدُعه٧	البَخْسَة٧٢
بَرِطَ٨٨	برَحَة٧٧	البِدْعُ٥٧	بَخَشَ٧٢
بِرْطاعاً٩٠	برحةب٧٨	بِدَّكَ ٧٤	البَخْشُ٧٢
بَرْطَع٩٠	بَرْحَة٧٨	بُدُيَة٧٤	بَخْقَ٧٢
البَرْطَعَةُ ٩٠	برَخ٧٩	بِدْيَة٧٤	البَخَمُ٧٢
برع۱۹۰	البَرْخُ٧٩	بد	البَخِمُ٧٣
البَرَعُ٩٠	بَرِّخُ٧٩	البذار ٤٣٧ —	البَخُوم٧
البَرَغ٩٠	بَردَ۸٤	البَذَجَة٧٦	بخير۷۲
البَرْعات ٩٠	البرْدُ٧٠	بلرت ٤٣٧	بخَيْر
البَرْعَة ٩٠	البرد ٧٩ . ٨٤	برً۸۱	بخيل ٣٦٤
برعم۹۲	البرد۸۱	البُرّ٥٨	بدّ٧٤
البرعمةُ٩٢	بُرداً۸۳	البُّرُّه۸	البَدَاةُ٧٦

ا يَسَقَ ده	اليِزِّي ٩٥	البُزاقه	البُرَعيّ١
بَسَقْ	البزيّ٩٦	الْبَزَايا٨٨	بُرَعِي٩١
البَسْقُ	البزيّ٩٧	اليزايا٩٩	بَرْغش ۱۰۷
بَشْقِ	اليزي٩٨	اليزَةُ٩٧	البَرُقُطَة١
بِسَقَ۱۰۰	بَرَيَةً٩٦	بَزَقَ يَبْزُق٩٥	البرقيقة٩٢
بَسْقَا	البَزيّة٩٨	بَزَقَ٩٥	البركا
بشقَاء	بَزِيَّة٨٠	البَرْقةه٩	برکع۹۳
البِسْقَة	البَزِيَّة٨٠	بَزَك بِيزَك٩٤	البركعة ١١١
البَسقَلة١٠١	الْبَزِيَّة٨٨	يزك عه	يَرَه٩٢
بَسكَل	َ بْزِيَّةُ٨٩	بَزَّكْ 41	بَرَهَ٩٢
بَسْكُلُ	بَرِيَّةً	يَزُمَه	البُرِ حان ٩٣
بَسْكَلة	بَزْيتْ ٩٤	البزّمه	بروح۷۸
البَسْكَلَة ١٠١	بَرْنِي٩٦	البَرْمُ ٩٥	البَرُود ٨٠
بَسْكَلَه	بزيّي۹۸	بِزِنَّارِين ٢٣٥	البَرُّوْد٨٠
بَسَّلَ	پس پ <i>س</i>	البزَهُ	برودٍ۸۱
بَسِلَ١٠١	پَسْ پِسْ	يزو	بُرُودُ۸۱
يَسْلَةُ	ېس پېس ۱۰۰۰	البزو٩٦	بُريدة ٨١
البَسْلَةُ١٠١	يِسَ	البزؤ٩٦	بْرَيْدةً٨١
البشترة ١٠٣	البسّ	بزۇسىسىسە	بْرَيْكَة٨١
بَشِطُ١٠٣	بش الساب	البَرُّو٩٦	بَرَيْدَةٌ
بِشَفِّ ۲۲۳	البِسُّه	بِزُوا۹۳	البَرِيْط١٩٨
بَشَقَ ١٠٣	بِسَاسِب ١٠٠	الْبَرُّونُ٩٣	. بَرِيه رِ ۹۳
البَشْقُ ١٠٣	البَسالُا ١٠١	بزُورُ۹٤	بَزُّ بَيْزُ٩٣
بشقتهاا	بَسْسةً	الْبِرُوْدْ٩٤	بَزِّ يَبِزُّ٩٤
بشل وتَيْشَل ١٠٢	البشة	بزُّوك	يز
يشَّمُها ١٠٣	السِّنَّة٩٩	بَزُوك	﴿
بشوفها ۲۵۲	البستُ	َبزَى يَبزِي٩٨	يِدِّ٩٤
يصائر ١٠٤	البّيبتة٩٩	بَزِي بَيزي ۹۸	البِزْه
بَصَر يَعَره ١٠٤	بِسَنْ	بَزَى٩٦	بزاةبراة
البُقَتُرُ ١٠٤	بِسَسٌ٩٩	بَزِّي يَبْرِي٩٦	يزامن
	I		•

THE RESERVE OF THE PARTY OF THE PARTY.	[ [ [ [ [ [ [ [ [ [ [ [ [ [ [ [ [ [ [		
بَهْسَ۱۲٤	البَلَم١١٨	بَعْمَ يَبُعْم ١٠٧	بَصِّر
يَّل ١٢٤	بَلِمَة11	البُغْمَة١٠٧	بَصَمَ
	بَلِمَتِ١١٨	بَقْس۱۰۸	البَصْمُ١٠٤
بهلُول ۱۲٤	البَلَيْزِقْ١١١	البَقْسُ١٠٨	بصّمه۱۰۰
بهون ۱۲٤	البِلَيْزِق١١١	يَقصةُ١١٠	بصیر
البَهونة ١٣٤	البِلَيْسِنان ١١٥	يَقَضَة١١٠	البَصيرةِ بصائر ١٠٤
البَهْوَنَة ١٢٤	البِلَيْسِنِة ١١٥	بَفْعا١١٠	بصيرةِ
البَوارِد١	بِنَ١١٩	البَقْعاء١١٠	. يمر البَصيرة١٠٤
بوّاق۱۲۰	البِنُّ١١٨	بَقْعَاء١١٠	البَصِيرَة١٠٤
بوائجُ٥٥	البِنِّ ١١٨	بگر۱۱۱	البضّعُ١٠٥
البُوْبُحُه	البِنُّ ١١٨	بَكَعَ١١١	بَضْعَة٥٠٠
البُوْبحي٥٥	البناء يتدايح مدايحة ٤٣٠	البِغْع١١١	البَضِيع١٠٥
بَوَّحَ	البِنان ١١٩	بِلَّاحَةُ١١١	بطَّاراً
بڙَڪتِ ١١٩	البَنَّة١١٨	ا بَلِّح١١١	بُطِّرُ
البَوْخُ ١١٩	البَنَّة (بِنان) ١١٨	ا بَلْحَا ١١١	بَطْرٌبا
بَوِّخ ۱۱۹	البنت ۱۱۸	بَلْحة١١١	البُطُم١٠٦
البَوِرُ١٢٠	أَ بَنْجَخَ١٣	البِلْحَة ١١١	البعل
البَوْرات ١١٩	بَبُتَ	البَلْشُ ۱۱۳،۱۱۱	البَعْلا ٣٨٠
البُوراد۸۰	بُبِتَ١٢٣	البلس ۱۱۲	بغربنا
بوراداً۸۰	البُهْت١٢٣	البَلَس١١٢	بَغَرَ١٠٦
البَوْرَة ١١٩	البِهْت١٢٣	بَلُس۱۱۲	البُغر۱۰۱۰
بَوْرَة١١٩	۱۲۳ ا	البُّلُس١١٥	بغرا١٠٦
بَوْرَةِ١١٩	بهة ١٢٣	البَلَسَة١١١	بَغْرَة١٠٦
بَوْرَةْ١١٩	البَهْتة١٢٣	بَلْسَة١١٣	بَغَرَّتُ
بورخ۲۷	אר	البِلْسِنُّ ١١٤	بَغْزَزبُغْزَز
بوَرْخِه۲۷	البهرَرَة ١٢٣	البُّلْسُن ١١٥	بَغَشَّ يَبْغَشُ بَغْشُ بَغْشًا ١٠٦
بَورَد ۸۰	جُزاً ۱۲۳	بَلقس۱۱۸	بَغَش١٠٧
بَوْرَد۸۰	البَهْزَة ١٢٣	البَلْقَسَة١١٨	بَغَشَ١٠٧
البَورَدة٨٠	البَهْرة ۱۲۴، ۱۲۴	بلقيس١١٦	بَغْشَةً١٠٦
البُوْرَدَةُ٨٠	البهزة ١٢٤	بلقيسَ١١٦	بَغَشْت
1965 - Bibbb Heer St			

تُبْشِعَة	تَبُود	التَّالَق ۱۳۸ ، ۱۳۸	البَوْرَعيِّ٩٢
التبشيع	تبيوا ١٢٩	تَالُّقَة١٣٧	الْيَوْرَعيُّ١
التَّبَشِيع	الله ١٢٩	ئاڭقە ئاڭلە	بَوزُمه
التَّبْشِيْع ١٠٣	التَّبَّةِ١٢٩	18,	بَوْزَمَه
تبضار١٠٤	تَبَتَّ	الله ١٤٣ا	البوش ١٢٠
التبضار١٠٤	نَبْتَ١٢٩	تالى	البَوْشِ ١٢٠
التّيصّار ١٠٤	تَبَتْ ۱۲۹ ، ۱۳۰	التَّالِيبِ	الْيَوقَةُ ١٢٠
تبضاراً ١٠٤	مِينِ تَبِينَى ۲۲	تامِسا ١٤٥	الْيَوْقَة١٢٠
تَبَعَّرَ	سُجِر ١٤	التَّامس١٤٥	برقه يقه ٣٨١
تَبْعُرا١٠٤	تَبَجُونَ	التّاهم١٤٩	يت١٢٤
تبصيراً ١٠٤	التَبْجيم	التَّاهِم١٤٩	النَّيْتُلَة١
تِيطًاراً١٠٦	تَيَخَّر١١٩	تارّب وع ٥٠٠٥	البيح ١٢٥
تَبَعَلُزَ١٠٦	يَبْخُشْ٧٢	تأوَّب	بِيِحَظِّي ٢٧٥
تَبغَرِيتَهِغَر ١٠٦	التَّبرَّاسْ٨٧	تاوَر ١٤٦	يَيْدَما ١٢٥
تَبغُش	التَّرَّاش ٨٨	تأونل ٣٩	التَّابوت ١٢٩
التَّبْقِيمُ ١١٠	تبرَّج٧٧	تايِفَةٌ	التاجيلا
تبقيها	نِیْرُے۷۷	الْتَايِّةُ عُهُولَتُا	تاخف
تَبُكعه بَكُما ١١١	التَّبَرْشُ٨٧	تَّبُّ	التَّارِيخُ٢٦
التبكيع ١١١	تبرّش۸۸	تَّبُّ	لطنخ ۲۱، ۲۷، ۲۸، ۲۹،
تُبَلغس بَلْقَسة . ١١٨	تَبَرَّش۸۸	القَّبُّ١٢٩	r 1981 <b>Υ∗</b>
تَبَلْكُع ١١١	التيرصاص٨٨		تأريخ۲۷
تَبْلُم بلم أ ١١٨	تَكِرُّ صَص يَتَكِرُّ صَص ٨٨	التب ۱۲۹	تاريخ ۲۸، ۳۰
التينان ١١٨	تَبَرُغَش ١٠٧	رَبَّابة	تاريخات
تَبَنْجَخَ نبنجاخاً . ٦٣	تَبْزِيه بزيةً ٩٦	يبابه تَباخر يَتباخر تباخُراً٧٧	تاریخه۲۷
تَيْنَجَخَ ٦٣	يَئِسَلْ ١٠١		تاريخي۲۸، ۲۹
تبتّن ۱۱۸	التّبسيق	تبارج۷۷	التَّارِيخِيَّة٢٩
تبنينها ۱۱۹	ئىسىلاًا	تبازُمَ٩٥	التَّالَبِا ١٣٧
تَبَهَسَنَ ١٧٤	التَّبَشِع ١٠٢	تباشق ۱۰۳	التّألب
تَيَهُسَسَ ١٢٤	التَّبْشِع١٣٠	تبارع ۱۲۰ تَبُّتَ	التَّالُق١٣٧
التَّيُوبُ ١٢٩	التُّبشِعُ ١٣٠	ب ۱۱۹۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰	التَّالُق١٣٧
	I .		•

تختاحاً ١٣١
تُخْتَجَنُ ٢٢٣
التَّحْتَحَةُ ١٣١
غَنْتَحَة ١٣١
تختَظِي ٢٧٦
تَخْفِيْلاً وحِثَالاً
وحِثَّالَةً ٢٤٤
تِحْجِزْ ۲٤٧، ۲٤٧
تحجّف
تَحَجّف ٢٤٧
تَحَجَّف ٢٤٧
تَحْجَفُه حِجْفاً . ٢٤٨
التَّحَجِّي ٢٤٥
تَحَجَّى ٢٤٥
تَحَدَّفته
تَحْدَفه حَدْفاً ٢٥١
التّحديل ٢٥١
التَّحْذِيْق ٢٥٢
تحرُّزه ۲۵۵ تحرُّزوَقَتِ ۲٦٦
تَحَزُّوَقَتِ ٢٦٦
1 1 1 June 1
تَحْشِطُ ۲۷۲
تحظية
تحظيةً ٢٧٥
تُحْفَة ١٣٢،١٣١
تُحفه ۱۳۲
التّحقُّد٢٧٦
التَّحَقُّد ٢٧٧
تَحَقَّد
التحقير . ۲۷۸، ۲۷۹

	1 - 37
۲۰۵	تَجَعَّر
Y . o	تجَعَّر
۲۱۳	
جِفَاياً وجِفَايةً ٢١٣	- 5311
717	تجياشا
L	تَجْمَزُه
Y17	تجَمَّشَ
17	تجمشأ
YYV	تجهدم
YYY	تَجَهْدَه
YYV	تحفدة
ابُ۱۳۱	التُّجُو
١٣١	تِجُوابا
۱۳۱	0.000
170	تَحِيَّنَ.
74	تجينب
ت	
۲۰۱ ۲	تحادَف
هم محازاة ٢٦٦	تحازي
ئةً ١٣١	التحا
177	تحافة
وا محاقرةً وحَقْوَرَة	تجاقر
TVA	
وا ۲۷۹	تحاقر
وا ۲۷۹	ثحاقر
۲۸۱	تحاكم
رتِ ۲۸۱	تحاك
ده	تحاو
صَ ۲۱۲۰۰۰۰۰۰	تحاوَ
۳۲۰	تحاير
STANDARD STREET, STREE	360 y Tab

تتشمتِ١٣٦
تَتَشَوَّدْ ٦٤٧
تتلَّف١٣٧
تتوكب نوكبَةً . ١٣٧
تُتَوْكِبُ تَوْكَبةً . ١٤٦
تتۇڭبُ ١٤٦
تَثَيَحُفَ يَسَيْحَفُ تَيْحَفَة
177
تَنَيْحَفَ ١٣٢
تَقَاحة١٣١
تَثْبِرِ ثَبْراً وثَبْرَةً . ١٥٦
تَثُّحَ بِتِثِّحِ تِنَّاحًا ١٣١
تثعج ثعجة١٥٩
تثقيفا١٦٠
التَّجادُم والمُجادَمة ١٩٠
تجاغُرا٢٠٨
نْجَبَّرَ ١٨٠
تَحَبَّر ١٨٠
تُحِبّرهم تجبيراً . ١٨٠
غُبِيرُ هم ١٧٩
التَّجبيات١٧٢
التّجبية ١٧٢
التَّجْتِيْرِ١٨٠
تجحدل ١٨٢
تَعْذِيْراً١٩١
غُجِرِّنُ نُجِرِّنُ
التَّجْرِيْن٢٠٢
التَّجْرِيْنُ٢٠٢
عَجِئَفُ ٢٠٤
عَبْغَجَع ٢٠٥

التبوب١٢٩
تبويا١٢٩
تَبُوْيا
تَبَوَّخ١١٩
تبۇر
تَبَوَّر
تَتَاحَفَ
تتاحفتِ ۱۳۲
تَتَاحَفَٰتِ ١٣٢
تَتَاوَرَ١٤٦
التَّتبيب ١٢٩
تَتَّتُ ١٣١
تتجاغر مُجاغَرةً ٢٠٨
تَتَجَعَّر ٢٠٥
تتحاكر ٢٨١
تتخارط مخارطة ١ ٣٤
تتخارط ٣٤١
تَتَخَرُّوَط خَرُوَطَة ٣٤١
تتداغث مداغثة ٥٠٤
تترادع مرادعة ٤٥٥
تترادع ٥٥٤
تَثَرَّخُمُ ١٣٤
تَتَرُخِمُ١٣٤
تَتَزَنَّجُ٢١٥
تَتَسَلْبَط سَلْبَطة ٥٤١
تَتَسَهُّن٩٧٥
تتشاقره ٦٣١
تشقّر ۲۲۸، ۲۲۹
تشکّع ۱۳۵
تشكّم

تِدْفِرْ	ا تخييساً ٣٦٤	لحِيْفَةُ ١٣٢	غَلاْ حَلاَةً ٢٨١
تدلغم ١٤	تداحرا ۳۸۷	النَّغْخِ١٣٣	غَلا حَلْيةً ٢٨٢
تِدَلْغَمْٰ ١٤	تداغثتِ ٤٠٥	التُّخُ١٣٣	تحلا
تَدلّيها ٤٠٢	تداغش ٤٠٧	مخبق	تعلا
تَدَمَّح ٤١٧	تداغشتِ ٤٠٧	التَّخَفُّث ٣٣٠	تخلا ١٨٢
تَدَمْشُش تِدِمْشاشة ٤١٨	تداکم ٤١٣	نخت	تحلاي
تدهِر ٤٢٨	تداهف ٤٢٨	عَقَّتَ ٣٣١	تحلواً
تِدْهِرْ ٤٢٨	تدایح ٤٣٠	تخلف ٣٣٤	تحلين
تلعف ٤٢٨	التَّدايُح ٤٣٠	التَّخْدِيْر ٣٣٣	تحلتي
تَدْهَقها ٢٩	تدایحاً	التَّخْدِيْف٣٣٣	گَــُمَ
تَدَفْمَر ٤٢٩	التّدايع ٤٣١	تخديفاً وخدًّافاً ٣٣٤	تَّحَمَّر
التَّذْحِيْل ٤٣٦	تَدَبَّى ۳۷۲	غَيِّلْ خَلَّةً ٣٣٤	تُحَنْدِه تُحَنْدِه
تذخِيَةً	التَّدَبِّي ٣٧٢	قَيْدَ	تُحَنْدِدُغُنْدِدُ
تَلْغَر ذَغْرَةً ٤٣٩	تَدُخْثَرَ ٣٨٦	تِخِرُواط ٣٤١	قَوْنِيْهَا ٣٠١
تذمّرني ٤٤٠	تلحن ٣٩١	تختم ٣٤٥	التّحنيط ٣٠٦
التَّذْمير ٤٤٠	تَدْحَن ٣٩١	تَخْسَع ٣٤٥	تْحُوْتَسَ ٢٤٢
تَذْمِيْرُ ٤٤١	تَدَخِّنِّي ٣٩٠	التَّخْسِيْرِ ٣٤٤	تَحُوْتَسَ ۲٤٢
يِزَاباً ١٣٤	تُدَحِّنِي ٣٩٠	التَّخْصِيْر ٣٤٧	تحوَّز۳۱۱
تَرابَتَ ٤٤٨	التدحية ٣٩١	التَّخْقِيْعُ ٣٥٢	يِحَوَّزيُّ ٣١١
تُوابِتْ ٤٤٨	التدحية ٣٩١	تَخَلَّبت٣٥٣	التَّحَوِّي ٣١٥
ترابتا ٤٤٨	التَّذْحية ٣٩١	تخلّبتِ	نجِيًّاد
التّراخِمُ ١٣٤	التَّدُحيَة ٣٩١	غُلُثه۳۰	تحيُّدُ ٣١٦
التَّراخِم ١٣٤	التَّذْحِيْلُ٣٩٠	غَفْلِجُه٣٥٥	تحميّد
تِرازَيْتوا ٤٦٢	تدرب ۳۹۳	تُخْمَد ٣٥٩	تحَيَّد
تراضح ٤٦٧	تُدَرُقِل درقلةً . ٣٩٧	يِخْمَدُ ٥٥٣	تحير
تَراوِشْ ٤٧٦	تدرمح ۳۹۸	تَخْنَها خَنُوْنا ٣٦١	التَّحَيُّر١٣٢١
ترايم ٤٨٤	تدېره۸۳۳	تَغُوَر ٣٦٢	تَحَيِّر
التَّرَبُّخ ١٥٤	التَّدْسِيْج ٤٠٢	تَخَوَّرَت تَشَخَوَّر تَخَوُّر الْحَوَّر	نحيّرت ٣٢١
تَرَبَّخ ٤٥٠	تُدَعْبِ دَعْبَيَّة . ٤٠٤	تُخَوِّض تَخُوِيضا٣٦٢	المُحيِّفُ ١٣١
تربخ۱ ۱ ه ٤	تلغث ٤٠٥	التَّخْوِيْل٣٦٣	خُيِنْكُ ١٣٢

(H4)//~(H, H/N   )(CH) (CA+ 1/2)(cH) // // //		[[] ([] [] [] [] ( [] [] [] [] [] [] [] [] [] [] [] [] []	
تَسْتَمُّ ٧٧٠	تُزَعْجِر زَعْجَرةً ٥٠٩	تِرْصِدُوْنِيْ ٤٦٦	التربيت٤٤٨
تَسَجُّسَج ٤٨ ٥	تَزْغَفُ ١٢٥	تَرْعَلَ١٣٥	تربيخ ٤٥٠
تسحبالا ٥٤٩	تزقّر۱٤٠٥	التَّرْعَلَةُ ١٣٥	تَزْبِينْخ ٤٥٠
تسحبل ٥٤٩	تِزْقَعْ ١٥٥	التَّرْ فِيْس ٤٦٨	تِرِتَّاح
تَسَخُلَل ٥٤٩	التَّزْقِيْمُ ١٧ ٥	تَرْقُل ٤٧١	تَرَبِّح ٤٥٢
تَسْجِي سَحية، وسَحي	تَزقيم٧٥	التَّرْقِيْط ٤٧٠	التَّرتر١٣٣
00 •	التَّزْكِيْن١٨٥	ترقيطاً ٤٧٠	التَّرْتِيْح ٤٥٢
تَسْجِي	تزلف زلفة ١٩٥٠	تُركِّى, ٤٧٣	التُّرُّ بُمَانَة ١٣٤
تُسَخْيِق سَخْبَقَة ٥٥١	تَزَلْفَقَ ١٤ ٥	يَرَكِّى ٤٧٣	تَرْجَيِشْتَدُ
تِسَخِّرْ	ئزَلِّ١٢٥	تَرْكِيَةُ ٤٧٢	تَرْخَمَ يُتَرُّخِمُ ترخَمَةً ١٣٤
تسخسخه سخسخةً ١٥٥	تَزَنَّجَ الْمُتَزَّنِّجُ يَتَزَنَّجُ تَزَنَّجا	ترمع رِمّاعاً وترميعاً ٤٧٣	ترخَم يترخم ترخمةً ٤٥٤
تِسِدْ۲٥٥	وتِزِنّاجا٧٢	ترمَّك ٤٧٤	تُرْخُمتا۲
التَّسْدِيْد ٢٥٥	تَزْنِجُ ۲۲ه	التّرميج ٤٧٣	ترخمٰ ٤٥٤
تَسْرُفه سَرْفا ٥٥٥	تِزهَدُ ۲۸ه	التَّرُمِيْج ٤٧٣	التَّرخُّة\$٥٤
تَسَعْسَع ٥٥٥	تَزَهْنَق ٢٩٥	التَّرِمِيْع ٤٧٣	تِردعني ٤٥٥
تِسْفَطْ ١٢٥	تُزُورُهُ ٥٢٥	التَّرُمِيْك ٤٧٤	تَرْدِيْه ٤٥٩
تَسْفَي سَفْيَةً ٥٦٢	التَّزْوِيْفُ ٢٧ ه	تَرْمِيْكا ٤٧٤	تِرْزَح ٤٥٩
التَّسْفِيْج ٥٦٠	تَزْوِيْفُ ٢٧٥	يَرَنْدَعْ ٢٧٥	تُرِّزِنُ إِرْزاناً وإِرْزانةً ٢٦٤
تَسَقَّسَقَ سَقْسَقَة ٢٦٥	تَسْأَبُ ٣٣٥	تَرهًس ٤٧٨	التَّرْزِيْف ٤٦٠
نَسَفْسَقَ ١٣٥٥	تسابه۵٤۳	تَرَهِّس ٤٧٨	ترزيم ٤٦١
تسقط ٥٦٣ ه	تسافخ۱۰	ترهشه رهشاً ورهشة	تَرْزِيها ٤٦١
تَسَكَّل٥٢٥	تساکی ٥٦٦	£VA	ترس۱۳۵
تَسَلُبَطَت ٥٤١	تساميني مساماةً ٥٧٢	تريم ١٣٥، ١٣٥ ، ٤٨٧	تِرسّاسا ٤٦٤
تشلقه سلقاً ٥٦٨	تسامِيْهُم مُساماة٧٢٥	تزابط ٤٩٩	تَرَّسَّس الرَّسِيْسَة ٤٦٤
تُسَهِّبُهُ تَسْهِيْياً	تُسائبُهُ مُساءبة ٥٣٣	تزارقتِ ٥٠٨	تَرَسَّس ٤٦٤
وسِقاباً٧٧٥	تُسَبُّطه تسبيطا ٥٤١	تَزاقَمَ١٧ ٥	التَّرُشَة ١٣٥
تَسَهِّن ٥٧٨	تُسَبِّي سِبّاياً ٥٤٥	تُزَيْرِقَ ٤٩٩	تَرْشَح رَشْحاً . ٤٦٥
تُسْهَن ٥٧٨	تَسْتِرْ٢٥٥	التَّزُبِيْر ٤٩٨	تَرَشَّحَت ٤٦٥
تِسْهَنْ ٥٧٨	يِسْتِر۲۱۰	تَزْرُقَ٨٠٥	التَّرْشيْد٤٦٦
التَّشْهِيْبُ والسُّهَابُ٧٧٥	تستفه ستفا ٥٤٧	التَّزْرِيْبُ٥٠٥	ترشيداً ٤٦٦
		() [ [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ]	

التّصنّع ١٨٥	7
التصنُّع ٦٨٧	
تصنّعوا ۲۸۶	
تصنَّعُوا ٦٨٤	
التَّصْنِيْج ١٨١	
تَصْنِيْع ١٨٤	
تصنيف	
التّصنيف ١٩٠	
التَّصْنِيْف ١٩٠	
تَصْنِيْفاً وصِنَّافاً	
وصِنَّافَة ١٩٠	
تضاوّی ۷۰۳	
تضبيطاً	
التَّضْبِيْع ١٩٨	
تُضمّد٧٠٢	
تُضْمَد	
تِضْمِد٧٠٢	
تضمُّديني ٧٠٢	
التَّضْوِيل ٧٠٣	
تَضَيَّحَ ٢٠٤	
تطبق٧٠٨	
تَطَعْفرَ ٧١٥	
تَطَلَّس ٧١٦	
التَّطْلِيْس ٧١٦	
التّطليق ٧١٧	
تطُوی ۷۱۹	
تِعَّارةً١٣٦	
تَعْتَعَ ١٣٦	
تعَجِتِ ١٥٩	
تَعَرَ ١٣٦	

تُشَنُّحرها شَنْحَرة ٤٢
تشَنْشَل يتَشَنْشَل٣٤٣
تَشَنْقَع ٢٤٤
التَّشْنِيز ١٤٢
تَشَهْجَنَّ ٢٥٣
تَشَهَّف ٢٥٤
تشوّذتِ ٦٤٧
تشوَّذتِ ٦٤٧
تشوف ۱ ه ۲
تشوّف ۲۵۲
تشوَّفتِ ۲۵۲
التّشويب ٦٤٦
التّشْوِيط 189
تَشَيِّلَتَ ٦٣٦
تشييم ۲۰۱
التَّشْييْم ٢٥٦
التَّشْيِيمُ ٢٥٦
تَصْدَحُ ٦٦٣
تُصَعُّد ١٧١
تصكّ
التَّصْكَيْك ٦٧٤
تصمره تطيميراً
وصِمّاراً ٧٩٩
تصميدا ٦٧٨
تُصْنَج ٦٨١
تَصَنَّعَ يَتَصَنَّعُ . ٦٨٢
تُصَنَّع يَتَصَنَّع . ٦٨٧
تَصنَّع ٦٨٣ التَّصَنَّع ٦٨٤
التصنع ١٨٤
تَصَنَّع ٦٨٤
the state of the s

تَشْعَف
تَشْعَق شَعْقَة ٦٢٠
تشعویه ۲۱۸
تشعیب
التَّشْغِيْث ٦٢٢
تُشَقَّر ٦٢٧
تَشَقَّر ٦٣١
تَشْقُر١٠٠٠
يِشَقَّرِي٦٣١
تشقیر ۱۲۷
التشقير ٦٢٧
التَّشْقِير ١٢٧
التَّشْقِيْفُ ٦٣٣
تُشَكُّك ١٣٥
نَشُكُمُ شِكْمَة . ١٣٦
تَشْكِيْك ١٣٥
التشكيك ١٣٥
التَّشْكِيْم ٦٣٦
التّشلّاخ ١٣٧
التَّشَلُخ ١٣٧
تَشَلْشَلَ ٦٣٨
تَشْلُق١٣٨
تشلية١٩٩٠
التَّشْلِيَة ٦٣٩
التَّشْلِيْخ ١٣٧
التَّشَمِ ١٣٥
تَشنُّ
تَشَنْتُر ٦٤١
تشنج٦٤٢
تَشْنجها شَنْجا ٦٤٢

تُسَوَّم ٧٧٥
التسويع٧١٥
تَشَابَجَ ٨٦٥
تشابح ۱۸۵، ۸۸۰
التشاعيب ٢١٨
تُشاف شَوْفا ۲۵۲
تشاقَر ٦٣١
تشاكل ٦٣٦
تشاوع١٥١
تَشاوَع١٥١
تشاوعتِ ۲۵۱
تَشُبُّ ٥٨٥
تُشَبِّظُ ٨٨٥
تَشْبَى شَبْيَةً ٨٩٥
تَشْتَشَ١٣٥
تَشْتَصَ اشْتِصاصاً
وشَصَّةُ ٦١٤
التَّشْجِيْح ٩٠٥
التشجيح ٥٩١
تَشْحَرْها شحزا ٩٤١
ثُشَرِّح ۲۰۱
تُشْرِغ إشراغاً . ٢٠٦
ئَشَرُق
تِشْرَكْ
تشريحا
تشريقا١٠
تشَطِّط١٦
تَشَطُّفاً ويَشِطَّافا ٦١٦
تَشَطَّفُت ١١٦
تَشْطَفُه شَطْفًا ١١٦.

	[18 8기 등에 없는 회문 맞면 보면 [1912]	[14일] (14] 전기 [14] [14] [14] [14] [14] [14]	그리 얼마 아무리 아이는 그는 그를 잃었다.
تَوِد ١٤٦	التُّنْح ١٤٥	التُّكُم ١٣٨، ١٤٤	تعساس١٣٦
التَّوْرة١٤٦	التُّنْح ١٤٥	التّلم١٣٩	تَعْسَسَ
تُورَه	تَنَّحَ ١٤٥	التُّلْمَ١٤٣	نَغُ١٣٦
التَّوريخُ٢٦	تُنْحَ ١٤٥	ئلم ١٤١	التّغتغة١٣٦
التّوريخ٢٦،٨٢	تَنَحه يَتْنَحه تَنْحاه ١٤	تَلَهَات ١٤٢	تِفَّاحاً
التّوريخ	تَنْحَهُ ١٤٥	تَلْمَةً وتِلاماً١٤٠	تِفَّاحةً١٣٦
تُوز١٤٦	تَنَّمَ١٤٥	تَلْمَةت٢١	تَفِّح تِفًا حَة ١٣٦
التُّوْزَة١٤٦	تَنْم ١٤٥	تَلْمَةً المُعَالِمُ	تَفْحَ١٣٦
التّوكاب ١٤٦	تُثَنَّ يُتُنِّن ١٤٦	تلمت	تَفْخ١٣٦
التُّوكاب ١٤٦	تُنَّنَ ١٤٥	تَلَمْت ١٤٠	القَفِلة ١٣٦
توكب	التَّنَيْنَة ١٤٥	تلمتين	تلت
التَّوكَبُ ١٣٦	تَهَارِيْر ١٤٩	تَلَمْنا ١٤٠	تَلُّ
تَوْكَبتُوْكَب		يِلْمَيْن ١٣٩	تلاف
التُّوكبة ١٤٦		التّلّيس ١٣٧	التَّلَالُ١٣٨
تَوْكَبَتِ ١٤٦	التَّهُر١٤٧	مَّكُدُرَهَ تِمِدُرَاهً ٣٩٨	التَّلام ۱۳۸، ۱۶۱، ۱۶۱،
التُّوكبيّ ١٣٧	التَّهر١٤٨	التَّمَدُرُه ٣٩٩	NEE.
التَّوْكَبِي ١٤٦	التَّهْرَة١٤٨	التَّمِذُواه٤٤١	يلامُ١٤١
التَّوْلَقُ والطَّوْلَقِ١٣٧	التَّهْرُوْرُ ١٤٨	غَلْفَوَه133	التّلام ۱۶۱، ۱۶۳
التَّوْهَم ١٤٩	ئېرور ۱٤٨	التّمرقاح ٤٦٩	١٣٨ عَلَّهُ
ت ت	تِبْرُورُر ۱٤۸	التِّمِرْقاح ٤٦٩	تلتل١٣٨
تيّاكئاڭ	التَّهم١٤٩	عَرْقَح ٤٦٩	التَّلْسِ١٣٧
تيحَفّة ١٣٢	التَّهَم١٤٩	التَّمَشُّقُر والتُّمِشُقار ٦٢٨	تلسها يتلسها تلساً ١٣٧
تَيْنَحَ ١٤٥	التَّهْمَة ١٤٩	مَّشْقَر ٦٢٧	تَلُّنت
لَيْثَحَةً ١٤٥	تُو۱۳	التّمهيد٨٧٥	التَّلَمُ والتَّلام١٤٣
تَيَّه	تِوار ١٤٦	تَناحَةٌ١٤٥	تَلَم يَتْلِم ١٤٢
القاءُ ١٥٣	تواکبُ ۱۳٦	تِنَاحَةً١٤٥	تُلُم ١٣٨
ثابر١٥٦	التّواكب١٣٧	تِنَانةُ١٤٦	يلم
ثال يثيل ثيلاً وثيلاناً،	تواهِم ١٤٩	التنبلة ١٤٥	
111	تواهِمْ ١٤٩	ينْح ١٤٥	تَلَمْ ١٤٠
ئامدٌ١٦٤	التَّوايف ١٤٩	التَّنْح ١٤٥	التُّلَّم ۱۳۸، ۱۳۹
2	A TOTAL STATE OF THE STATE OF T		A transport of the Control of the Co

اجُ ا	جادَ يَجُوْدُ جَوْدَةً ٢٣١	النُّغْبِ١٥٩	ئِبّارةً١٥٦
الجَبا١٧١	الجَادِحُ ١٨٩	نَعْبَيَةُ١٥٩	الشَّبِب١٥٣
الجبا١٧١	جادلٌ	الثُغبُوبُ١٥٩	ئَبِبَ1٥٣
الجبا١٧٣	الجادم ١٩٠	الثَّعْلُ١٦٠	ئَبِبٌ١٥٣
جباء	جادمٌ١٩٠	فُعَيْل١٦٠	الِثْبَة١٥٧
الجبَّابُ ۱۷۷	جادُوا ٢٣١	ثَقِّف يُثقَّف ١٦٠	الثَّبُتُ ١٥٣، ١٥٥
جباك	الجاربون ۱۹۷	ا ثُقِّتُ١٦١	النُّبُج ١٥٥
جَبَّبَ١٧	جارِحَة ١٩٨	ا ثُقِّفُ١٦١	لَبَجَة١٥٥
 جُبَب	الجازي	الثَّقِيفُ ١٦٠	ثَبَّرَ يُعْبَرُ ثَبَّاراً١٥٦
الجبُب١٧٧	الجاسِرُ۲۰۳	ا ثقيفٌ١٦١	ئَبِرَ۲۰۱
جُبِّتاً١٧	الجاشِروالجُشار٢٠٣	الثقيف١٦١	ئىير
الجبخ والأجباح ١٧٨	جاغِرٌ	نْقَيْفاً١٦١	الشَّبْرَة١٥٦
الجنّع ۱۷۹،۱۷۸	الجَاغِرِ٢٠٨	ا ثلب۱۲۱	ئَبَرَتِ101
جَبَّح	َجاغَرَ ٢٠٨	ئلباتُ ١٦١	ثجَّة١٥٧
جَبَدَ	الجامش ٢١٦	ا ثلبَّة ١٦١	الثَّجَّة١٥٧
الجَبَر١٧٩	الجامِشا٢١٧	الثُّلبة١٦١	النَّجَّة٧١١
الجَبْرُ ۱۸۰،۱۷۹	جاني	لَمَدَ يَشْمِد نُمداً ١٦٤	ئَجِيْجُه١٥٧
جَبرٌ	جانِ	لَّمَدَ١٦٤	ثَغْبَج المُتُخْبِج. ١٥٧
بر جبراً ۱۷۹	جاهرٌ	ئند۱۱۶	النُّخُلال ١٥٧
۰۰. جُبَرت ۱۷۹	الجاهر١	ثمود١٦١	ثخلل۱٥٨
٠٠٠ جَبِّرتِ ١٨٠	الجاهف ۲۲۸	الثَّموديَّة١٦١	الثَّخُلَلَة٧٥١
الجَبُوْبَة ١٧٨	الجاهِف ٢٢٨	الثُّور١٦٥	نُخُللهُ نُخُلَلَهُ ١٥٧
وور مجبوح	جاوَنُ	الثَّوْر١٦٥	فِرابَة ١٥٨
م مجبُوح ۱۷۹	الجايش ٢٣٤	النَّيِل ١٦٥	ئراهٰ۱۵۸
جَبُوْحة ١٧٨	جبً١٦	الثَيْل ١٦٥	ئزَرِبَ10۸
جُبُوْحة ١٧٨	جَبَأأبَّ	الشِّلة١٦٦	الثَّرَمَة والفَّرَمَة ١٥٨
جتَّاراً وجتَّارةً. ١٨٠	جَا١٧١	الثَيِّلة١٦٦	ئرة۸۰۱
جَنَّر	جا	ثيلن١٦٥	ثعابيب١٥٩
جَتُّ	جاً	جاحبٌ١٨١	الثَّعبِ تُعَبَّة ١٥٩
جَفْجَتْ		جادَ وجادوا ۲۳۱	الثُّعَب١٥٨

	and the control of th		
جَرَبُنَّه ١٩٨	ا الجُمَدَمِيّ ١٩٠	جَحَلات ١٨٤	الجثلة١٨١
جَرَيْنُها ١٩٨	الجَدَارَةُ١٩٠	الجخلة ١٨٤	الجَتُعُ والجَتَحُوْح ١٨١
جِزْبِهٔ١٩٦	جذارة١٩١	الجُحمة١٨٤	جحب
جِزبِيِّ١٩٧	جِذَارَة١٩١	الجَخْمَة ١٨٥	جَحَب
الجرجرات ۱۹۸	الجَدُّبُ ١٩٠	الجَخْمَةُ ١٨٥	جَحَبُ١٨١
الجَرْجَرة١٩٨	مُجلبوا١٩٠	جَحْمَتا١٨٧	الجَنْبُ١٨١
الجُرْدَة ١٩٩،١٩٨	جَلِّرَ١٩١	الجَحْمَتِيْنِ ١٨٧	الجَنْخُبِ١٨١
الجُردم ١٩٩	جرَّ يَجِرَ ١٩٩	الجَحْنَنَة١٨٨	جَحَبِهُ كَ١٨١
جُرْدُمُهُ ١٩٩	جَرارٌ ۱۹۹	جَحَوات ۱۸۸	جَحَت
الجَرِزُ١	الجَرَار ۱۹۹	الجَخْوَة١٨٨	جَحْتا١٨١
الجَرِعُ ٢٠٠	جراعن	جَحْوَت ۱۸۱	الجُنخلُبَة١٨١
جَرِعة	الجِرّانُ٢٠٢	جَحُوتان ۱۸۸	الجنخدلة١٨٢
الجِرعنَةُ	جَوَبَ ١٩١، ١٩٧	جَحُوح١٨١	الجحرُ١٨٢
جَرغَفَةً	جِرَب ۱۹۲	جَحُوْحَ١٨١	الجنفر١٨٢
جَرْغَفْتُ ٢٠٩	الجِرب ١٩٥	جُحُور ۱۸۳	جَحْر١٨٢
الجَرفُ والجُرُوف ٢٠٠	الجِرَب ١٩٥	الجنونيت ۱۸۱	الجنفر
جرف	الجرب ١٩٦	الجحيز ١٨٤	جِخْر
الجَرَم	ا الجِرْبُ ۱۹۷	الجنجيش ١٨٤	جِخْرَ1۸۳
جُرُمْ	الجَرْب ۱۹۸	جحيشة ١٨٤	جِخْرْ
جُرِمْ۲۰۱	الجِرْبَةُ جِرْبَةُ ١٩١	الجنجين١٨٨	جخرا ۱۸۲
الجرّم ۲۰۲،۲۰۱	الجِرْبَة ١٩١	جَجِيْنَة	الجَخْرَان١٨٢
الجَوْم ( جُوُم ٢٠١	الجِوْية ١٩١، ١٩٢، ١٩٤،	جَنَّ١٨٨	الجُحران١٨٣
الجرْنُ والجَرَيْن	*197	جَخْجَخَ جَخْجَخَة ١٨٨	جَحْرةً١٨٢
والمخران٢٠٢	جِرَيةِ١٩٢	جخجخ	الجَنْحُرَة ١٨٢
جَرَّن	جِزْيةً١٩٢	جَدَلَ ١٨٩	جِحرك
جَرَّنَ	جِريةِ ١٩٣	الجَدْلُ١٨٩	جِخْرِهُ١٨٣
جَرَّنت۲۰۲	جِرْبَة١٩٣	جَدَّمَ يَجَدُّم ١٩٠	الجَحْرَيْنُ ١٨٢
جَرَّنتِ ۲۰۲	الجِزْبة ١٩٣	جَدَمَ١٩٠	الجنخز
الجروب ۱۹۷	الجرَبة١٩٦	الجَدْمُ١٩٠	الجنخش ۱۸٤
جُرُوب ۱۹۷	جِرْيةِ١٩٦	الجِدْمَة١٩٠	جَخْشَر ١٨٤
	N	TO THE R R. STOR THE TAX STREET, BUT STREET, ST.	300 CA CA CA CA NO. 10

	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		
جَلَّة ٢١٥	الجغير٢٠٨	جَعْجَعَته ٢٠٥	الجَرُوبُ ۱۹۸
الحِتْلُجُلُ والجَنْلُجُلانِ ٢١٤	جَغيرا ٢٠٨	۲+0 <b>مُعَبِّعُهُ</b>	جروف
الجُلُجُل ٢١٤	جَفِيرًا۲۰۸	الجَعْدَلَةُ ٢٠٥	الجريب١٩٧
جَلْحَبِ ١٨١	جَفَّتِ۲۱۳	جَعْرَ۲۰۵	الجُرْثُوة١٩٩
جَلَع ٢١٤	جَفجَفَ	جغر۲۰٦	الجؤب
الجَلَّع ٢١٤	جَفْجَفَتْ ٢١٠	الجعز۲۰٦	جِزِعَ٢٠٢
جَلْغَصَها جَلْغَصة ٢٠٩	الجَفَح ٢١٢	الجعزي۲۰۶	چِزَف۲۰۲
الجُّلُفِ جَلَفُ. ٢١٤	جَفَح۲۱۲	الجعطاط ٢٠٧	چِرْنَةُ٢٠٢
الجُمُلُفة ٢١٤	جَفَيْحَ٢١٢	جَعْفُ٢٠٧	الجِزْفَة٢٠٢
الجَلُولَة ٢١٦	الجَفَحُ٢١٢	الجُعْفُ٧٠٧	جَوْمَ۲۰۳۰
الجليل ٢١٥	جَفِعٌ ٢١٢	جِعْفارة٧٠٧	الحَشَأَب ٢٠٢
الجُلْيلَة ٢١٥	الجَمْر۲۱۲	جِعْفَارَةً ٢٠٧	جشانین ۲۰۶
جِان ۲۱۷	جَفَر۲۱۲	جَعْفَة	جشایب۲۰۳۰
بخدات ۲۱۲	الجَفرة ٢١٢	جَعْفَرَ ٢٠٧	بخشائب۲۰۲
الجَمَلَة ٢١٦	الجَفَرةُ ٢١٣	جعفرت٧١٧	جَئَبَ۲۰۲۰
خَزْر۲۱٦	جَفَرِت۲۱۲	جُعْفِقِيّ ٢٠٧	جَشَر ، ، ۲۰۲
جَزَّ۔۔۔۔۔۔۲۱۲	جَهُّرِهُ۲۱۲	الخمم . ۲۰۸،۲۰۷	جَشْرةً٢٠٣٠
َ جُمُّشَ ۲۱۲	جَفِّشَ ٢١٣	جُعِمُ ۲۰۸	الجنشرة ٢٠٣
چشها۲۱۲	جَفْلَتِ ٢١٣	جُعْمَة	جَشْف ۲۰٤
Y 1 V	جلافع ٢١٥	جَفِب	مَشْفُ ٢٠٤
جنةِ ٢١٧	الحَلاَفِع ٢١٥	جغرَ۲۰۲	الجَشْفُ
الجَمَنَة ، ٢١٧	جلال٥١٢	الجنفو ۲۰۸	الحِشْن
الجتمنية ٢١٧	جَلَبَ يَخِلِب ٢١٣	جَعْقُر۲۱۸	الجِسْنان ٢٠٤
چین ۲۱۷	جلب يجلب ٢١٤	جَعْرَ ۲۰۹،۲۰۸	الجشوش ٢٠٤
جنا يجنأ بين ٢٢٠	ا جَلَبِ	جغُص	جَعافير ٢٠٧
جَناً يَجْنَوْ ٢١٨	الجلب	جَغُصَ	جُعَبَة
جا ۲۱۸	الجلب١٢١	َ جَعْضَ	الجعث والجعيث ٢٠٤
جَنا	الجلَّبَة ٢١٣	يَحَفَّف	جَعَتَ
الِمَتَأْألِهِمَا	الِكُلِّيَةِ ٢١٣	ا جغم بسبب ۲۰۹	الجنث
جَنَأٍ ٢١٨	Y 10 112-1	جَغْمِان ٢٠٩	الجَعْجُعَة٥٠٠
	-	-	

الحاسّ ۲۲۷	جِيْدَيِنْ ٢٣٢	جَوَحَ ٢٢٣	الجنأ١١٨، ٢١٩ ، ٢٢
حاسدٌ	جز	جوَّد(أجاد)۲۲۳	جنآت
الحاسِد	الجينز ٢٣٣	جَوْدَةُ ٢٣١	جنآت
حاسِر۲۲۱	جَيْز ٢٣٣	الجَوْدَهُ ٢٣١	الجنح
الحاشكة ٢٧٣	جَيْزكم ٢٣٤	الجَوْر١	الجند
الحاصي ٢٧٤	جَيزِي جيز ٢٣٤	جَوْر ۲۲٤	الجَنَسُ١
حاصي ۲۷٤	جَيزِي جَيزَكم ٢٣٤	الجؤرُ۲۲٤	جَنَبِينِي
حاصية ٢٧٤	الجيشَ ٢٣٤	الجنوس٢٢٤	الجَنُو۲۱۷
حاظية ٢٧٥	الجيم ١٦٩	جوش ۲۲٤	جنوا
حاظيةً ٢٧٥	حاجفةٌ ٢٤٨	الجَوْشُ۲۲۶	جَنُوَد
الحاظية ٢٧٦	حاجَى ٢٤٥	جَوْلُ ٢٢٤	جَهْجَهَةً
حاق	حاجي ٢٤٥	الجؤل . ۲۲۵، ۲۲۰	جَهَرَ٢٢٧
الحاقِد٢٧٦	حادّ ۲۱۹	جوًّل ٢٢٥	جهران
حاقد ٢٧٧	حادِفةً١٥١	الجؤلبة ٢١٤	جَهُشْ
حاقلًا ۲۷۸، ۲۷۸	حَادَكُ ٢١٩	الجَوْلَبَة ٢٢٥	جَهَشَ
الحاقر ۲۷۸	حادِهٔ۳۲۰	جَوْلَبَةُ ٢٢٥	جَهَفَتُه
حاقرٌ ۲۷۸	حارٌّ٢٥٣	الجونه۲۲۱	جهمُ
الحاقر ٢٧٩	حارِمٌ ٢٥٧	جَوْهَدَ ٢٢٧	الجهم٢٢٩
الحاقِرُ ٢٧٩	حارِمَةٌ٢٥٧	الجَوْهَدَة ٢٢٧	جَهْمَ۲۲۹
حَاقِراً ومحقِّراً . ٢٧٩	حازً ٢٦٤	جِيادٌ	الجهم ٢٣٠
الحال	حازّات ۲٦٤	جَيَّخ٢٣٠	جهُمَاً
حال	الحازاتِ ٢٦٤	ا الجِنْدُ ٢٣١	الجُهُمَة ٢٣٠
حال ٢١٣	الحازَّات ٢٦٥	﴿ خِنْدَ ٢٣١	جَهِّى٠٠٠
حالاً ٣١٣	حازب	جِنْد ۲۳۱، ۲۳۲	جَهِيش
حللي ۲۸۲، ۳۱۳	الحازة ٢٦٤	الجيدا۲۳۲	الجَهِيْش٢٢٨
حالِئَة٢٨١	الحازّة ٢٦٥	الجِيْد	الجَوَارِح١٩٨
حالية ٢٨٢	حازَتِ ٢٦٦	الجِيْدُ ٢٣٢	جَوَبَ١٣١
حامر	حازقة۲۲٦	جيدٌ	الجُوَّة٢٢٦
حامِرٌ٢٩٢	حازِقَةُ٢٦٦	الجيّد	جُوَّتُه۲۲٦
	حازّی۲٦٦	جِيْدات ٢٣١	جَوَحَ وجَحَمَ ٢٢٣.
1 = 2000 = 12 1 12 Sept 1 12 Sept 1 12 Sept 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	Compared to the Control of the Contr	SET OF THE PERSON OF THE PERSO	WEST ASSESSMENT OF THE PARTY OF

ا حَدَم١٥١	الخَجَرِ١٤٧	ا الحَبَشُ ٢٤١	حامِرون وحَمَر ۲۹۲
حُديْرِم ٢٥٠	الحنجرة والإخجارة	الحبلة٢٤٢	حانب ۳ ، ۲ ، ۳
حِدَيْرِمان٠٠	والمُخْجَرة ٢٤٦	الحَبِلَةُ٢٤٢	حانبٌ
حِدَيْرُمانات ۲۵۰	حَجْرةً ومُحْجِرة ٢٤٦	الحَبْلةُ٢٤٢	حانِبْ
حَذْق يحِذُق ٢٥٢	الحَبُف ٢٤٧	الحبه۲٤٢	حانَكَ
الجِذْقُ٢٥٢	الجِنجْفُ ٢٤٧	حبواتٌ ٢٤٢	الحانوت١
حَلَّمَ٢٥٢	الحجف ٢٤٨	الحبوة ٢٤٢	الحاوذا۳۱۱
الحَذْمُ ٢٥٢	الحِجْفُ ٢٤٨	الحَبُونَة٢٤٢	حاوَصَ
حَلَّمَتِ٢٥٢	حجفان ۲٤٨	چِئَر۲٤٢	حايدٌ
الحَرُّ والحَرُّور . ٢٥٣	حَجَفَتِ ٢٤٨	حِترةِ۲٤٢	حايَرَ
حَرِّ ۲۵۳	الحَجْنُ ٢٤٨	الجِنْرَة ٢٤٢	حايرة
حَرّ ٢٥٤	خَجَن ٢٤٩	الحثالة ٢٤٤	الحايش
حَرّ٠٥٥	حجنا ٢٤٩	حَثاوِر ۲۶۶	حايشٌ
الحرّاب ٢٥٢	حجناً	حثَّةً ٢٤٤	حَبْ
الخراب۲٥٢	حَجَنتُه ٢٤٨	جِئْر ٢٤٤	الحتب
حَرّازٌ٢٥٣	حِجِّى ومحاجاةً ٢٤٥	الحتمرةُ والحثوار ٢٤٤	الحُبَاقُ
چرار ۲۵٤	الحِجَى. ٢٤٤، ٢٤٥	خفرة ٢٤٤	الحُباه١
الحَرَّارَة ٢٥٣	حجَى	خَثْرَة ٢٤٤	الخَبْحَب ٢٤٠
الحِرارَة ٢٥٤	الحدا ٢٤٩	خَثْرَةٌ ٢٤٤	خَبْحَبَة
حِرَارَه ۲٥٤	الحَدَأة ٢٤٩	حَّل ٢٤٤	خَبْرٌ ٢٤٠
حراز ۲۵۵	حدّاميّة	خَتْل ٢٤٤	الحَبُرُ ٢٤٠
حَراوَى ۲٥٨	حَدَّرَ ٢٥٠	خَثْلَ ٢٤٤	الحَبَرُّ٢٤١
الحَراوَى ٢٥٩	الخدر	حثوارٌ ٢٤٤	حبر۲۵۲
حَرابِو ۲٥٨	حُذرُم	الجِشْوِرَة ٢٤٤	حِبَرةً٢٥٢
الحُوَّب ٢٥٢	الحَدُّفُ ٢٥١	حجا ٢٤٥	حَبِرَت تَحْبِر حبراً. ٢٤
حُرَّب۲٥٢	الحِدْفُ ٢٥١	الحُجار ٢٤٦	حَبْرَرت تُحَيْرِد حَبْرَرَةً
حُرّبيّ۲۵۲	حَدَّفَتِ ٢٥١	الحِجايَةُ ٢٤٥	Y & •
الحرَّة ٢٥٤	حدًّل ۲۰۱	خَجَر۲٤٧	الجِبْسا ٢٤١
حَرَّةِ٤٥٢	حدَّم يُحَدِّم تحديها ٢٥١	الحَنجَر ٢٤٧	الجِبْسُ۲٤١
حِرَّةُ ٢٥٤	حَدِّمْ ۲۵۱	خَجَرٌ٢٤٧	الحبشا۲٤١

الحَسِيْكُ ٢٦٧	حَزْرَهُ ۲۲۱،۲۲۰	خُرُوْراً ٢٥٣	چِرَّة ٢٥٥
الحَشُّ والحَشُوش٢٧١	الحَوْزِ والحَزِيْزِ. ٢٦٤	الخُرُورَة والمحارير٢٥٣	حَرَّتَ ۲۵۲
الحشّة	حَزِّزُ وحَزِيْزِ وحاز٢٦٤	الحروز ٢٥٥	الحزت۲۵۲
حشّةٌ ٢٧١	حَزِزُ وحَزِيْزُ ٢٦٤	الجِرِيْرَة ٢٥٥	الحِزْزُ والأَحْرازه ٢٥
الجشَّة ٢٧١	حَزُّزُ۲٦٣	الحَريزة المتحرّزة ٢٥٥	حرز
حشَّتان ۲۷۱	حَزَقَ٢٦٦	الحَرِيْص٢٥٦	حرَّز ٢٥٥
حِشّته ۲۷۱	حَزْوَق۲۲۲	الحَرِيْوُ٢٥٨	خَرَز٥٥٢
الجشدة ٢٦٩	الحُزْوِيَةُ ، والحَزاوِيُ ٢٦٦	حَرِيْو ۸۵۲، ۲۵۹	الجِوْز
خشر۲٦٩	الحُزُويَة٢٦٦	حَرِيُواتِ ٢٥٨	حَوْزَزَ يُحَوْزِزحَوْزِزة٣٢
حَشِّرَ۲۷۰	خزيز ٢٦٤	حَرَيوة	الحَرَّض٢٥٦
الحَشَرَة ٢٦٩	حِنْكَ ۲۲۵، ۲۲۵	حَرِيْوة ٢٥٩	الخَرَضُ٢٥٦
الجِشْرِي ٢٦٩	الحزيز ٢٦٥	حريوة٢٦٠	حرّضةِ٢٥٦
حِشْرِيْ۲٦٩	حِزْيز ٢٦٥	الحريوين ٢٦٠	الجِرْضِتي٢٥٦
حشش	حِزْيَزْ ٢٦٥	حزّات وحازّات ٢٦٤	حَرِق۲٥٦
الحشطُ ٢٧٢	الجسّة	الحزّات ٢٦٤	الحَرِقُ٢٥٦
حَشْطاً٢٧٢	الحشرة۲۲۱	حَزَّات ٢٦٤	خَرِمَ٧٥٧
حَشْطه ۲۷۲	الحَسَكُ	حِزّازا۲۱۳	حَرِمَ٧٥٧
جثك	الحسَك١	خزَبَ ۲۱۰	الحرَّمَ ۲۵۷، ۲۵۸
الحشك	خسكا٢٦٧	الجِزْبَة ٢٦٠	حَرْماً وحَرْمَةً . ٢٥٧
حشكتهم ۲۷۳	الجِسْكام ٢٦٨	الحزَّةُ والحازَّة . ٢٦٣	حِرْما۲٥٨
حشكل ٢٧٣	حِسْكامْ ٢٦٨	الحزَّة والحازّة ـ ٢٦٤	حِزْماً۲٥٨
الحَشْكَلَةُ ٢٧٣	الخُسْكُلَة٢٦٧	الحُزَّة والحازَّة . ٢٦٤	حَرِمات ۲۵۷
حَشْكَلْتَهُم ٢٧٣	حَسَكُم٢٦٨	الحزَّة ٢٦٤	الحَرِمة١
الحَصَمَة ٢٧٣	الحُسْكُم ٢٦٨	حزّة۲۱٤	حَرِمَة٢٥٧
الحصمة ٢٧٤	خُسْکُم ۲۱۸	حَزَّة٢٦٤	چرمة٧٥٧
حصمة ۲۷٤	الحَسْكَمَة ٢٦٧، ٢٦٨	الحَزَّة ٢٦٥	حَرِمَتِ٧٥٧
حَصَمَة ٢٧٣	خُسْكُمَة ٢٦٨	خَزَجَ ٢٦٠	حَرَّنِ ٢٥٥
الخطئم ٢٧٤	الخشم۸۲۲	حَزَرَ۲۱۰	حَرَّها۲٥٣
الخطُّم ٢٧٥	خسِمَ	حَزَرُكَ ٢٦٠، ٢٦١	الحَرُورُ ٢٥٣
الحظا ٢٧٥	چِسَهٔ۲۱۸	الحزرة	الحَرُوْر ٢٥٤

حلیت ۲۸۲	حِلَايَكَ ٢٨٢	حَقْوَرَ ٢٧٨	الحطَّائين ٢٧٥
حَلِيتْ ٢٨٢	جِلاَيتك٢٨٣	الحَقُوق ٢٧٩	خَطْی
حِلِيْتُ	حَلَايتي ٢٨٢	حقى ٢٨٠	
YAA	حَلَايَة ٢٨٢	الحُقَى ٢٨٠	الحظية ٢٧٥
الــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	الحُلْبَانِ ٢٨٣	خُقَى ٢٨٠	الحِظَّيَّة ٢٧٥
الحاجم ۲۹۲	الحُلْبُانِ٢٨٣	الحُقَى	177,770, alti-
خَاجِم ۲۹۲	الحُلُيانِ ٢٨٣	حِقِي عِمَقِي ۲۸۱	حظية ٢٧٦
جَمَاجِيهُ۲۹۲	الحَمَّلُيُوبُ والحَمَّلِبَانِ ٢٨٢	الحقي ٧٨٠	الحفراة١ ٣٥١
المتاط ٢٩٥	الحليوب ٢٨٢	الحَقَيْ١	حفش۲۷۲
الحياطة ٢٩٥	الحُلْبُوب ٢٨٢	خَفَّيت	حقشتِ ۲۷۲
حماطة ٢٩٥	الجِلْس ٢٨٤	الحقين١	الحُفُنُّ١٧٧
الحياقة ٢٩٥	جِلْس ۲۸۶	خين	الحقّا
جاماا ۸۸۲	الحَلْص ٢٨٤	حقین	حقّاد ۲۷۷
الجُمِحُمّة ٢٩٦	الحَنَّصْ ٢٨٥	الجِكار والمحاكّرة ٢٨١	الحقد١٧٧
الحَمَدَة ٢٩٠	الحلص۲۸۲	حَکر٠٠٠	حَقَّدك
خر ۲۹۲	الجِلص٢٨٦	الحكر ۲۸۰	خَفَّد٧٧٧
خُرَ ۲۹٤	حلَّصوا ٢٨٤	الحتكير ٢٨٠	حِقَدُ ۲۷۷
اڅمر ۲۹٤	حلط۲۸۲	حکیر	حِقْدُ۲۷۸
الحُمَر ٢٩٤	YA7	حکل	حقّدتني ۲۷۷
خَرَة ٢٩٤	الحلطة ٢٨٦	الحَكُلُلالمَا	حِقْده
حرد ۲۹۱	اخلقة ٢٨٦	څخل	حقدهم ۲۷۸
الحمررة ۲۹۱	الحَلْقة ٢٨٦	حَكَّلا ٢٨١	حِقْدي
حمروا ۲۹۲	ا ـ الله الله الله الله الله الله الله ا	حکلاء ۲۸۱	الحقر والتّحقير ٢٧٩
الحَوشُ ۲۹٤	الحلول ۲۸۷	حکلات۲۸۱	الحقر
الحُمَنة ١٩٤	الحلول ۲۸۷	څلاً ۲۸۱	حَقَر
الحَمَط ٢٩٥	الحَلُول ٢٨٧	خلا کلا	الحقر ۲۷۸
الحَمَطُ ٢٩٥	خِلَ۲۸۲	خلأت	الحقر۲۷۹
خَطَة ٩٩٥	خلق ۲۸۷	الحلّالات ۲۸۷	الحَقْر(الشَّحقير)٢٧٨
الحَمَق ٢٩٥	الحَلِي ٢٨٧	الحَلَالة١	خَفَروك٢٧٨
الحكوق ٢٩٥	خَلِ ۲۸۷		ِ الْحِقْنَ ٢٨٠ اِنْ اِ
		•	

الحنطة ٣٠٥	
حنطةُ ٣٠٥	
حِنطةُ ٣٠٥	O.
الجِنْطَةُ ٣٠٥	
حِنْطَةُ ٢٠٥	
حنك	
حنَّكْ	
خَنْك	ŭ
حنَّك	
الخُنُوب ٣٠١	5
الحتوط٣٠٦	
حنِّي	10000
حنيٰ ٣٠٩	
حِنِّي	
حنّیت حنین ۳۰۸	
حنّیت	I
حَنَّيْتكَ	
الحنيذ ٣٠٤	I
حَنْيُضة ٣٠٥	1
حنيظة ٣٠٥	I
حنين	١
حنین ۳۰۷،۳۰٦	l
حَنَيْنَ ٣٠٧	١
الحنين ۳۰۸،۳۰۷	١
*.v 1	
حبيها	
حنينها۳۰۸	
حَنِيْنِيْ ٣٠٧	
حواص ۱۱۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰	
احواص ۱۱۱۰۰۰۰	
حواير ١١٠٠٠٠٠٠٠٠	
L 27/Min 100001 1 2002 0	

الحتُبة
الحَتْبَة (حَنَبات) ٣٠١
حَنَّبُت
حَنْبَشَ
حنبشةً
الحَنْبُشة ٢٤١
الحَنْبَل
حَنْبَه
حَنْبَة
الجِنة
الحَنْتَرَة٢٤٢
حَنَّج
الحَنَّجُ
حِنْج
خنجَفِّ ٢٤٨
الحَنجَفَةُ ٢٤٨
حَنْجَفَةً ٢٤٨
الجِنْدادُ ٣٠٣
الحنددة٣٠٣
خَندَدَةً
حَنْدَدَتِ ٣٠٣
الجنديند ٣٠٣
الحنَّذ
الحَنْذَرَة ٢٠٤، ٣٠٥
حَنْلَرَهُ ٣٠٤
حَنَدَهُ حَنْداً ٣٠٤
حَنَّط ٣٠٥
چنط ه ۳۰۰
الجِنَط ٣٠٥
الحنطة حِنَط ٣٠٥

٣٠٠،٢٩	الحُمَيْنيّ ٧
Y9A	الحمينيّ .
799	
۳٠٦	
۳۰۸	100
۳۰٦	
۳•v	
۳۰۹	
۳۰۱	
۳۰۲	
۳۰۷	
۳۰۸	
۳۰۳	
۳۰۳	The state of the s
۳۰۰	
۳۰۰	244 120
۳۰٦	- H
۳۰۱	1.7
بة۲۰۱	
به بُ ، حَنْبَةُ ٣٠٠	
۳۰۰	
۲۰۰	
۳۰۰	11-11-11
	4 12 2
T+1.7***	
۳۰۲،۳۰۱،۳	
۳۰۱	
۳۰۱	- 11/2
۳۰۱	
۳۰۱	
۳۰۱	الحنبة
The sound Total	100

الحُمُق١
الحَمِق ٢٩٥
الحَمَكُ ٢٩٥
الحَمَل ٢٩٥
الحُمْمَة ٢٩٥
الحَمَى والحَوْمُ ٢٨٧
الحُمَى ٢٨٧
الحَمَى ۲۸۷، ۲۸۸
خَمَّى٢٨٩
حيت ٢٨٩
خُمَّيتْ
حُمَّيْتَكُ مُحَا ٢٨٩
حُمِّيْتَكُ٢٨٩
چئیر ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲،
3.97
هير ٢٩٤
حِمْيَرِيًّا٢٩٣
اَلِحِمْيَرَيْةِ ٢٩٠ الْحِمْيَرِيّةِ
الحِمْيَرِيّةِ ٢٩٠
الجِمْيَرَيَّةِ ٢٩٠ خِيْرِيَّة
الجِمْيَرَيَّةِ ٢٩٠ جُمْيَرِيَّة ٢٩٠ الجِمْيَرِيَّة٢٩٣
الحِمْيَرَيَّةِ ٢٩٠ خِمْيَرِيَّة ٢٩٠ الحِمْيَرِيَّة ٢٩٣ خِمْيَرِيَّون ٢٩٠
الحِمْيَرَيَّةِ ٢٩٠ خِيْرِيَّة ٢٩٠ الحِمْيَرِيَّة ٢٩٣ خِيْرِيُّون ٢٩٠ الحِمْيَرِيَّون ٢٩٠
الحِمْيَرَيَّةِ ٢٩٠ خِيْرِيَّة ٢٩٠ الحِمْيَرِيَّة ٢٩٣ خِيْرِيُّون ٢٩٠ الحِمْيَرِيَّين ٢٩٤ خَيْنِكُ ٢٨٩
الحِمْبَرَيَةِ ٢٩٠ حَبْرِيَة ٢٩٠ الحِمْبَرِيَة ٢٩٣ حَبْرِيَون ٢٩٠ الحِمْبَرَيْين ٢٩٤ مُثَلِنُ ٢٨٩ مُثَلِنُ ٢٨٩ مُثَلِنُ ٢٩٨ مُثَلِنُ ٢٩٨
الحِمْيَرَيَةِ ٢٩٠ حَمْيَرِيَة ٢٩٠ الحِمْيَرِيَة ٢٩٣ حَمْيَرِيَون ٢٩٠ الحِمْيَرَيَين ٢٩٤ مُثَيِّن ٢٨٩ مُثَيِّن ٢٨٩ مُثَيِّن ٢٩٨ مُثَيْن ٢٩٨ مُثَيْن ٢٩٨ مُثَيْن ٢٩٨
الحِمْبَرَيَةِ ٢٩٠ حَبْرِيَة ٢٩٠ الحِمْبَرِيَة ٢٩٣ حَبْرِيَون ٢٩٠ الحِمْبَرَيْين ٢٩٤ مُثَلِنُ ٢٨٩ مُثَلِنُ ٢٨٩ مُثَلِنُ ٢٩٨ مُثَلِنُ ٢٩٨
الحِمْيَرَيَةِ ٢٩٠ حَمْيَرِيَة ٢٩٠ الحِمْيَرِيَة ٢٩٣ حَمْيَرِيَون ٢٩٠ الحِمْيَرَيَين ٢٩٤ مُثَيِّن ٢٨٩ مُثَيِّن ٢٨٩ مُثَيِّن ٢٩٨ مُثَيْن ٢٩٨ مُثَيْن ٢٩٨ مُثَيْن ٢٩٨

لحوتشة ٢٤٣ حَوَّصَ ٣١٣ عَوِيْصَ ٣١٣ حِيْن ٣١٣ وَيْصَ ٣١٣ حِيْن ٣٢٣ عِنْ ٣٢٣ عِنْ ٣٢٣ عِنْ ٣٢٣ عَوْنَفَة ٣٢٣ عَوْنَفَة ٣١٣ عَوْنَفَة ٣٢٣ عَوْنَفَة ٣١٣ عَوْنَقَة ٣٢٣ عَوْنَة ٣١٣ عِنْ ٣١٣ عَنْ عَنْ ٣١٣ عَنْ ٣١٣ عَنْ	چ الم الم الم
وتف ٢٤٣ الحَوَص ٣١٢ الحَوِيْص ٣١٣ حِيْه ٣٢٣ الحَوِيْص ٣١٣ حيو ٣٢٣ عور	LI 호 호 보1
لَمُوْتَفَة ٢٤٣ حَوصَ ٣١٢ حيو ٣١٣ عيو ٣٢٣ عيو ٣٢٣ عيوة ٣٢٣ عيوة ٣٢٣ عيوة	خ خ خ الم
ئۇقر ٣٠٩	ئے خ ا۔ا حو
: Barting	خ الما مو
نوثرة ٣٠٩   الحوق ٢١٦   الحياة ٣٢٣   حِيودٍ	1-1 
نۇج ٢٠٩ حوقل ٢٨٠ حيّاد ٣١٦ چيُود	92
لَحَوْجُ ٣٠٩ حَوْقَل ٣١٣ حيار ٣٢٠ الجِيود ٣١٧	100
وج ٣١٠ الحَوْقَلَة ٢٨٠ حِيارٌ ٣٢٠ حِيُوْد ٣١٧	خ
وَّج ٣١٠ الحَوقُلَة ٣١٣ الحِيَّةُ ٣١٥ الحِيُّود ٣١٨	
لحوجم ٢٤٨ الحوكلة ٢٨١ الجيَّة ٣٢٢ الحيوقْ	LI
لحوجَم ٢٤٨ الحول ٣١٣ حيد ٣١٦ خابرٌ	L1
لتُوْجَم ٢٤٨ الحَوْل ٣١٣ حيَّد ٣١٦ خاتِع ٣٣١	LI
وُجِمَةً ٢٤٨ حولٌ ٢١٠ عَيْد ٢١٦ خادَج ١٣١٠	خ
لْتُوْدُ ٣١٠ الحَولُ ٣١٤ الحَيْدُ ٣١٦ خادعٌ ٣٣٣	LI.
ودة ٣١٠ خُوْلَب ٢٨٣ ٣١٧، ٣١٦ الحادفة ٣٣٤	ځ
ودَة ٣١٠ حولين ٣١٤ الحَيْد ٣١٧ خاذة	ځ
لتُوْذَفَة ٢٥١ الحَوْم ٢٨٧، ٣١٤ حِيدي ٣٢٠ خارطٌ	11
وَّزَ يُحُوِّدُ حِوَّا الْأَلَّا الْمُورِ عِنْ اللَّهِ الْمُعَالِّ الْمُعَالِّ الْمُعَالِّ الْمُعَالِّ الْمُعَا	خ
وز ٢٦١ الحَوْمْ ٢٨٨ عَبْرِ ٣٤٤ الْحَارِقها ٣٤٤	- 1
ور ۲۱۱ عَوْم ۳۱۶ عَرْ ۲۲۰ خاسع ۳٤٥	
فوره ۱۱۱ حومَر ۲۹۱ الحثر ۳۲۱٬۳۲۰ الحاسِع ۳۶۰	
فورة ١١١ الحَوْمرة ٢٩١ حَدِّيْنِ ٢٧١ خاسعة ٣٤٥	8070
وش ١١١ ٢٩١ خَوْمَرَة ٢٩١ خَوْمَرَة ٢٩١ خَاسِعة	1.8
وش ٢١٠ ٢٠١ الحَوْمَرَةُ ٢٩٤   حَوْلَةُ ٢٠٠   حَاشِعٌ ٣٤٦	
فوشة ٢١١ الحَوْمَرَة ٣١٤ حَبْرَكُ ٣٢١ خاصَبٌ	24.5
توشة ٢١١ حوّه ٣١٤ الخنف ٢٢١ الخاضِل	F2 1
وِشْتَ ٢١١ ٢٠١ كَوْهُ ٣١٤ الحَيْقِ ٣٢٢ خافِس ٢٢٠	
وِشْتْ ٢١٦ كَوَى ٣١٥ الحيل ٣٢٢	0
وَّص ١٠٠٠ ٣١٦ حَوِيَّ ٣١٥ عَوِيَّ ٣١٥	~

خَلَّى ٣٣٤
خذيذا ٣٣٤
خرّاط ٣٤١
الخراطة الخريطة ٣٤٢
الخرْجَى ٣٩٢
الخرشاب ۲۳۵
الخرص ٣٣٥
خرط خرطاً ٣٤١
خَرَط ٣٣٥
الحرّط ٣٣٥
خرط ۲۳۵،۲۳۵
الحرط ٣٤١
الخرط ٣٤١
الخرطة ٣٤١
الخرَّع ٣٤٢
الحرم ٣٤٢
خُرْمُ سند ٣٤٢
خريطاً ٣٤١
خَزّ ۲٤۳،۳٤۲
الخِزَة ٣٤٤
خِزَة ٣٤٤
خزج ۳٤٢
الحَزَج ٣٤٢
الخزج ٣٤٢
خزجاتٌ ٣٤٢
الحَزَجَة ٣٤٢
خزع٣٤٣
خَزَف ٣٤٣
خَزَفَتِ ٣٤٣
خَزَق ٣٤٤

الحذر
خدِّر ۳۳۳
الخَدَرُ
خلرا ۲۳۲
خَذَرَتها ٣٣٢
خَدَرَه۲۳۲
الخدع ٣٣٣
خَدَعَ
الخذع ٣٣٣
خَدْعَةً
خدعتني ٣٣٣
خِدْفِ ٣٣٣
خَدِفَ
الحَدِفُ ٣٣٣
الحَدُفُ ٣٣٤
خَدِفت ٣٣٣
الخدوف ٢٣٤
الحَدْيُ١
الخديعة٣٣٣
خلّ ۲۳۶، ۲۳۰
الخذة ٣٣٤
الخِدَّة ٣٣٤
خِدُّتِ ٣٣٤
خَذَّت ٣٣٤
خلذ ٣٣٤
خَذْرَف ٣٣٤
الخَذْرَفَةُ ٣٣٤
خَذَن ۲۳۵
الحَذُنَة ٣٣٤
الحُذْنة( خُذَن ٣٣٥

خَبَعَ
خبق
الحَبْقا
خَبِقَتِ
الحَبِيْرا
خبيراً٣٢٨
خبيرك ٣٢٨
خبيره
خبيري
ختت۴
الحَشْنُ
خَتَق
خَتْق
خُتْق
خيع۲۱
الحفقة ٣٣١
الخُلَةا ٣٣١
خَجافة
خجّج
خجّجه ۳۳۱
الخِجْفُ ٣٣١
الخداع ٣٣٣
خَدَج ٣٣١
خَلَجَ ۳۳۱،۳۳۱
خَدْجَ
خلد
خَدِد
الحليدُا ٣٣٢
خَدِداً
خَدَرَ

خامِد
خامعٌخامعٌ
خاوِرٌخاوِرٌ
خاوَص، وتخاوص۲۲۳
خايا وتخايا٣٦٦
الخائضة ٣٦٢
خائضةً ومُحَوِّضة ٣٦٢
الختِا
خبّ
خَبّ
الخباثة١
خبّان
خَبّان
خَبَعَ
الحُبَجا۴۲۸
الحَبْجَة
خَبْجَةً
خبَرَ ٣٢٨
الخبرة١٢٨٠.
خُبْرَةً٣٢٨
خُبْرَةِ
الجنبرة
خُبْرَته
خَبْش
الحَبْشُ
خبشات
الحَبَشَةُ٢٨
الخَبْشَة٣٢٩
خَبَّصَ يُحَبِّصُ خِبَاصاً
خَبَص

خَقِّعَ ٣٥٧	الخفرَب ٢٥٠
خلابيس ٢٥٤	خَصْرَبْ ٣٥٠
خَلَّب ٣٥٣	الخُضْعِي ٣٥٠
خُلَّب ٣٥٣	خَضَل يَخْضِل حَصْلة ٣٥٠
الخلب ٣٥٢	خَضَل
خُلَب	الخُفْلة ٣٥٠
الخلب ۲۵۲	الخُضْلَة١٥٠
خلّب ۲۵٤	الخضيع ٣٥٠
خَلَّب ٢٠٥٤	الخطر١
خَلْبُ ۲۵٤	خطرةً ٢٥٠
خُلَبُ ٢٥٤	الخطرة ٢٥٠
الخلبة ٢٥٣	خَفُر ۳۵۱
الطُّبُ	خِفُر
الخلبة ٢٥٢	الجفراة ٣٥١
الْحُلِّبَةُ ١٩٥٢	الجفرةُ والجِنفراة ١٥٥
الْمُلَّة ٨٥٧	الجَفْرَة ٣٥١
خَلَةً	خَفَّس ۳۵۱
خلث ٥٥٥	الحَقَعُ٢٥٧
خَلَّتْ ٣٥٥	الحَفَقَة٢٥٢
خَلَثَ ٢٥٥	خَفَقَة
الحَلْقَ والحَلَّانَة ٥٥٥	خَفَقَتُ ثَغَفُقُ خِفَاقاً
الخَلْجَة ٥٥٥	وغَفْفِيقًا ٣٥٧
خَلْجَة	خَفْقَنَ ٣٥٢
خَلَجَتِ ٣٥٥	الحققيّة ٢٥٧
خَلَجْنِيَ ٣٥٥	خَفْقَتَةً٢٥٧
الحَلْخُلَةُ ٢٥٥	الخفوش۲۵۲
خلس	خَقَّ
خَلُس ٣٥٦	الحِقَاعُ٢٥٣
الخِلْسُ ٣٥٦	ا 🕮 ا
خَلُّفُ خَلُوْفَةً . ٣٥٦	عقم۲۵۲

خشرفةً ٢٤٦
خَشَرَه ۴٤٥
خشّع يخشّع ٣٤٧
تَحَشَعَ دَدَدَ ٣٤٦
الثنغ ٢٤٦
خَشَعات ٣٤٦
الخشعة ٢٤٦
الشَّعَة ٢٤٦
خشف ٣٤٧
خِشَلِ۲٤٧
خِشْلةً ٢٤٧
الجنشلة ٣٤٧
الخشم ٣٤٧
خشم ۲٤٧
التشم٧٤٧
خشمي ٣٤٧
الخشيط
الخصارا۲٤٧
الخصار ٣٤٨
خَصَّر۳٤٧
الخصر١
خصر ٣٤٨
الحُضّاب ٢٤٨
خضاريٌّ وخُضاريّة ٩٤
الخضب ٢٤٨
خَفْبُ
خضراء٩٤٩
خضراءً٩
خضرانيًّ وخضرانيَّة ٩٤
الخضراني ٣٥٠

Y2Y	خزها.
¥\$¥	خزها
TET	
۳٤٣	
7.87	
	_
787	—
والحشوس ٣٤٤	
~ YEE	خس .
788	الحتس
Y &	
ل سيخُسُّه ٣٤٥	حساس
٣٤٤	تحسار
Y 80	خسان
788	خسخ
W££	
أو الحساع ٣٤٥	الحكتع
T£0	خسع.
۲٤٥	تحيحه
ة والخيسيم ٢٤٥	_
Υξο	خسمة
พยายี	الخشاه
YE3 34	
· 7.50	
TEQ	-
780	
٣٤٥,	خشره
٣٤٥ ۽	
Y £0	_
Y £3 4	الخشرا

£77,779 b
٤٢٧ 6
Ζ ) Υ
داحره ۳۸۷
الدّاحص ٣٨٨
الدّاحصة ٣٨٩
داحقٌ
داحنٌ ودخّانٌ. ٣٩٠
الدّاخِل ومَدْخَل٣٩٢
الدّاخل ٣٩٢
الدّاخِلةوالدّاخليّة٣٩٢
الدّادَح ٣٩٣
الدَّادَخ ٣٩٣
دارِبة ٣٩٣
الدّارِجة ٣٩٥
داغرة ٤٠٥
الدّاغرة ٤٠٥
داغره ٥٠٤
داغز ٤٠٦
دافِرٌدافِرٌ
دام ٤٢٧
دانق ٤٢٤
الدّانِق ٤٢٤
دانقا ٤٢٤
الدّاهج ٤٢٧
داهجٌداهجٌ
داهر
الدّاهر ٤٢٨
داهرة ٤٢٨
داهِرة ٤٢٨

خورات ٣٦١
الحَوَرات ٣٦١
الحقورة ٣٦١
الحَوْرَة ٣٦١
خَوْرَةُ ٣٦١
خَورتِ ٣٦٢
الخوَش والخواشة ، ٣٦٢
الخوض ٣٦٢
الخؤض ٣٦٢
خَوْض ٣٦٢
خَوَّط يَخَوِّط تخويطا٣٦٢
خوَّع ٣٦٣
الحَوْعَة٣٦٣
خُوَف ٣٦٣
خَوَّل ٣٦٣
خَوِّلْ ٣٦٣
الخينة١
خير٧٢
خيس ٣٦٤
خَيْل ٣٦٤
خَيْلِ ٣٦٤ الخَيْلُ ٣٦٤
خَيْلُ
خيل ٣٦٥
خَيْل ٣٦٥
المثل ۲٦٦،۲۲٥
الخيلاء ٣٦٥
خَيْنا
الخيول ٣٦٥
۵ ۲۱۹

خَمَعَة
الخويْم
کمینیمک
الحَنُّ والحَنُون. ٣٦١
الحَقُّ٣٦١
خناثةِ
الختَبا
خَتْتِ۳٦١
خَنْخَن
خَندُّدْ
خَنْلَاذ٣٦٠
خَنْدْر۳٦١
خُنَٰذِرانات ٣٦٠
الخُنْذِرانة ٣٦٠
خنذرة
الخَنْلُرة ٣٦٠
الخَنْدَرَةُ
خَنْلَرَة٣٦١
خَنْذَرَتِ الْخَنْدِرانَة
ئَخَنْذِر ٣٦٠
الجِنزيرة ٣٦١
خَيْنته۲۱۱
خَنَّه۳۱۱
خَنُوْن ٣٦١
الحقواء ٣٦٤
الحقواثع ٣٣١
الخواف۳۲۳
خَوَّب يُخَوِّبُ
الخَوْجَجَة٣٦١
خور ٣٦١

الخلفا٢٥٦
خَلَف
خَلَفاً ٣٥٦
خَلْفَعخَالْفَع
الخِلْفِعة ٣٥٢
الخلقا۳۵۷
خِلْقَة الله ٣٥٧
خِلْقة بديعة٣٥٧
خِلْقة ٣٥٧
الحُلُل١
الخُلَلَة٨٥٣
الخُلْم٨٥٣
خُلُمُ
الخُلْمة٨٥٣
خُلْمة
خَلُوْفة٣٥٦
الخَلُوْفة(الخَلَف)٢٥٦
الخَمِجُ١
الخمجع٩ ٣٥٩
خُمْجَعَ ٣٥٩
الخُمْخُمَة ٣٥٩
خَد
خَد
الحَمْد ٢٥٩
خمّدتِ٩٥٣
خع
الحُمَّع ٢٥٩
خَمْع ٣٦٠
خَمَعَ ٢٦٠ ٢٦٠ - ا
WY. 12

•			
دَّخْصاً ودُخْصَةً ٢٨٨	دَحاثِث ٣٨٦	E . 777, 777,	الدَّاهِرة١٤٢
الدّحصيصة ٣٨٨	الدُّحاح ۲۸۷	34710771777	دامتيدامتي
الدّحض ٣٨٨	دحاه حَقْ ٣٩١	774,777	الدّاهق ٢٩
دختی	دِحاه ودِخُو ٢٩١	£ 777, 377, 077,	779ib
الدِّخق ٣٨٩	دحاه ۲۹۱	777,777	داوسو۲۶
الدَّحْقُ ٢٨٩	دخاه ۲۹۱	الدِّئي الدَّمْنَ . ٢٧٥	الدَّاوي ٢٧٤
دَحَقَ ۲۸۹	دَخب ۳۸٦	الدَّئيّ ٢٧٢	الدَّاوية ٤٢٧
الدَّحَقات ٢٨٩	دَّحَبَ۲۸۲	الدَّنِي ۲۷۲	دایج
الدَّحقة ٢٨٩	الدّحبول ٣٨٦	الدَّنية ـ والدَّثيَّة ٣٧٥	دبٌ يدبُّ دبيبا ٣٦٩
دحك	دحث	الدُّنِيَة ٢٧٢	اللَّبُبِ دبيات . ٢٦٩
دَحَك	الدِّحثاث ٣٨٦	الدَّيِّة٢٧٢	الدَّيبا
الدّحك ٢٨٩	دَحْرَ۲۸٦	دثنهم	التَّبَيات ٣٦٩
دحکا	الدَّحج ٣٨٦	الدَّنْتِي٢٧٢	الدّبيات
دحكة ٣٨٩	دَحَجَ۲۸٦	اللَّتْتِي ٢٧٤، ٣٧٥	دَبُج۲۷۰
الدّحكيّة ٣٨٩	الدِّحداح ، والدِّحدُوح	دشي ۲۷۵	الدَّبْج٠٠٠
دِخَلِ وَأَدْجِلَ . ٣٩٠	۳۸۷	الدّثني٥٣٧	ديزة
دخل	الدِّحْرِ ٣٨٧	دئتيهم	دَبْزَة٠٠٠ ٢٧٠
دخّل	دَحَرَ، ۳۸۷	خَجْ ٥٨٣	الدّبزة
الدِّحلة ٣٩٠	دحس	خَجْ ٥٨٣	الدَّبْزَة ٣٧٠
دَخْلل ٣٩٠	الدَّحس ٣٨٧	دَجْ، ودَجْتِ ٢٨٥	ديع۲۷۱
الدَّحَة	الدِّحْسُ ٣٨٧	المُجا ٢٨٥	الدَّبع ۳۷۰
دحن	دَحَسْ ۳۸۷	دَجْمَ ٢٨٥	دبَّني ودب ۲۷۲
دخّن ۲۹۰	دجشب٣٨٧	دنجی	الدُّبُور ٢٧٠
دُحُن ۲۹۰	الدَّحْش ٣٨٧	الدّجي	النَّبُور١٠٠
دَحَنَ	الدُّحْش ٣٨٧	دجّیت۳۸۲	دبوري ۳۷۰
الدَّحْنَة	دحص	دُحايدُحُو ٣٩١	الدُّنيِّ١٧٧
دخّنه	دحِصٌ	دحایدچی ۳۹۱	الدَّنَا٧٧٢
ِ دَخَيَّة	الدِّحْص	دَحا	الدِّناا۲۷۲
دحو	دَّحَمَّن	دحابيل	
	دُخص ۲۸۸	ا دسین	
	-		

كَشَن ٤٠٣	الدّرَك	دَرْبَحَ يُدرْبحُ ،	دحوش
دصاصٌ	الدّرم ٣٩٧	دربحة ٣٩٥	دخُّوه
الدَّصاص ٤٠٣	الدِّزم ٣٩٧	الدّربحة ٣٩٥	دخًى يدحًى ٣٩١
دعانين ٢٠٥	دَرَمَ ٣٩٧	دربه فادّرب ۳۹۳	دخی۳۹۱
الدُّعْبُ ٤٠٣	دَرْمَح ٣٩٨	الدّردحة ٣٩٥	دځی
التعبب ٤٠٤،٤٠٠	الدَّرْنِحَة ٣٩٨	الدَّرْدَحَة ٣٩٥	دَحِّيْ دَحِّيْ ٣٩١
دُغْبُية ٤٠٣	دَرْنا ٣٩٨	الدّردشة٣٩٦	الدّخِش ٣٩١
الدّعبية	الدَّرَنَة ٣٩٨	الدّردوش ٣٩٦	الدَّخش٣٩١
دعببت	درَّه ۳۹۸	الدّرَصُ ٣٩٦	د دَخِش
دَعْبَبَتِ ٤٠٤	دِرُوان ٤٠١	الدَّرَص ٣٩٦	الدَّخش ٣٩١
دِغر	دَرْوَن ٤٠١	الدَّرَصُ٣٩٦	دَخِشْ
الدّعر ٤٠٤	دَرِنِياً ٣٩٣	الدَّرِص٣٩٦	دَخُولات ۴۹۲
الدُّغر ٤٠٤	الدِّرِيَّة ٤٠١	دَرَصٌ ۴۹٦	الدّخلات ٣٩٢
دعمم ٥٠٤	دَرِيَّة	دَرِصُ۲۹٦	دخلةِ ٣٩٢
دَعْمَمَ ٤٠٥	دريّةِ ٤٠٢	الدَّرْع ٣٩٦	الدَّخُلَة٣٩٢
دِغْمِمَة ٤٠٥	دَرَّيْتَه تُدَرِّيه ٤٠١	دَرَع۲۹٦	الدُّخلي ٣٩٢
الدِّعنان ٥٠٤	دَرِيَّتَئِن ٤٠١	دَرْعَةً ٣٩٦	الدُّنُولِي ٣٩٢
دُغً ٤٠٧	الدُّرَيْن ٣٩٨	دَرْعَةُ٢٩٦	الدّراوين ٤٠١
الدّغُ ٤٠٧	دُرَيْن ٣٩٨	الدَّرْف ٣٩٧	الدَّراوِيْن ٤٠١
دغاليل	الدَّزُّ ٢٠٤	دِرْف	درایادرایا
دغث ه ٠٤	دسة ٤٠٢	درفاتِ ۳۹۷	دَرايَاشْ ٤٠٢.
الدَّغْث ٥٠٤	سةُ	درقة ٣٩٧	دراياها ٤٠٢
دغر	الدُّسَّة ٤٠٢	درفةً	دَرُب ۳۹۳۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰
الدِّغْرِ	دسَج	دَرُفَة٢٩٧	دَرَبَ ۳۹۳
دَغَر ٤٠٦	الدّسس ٤٠٢	دَرْفَةِ٧٩٧	درًب ۳۹۰
دغرة	الدِّسَس ٤٠٢	الدّرفة ٣٩٧	دَرَّب ۳۹٥
الدّغرة ٤٠٥	النَّسْم. ٢٠٤، ٣٠٤	الدِّرْفَة ٣٩٧	دَرْبُ ٣٩٥
دغز	الدّسم ٤٠٣	الدُّرْقلة ٣٩٧	دَربَة
دَغَزَ ٤٠٦	دسومه ٤٠٣	دَرُقُلُتِ ٣٩٧	دَرْبةً٣٩٣
	الدَّشَن ٤٠٣	درك ۳۹۷	
	// 다시 아이 시간에 된 "IF 다 H. H. 프린"		

· -: .		•	
الدُّلَة١٥	الدّنعة١١	دنخة ٤٠٨	الدّغز
طر ١٤	الدِّقعهِ ۱۱3	دِفَحَة ٤٠٨	الدَّغْنِا ٤٠٦
الدُّنْز ١٤٤	دفيخاً	دُفُخَت تدفيح ،	الدِّغْس ٤٠٦
دلزات ١٤٠٤	دَفيخا ٤٠٨	دفخت	ِ دُغْسَةً ٤٠٦
طزة ١٤	دَتُرْ ٤١١	دفختِ	دغش ۴۰۷
دَلَرَة ١٤	الدَّقْس ٤١١	دفخته ۲۰۸	دَغَشَ ٤٠٧
دَلْزة	دَفْسَةُ ٤١١	دفخته	الدّغشا ٤٠٧
دَلْغَم ١٤	الدَّقش ٤١١	£ + A	الدَّغْش٧٠٠
دلق	دَقَشَ ٤١١	دفخوه	الدّغشة١
الدَّلْق ١٤	دقشةً	دفر	دغشته
دَلَق ١٤٤	دنشةً		دغف
الدُّلَلَة ١٥٤	الدَّقع ٤١١	دَقُرُ	دَغَفُ٤٠٧
دلم ١٥٥	دَقُما ٤١٢		الدِّغفلا٠٤
دَرُ أَدُ	الدَّقْعَة ٤١٢	الدِّفْرَة. ٩٠٩، ١٩	الدَّغْفا
الدَّارِ ١٥٥	كَتْعَة سِينِينِ ١٧٤	دفرة	<b>ی ۲۰۷</b> افغه
دُلُا ١٥٤	الدَّقْف ٢١٤	َ دفرةً ١٠٠	الدُّغْلِلِّ٤٠٧
دَلَتُه دَلَتُه	الدَّقَلَة ٤١٢	دَفْرَة باري	الدَّعْلُول٧٠٤
دلى دلى ١٥٤	ىقم ٤١٢	دَقْرَةً	الدُّغُلول ٤٠٧
	الدُّقْم ٤٨٢	الدَّفرة ٤١٠	دغىرد
على ما ٤	دُقْهَا ٢١٤	دَفَرَتُني ٢٠٩	دَغْمَر٤
نگ ٤١٦،٤١٥	دُقُمك ٤١٢	دفرتين ١٠٤	دَغْمَرْ ٤٠٨
خلي۱۲	الدُّكان ١٣٠	كَفْرِك ٤٠٩	الدَّغْمَرَة٤٠٨
الشلِيِّ ١٦٤	الدَّكْع ٤١٧	دَفَرْكُم ٤٠٩	الدَّفوغَ١
دِليًّا ، ٤١٦	دكم ٤١٣	دَقْرُونِ ٤٠٩	دفار
دليّات	دَكُم٤١٣	دنس	دفارَةً
دَليَّة	الدَّكم ٤١٣	دفَسَ	الدِّقَارَة ٤٠٩
دَلِيَّة ٤١٧	الدَّحُم ٤١٣	دَفُس ٤١٠	دَفَح وسفح ٤٠٨
دلین ٤١٧	الدُّحْم ١٣٠٤	الدَّفْس ١٤٤	دَفَخَ يُدُفخ دفخاً ٤٠٨
النَّمْ ١٨٤، ٢٠٠	الدَّكُوَمَة ٤١٣	الدَّفْس ٤١٠	دَفَخَ٤٠٨
دم ۱۹ قنه ۲۰۱۰	الدَّلَاع ١٤	الدَّفْسُ ٤١٠	الدّفخ
. <i>:</i> .	<b>!</b>		L

٢١٠.       الدَّمْس	دِّمْدُّمْدُمْدمُّدمُّدمُّدمُّ الدِّمُّدمُّ الدِّمُّدمُّ الدِّمُّدمُّ الدِّمُّدمُّ الدِّمُّدمُّدمُّ الدِّمُّدمُّدمُّ الدِّمُّدمُّدمُّ الدِّمُّدمُّدمُّ الدِّمُدمُّدمُّدمُّ الدِّمُدمُّدمُّدمُّ الدِّمُدمُّدمُدمُدمُّدمُّدمُّدمُّدمُدمُّدمُّدمُدمُّدمُّدمُّدمُّدمُّدمُّدمُّدمُّدمُّدمُّدمُّدمُّدمُّدمُّدمُّدمُّدمُّدمُّدمُّدمُدمُّدمُدمُّدمُدمُدمُدمُدمُّدمُ
٢١٠.       الدَّمْس	دُّمْ
\$\text{command}\$       \$\text{command}\$ <t< td=""><td>الدَّمُ • ٢٠ دمِّ الدَّمُّ الدَّمُّ الدّم ٢٠ ، ٤١٨</td></t<>	الدَّمُ • ٢٠ دمِّ الدَّمُّ الدَّمُّ الدّم ٢٠ ، ٤١٨
ذَمْشَش ١٨٤       ذَمْج ٤٢٧       الدّواشين ٤٢٦         ١٨٠.       ذَمْشَشَة ٤١٨       ذَمْج ٤٢٧       الدّواشين ٤٢٨         ٤١٨.       دمششه ٤١٨       الدّهج ٤٢٨       دمششه ٤١٨	دمًّ الدَّمُّ الدَّمُّ الدّم ٢٠ ٤ ١٨ ٢٠
٤١٨. الدمششة ١٨٠ الدهج ٢١٧ الدواشين ٢١٠ الدواشين ٢١٠ الدهج ٢١٨ دُواف ٢٢٠ الدهج ٢٢٨ دُواف ٢٢٠ الدهج ٢٢٨ دُواف ٢٢٠ الدهج ٢٢٨ دُواف ٢٢٠ الدهج ٢٨٠ دُواف ٢٢٠ دُواف ٢٢٠ دُواف ٢٨٠ دُواف ٢٢٠ دُواف	الدَّمَّ الدَّمُّ الدّم ۲۰ ، ۲۰ ، ۲۰
١٨. دمششه ١٨٠   الدهج ١١٨   دواف ١٧٠٠	الدِّمُّ التم١٨ ٢٠ ، ٢٠
10 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	التم ١٨ ٤ ، ٠ ٢
ا اللما ١٨٠٠ - اللهجه ١١٧ - الله امه ١٧٠	ALLEN SECTIONS
عُ، ٢٠١ الدَّمَّا ٤١٨ الدَّهدهة ٢٨٤ الدَّويل ٢٧١	544
حَمَة ١٨٠٠ الدَّهْدَهَة ٢٨٠ الدَّوْطَان ٢٧١	277
١٩٠٠ الدَّمَّةُ١٤١ دهر ٢٨٤ الدَّوْبَلِ٢٧١	الدِّمُّ
. ١٩٠ حمد ٢٢٠ حق ١٨٠ الدَّوْح ٢٢٤	الدّمُ
ع، ٢١ الدِّمة ١٩٤ الدَّفق ٢٨ الدّوح ٢٥٠	الدُّمَّ ١٩،٠٤
دِمَّه ١٩ كَفْ ٤٢٩ كَفْ ٤٢٩ كَوْ حَلْ ٣٩٠	الدِّمُّ
١٧٠ الدِّمِه ١٢٠ الدِّمِة ٢٢٠ الدِّمِة ٤٢٠ دُوِرِ يَدُور ١٠٠٠٠٠ الدِّمِة ١٢٨٠٠٠٠ دُورِ يَدُور ١٠٠٠٠٠	الدِّمّاح
. ١٨٠ الدُّمُوم ٤٢١ الدَّهْفَة ٤٢٨ الدَّوَر ٤٢٥	الدِّمّاح
١٨٠٤ حمى ٢١،٤٢٠ الآخة ٢٩ كُور ٢٥٥	الدِّمّاخُ
١٧٠ الدِّمَيْث ١٧٠٠٠٠٠ دهقتِ ٢٠٠٠٠٠٠ الدَّوَرة ٤٢٥ الدَّوَرة	الدّماحة
٠٨٠٠ دن دور ١٨٠٠ د دور ١٨٠٠ دور ١٨٠٠ دور ٢٥٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠	الدّمال
. ٢٢٣ الدّنان ٢٤٤ الدّهل ٢٩٤ دَوْرَم ٢٠٥	الدُّمِة الدُّمِة .
	ىمة
٤١٨ دَنَح٤٢٦ كَهُمَر ٤٢٩ الدّوشان٤٢٦ الدّوشان	الدَّمّة
\$77 ALSON I SEE SEE SEE SEE SEE SEE SEE SEE SEE S	الدُّمَّة ١٨٤
٤٢٦ ڏنئون ا	الدُّمَة
577 2.2 3.7	دِمَتُك
١٩١٩   دوان ٢٢٦	دمّته
\$ Y V	دِمَتِه
. ٢٢٤ الله فة ٢٢٤	دِمَتِهم
٤١٧ ١٤١٧ كوفة ٤١٧	الدّمخُ
١٧٠٤ كَنْقُس ٤١١ دوّا ٣٦٩ دوفتين ٤٢٧	الدِّمِح
١٨٠٤ حسن المسلم المس	دَمَّح
دنين ٢٢٤	

•	٠.	the state of the s	5
الدَّقار ٤٤٠	277	الديول ٤٣١	الدُّوْقَة ٤٣٧
الذَّفارُ ٤٤٠	الذَّراةُ ٤٣٧	الذاخي ٤٣٦	دوقه ٤٢٧
الدَّفَرِ سِيبِ ٤٣٩	ذرانا ٤٣٧	الذَّارِعة ٤٣٨	دومان ٤٢٧
د فراء ٤٤٠	الذَّرَب ٤٣٧	الذَّارِف ٤٣٨	دُزُمان ٤٢٧
خُفَيْراء ٤٤٠	النّرب ٤٣٨	الذَّاغِر ٤٣٩	779
الدُّفيراء ٤٤٠	الدَّرِب ٤٣٨	ذالفُّد ٤٤٠	£77,774 55
الذَّلِّ ٤٤٠	الذَّرُب ٤٣٨	خلاس۲	<b>۲</b> ۲۹
الذُّلُف ٤٤٠	دِريةً	ذاهِننسب ٤٤٢	دُوَّهٔ
فَلَف	الدَّرية ٤٣٨	ذاير ٤٤٢	کوو
ُ ذَلَفُ	دِرْبِه ٤٣٨	ذايم ٤٤٢	الدويّ١
الذليل	الدُّرة٧	الدُّب والدُّبوب ٤٣٥	
الدِّمْن ٤٤٠	درّع ٤٣٨	الذُّبُّ والذُّبُوْبُ ٤٣٥	ديَّاصَةً
َ ذَمِحُ	فَرَع ٤٣٨	الذب ٤٣٥	ديَّافاً وديَّافة ٤٣١
الذُّمُو ٤٤٠	الذَّرْعَة ٤٣٨	الذَّبِّ ٤٣٥	الدُّيْعةِ
الدَّمْرَةا	نروة ٤٣٧	ذُبُّ ٤٣٥	الدِّيْدَيِا ٤٣٠
ذُنْرَةٌ	ذُرُوةٌ ٤٣٧	ذَبِيْتُ 170	الدُّسِّين ٢٥
الدُّمُول ١٤٤	ذُرْوَة ٤٣٧	ذَيِّتي ٤٣٥ ذَبَّةُ	الديسي
ذَمُولة ٤٤١	ذری پذري ٤٣٧	دَبُهُ ٤٣٥	ديْص
الدُّهاب 133	ذري ٤٣٧	ر منظم المنظم	دی <i>ّص</i>
ذِهاب ٤٤١	فري ٤٣٧	الذَّبُوبِ ٢٣٥	دَيَّص
نعب دغم	الذَّري ٤٣٧	الذُّبُوْبُ ٤٣٥	ية. ٤٣١
النَّحَبِ ٤٤١	الذَّريَّ ٤٣٧	وْحَالاً ٤٣٥	ديل
الدِّقبِ ١٤٤	الذَّريء ٤٣٧	اللِّحَالة ٤٣٦	اللَّيْلِ ٤٣١
لَّهُ السَّلَامِ الْحَجَّةِ السَّلَامِ الْحَجَّةِ الْحَجَّةِ الْحَجَّةِ الْحَجَّةِ الْحَجَّةِ الْحَجَةِ الْحَجَةُ الْحَجُولِ الْحَجَةُ الْحَجُولُ الْحَجَةُ الْحَجَةُ الْحَجَةُ الْحَجَةُ الْحَجَةُ الْحَجَةُ الْحَجَةُ الْحَجُولُ الْحَجَةُ الْحَجُولُ الْحَجُولُ الْحَجُولِ الْحَجَةُ الْحَجَةُ الْحَجُولُ الْحَجَاءُ الْحَجَةُ الْحَجُولُ الْحَجَةُ الْحَجُولُ الْحَجَةُ الْحَجُولُ الْحَجَةُ الْحَجَةُ ا	الدَّعْب ٤٣٨	اللَّكُل . ٢٦،٤٣٥	چم۲۶
فُكْبَتْ ٤٤١	اللَّم ب ٤٣٩	ذُحِّل	دَيْمةِ
النَّمن ٤٤١	ذَعَب ٤٣٩	ذخَّلَتِ ٤٣٥	الدّيمة ٤٣٦
ذُهِن ٤٤٢	ذَغُرَت ٤٣٩	دَّحِيْحات ٤٣٥	اللَّيْمَة ٤٣١.
ذَهنةً ٤٤٢	الذَّغري ٤٣٩	اللَّحِيْحَة ٤٣٥ اللَّخَف ٤٣٦	ديمه
دُّهُوبِ 133	ذِغْوَب ٤٣٩	اللحف ذُخًى ٢٦٤	ديول
ذُوال ٤٤١	الدِّغِيْبُ ٤٣٩	دحی ۱۹۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰	<b>4.</b> 1.,

رنجع ۲۵۲	ريح	الرّاضِح ٤٦٧	ذُوّل ٤٤١ ا
الرَّجْع ٤٥٣	الرَّبْح ٤٤٩	داعی ٤٦٧	الدُّوُلة ٤٤١
رجّن ١٥٤	رُنْح ٤٤٩	رام يريم ريها ٤٨٣	ذوه ٤٤١
الرَّجَو ٤٥٤	رَبُحُ ٤٤٩	الرّاميّ ٤٧٤	فِيْ
رَجُوات ٤٥٤	رُبُحٌ ٤٤٩	الرّامِيْ ٤٧٤	الدَّيْلُ ٤٤٢
رِحاحات ٤٥٤	الرُّبَح ١٥٠	رامِيحيٰ ٦٦٩	ذَيْلُهُ ٤٤٢
رِحاحَة ٤٥٤	رُبُح 80٠	راوح ٥٧٤	ذَيْلِهُ ٤٤٢
الرّداعَة ٢٥٥	رِبْحان ٤٤٩	الرَّاوِح ٤٧٥	نىلى
الرَّداية ٤٥٨	الرَّبْحَة ٤٤٩	راوس ٤٧٦	££v b
ردَّة ١٥٤	الرَّبْخُ ٤٥٠	راوِسٌ٤٧٦	راءٌ 13
الرَّدَّة ١٥٤، ٥٥٥	رَبَخ	راوَشه ٤٧٦	الرّاءا
الرَّدُد ٤٥٤	الرّبخة ٤٥٠	الرّاية ٤٧٨	رابت
ردع ٥٥٤	الرَّبْخَة ٤٥٠	رُبّ ٤٤٨	رايخ ٠٥٤
الرَّدْع ٥٥٤	الرّبخة، وربخة • ٥٥	رَيا پِرْبا ٤٤٧	الرّاجفة٤٥٣
رِدَع ٥٥٤	الرئش١٥١	رياًلويا	راجي ١٥٤
الرَّدعة ١٥٥	الرَّبشة٤٥١	رَبًا كِرَا	الرّاجِي ٤٥٤
الرَّدْف ٥٥٤	ربع۱٥١	رِيّاباً	راجياً٤٥٤
ردف۲٥	الرُّبَق ٤٥٢	الرُّباتِة ٤٤٨	راحة ١٥٤
الرَّدْم ٢٥٤	رَبَقَ ٤٥٢	الرّباح ٤٤٩	الرّادم ٤٥٧
ردماً ٤٥٦	الرَّبَقَة ٤٥٢	الزُّباح ٤٤٩	الرّادمة ٤٥٧
رِدْوَف ٤٥٦	الرَّبِيْش ٤٥١ رَتَّح يَرُتَّح رِثُحَة ٤٥٢	الرُّباخ ٤٤٩	رازِ
الرَّدِي ٤٥٨	ربع پرنج ربع ۱۵۱ رئے ۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔	الرُّبَاح ٤٤٩	رازځ۹
الرَّدْيُ ٤٥٨	رىخ ٢٥١ رَئَحَ ٤٥٢	رُباحٌ ٤٤٩	رارخ دادم دادم دادم
الرّديد ٥٥٤	رتع ٤٥٢	رُباخ ١٥٤	الرّازِم ٤٦١
الرّديف ٤٥٦	رتكل ۴۵۲	رُبِّاه ٤٤٨	الرَّاذِي ٤٦٢
الرَّدِيَّة ٤٥٨	الرَّثَم ٢٥٢	الرَّبَب ٤٤٧	الرَّازيَّة ٤٦٢
رَذَخ ٩٥٤	الرَّفَى ٢٥٦	رَبِّب ٤٤٧	رازية ٤٦٢
الرَّذُخة ٤٥٩	ا رُقِّی ۲۵۴ رُقِّی ۲۵۳	رُبِتاه۸٤٤	رايِسفٌ ٤٦٤
کذا۳ کنا	الرّجاء ٤٥٤	الرُّبِيَّة ٤٤٩،٤٤٨	راًسمٌ ٤٦٥
		ا رُبِيَّةً ٤٤٩	

رقط	الرَّصَدُ ٤٦٦	ززی ۲۳۶	رزامات
رقل ٤٧١	رَصَيا ٤٦٦	رَزِيَ ٤٦٢	الرَّزَامة ٤٦١
رَفَلِ٧١	رَضَع يَوْصَع ٤٦٧	رِزْيَتْ ٤٦٣	رزايم ٢٦٤
الرَّقُلةَ ٤٧١	وضعا	رِزِيْتُوا ٤٦٢	رَزَح٩٥٤
رَقَن يرقن ٤٧١	الرَّصْعَة ٤٦٧	الرَّزين ٤٦٢	الرزح ٤٥٩
رِفْرَص ٤٦٩	رَضَع ٤٦٧	رَزِّين ٢٦٢	الرَّزْح ٤٥٩
الرَّقُوف ٤٧٠	الرَّضَح ٤٦٧	رشام ٤٩٥	رنعه وه
الرَّقيص ٤٦٩	الرَّضْح ٤٦٧	الرَّسِفَة مند. 173	الرزعه ٥٤
الرَّقِيْص ٤٦٩	الرّضمة ٤٦٧	الرَّسْفَة \$15	کنع٤٥٩
الرقيف ٤٧٠	رطل ٤٦٧	الرَّسَمُ ٤٦٥	الرَّزُعَة ٤٥٩
الرَّقِيْلُ ٤٧١	رطيلٌ ٤٦٧	الرَّسْم ٤٦٥	رَزُّكِ ٤٦٠
الرِّكُّ ٤٧٢	الرّطيل ٤٦٧	رَسُم ١٥٤	رَزَفَات ٤٦٠
الرّکب ٤٧١	الرّغوة ٤٦٨	رَسُمةً ٤٦٥	الرَّزْفَة ٤٦٠
الرَّكْب ٤٧١	الرَّغُوة ٤٦٨	رسمتني ٤٦٥	الرَّزْفَة ٤٦٠
الرّکض ٤٧٢	الرِّقَاسِ ٤٦٨	رَسَمتي٤٦٥	يدم ٢٦٤
رَكْضةٌ ٤٧١	الرَّفَّالة ٤٦٨	رسمي د ٤١٥	الرَّزْم١٤
زَكَضُوه ٤٧١	ئة قائ	الرَّسِيْسَة ١٤٤	الرُّزْم ٤٦١
الرِّكَنُّ ٤٧٢	الرُّفَة ٢٩	الرّشا٤٢٦	رَزُمُ٤٦١
زَكِّي بِرِكِّي ٤٧٢	الرَّفُك ٤٦٨	الرَّشاد ٤٦٦	رَزْماً
الرِّمَّاع ٤٧٣	الرَّفْس ٤٦٨	رَشايد۲۶	رزَّمت ٤٦١
رَمِّجَ يُرَمُّج ٤٧٣	رَفَس ٤٦٨	رَشْحَةً٥٢٥	رُزُمتَ ٤٦١
رَمِّخ ٤٧٣	الرّفسة ٤٦٨.	رَشُحُت ١٦٤	رَزُمْتْ ٤٦١
رَمْعَت ٤٧٣	الرَّفْلَة ٤٦٨	رَشْدَ	
الرَّمْغَة ٧٣٤	رقات ٤٧٠	الرّشوة ٤٦٦	رَزْناً ٤٦٢
رمنة ٤٧٤	الرَّقَات ٤٧٠	الرَّشْوَة ٢٦٦	الزَّزْوَعَة ٥٥٤
رمّغتِ ٤٧٣	رِقَاطا	رَشَى	رژومات ٤٦١
رمَّك ٤٧٤	رقائِي ٧٠	رشیحا ٤٦٥	الزُّزُومة٤٦١
رَمِّك ٤٧٤	رةً ٤٧٠	الرّشيدة ٤٦٦	رَزُوْمَةُ ٤٦١
ربى ٤٧٤	الرَّقَة٧٠	رصلہ۲۲	
الرّمِي ٧٤	الرَّقَّة ٢٧٠	رصَد ٤٦٦	ئنى ٤٦٣

الزَّاجِية ٥٠٣	الرّيشة ٤٨٠	ا رَوَّع ٤٧٧	رنا يرنو ٥٧٤
زاحِفْ ٥٠٣	ريطة	رَوعَ ٤٧٧	الرُّنْدَعَة٥٥٤
الزّاحِف ٥٠٣	الرِّيْطة ٤٨٠	روعك ٤٧٧	الرِّنْدَعَة ٤٧٥
الزّاحفة ٣٠٥	الرَّيْمُ رَبِعاً ٤٨١	رَوَّعه	الرَّهْسة٤٧٨
زَارٌ٧٠٥	الريم والريوم والأريام	الرّوغ ٤٧٧	رَهْسةُ
الزَّار ٥٢٥	٤٨١	الرَّوَل ٤٧٧	الرَّهْشَة٤٧٨
زارة ٥٢٥، ٢٩٥	ريم ٤٨٢، ٥٨٤	رَوَلاتٌ٧٤	رَهَشَترَهَشَت
زارة ٢٥	رَيْم ١٨٤	الرّون ٤٧٨	رهصات ٤٧٨
زارةٔ ١٩٥	ريم ٤٨٨	الرّويش ٤٧٦	الرَّهْصَة ٤٧٨
زارَةٔ ٤٩٥	الرَّيْمُ ٤٨٠	الرَّوِيْشُ ٤٧٦	رهماً
الزّارِقة ٥٠٨	الرَّيْم ٤٨٠	الرّويم ٤٨٢	رَهَ <i>ي</i>
زارِقه ۸۰۰	رَيْمِ ٤٨٠	الرّويميّ ٤٨٢	الرَّهْيُ ٤٧٩
زاره۲۱	الرِّيَّم ٤٨٢	الرِّياد ٤٧٩	روّاح ٥٧٤
زَاط۲۱	الرِّيَمُ ٤٨٢	ريادي	الرّواح ٤٧٥
ناع	الريم ٧٨٤، ٨٨٤	الرَّيادي ٤٨٠	الرَّواح ٤٧٦
الزّافن ١٤٥٥	ريان۲۸٤، ۱۸٤،۲۸٤،	الرِّياس ٤٨٠	رَوْبَد١٥٤
زاقر ۱٤ ه	EA9.EAA.EAV	رِياسات ٤٨٠	الرُّوَة ٤٧٨
زاقِمٌ ١٦٥	الرّيمة ٤٨٢	ريام۲۸۶	رُوَةِرُوَةِ
زاقی۱۸ ه	ريمة ٤٨٤، ٤٨٤، ٨٨٤،	الريام ٤٨٢	الرَّوْح ٤٧٥
زالج ۱۸ ه		رياما ٤٨٤	الرُّوْخ ٤٧٥
	£91,£9·	ريامك ٤٨٢	روِّحَ۲۷٦
الزّام ٥٣٠	ريَّموا ٤٨٤	ریامّم ٤٨٣	رؤختر
زامك	الرِّيُوْدُ ٤٧٩	ريامم ٤٨٤	روحي ٤٧٥
زامل ۲۱ه	ريُوْدِ	الرَّيْد ٤٧٩	الرَّوَسُ ٤٧٦
الزامِل ٥٢١	رِيُوْمِ ٤٨٠ الزّابل ٥٠٠	الرَّيد ٤٨٠	رَوُس
زاملا ۲۱ه	الزّابُور ٤٩٩	رَيْدَةةكَنْ	زَوَسٌ
زامِني ٥٣٠	زاچِرٌ۱۰۰۰	ریش	رَوَسْ
زاهدٌ ۲۸ ه	الزّاجِر ٥٠٢	الرَّيْش ٤٨٠	رَوَشَ
الزّاهد١٥٥	الزَّاجِيْ٥٠٣	الرَّيْشُ٤٨٠	رَوِع يَرْوَع ٤٧٧
زاوخ ۲۴ه		ريشة	الرَّوع ٤٧٧

ا زُرْتِ ٥٠٥	رَحَط ٥٠٣	الزِّيل ٠٠٥	زاوَحْتْ ٢٤٥
الزَّرْب ٥٠٥،٥٠٥	زحفاً		ذاوطذاوط
زَرْبزُرْب	الزَّحْفة ٥٠٣	الزّبل٢٢٥	الزّاوية٧٥
زَرَبَات ٥٠٥	زَحِفْت ٥٠٣	نين۱۰۰	الزّايب ١٩٥
الزِّربة ٥٠٥	الزَّحْك والزَّحْكَة ٤٠٥	ننځ سيد ۱۰۰	
الزَّرْبَه ٥٠٥	زَحْكاً وزَحِيكاً وزَحْكَة	الزَّبْنُ١٠٥	الزِّايِب١
زَرْبِهٔ۲۰۰	٥٠٤	ا زُبُّة ٤٩٧	الزَّبِّ٤٩٦
الزِّرْجة٨٠٥	زحکا ٤٠٥	زُيِنْا١٠٥	زَيَّاءه
الزّرُزرة ٧٠٥	ڙڪم ١٠٥	الزّبينه ١٠٥	الزُيَّار ٤٩٨
زُرَطَ٨٠٥		. نَتُر۱۰۰	زَبارِيْت،٤٩٩
زَرَقَ يَزْرُقُ ٥٠٨	الرَّحيم ١٠٤	زَجُد۲۰۰	الزُّبْج٧
رَزْقَة ٨٠٥	الزِّخامَة ٥٠٤	زَجُدات ٥٠٢	الزَّيْخِ٧
زَرَتْتِ۸۰۰		زجدة ٢٠٥	زَيْجَ
زَرَقَتِ۸۰۰	الزُّدْلُ ٢٠٥	الزَّجْلَة ٢٠٥	ژیرِ۱۸۰۱ بر
الزّريبة ٥٠٥	الزّدول ٤٠٥	زَجْدَةٌ ٢٠٥	نَتَرَ
زَطِّ ١٠٥		زَجَفَ يَزْجُف ٢٠٥	زُيْرُ ٤٩٨
زطرط ٥٠٩	الرَّرِّ ۷۰۵	زجف۲۰۵	الْوَر ١٩٩٨ ، ١٩٩٩
الزُّعْيَة ١٩٠٥	ائنا٧٠٠	الزَّجف ٥٠٢	الزَّبْرة٤٩٨
زَعَج يَزْعَج ٩٠٥	الزُرِّاب، ٥٠٥	الزَّجْف۲۰۵	الزُّبُوة84
الزُّعْجِ ٥٠٩		ذَ جَل۲۰۵	رَبُرِق
زُعَج ١٩٥٥	_	الزَّجَلَة ٢٠٥	الزِّبْرِيْتَة ٤٩٩
زَعِجَتِ ٥٠٩	الزّران ۲۰۰۷	زَجْلة٢٠٥	الزّيزوب والزّيزيي ٤٩٩
: زُغْنِجُر الله ه	الزّرَاق ۲۰۹	الزَّجَى٥٠٣	الزَّبْط ٤٩٩
الزُّعْجَرَة ٩٠٥	1	الزَّحِيل والزَّجيم ٢٠٥	زَبَعا ٤٩٩
زعجرتِ ۱۹۰۹	الزّرانب ٥٠٥	رجل ۲۰۰	زيط
زُغَطْاه	زرایب ۵۰۰ ده	زجىلاً ٥٠٢	زيطة
زعطط۱۰	زرِّب ٥٠٥ الزَّرب ٥٠٥	الزَّجيم٣٠٠	نَع
زعطه ۱۰	اررب ه.ه زَرِّبَ ه.ه	الزّحاب ٢٠٥	الزَّبْع ٠٠٠ه
زعل۱۰	زرَبْ٥٠٥	ا زُحَ <i>بُ</i> ۳۰۵	زُبَّكْزُبِّكْ
الزُّعْل١٥		الزِّحيَّة٣٠٥	

	등원하다 하다 있었다. 이 시간에 하는 경기를 받는데 되었다.		186 E.G S.G
الزَّلاجُ والزَّجْة ١٨٥	زقع۱۲۵	الزَّفْق١٣٥	زغّارات ٥١١
الزُّلامُج١٨٥	الزَّقْع ١٥٥	زَفَقَ١٣٥	الزَّغّارة١١٥
الزّلائج ١٩٥	زَقَع ١٥	زَفْق٥١٣	زَغَب يَزْغَب بَرْغَب.١١٥
الزَّلَاجِ١٩ه	زُنِعه۱٥	زَفْقٌ١٣٥٠	زغبرا۱۱ ه
الزِّلَاج ١٩٥	الزَّقع١٦٥	زَفَق	زُغبر
زِلَاجاً١٨٥	الزَّقِع١٦٥	زفقتِ ۱۳ ه	الزُّغج١١٥
زِلاَجَةً١٨٥	الزَّقْعة١٦	زَقِّ١٦.٥	الزَّغْج١١٥
الزَّلام ٢١٥	زَقَعَكْ يِزْقَعَكْ ١٥٥	الزُّقَار والمزاقرة ١٤٥	زَغَّر١١٥
زُلَّةً٠٠٠	زِقْعُوكَ ١٥	الزِّقار ١٤٥	الزَّغْطا٥١
الزَّلَّة٠٠٠	زُقعوهه۱٥	الزَّقار ١٤.٥	زُغَطَ ٥١١
الزَّلَّة. زَلَفَت ١٩٥	زَقِمَ ١٦ ه ، ١٧ه	الزَّقارة ١٤٥	الزُّغُطةا٥١١
زَلِجَ ۱۸ه	زَقًّمٰ٧١٥	الزِّقام١٧ ه	زغُّطتِ
زَلِّجَ١٩٥	زُقَّمُ١٧ ه	زِقًاما ٰ١٧٥	زْغَطه زُغْطا١١٥
الزُّجُّةُ١٨٠٠	زُقِمَ١٧٥	زِقّامة١٧٥	زَغَف يَزْغَف يَرْغَف
زَجِّتْ١٨٥	زَفَّمْ١٨٥	زِّقَامةً١٧ ه	الزَّغْفُ١١٥
زَجُّتُ١٨٥	الزَّقَمُ، والزَّقْمُ،	زُقَّةً١٦٥	زغف
زَجُّنِيُّ١٩٥	وَالزَّقْمَةُ١٥	الزَّقَّة١٦٥	زغْف
زَلَع١٩٥	زَقْمَةُ١٧٥	زَقُتْ١٦٥	الزَّغْف
الزَّلْعَةُ١٩٥	زَقِمْت١٧٥	زقر۱۶۰	زَغَف
زِلْعَةً١٩٥	الزَّقْمَةُ١٧٠٥	زَقر	ر زَغَفَ۱۲۰
زَلَف ١٩٥	زَقِمَهُ ١٧ ه	زَقَر۱٤	زُغْف۱۲ه
الزَّلْفة١٩٥	الزَّقيق١٦٥	الزَّقَر١٤٠٥	زَغَفَتِزَغَفَتِ
زَلْفَة١٩٠٥	زَگع۱۸ه	الزَّقِر١٤٠٥	الزَّغْلُ١٢٥
زَلَفَت١٩٥	زَكَّنَ١٨٥	زَقِرْ١٤٠٥	الزُّغْن١٥
الزَّمَّة ٥٢٢	زَلَّ يَزِلُّ ٢٠ه	الزّقر١٥	الزُّغن٥١٣٠٨
الزُّمْج١٥٠	ازَل ۲۰	زَقُرات١٤٥	زُغْنهٔ۱۳۰۰
زمخ ۲۱ه	زل ۲۰	الزَّقْرة١٤٠٥	زُغْنِه ١٣٠٥
زمط ۲۱۵	الزُلُّ٠٠٥	الزَّقُوعة٥١٥	زُغنيها١٥
زَمَع ٢١٥	الزُّلُ(زِلَلُوزِلَاتٌ) ٢٠٥	زُقَره زَقرآوزقرة ١٤٥	زفقد
الزَّمَع ٢١٥	زلات ٥٢٠	زَقَط١٥	زفَق١٣٠٥
			5 11

ا سَأْبَ ٣٣٥	الزَّوْح ٢٤٥
سَأَبَتِ ٥٣٣	زُوْح ٢٤ه
سَأَبُتْ ٣٣٥	الزّوزيّ ٢٦٥
سابرٌ ٣٧٥	زُوْعُوا ٢٧ ه
سابر ۳۹ه	زُوَّفَ ۲۷ه
سابِرَةٌ وسُبُور . ٥٣٧	الزَّوْم٧٧٥
سابرة ٥٣٧	الزَّوْمْ٧٢٥
ساتر ٥٤٦	زؤيبٌ وزويبُّوزئيبةٌ
ساتِر	زِيّات ۳۰ه
ساجي	الزُّيَّةُ ٣٠٥
ساجِن ٥٤٩	زَيَّطَ٢٩ ه
السّاحن ١٤٥	زيِّق يزيِّق ٢٩ ه
ساحنة 9 \$ ٥	زِيَلُ وزِيْلات . ٢٩ه
ساحي . ٥٥٠،٥٥٠	الزِّيل ٢٩ه.
السّاحي ٥٨٠،٥٥٠	الزِّيلُ١٩٠٥
	الزِّيْل١٥٠
ساخ ۸۸۰	زيَّلن ۳۰
ساخر يُساخِرُمساخَرَةً	زیْلات ۳۰ه
٥٣٤	الزِّيْلَةُ١٩٥
ساخن١٥٥	زِيْلَةًزِيْلَةً
السّارِقة ٥٥٥	زَيْلهٔ
ساع إليك	زَيْلِهٔزَيْلِهُ
السَّافخ١٥٥	الزيله
السَّافِيْ ٢٢٥	الزّيُّنه ٥٣٠
سافِيَةٌ	زِيَيْن ٥٣٠
السّاقطة ٥٦٣	ساً۱۸۰
السّاقي ٥٦٣ ٥	ساءَتِ مُساءَيَة ٥٣٣
سَاكِر ٥٦٤	ساءَبِتِ٥٣٣
ساکِه ٥٦٥	سَأَبَ سَأْبُةً ٣٣٥
السّاكِهِة ٥٦٥	سَابَ ۳۳ه

الزُّنيْنَةُ ٥٢٣
الزَّنِيْنِة ٢٤٥
زَنِيْنِهُ
الزِّهاب ٥٢٧
زِهابِه۲۷ه
زِهابِهٔ۲۰
زَهِّبَزَهِ
زَمِّبْزَمِّبْ
الزَّهْب٥٢٨
زَهِدَ۲۸ه
الزَّهْدَة٥٢٨
زهنق ۲۹ ه
زَهْنَقَ
الزَّهْنَقَةُ١٨٥
زوارق۸۰۰
الزّوارق ۲۰۵
زواتب وزوایِب، ٤٩٥
الزُّوبُ . ٢٤،٤٩٥ ٢٥
الزُّوْبة والزَّوبة ٤٩٥
زوية ٥٩٤
الزُّوْية ٤٩٥
زُوْبَةه٤٩
الزُّوْبة ٢٤٥
زُوبتي زُوبتا ٤٩٥
زوبع ٠٠٥
الزّويعة ٠٠٠
زقة٧٢٥
الزُّوّة٧٧٥
زومٌ زوجانِ ۲٤ه
زوج زوجین ۲۴ه

· , ,
زنًن
زَناجِيْر ٢٣٥
الزِّنَّارُ٢٥
زِنَّارِ۲۰
زِنّاران۲۳ه
زنّاط۲۰
الزَّنانِيْرْ٣٢٥
زَنانِيْر٢٥
زَنُب۲۲۰
الزُّنَةِ٢٢٥
زنبل۲۲ه
الزَّنبلة ٢٢٥
زنېله۲۰
زَنَّتِ۲۱۰
زَئْتَرَ۲۲۰
الزَّنْرَةُ٢٢٥
الزّنتور
زُنْتُورِشْ زُنْتُوْرِي٢٢٥
زَنَجَ ۲۲٥
زَنْجَرَ۲۰
الزُّنْجُرُف١٢٥
الزّنجرف٥٢٣
الزِّنْجُفَر ٥٢٢
الزِّنْجِيرِ١٠٥
الزُّنْجِيْرُ٥٢٣
الزّنخفة٥٢٣
زَنَدَه
زُنْقَر َةَ*
الزَّنْقَرَة٢٥

		그림 아들이 살아보는 것이 얼마나 살아 하네 때문에 되었다.	
السَّبُوْلُ ٤٣	سَبَرت ۳۸ه	السباطة ٤١٥	السّالك١٩٥
سَبُوْل ٥٤٣	سَبَرتْ ۴۸٥	السُّباطَة ٥٤١	سالكون١٩٥
سبولة ٤٣٥	سَبَرَتْ ٥٣٨	سُباطَة١٥٥	الشامة١٧٥
السَّبُوْلَةُ ٤٣	السِّبْرِيْتَة ٥٤١	سُباطة٧٤٥	سامَتِ
سَبُوْلة ٥٤٣	سيطً١٥٥	سُباطَة ٥٤١	السّامج
سبَّى ٥٤٥	السَّبْط ١٤٥	سباهةً ٥٤٣	ساهِدَة واهِدَة . ٧٧٥
السَّبِيَّة والسَّبايا	سَبُط ١٤٥	السّباهة ٥٤٣	ساهِدة٧٧٠
والسَّباي٢٤٥	السَّبْطُ ١٤٥	السَّباي ٥٣٤	ساهِنْ٧٨ه
السَّبِيَّة ٥٣٤	سبط ۵٤۲،۵٤۱	السّباي ٥٣٥	السّاهِن١٨٥
السّبِيّة ٥٣٥	السبط ٥٤٢	السَّبايا ٥٣٤	السّاهِيُّ٩٧٥
سبيتها ٥٣٥	سبطتِ ٥٤١	الشبايا ٥٣٥	سايَبَ ٥٣٤
ستدورح ٢٥٤	سَبَّطَتِ ٥٤١	السَّبِّبُ ٥٣٧	سايب ٧٩ه
ستر ۲۶۰	السَّبْغ ٥٤٢	السَّبَّة ٥٣٦	سانچَتِ
السَّثْرَ٢٥٥	شَبَل ٥٤٢	سَيَّةِ٢٦٥	سايخه
سَتَر۲۱۰	سَبِّل	السُّبَة ٥٤٥	سائر ٣٤.
سَتَرَ۲۵۰	سِبَل ٥٤٣	سَبُّتِ ٥٤٥	السّاير ۸۰
ستْرَةُ ٢٤٥	سبِلةً	سبتني ٥٣٥	سّبّ ٥٣٥
السُّتُرة٢٥٥	السُّبِلَة ٢٤٥	السَّيِد٧٥٠	سَبُّ
السُّتْرَةُ٢٥٥	سُبلة ٥٤٢	السَّبْد٧٣٥	ستاًه۲۰
سُتْرة٢٥٥	سُئِلة ٤٢ ٥	سَيَد٧٣٥	شبًا
السَّتْف ٥٤٧	سُبْلَة۲۵۰	سَبَر يَسْبِرِ سَبْرَةً وسَباراً	ب ۱۲۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰
سَتَفَتِ ٧٤٥	سُبِلَةُ ٥٤٢	۵۳۷	
السُّجارة ٥٤٨	السِّبْلة ٤٣٥	سَبَرَ٧٣٥	سِبابِ٥٣٦ سِباباً
السَّجْسَجة ٥٤٨	سُبُلَتي ٥٤٢	سَبَرْ ۵۳۸	سِبارَ ١٤٥
سَجَعَ ٥٤٨	السَّيَّهُ ٤٤٥	سبَّر ۳۹ه	سبار ۱۶۰
سَجَعْ ٤٨٥	سَبِّها ٥٣٥	سَبَّر ٣٩٥	سبار د د د د سَبَارد
السَّجْف ١٤٥	سَبِوات ٥٤٣	سَبِّرْ ٥٣٩، ٥٤٠	سبار د د د السبار
سجّم ۸٤٥	السَّبُوْب٥٣٥، ٥٣٦	سَبَر ٥٣٩ ٥٤٠	السبار السبار السبار
السَّحْبُ ٤٩ ه	السَّبُوَة ٥٤٣	السَّبْرَة، والسَّبار٥٣٧	السبار ٥٤٠
سحل ٥٤٩	سُبُور ۳۷ه	سَبَرَتِ ٥٣٧ه	سباره ۵۲۰ سباریت ۵۶۱
			سباریت

٠		r i i 🛊 . T	المساورة المساورة
سَعَدَ ٨٥٥	and the second s	سَدِّ۱۵٥	سَخبَل ١٤٩٠
السَّعَرَة ٨٥٥	السَّرُب ٥٥٤	' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' '	سَحَتِ
سَعَرة ۸۵۸	مَرَّب ١٥٥	السُّداد۱٥٥	سِحُلِ
السُّعْرُوْرَة ٥٥٨	يرزب ٥٥٤	سِداد۱۵۰	سحلةً ١٩٤٥
شُعْرُورَة ۸۵۸	الشرة		السُّخَلة ٤٩
سَغْسَع ٥٥٩	السُّرَةُ٢٥٥	سِدّادا ۲۵۵	سِخْلة 029
السَّعْسَعَةُ ٥٥٥	السُّرَة١٥٥	السُّدار ۲۵۰	شخلل ١٤٩
سَعْسَعةً ٥٥٩	سِنرَةِ ٥٥٩	السَّلَّة١٥٥	سحل۱٥٥
سَعَفَ ٥٥٩	الشرة٧٥٥	سدد ۲۵۰	السَّخْلَةُ 84ه
سعقاه ه ه	شترح ۵۵۶	النَّدُة ٥٥٢	سحن ١٩٥٥
سَعُكِنْ وسع . ٥٥٨	سَرِّحَ ٥٥٥	شدَفْتُ٣٥٥	سجنة
سَعْلَيْك ٥٥٥	السرّحه ٥٥٥	الشيمت ٥٥٣	سَخَنَتِ
سَعْلَيْكُ	سَردَحههه	شدم٣٥٥	سَجِنَتِ. ٥٤٩، ٥٥٥
شغَم ٥٥٥	الشرع ٥٥٥	شدِم ۵۵۳	شغوب ٥٤٩
مبغّیا۸۵۵	سترعه ٥٥٥	السُّلَم . ٣٥٥، ١٥٥	سَيخى
السَّعْمَةُ ٥٥٩	سَرْعاً٥٥٥	السُّدَّمْ ١٥٥	السَّحْيا ٥٥٠
السُّعْمتين ٥٥٥	سرف ٥٥٥	السَّدِمة ٥٥٣	سَخْيَة
السُّفَّار ١٦٥	شَرَغَتِ ٥٥٥	سَدِهَ يَسْدَهُ سَدْعَة ٤٥٥	الشخار٠٠٠
السُّفاط والمُسافَطَة ٢٥٥	سِرة۴٥٥	سِدُوا۱٥٥	السّخبق١٥٥
السَّفاط. ٢٢٥، ٢٧٢	السَّرِة ٥٥٥	سدُّوا	السَّخْيَقْ١٥٥
السَّفْت,	السَّرِ أ ٥٥٧	مَندُّوا ۲۵۵	السَّخْبَقَة١٥٥
سَفَتَ ١٠٥٠	شرُوع ٥٥٥	السَّدُود١٥٥	سَخُبَقَتِ١٥٥
سفتتِ ٥٦٠	سِرْوَف۲٥٥	مِندِّيْدُ ٥٥٢	السُّخْتِيانْ ٥٥٠
السِّفْح ٥٦٠	الشريف١٥٥	السَّدِيرة ٥٥٢	سَخْمُخَتِ١٥٥
سَفِّحَ ١٩٥	سطا٧٥٥	ملَّينا١٥٥	سَخِلل١٥٥
سَفْح ١٠٥٥	السّعلا ٧٥٥	سَدِّينا ١٥٥	سَخُوْن١٥٥
سَفَخَ سَفُخًا ٥٦٠	السُّطا ٧٥٥	سِرْ٥٥٥	السّخيان١٥٥
السَّفخ٠٠٠	السَّمَلُ ٧٥٥	الشرّ٥٥٥	سِدُّ سَدَّةً وسَدُوْداً
ا سفخا ۱۲۵	السَّطْيَة ٧٥٥	شرات۵٥٦	وسدادا ۱۵۹
سَفَخُوه ١٦٥	سّغ۸٥٥		عَدْ١٥٥

ستات	السَّلْجِجَة ٥٦٧	سَكُع ١٤٥	شْفَر
سياطةً١٧٥	السَّلْسَ ٧٦٥	السَّكِك ٥٦٤	سفرة ٥٦١
السُّماطَة ٥٧١	السَّلْعِف ٥٦٨،٥٦٧	سَكِكَةً٥٦٥	السَّفَرَة١٥٥
ساليخ ٥٧١	سِلْعِفة٧٥٥	سَكَّل ١٦٥	السُّفرة١٥٥
الشّمايات ٧٧٥	السُّلْفة ٥٦٨	سَكُّل٥٦٥	سَفَرَةٍ
شُهایات ۵۷۲	سُلِفَتْ٥٨٠	َسَكَّلَ٥٦٥	شَفْرهٔ١٢٥
السُّماية ٥٧٢	سَلَقت ٥٦٨	سُكُّهُ ٥٦٥	سَفِط١٢٥
الشَّمايَة ٥٧٢	سلكٌ	سَكِهَ ٥٦٥	سِفِط ٥٦٢
شْيايَةً ٥٧٢	سلم ٢٩٥	السَّكُّهَةُ ٥٦٥	سَفَطَتُه
السَّمَّة ٥٧٢،٥٧١	السَّلَم ٢٩٥	سَكهٔت ۲۵	سَفِطَتَه١٢٥
السَّمَّة ٧٧٥	سَلَم	سَكَّهْتَنِيْ٥٦٥	سفل۲۲ه
السَّمَّتين السَمَتان ٧٧٥	سلهب٧٧٥	سَكْهَهُ٥٦٥	سَفَى واستفى. ٦٢ ه
السّمتين ٧٧٥	سلهبت۷۷۰	سکي ٥٦٦	سفَى يسفِي سَفْيا ٥٦٢
السَّمْح ٧٠	سُلُوس ٢٧ ه	سلاجج ۲۷ ه	سَفَى يَسْفِيُّ ٥٦٢
سَنْح ٥٧٠	سلوق۸۲۵	السلاط ٥٦٧	سَفَّى١٢٠٥
سَمْحُ ٥٧٠	السَّلُوقَة ٢٨٥	السُّلاطِيْ ١٧٥	سَفِيَتْ٥٦٢
سمحا	السّلوقيّة ١٨٠٥	السَّلالَةُ١٩٥	سَفْسَقَ٩٢٥
السِّمْخ ٧٠	السّلومة ٧٠ه	سَلالَة١٩٦٥	سقفتِ ٥٦٣
السّمخة ٧٠	الشلومه ٥٧٠	سَلالَةً١٩٦٥	الــُقْلة١٣٥
السَّمْدُ ٥٧٠	سليح وسلحين	السُّلَام ١٩٥	سَقْلَهُ ٥٦٣ ه
سَمْدَع ٥٧٠	ويسلح ٦٧ ٥	السلامة ٧٠٥	الشُّكَاب١٣٥٥
سَمْدِع ٧١ه	سَلَيْط وسلَّيْطة ٥٦٧	السَّلَبُ١٦٥	الشُّكابِ ٥٦٤، ٥٦٣
السَّمْدَعَة ٥٧٠	السليط ٥٦٧	سَلَب۱۲۰	شکابات۳٥
السّمرا ٧١٥	السّليطَ ٥٦٧	سَلَبَة١١٥	سَکارَی ۲۶ه
السّمرة ٧١ه	السُّليط ٥٦٧	السّلبة ٥٦٦	سِكَّالاً وسِكَالَةُ ١٥٥
الشَّمُلاخ ٧١ه	سَليطا ٥٦٧	السَّلَةُ ٥٦٩	سکّب١٤٥
الشملوخ ٧١٥	سليمٌ ٥٦٩	سْلَةً ١٩٥	السُّكِّبِي١٣٥
السِّمْلُوخ ٧١ه	سليمةً	السَّلِج١٦٥	سَكُتُه
سمه يدع ۷۰ه	السَّهَاء تَزِنُّ زَنِيْنَا ٢٤٥	سَلِج ٥٦٦	سَكِر ١٤٥٥
سمّوا ۱۱۱	السُّاة ٧٢٥	سَلِجَةً١٦٥	السَّكْرَة ١٤٥
and the second s		NAME OF THE OWNERS OF THE OWNER, THE PARTY OF THE PARTY O	Company and a series of the contract of the co

الشَّابِي ٨٨٥
شابي ٥٨٩
شابية
شَاحِ ٩٢ ه
الشَّاجِبه ٥٩٠
الشَّاجِي ٥٩٢
الشَّاجِي ٩٢ ه
الشَّاجية ٥٩٢
شاحب ۹۳۵
شاحِزَةً ٩٤٥
الشَّاحِط ٥٩٥
الشَّاحِطُ ٥٩٥
شاخف ۹۹ ه
شادلٌ ۹۸
شادَی ۸۹۸
شاذخ ۹۸
شارَ يشُوْرُ شَوْرا١٤٨
شارخٌ ۲۰۰
الشَّايِح
الشّارح ۲۰۳،۲۰۲، ۲۰۳،
شارَخْتُ ۲۰۱
الشّارع ٢٠٥
الشّارعة ٢٠٥
الشَّارِعَة ٢٠٥
الشارعية ٢٠٥
شأزمهه
الشّازِب ٢١٣
شازِرٌ ۲۱۶
شاصِرٌ ۱۱٤

السُّوْفة ٧٦
سَوَّم٧٧٥
الشوم ٧٧ه
السَّوْمَة ٧٧٥
السَّوْهَف ٥٧٨
سیاح
الشّياح ٨٠٥
السِّيَّاخِ ٥٨٠
سِیْبَ
السَّيْب ٧٩ه
سَيْدٍ ٥٧٩
سیِّبُ۰۰۰
السُّيبَة ٥٨٠
السُّيَّة١ ٥٨١
السُيَّة(سِيَّات) ٥٨١
سَيَّخ يسَيِّخ سِيّاخاً
سيخُزُّها ٣٤٢
السيخماني ٥٥١
سَيِّر١٨٥
سيُضْبِلُك ٦٩٨
السَّيْفَحَة ٥٦٠
سَيْفَحَة ٥٦٠
الشين ٣٣٥
السُّيْنة ٨١٥
سِیْنه بِسیْنه ۸۸۱
شابٌّ ٥٨٥
شابٌه۸٥
الشَّابُّ ٥٨٦
044
شابِب ۸۵۰
سابِر ۸۸۰ شابر ۸۸۰

٥٧٥	سَنَيْفَا
- 077	
٥٧٧	
٥٧٧	7000 = 1
ې ۷۷ه	100
مهد۸۷۵	110000
٥٧٨	
ت وسلمًفتِ٥٧٨	2.4
٥٧٨	2 10 2 10 10 10
٥٧٨	DOMESTIC TO
۰۷۸	* 10 H H
۵۷۹،۵۷۸	100
۰۷۸	200
ت وسَهَوات٧٩	
رَة ٢٩٥	
رُةِ ٢٩٥	1,000
٥٧٨	
ov4	
طع۲۰	
شواحآ وشواحة	
۰۷٦	
خة ۸۸۰	السَّوْ
د۲۷۰	السّو
د۲۷۰	السَّوْ
۰۷٦	سَوْد
۰۷٦	سودة
ر ۲۴ه	الشؤ
۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰	سوع
٥٧٦	-
وا ۷۲	سوع

السَّمَيْدَع ٧٠
سَنّه٧٥
سنا ٥٧٥
سِنَّابَةً٥٧٣
السّنابيق ٥٧٣
السَّنَّافة ٥٧٥
سَنَّبِ۲۷۰
سنَّبَ٧٣
سَنْبم٧٣
سَنْبا ٧٣٥
السُّنْبَة والسُّنَّاب،
والسُّنَّابة ،
والسُّنُوْب٧٧٥
السّنبوق ٥٧٣
سَنِّبِيْ سَنِّبِيْ ٥٧٣
السِّنْدَى ٥٧٣
السُّنْدي ١٧٥
سنشقّر ٦٢٧
السَّنَف
سَنَفْ ٥٧٤
سف ٥٧٥
السُّنْقُل ٥٧٥
سَنْقُلة ٥٧٥
السُّنْقُلِي ٥٧٥
السُّنْقُول٥٧٥
سَنُوْب٥٧٣
شنُوب٥٧٣ -
سُنُوباً٥٧٣
السَّنِيْف ٥٧٥
سَنیْف٥٧٥

شَبَّ يَشْبُ ٥٨٥ شَبَر ٥٨٧ الشَّجْح والشَّجْحَة ٥٩١ شَبَّ ٥٩٠ شَبِّ مـ ٥٩٠ الشِّبْ ١٤٠ شَجِّح ٥٩٠ شَبِّ ٥٨٥ شَجِّح ٥٩٠ شَبِّ ٥٨٥ شَجِّح ٥٩٠ الشَّبْرة ٥٨٥ شَجِّح ٥٩٠ الشَّبْرة ٥٨٥ شَجِّح ٥٩٠ الشَّبْرة ٥٨٥ شَجَّح ٥٩٠	شاغِبٌ ۱۲۱ شاغور ۱۲۲ شَافَ يَشُوْفُ شَوْفاً وشَوْفَة ۲۵۱ شاقِدْ ۱۲۲
شَبَّ يشبُّ ٥٨٦،٥٨٥ الشَّبر ٦١٤ شَجِّح ٩٩٠ شبَّ ٥٨٥ الشَّبْرة ٥٨٧ شَجِّخ ٩٩٥	شاغِبٌ ۱۲۱ شاغور ۱۲۲ شَافَ يَشُوْفُ شَوْفاً وشَوْفَة ۲۵۱ شاقِدْ ۱۲۲
(스타일) [25] 이 전 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10	شاغور ۱۲۲ شَافَ يَشُوْفُ شَوْفاً وشَوْفَةَ ۱۵۱ شاقِدْ ۱۲۲
	شَافَ يَشُوْفُ شَوْفاً وشَوْفَةَ ١٥١ شاقِدْ
	وشَوْفَةَ ٦٥١ شاقِدْشاقِدْ
شَبُّ ٥٨٥ أَشَبُرَة ٥٨٧ أُشَجَّحْتَ ٥٩١	شاقِدْ
الشُّبَّابَةِ ٥٨٥ الشَّيْرِيْزة ٥٨٧ الشَّجْر ٥٩١	
الشُّبَّابَة ٥٨٦ الشُّبُط ٥٨٨ أَسَجَر ٥٩١	
الشَّباج ٥٨٦ أَشَبَطَ ٥٨٨ الشَّجُوْر ٥٩١	
الشُّباج ٨٦٥ شُبط ٨٨٥ شَجَى١٩٥	
شَبَّار ٨٨٥ الشَّحافَة ٩٦٠ الشَّحافَة ٩٦٠	
شَبَّارٌ ٨٨٥ الشَّبْط ٨٨٥ شَحافةٌ ٩٦٠	
شَبارِيْز ٨٥٠ أَشْبُطان ٨٥٠ أَسَحب ٩٣٠	
شَبَّتِ ٥٨٥ شَبَطة ٥٨٨ شَحَباً وشَحَبَةً ٩٣٥	
شَبَّتْ ٥٨٥ الشَّحبة ٥٩٣	The state of the s
شبح ٥٨٦ أشبَّظ ٥٨٨ الشَّحَبَة ٩٣٥	الشَّانَّة
الشَّبْح ٥٨٦ الشُّبَّظَة ٥٨٨ شَحِبْت ٩٩٥	
شَبَح ٥٨٦ أَشِي ٥٨٨ الشَّحَجَة ٥٩٣	(1) 単 し (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1)
الشَّبجة ٨٦٠ الشُّبيَّة ٨٨٠ الشُّخْر والشُّخْرة ٩٣٥	
الشَّبْجَة ٥٨٦ أَشْبِيَتْ ٥٨٩ أَسُحر ٩٣٥	الشَّانِّي ٦٤٥
الشَّبْح ٨٦٠ الشُّتَّ ٨٩٠ شَحَر ٩٣٠	النَّانِّ١٤٥
الشَّبْح ٨٦ الشُّتا ٩٠ أَسَحَرَ ٩٤ الشُّتا	
شَبَحه الشّتر ٥٨٩ شَخْر ٩٤٥	مشاورةً ٦٤٨
شَبَحَ٥١٠ أَشَرَ١٩٥ الشُّحْرَة٩١٥	شاؤع ۲۵۰، ۲۵۱
شبحةه أَشَرُّ١٤١ أَشَخْرَمَوْت ٩٤٥	شاوعتنی ۲۵۱
شَبْحَةُ ٥٨٦ الشَّتْرة ٥٩٠ الشَّخر ٥٩٠	شاوَف ۲۵۲
الشَّبْحَة ٥٨٦ الشِّترِة ٩٩٠ أَسَحَزَتِ ٩٩٥	شايَز
شَبَحُوْهُ ٥٨٦ الشَّتِيْحة ٥٨٩ شَحَطَ يَشْحَطُ	شايزت٥٥٠
الشَّبْدَة ٥٨٧ الشَّجَّة ٩٩٠ شخطا ٩٩٥	شَايِف ۲۰۱
الشَّبْر ٥٨٧ الشَّجَّة ٥٩٠ الشَّخْط ٥٩٤	شايل

	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		
شَرَكَ يشرك ، شركة ٦١١	الشرسات ٢٠٤	شَدْنةُ ٥٩٩	شطههه
الشُّرُكُ ٦١١	الشُّرُسَة١٠٤	شُرّاحاًیشرحونها ۲۰۰	
شِرْکة ۲۱۱	الشُّرْسُف١٥٠	الشُّرَاحة ٢٠٠	الشَّحْفُ٥٩٦
الشركة ٦١١	شرص شرصة ٢٠٥	الشراحة ٢٠٢	شخ
الشّركة ٦١٢	طرض يشرص شراصا	مُرَاحِي١٠١	الشَّحْفَة ٥٩٦
: شُرُّم مستند ۱۱۲	7.0	الشّراخِيّ ٢٠٤	شَخْفَةُ ٢٥٥
الشّرناف ۲۰۷	الشَّرِص ١٠٥	الشراس١٠٤	
الشُّرْتاف ١٠٧	شَرِص	الشَّراص عدد ١٠٥	الشَّحِيْجِ ٩٣٥
شِرْناقه ۱۰۷	الشُرُع ١٠٥	الشرانيف ۲۰۸، ۲۱۳	شُجِيْف ٩٩٦
شَرْنف ۲۰۷		الشَّرانِيف ٦١٣	شَجِيفة
مَّرْنَفِ ۱۱۳		الشّراعَة ٦١٢	شخب
* شَرِّنَقَت ۲۰۷	شرغ١٠١	الشّرايع ١٠٥	الشَّخَب ٩٦٥
شرنفوا١٠٧	1		شحبه
َ الشَّرَهُ ٦١٣	[ , ]		شَخُس ٥٩٧
شره ۱۱۳		الشرجف ٦٠٠	الشَّخُضِ ٩٧ ه
الشَّرُوْبُ ٩٩٥	<b>[</b>	الشَّرْجُفُ ٢٠٠	شَخَضَةٌ٩٧٥
شُرُوب ۹۹۰	الشرف١٠٨	شُرْجُفة	الشَّخْط ٥٩٧
شُرُوْق ۱۱۰		شَرِح يَشْرِح ٢٠٠	شخظة٧٥٥
شِرْوَم ۲۱۲	الشَّرَف. ۱۰۹،۲۰۸	الشرح 119	شَدَنَ ٩٧٥
الشرياف ٢٠٧		فتر۱۰۱	شُدِتَ ۹۷۰
الشَّرْياف ۲۰۷	l:	and the second s	الشَّدْفَةُ ٥٩٧
. شِرْياف ۲۰۷ در درکت	والمشارف. ٢٠٨	المَرَحُ١٠١	شنفت۷وه
شِرْيافَة ۲۰۷ الگ	شَرْفَة١٠٧	شرح ۲۰۳، ۲۰۲، ۲۰۳	شَدَل٧٩٥
الشَّرِيْع ٩٩٥	قَرَق	الشَّرْحَة ٢٠١	الشَّذَابِ ٥٩٨
الشَّرِيعَة ٢٠٥ الشَّرِيعة ٢٠٥	شَرَق	الْمُرْحَةُ ٦٠١	شَلَح۸٥٥
شریعتان ۲۰۵	شَرَقَ	شرخ ۲۰۶	الشَّذْحَة٨٥٥
سَرِيعَانِ ١٠٠٠ شَرْيَفَ يُشَرِيفُ مَرْيَفةً	الشرق 13	شُرِخ ۱۰۶	شَذَّدَ۸٥٥
۳۰۸	الشَّرَق ٦١١	شِرْخية ٢٠٤	شَذَف
شَرْيَفَ ۲۰۷	شرقاً ۲۱۰ کرت	الشَّرَز ١٠٤	الشَّذْفَةُ ٩٩ ه
	شَرَقتِ ۱۱۰	الغُرَزُ ٢٠٤	
			· · ·

شَعَثات ۱۲۲	الشّعرة ٦١٩	شطّة	شريم
الشَّغْثة ٦٢٢	شعرتها ۲۱۹	شطح ٦١٥	السَّريْم ٢١٢
شَغْنَتَيْن ١٢٢	الشَّغط ٦١٩	شطر ٥١١	شَرِيْمَكُ ٦١٢
الشَّغَرَة ٦٢٢	الشَّعْطَطَةُ ٦١٩	الشَّطَري ١١٥	الشَّزب
شَغْرَةً ٦٢٢	شَعَفَ	شَطَّطُ يَشَطُّط تَشُطيطا	الشَّرْبُ٦١٣
شَغَرَةٌ ٦٢٢	شغفَة	111	الشَّزُر ٦١٤
الشُّغل ١٢٢	الشَّعْفة ٦١٩	شَطَّطَين	شَزَر
شغل ٦٢٣	الشَّغْفَة ٦١٩	الشَّطُف ٦١٦	شِزْراً
الشّغيين ٦٢١	شَعْفة	شَطْفُ117	الشَّزِيْرة١٤
شفُّ ٦٢٣	شَعْفَة	شُطْفُ	شَزِيْرة ٦١٤
الشَّفَّ ٦٢٣	شعُفتِها١٩	شُطْفة ٢١٦	شَصَّهُ
الشَّفُّ ٦٢٣	شَعْفَل	الشَّطْفَة ٦١٦	الشَّصاصة ٦١٥
ا شَفّ	شَعَقَتِ ٦٢٠	شَطَفَتِ ٢١٦	شَصاصَة ٦١٥
الشَّفار ٦٢٣	شغنا۱۲۱	شَطُوطاً11	الشَّصَّة ٦١٥
الشَّفَرَة ٦٢٣	شَعْني ١٢١	شَطَّى الْشَطِّي . ٦١٧	الشُّصَّة ٦١٥
الشُّفْرَة ٦٢٣	شُعُه شَعُه ١٢٠	شَطَى11	الشُّصَّة ٦١٥
شفَّه	شَعِهُ شَعِهُ ٦٢٠	شَظَّم المشظّم يشظّم	شِصَةٌ١٥
الشَّفُوْت ٦٢٣	شَعُوْنِ ١٢١	شظّاماًوتشظيماً ١١٨	شصت۱۰
شُفُونْ ٦٢٣	الشِّغَاث ٦٢٢	شِظَم117	الشّصر ٦١٤
شفوف ۲۲٤	الشِّغْب ١٢١	الشَّطْمَة ٦١٧	الشَّصْر ٦١٤
الشَّفُوف ٦٢٤	فَغَب ٦٢١	الشَّطْوَة١٨	شَصَر11
شُفُوفهم ٦٢٤	شَغَبَ ۱۲۱	شَغ	شُصَص ٦١٥
شفّي ٦٢٣	شغن ۱۲۱ س	الشَّعَّابِهِ والتَّشعوبِه ٦١٨	شِصَّه۱۱۰
الشِّنِّي والشِّقّة . ٦٣٣	شُعَبِ ١٢٢	شَعاتِين ٢١٨	شِصَّة١٥
الشَّقْ ٦٣٣	شغبةً ١٢١	شغب	شصیص ۱۹۵
الشَّقا والمشقاية ٦٣٤	الشَّغْبة ١٢٢	شعّب١٨٨	شصیصا۱۰
الشَّقا ٦٣٤	شُغْبة ۱۲۲	الشُّعْتان ٦١٨	النُّطَ١٦٦
شقاء ١٣٤	نُغْبَةُ ١٢٢	شعنت يشعنت ٦١٨	الشَّط١٦
شقاءً ١٣٤	شغث	شَغِتَت ٦٢٠	قط
الشَّقابة ٦٢٥	شَغَث	الشَّعَرَة ٦١٨	ئَطَّ111

	أَشَكُس ٦٣٤	ا شَفَر يشقُر ٦٣٢	الشَّقابَة ٦٢٥
الشَّلِيْلة ١٣٨	شکعا ۲۳۶	شَقَّر١٢٧	الشَّقاة ١٣٤
شهاجيط ١٣٩		اَشَقَّر١٢٧	الشّقاذ١٢٦
الشَّمُحاط ١٣٩	شَكُعا ١٣٤	الشُّقُر ٦٢٩، ٦٣٠	الشَّقاذ۲۲
شَمْحَطَ ١٣٩	شكك ١٣٥	[문문의 [1] [1] 다른 보고 있는 10 HT 1	شِقَاذاً
شَمْحطتِ ٦٣٩	شُكَمَتِ ٦٣٦	شُقُر	الشُّقاص٦٣٣
شِمْر ٦٣٩	شکّها ۱۳۵	ا شُفُرْ ٦٣٠	شقّاه ۲۳٤
شمّر ۲۳۹، ۲٤٠	ا شلَّ يَشِلُ شَلُولاً	الشَّقْرُ ١٣٢	[[마스스]] - 프로그리아 시아는 경기 10년 [[미스 시아스] 스타스스
شَمَز	وشلَّة ٦٣٨	ا الشَّقْر ١٣٢	شقّاهم ١٣٤
شَمَّص	شلا ۱۳۹	شقرا	الشَّقَب شَقَب. ٦٢٥
شَمَل	الشّلاتة٢٣٦	شُقُرُ قُر٦٢٨	الشَّقَبْ شَقَبْ. ٦٢٥
الشَّمْلَة ٢٤٠	الشَّلاَتةُ ٦٣٦	الشُّقُرقُر ٦٢٩	شَقَبٌ وشَقَبان ٦٢٥
الشَّنَّهُ ١٤٠، ١٤٦	الشُّلَّاط ٦٣٧	شَقَرُوٰنِي ١٣٠	شقِب ٦٢٥
شَمْها ٦٤١	الشَّلاظِم ٦٣٧	شقَصَ ٦٣٢	الشَّقَبُ ٦٢٥
الشَّمْهَة ٦٤٠	شَلایِل ۱۳۸	الشَّفْص ٦٣٢	شَقَبان ۲۲۵
شَمْهَة ٦٤١	الشَّلْح ٦٣٦	شُقْص ٦٣٢	شقحاء ٢٢٥
요	الشَّنْحُ ٦٣٦	شُقَّص	شقلف ۲۲۵
شمهت ۲۶۱ کارو و	شَلْحَة ١٣٦	الشُّقُصِي ٦٣٣	الشَّقدفة والشَّقفة ٦٢٥
الشَمَهُتُ ٦٤١	الشُّلُخ ٦٣٧	شقف ۲۲۵	شَقْدِفَكْ ٢٢٥
شَمَهْتُه ٦٤١		شَقَّف	شُقِلَ١٥٠
الشميز ٦٤٠	الشَّلْخَة ٦٣٦	شَقْفَ	الشَّقَد
شِیمِیل	الشَّلْط ٦٣٧		الشُّقَدُ ١٢٦
شَنٌّ وشنينٌ وشنونٌ ٦٤٥	شَلَطَ ٢٣٧	شقل	الشَّقْدُ٢٦
شنّ ٦٤٥	شَلَطه ٦٣٧	شَقَل ٦٣٣	شقد۲۷
شَنَّ ٦٤٥	عَلْعَةً ٦٣٧ . " :	شَقْلَل ٦٣٣	شقداً
شَنْ ١٤٥	الشَّلْق ١٣٨	شَقْلَلَة ٦٣٣	ئَفْدَا
الشَّنُّ ٦٤٤	شَلَق ٦٣٨	الشَقَة	الشُّقْدَةُ ٦٢٥
شَتًا ۲٤٤، ٦٤٥	شلقاً ۱۳۸	شقّی ۲۳۶	الشَّقْدَة٢٥
شناتر۱٤١	الشَّلَةُ ٦٣٨	شكّ ١٣٥	그리고 있는 사람들은 사람들이 가장 되었다. 그 그 사람들이 모든 사람들이 되었다. 그 그 모든 그 그 없는데 그 그 없다.
شناتر ۱۶۱ شناتر	شَلَهِيُ شَلَها ٦٣٨	شكاسة	شَقَّدُ تَنِيْ ٢٢٦
الشناخب ١٤١	الشِّيلِ ٦٣٩	شکس ۱۳۴	شقنك
السناحب ۲۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰	شيلي ٦٣٩		شَقِدْه۲۲
			[집 [10] [1] [1] [1] [1] [1] [1] [1]

الشَّوْ كَمَة ١٥٣
شَوْلَحُوا ١٥٣
الشّوم ١٥٣
الشُّوْم ٦٥٣
شُؤْمَة ٢٥٣
شَوَّى ۲۰۳
شُوَيْتاه ٦٤٧،٦٤٦
شويْعٌ ٢٥٠
شُوِيع ١٥١
الشَّويع ٢٥١
الشُّوِيعَة ٢٥١
شويل ۲۵۳
الشُّويل ٢٥٣
الشّيء يَتَركَّى تِركَاياً ٤٧٣
شياطة.واشتاط٢٥٦
شيبانَ ٥٥٥
شیبانیّات ۲۵۵
الشَّيبانِيَّة ١٥٥
الشَّيْحَفَة ٥٩٦
ا شَيْرٌ ٥٥١
شيز١٥٦
الشَّيْرَ٥٥٠
الشّيط٢٥٦
شِيْفَتِ ٢٥٢
شِيَل ١٥٦
الشَّيْلة١٥٦
ا شیّم۱۵٦
شِيْمةٌ١٥٦
الصَّابِر ١٦٠
صَابِرٌ

الشَّوْذَبُ ٩٨٥
شوذةً ٦٤٧
الشُّوْذَة ٦٤٧
شَوُدَح ٩٩٥
الشُّوذي ٦٤٧
شُوِّدٰي ٦٤٧
الشُّور ٦٤٨
الشَّوْر ٦٤٨
شَوْرٌ۲٤٨
شوروا ٦٤٨
الشَّوَص ٦٤٩
الشُّوصْ ٦٤٩
الشَّوْصاء ٦٤٩
الشَّوْصَر١٤
شوصري،
شَوَّطَ بِشَوَّطُ ٦٤٩
الشَّوْطَحَة 189
الشُّوع والشُّوعة ١٥١
شُوَع 10٠
شوع ۱۵۱
الشُّوعة والشُّويع ٢٥١
الشُّوعة ٢٥١
الشَّوْعَة١٥١
شُوْعَةُ١٥١
الشُّوْفة ٢٥٢
شَوْفَة ٢٥٢
الشَّولاء ٢٥٣
شُوْلان ٢٥٣
الشَّولة ١٥٣
شَوْلَحَ ٢٥٣

الشَّنْظفة ٦٤٣
الشّنغب والشّنغوب٢٢
شُنْقُرَة ١٣٠
شُنْقُرَةُ ٦٤٤
الشَّنْفَعَةُ ١٤٤
شنَّهُ ورنَّه ٦٤٦
شنيناً وشَنُوْنا . ٦٤٥
الشُّهاف والشَّهْفَة ٢٥٤
شُهافٌ وشَهْفةٌ ٢٥٤
الشّهاف١٥٤
شَهْجَنَ ٢٥٣
الشَّهْدة ١٥٤
الشّهده ١٥٤
شهّف المشّهّف ٢٥٤
شهف ۱۵۶
شَهَّلُوا٥٥٠
الشَّوار ٦٤٨
شوازب ۱۱۳
شَواعَةُ ٢٥٠
الشُّواعة. ٢٥١،٦٥٠
شواقیص ۱۳۲
شَوانِف ٦٤٤
الشُّوَب٦٤٦
شَوَّب ٦٤٦
شَوَّبَ 18٦
شُوَيي١٤٦
الشُّوَبِي 18٦
شَوَّح187
شَوِّحْ
الشُّوْذ ٦٤٧

	and the state of the state of
	شَناظف
	شِناقة
٦٣٠	شَناقِر
722	الشَّنايِقُ
	شنب
781.	شب
781.	الشّنب
781.	القّنبُ
781.	شنبا
722.	ئَنَّة
720.	شنّتِ
781.	شنتر
	شُنترة
781.	الشّنترة
781.	الشُّنَج
787.	الشُّنْجُ
787.	شَنَج
The same of the same	شَنَجَتِ
٦٤٢.	الشّنجل
787.	شَنْحَرَتِ
4	شَتَّز
	الشُّنْس
787.	شَنَس
788.	شَنْسَه ثَنْسا
B	شَنْشُلَ
	شَنْشَل
	شَنْشَلَهِ
	الشَّيْص
727.	الشُّنَص
784.	الشَّنِص

مُرْدُوُد ١٦٨	الصّرابْ١٦٦	صَبَرَهٔ	الصّابر ١٦١
صع ً ١٦٨	صِرابا ١٦٥	صبل	صابِرِهٔ
الضّرع ٦٦٨	الصِّرَابَة ٦٦٦	الصّبل١٦٢	صَابِره ٦٦١
الصَّرْع ٢٦٨	الصِّرَّابَة ٢٦٦	الصَّبَل	صابِري
صرعاً ١٦٨	الصَّرادِيْد ٦٦٧	الصَّبْل ١٦٣	صاحَ الصّائحُ يَصِيعُ ٦٩٢
صُرَفَ ۲۲۸	صَرامِيْح ٦٦٩	صِبُوْل ٦٦٣	صاحَ
الصَّرْفَة ٦٦٨	صَرَبَ يَصْرُب صَرْباه ٦٦	صبولها ٦٦٢	الصّاد ٢٥٩
صرفت ۲۲۹	صَرَب ٦٦٥	صَتَّتَ ٦٦٣	صاد ۲۲۵
الصَّرْ مَاح ٦٦٩	الضرب ٦٦٥	الصَّقِيْت ٦٦٣	صادخ
صُرُوخ ١٦٧	صَرَبَ	الصِّحُّ٦٦٣	الصّارِب ٦٦٦
الضرورة ٦٦٨	صرباً ٦٦٥	الصحراء ٦٦٣	الصَّارِيِّ ٦٦٦
صُرُوع ١٦٨	صَرْبا ١٦٥	الصّدايصدِّي ٦٦٤	صارِد ٦٦٧
الصَّعْب ٦٦٩	صربان ١٦٥	الصِّدا ٦٦٤	الصَّارِد١٦٧
الصَّعْبَة ٦٦٩	صَرَبُوا١٦٦	الصَّدا ٦٦٤	الصَّارِفة ٦٦٩
الصُّعْبِي 179	الصّربيّ ٦٦٥	الصَّدْحُ والصَّدْحةُ ٦٦٤	الصّاقرة
الصَّغْتَر١	الصَّرْبِيَ ١٦٦	الصَّدْح ١٦٣	صالبة ٦٧٥
الصَّعْتَرُ ٢٧٠	القرح١٦٧	صَدَح ٦٦٣	صامر ۲۷۹
الصَّغد	الصَّرْحُ ١٦٧	الصَّدْحُ ٦٦٤	الصّامِر ٦٧٩
الصَّعْد ٦٧١	الصِّرْحات ١٦٧	صَدْحا ١٦٣	صاملٌ
صَعَدات ٦٧١	الصّرحة17	صِدْحة ٦٦٣	الصّانِفة ٦٨٩
الصَّعْدَة ١٧١	الصَّرَد١٦٧	صِدْحة١٦٣	الصّانفة ٦٩٠
صَعَّدت ۲۷۱	الصَّرَد11	الصَّدَل	صاوَن
الصَّعَدي ٦٧١	صَرَّد ۲۹۷	صَدِل ١٦٤	الصّائح١٩٢
صَعَف ۱۷۱	صُرَدْ ١٦٧	صُدُوحٌ وأصداح ١٦٤	الصّايح
صَعْفَرَ ۱۷۱	صُرَد ۱۱۸	صَدِّى يَصْدِي صديةً ٦٦٥	صبدَ ۲۵۹
صَعْفَر ٦٧٢	الصُّرُ داد ٦٦٧	صدّی۱٦٤	صُبَر
صَغْفَرةً وصِغْفار ٢٧١١	صردة ١٦٧	الصَّدْيَة ١٦٥	الصَّبَرَة ١٦١
صَعْفَرَتِ ۲۷۱	صَرْدَدُ ١٦٧	الضراب ٦٦٥	صَبَرَة
صَعَى ۱۷۲	الصُّرْدُوْد ٦٦٧	الصِّراب ٦٦٥	الصَّبَرة ١٦٢
صَعَى ۲۷۲	صُرْدُود ٦٦٨	صراب	الصَّبْرَة ٦٦٢
THE CASE OF STREET	TO A T THE 1 I WE SHOULD THE THE REST		

صَنَجَة ١٨١
صَنَجِت ٦٨١
صَنَجَه يَصْنِجه
صَنْجا ١٨١
الصَّنْد ١٨٢
الصَّنْدَةَ ١٨٢
صَنْدَة ١٨٢
صِنْعِ صَنِيعِ ٦٨٣
الصُّنع والأصناع
والمصنعة
والمصانع٦٨٧
صنَّع يصنّع تصنيعاً ٦٨٤
صَنَّع يصنِّع ٦٨٤، ٦٨٧
صَنَّع يُصَنِّع ٦٨٧
صَنَّعَ ٦٨٢
صَنَعَ ۲۸۲
صَنْعَ ٢٨٢، ١٨٤، ٢٨٧
الصِّنْعُ ٦٨٢، ١٨٧
صَنَّع ٦٨٣ ، ٦٨٤
صنَّع ١٨٤
صنْعَ ٦٨٤
صَنْع
صنع ۲۸۲، ۸۸۲، ۹۸۲
الصَّنع ٦٨٧
الصُّنْع ١٨٧
صِنْعاً٥٨٠
الصَّنعاءُ ١٨٢
صنعاء ١٨٥، ١٨٦
الصّنعة ٦٨٧
صنَّعتك ١٨٩

P. R. S. andrews for a large of the party of
الصُّادَة ١٧٨
الصَّيار ٦٧٩
صَمايِدُ ۱۷۸
الصُّمَّة ١٨١
الصُّمْح ١٧٨
صَمَّدَم١٧٨
صَمُر أو صَور ٦٧٩
الصَّمْرة ١٧٩
الصَّمْرَة ٦٧٩
الصِّمْرَة ١٧٩
صمَّرتِ ۱۷۹
صَمَّرتني ۱۷۹
الصَّمَع ٦٧٩
صَمْعَر ٦٧٩
الصَّنْعَرَة ٦٧٩
صَمَل ۲۷۹
صَمْلاً ۲۸۰
صِمْوَل ١٧٩
الصِّمْوَل ١٨٠
الصَّمِيْل ١٧٩
صَمِيلِي
الصِّنَّاج ١٨١
الصُّنَّافَة ٢٩٠
صِنَّافة ١٩٠
الصّنافير ١٩٠
الصَّنَّة والصَّنِيْن ١٩٠
صنح ۱۸۱
صَنَّج1۸۱
صَنْجُ ١٨١
الصَّنَجَة ١٨١
The state of the s

صَلَبٍ وصالبٍ وصالبةٍ
وأصلابٍ . ٦٧٥
صَلَب وصالب٦٧٥
الصَّلب ١٧٤
صَلَب ١٧٤
صَلُب ٦٧٤
الصَّلَب ١٧٥
صَلَبْ٥٧٠
صَلَباً ع٦٧٤
صلبات ۲۷۵
صلبةً ١٧٥
صَلِبت ۲۷۵
ر. صلبتان ۲۷۵
صُلَعُ والصّلعة ٦٧٦
الصُّلعة ٢٧٦
الصُّلْعَة ١٧٦
الصُّلْفَعَة٢٧٦
صلُّل
صَلَل١٧٦
الصّلّل١٧٦
الصَّلَل١٧٦
الصَّلَلَة ١٧٦
الصَّلُوْل ٦٧٦
صَلَى ۲۷۷، ۲۷۸
الصَّلَى ٦٧٨
صَلَيًا
صَلَيْك ٦٧٧
صَلَيْكُ ١٧٧
الصَّمات ٦٨١
الصَّماح ١٧٨

صعیف۱۷۱
الصَّعِيْف ١٧١
صَعِيْفا١٧١
الصَّفاط ٦٧٢
الصُّفَّة١٧٢
صَفْحَة
صُفَف ٦٧٢
صِفْوَف ۱۷۲
الصَّفِيْف ١٧٢
صَقَّ
الصَّقَّة والصَّقِيْقُ٦٧٣
الصَّقَّة
صَقر
صقراً
الصَّقِيْق١٧٣
الصَّكِّ١٧٣
صكّ
الصَّكِّ١
صُكَّت
الصَّخْع ٦٧٣
صُکِع
الصَّكْعَة ٦٧٣
صَكَعُوك ،
صَكَعُوْه ٦٧٣
صَكَّكَ
صُكُوْك
صَكُّوك ٢٧٤
صلَّ٦٧٦
صلّب واصلاب ۲۷۶

الضّرْس	ضامِدُ	الصُّوم ٦٩١
الضِّرِم	الضّامي٧٠٢	الصُّوْمِيّ ٦٩١
ضَرِمَ٧٠٠	ضامِيَةٌ٧٠٢	صَيَاد
ضَرِمة٠٠٠	ضب ۲۹۷	صَيَادُ١٩٣
الضَّفَد	الضُّبَّةُ ٦٩٧	الصِّيب١٩٢
الضَّفْع	ضُبَّة١٩٧	صِیْب ۱۹۲
ضَفْعَة	ضَبَح يَضْبَح ٦٩٧	صِيبِشْ ۱۹۲
الضَّار ٧٠٢	الضَّبَح ٦٩٧	صيه ۲۹۲
ضَمَّج يضَمُّج ٢٠١	ضَبَّح ٦٩٧	صَيِّحَ
الضَّمْج٧٠١	مَبِح ۱۹۷	الصّيح ١٩٣
ضَمْجَة	ضَبَّحتني ١٩٧	الصَّيْرة ١٩٣
ضَمِح٧٠١	الضَّبُر ٧٩٧، ٢٩٨	صِيْرةً١٩٣
الضَّمْد ٧٠١	ضَبُرَة	الصِّيْل
ضَمَد	فَبُّعه	حِيَوْ191
ضِمْدَ	الضَّبَل ٦٩٨	الصَّيْوَة ١٩٤
الضّمداد ٧٠٢	ضَبَلُّ	صَيِّند
ضَمَدنا١٧٠١	ضَبِلٌ	ضابحٌ وضَبْحان١٩٧
ضَمَدُنا ٧٠٢	ضبلً	ضابط١٩٨
الضَّمِي٧٠٢	ضَبَلا١٩٨	الضّابط١٩٨
ضبل ٦٩٩	ضَبِلت ٦٩٨	ضابطة ١٩٨
ضهر	الضُّبيِّح ٦٩٧	الضّاحَة ٧٠٣
الضّهر٧٠٣	ضُبيّلٌ	ضاحَةً ٧٠٣، ٧٠٤
ضوارب ۷۰۰	الضَّجَع ٦٩٩	ضاحه
الضّوارب ٧٠٠	خِجَن	الضّاحي ٢٩٩
ضَوَّل ٧٠٣	الضُّجْنَة ٦٩٩	الضّاحِيُّ ٦٩٩
الضّوي	الضّجيج ٦٩٩	الضّاد ٦٩٧
الضَّوِيِّ ٧٠٣	الضّدح ٦٩٩	الضّارس
ضَوِيٌّ٧٠٣	ضرب	الضَّارِك
ضَوِيُّـة ٧٠٣	الضَّرْجَمة	الضَّامُّح٧٠١
الضِّيِّ ٧٠٤	خِزْس	ضَامِح٧٠١

صنَّعَك ١٨٩
صَنَّف
صَنْفَر
صَنْفَرَة
الصُّنْفُور ٦٩٠
صُنْفُور ٦٩٠
صِنّي ٦٩٠
الصَّنيْعُ ١٨٢
صَنيْع٥١٥
صَنِيْعٌ
صَنِيْنا١٩٠
الصِّهارَة١٩١
الصَّهر١٩١
صَهَر ٦٩١
صَهْرا ١٩١
صَهَرُته ۱۹۱
صَهَروه ۱۹۱
صَهْوَتُه من أتحميُّ
مُشَرُعَبِ١٣٣
صَوابِر ٦٦٠
الصَّوابِرْ ٦٦١
صَوابِره
صوارف
صُوِّاعَةً ٦٩١
الصُّوّامِيّ ١٩١
صوانف ۲۹۰
الصَّوْح ١٩٠
صَوَر
صَوَرني
صَوَّع

요. 경기에 이동막이 잘못하다면 되었다.			
طرقته ۷۱۳	طَخْلْ ٧١١	طَبُر٧٠٧	ضِيّات
الطِّرْقِعة ٧١٣	طخلة	طَبَّزَ٧٠٧	ضِياح٧٠٣
طِزْقِعةٍ ٧١٣	طحلة	الطّبز٧٠٧	الضّياح
الطُّزُّ والطُّزُوْزِ ٧١٤	الطَّحْمَريِّ٧١١	الطَّبْز٧٠٧	الضَّيَّة٧٠٤
الطّساس ٧١٤	طَحْنَن ٧١١	طَبَزَتْني٧٠٧	ضِيَّتَيْن٧٠٤
الطُّسَّة٧١٤	طَخْنَنَةً٧١١	طَبَرْني ٧٠٧	الضَّيْن١
َطُسَّتْ ٧١٤	طّر	الطُّبْسُ١	ضَيَّكْ ٧٠٤
الطَّسل ٧١٤	الطَّرِ٧١١	طِبْس	الطَّاء٧٠٧
طسم ۷۱٤	الطَّرَاش٧١٢	طَبَعَ	طابَع٧٠٨
طَسًى ٧١٤	طَرَاطِير طَرَاطِير٧١٣	طبعت	الطَّابَع٧٠٨
طَبِي٧١٤	الطّراقِع٧١٣	الطَّبْق٧٠٨	طابَن ۷۰۹
الطّشاس ٧١٤	الطّرب٧١١	الطَّبُقُ٧٠٨	طاح
الطّشاش ٧١٤	طرباً٧١١	الطُّبُون والمطابن٧٠٩	طاحلون ۷۱۰
طشاش ۷۱۵	طرَّبَقة ٧١١	الطَّبُوْن ٧٠٩	الطّارش٧١٢
الطُّنَّة ٧١٤	الطَّرْبَقة٧١١	الطُّبُون٧٠٩	الطَّارِش٧١٢
طَشَّة٧١٤	طَرَحات ۷۱۱	طِبْوَن٧٠٩	الطَّارِقة٧١٣
طَشِّي ٧١٥	الطَّرْحَة ٧١١	الطَّبيقَة٧٠٨	الطَّارُوْد ٧١١
الطِّعْفار ٧١٥	طرده۷۱۱	الطَّبِينَة٧٠٩	طاس ۷۱۶
طَعْفَر ٧١٥	الطَّرَسُ٧١١	الطَّبِينة(طَبايِن)٧٠٩	الطَّاسِي ٧١٤
الطَّعْفَرة ٧١٥	الطّرش٧١٢	طبينتي	طافةٌ
طُفّاش ٧١٦	الطَّرْش٧١٢	طَحاطِحةً وطحاطيْح	الطّافة٧١٩
الطَّفَّاشة٧١٦	طرطار ۷۱۲	v)•	الطَّاقة والطِّياقوالطُّواق،
طفح طافحٌ، طفحه،	طِرْطَر ٧١٣	الطّحَال والطَّحْلَة ٧١٠	والطّيقان٩٧٧
طفّح، طِفّاح، المطفح	الطَّرْطَرَة٧١٢	طَحامِرة٧١١	الطَّامِر٧١٧
٧١٥	طَرْطُرة ٧١٣	طُحُس ٧١٠	الطَّاهِش٧١٩
طَفَحه ٧١٥	الطُّرُطُوْر ٧١٢	طحست ۳۸۹	الطَّاهِم ٧١٩
طفش ۱۵	الطَّرَف ٧١٣	الطَّخطُوح	الطَّاوي١٩٧
طَفْطَفَة ٧١٦	طَرَق ۷۱۳	والطُّخطاح ٧١٠	طَبا ۷۰۰، ۷۱۰
الطَّقطقة ٧١٦	الطَّرْق ٧١٣	الطَّخُلُ والطَّخْلَةِ ٧١٠	طبح٧٠٧
الطّلب ٧١٦	طَرَقتِ٧١٣	طَحَل	الطُّبْح٧٠٧
PARTITION S S	P = 1 (P)	Marie Salita J. Salita 2000 Carlo	(III) - 22/4/50 Third 1000 F-15/2 LT

فبالأداق٢٤	1
نَبُخْبُجَتْ	
فبُرُوحُ٧٨	
فَبَثْجَخَ بَثْجَخَة ٦٣	
فتتزاقران ۱٤٥	
فَتَتَشَاقَر ٦٣١	
فتُحَجَّى ٢٤٥	
فتخشخش ٣٤٦	
فتسفخ ۲۱ه	
فتشتعف ۲۲۰	
فَتَصْدَح ١٦٣	
فتصنَّع ٦٨٤	
فتۇتىھىم ١٣	
فَجَغَفَهُ جغفةً . ٢٠٩	
فحُرِم ۲۰۸	
فحسكلتُه ٢٦٧	
فخطّر يخطّر تخصيراً	
TEV	
فدجًّ ۳۸۵	
فَدَّحَسَ ۳۸۷	
فللّ	
فَذَلِّت ٤٤٠	
فرتَّحتُ ٤٥٢	
فزازيته مزازاة ٤٩٦	
فَسَنِّبْ ٥٧٣	
فَشَطَّيْتُ ٦١٧	1
فشُقُلْت ١٢٥	1
فشَقَدَه ٢٢٦	
فصرفت صارفة ٦٦٩	1
فَعُوْل ٤٣٩	
	1

العصيد
العقار ٣٨٠
علاقَها ٣٧٩
عُلَّفعُلَّف
عَبِخُزُّها ٣٤٢
غامرغامر
غَرْبِهم وأخورهم ٣٨١،
TAT
غربهم ۲۸٤
غَرْزُ ٤٠٦
الغيلا ٣٨١
فاخرِموه ۲۵۸
فادهف ٤٢٨
فاژرب ۷۰۰
فأزُرب ٥٠٧
فالأبطار١٠٦
فالإبل١١
فالأَبِلَة١١
فالأثبة١٤
فالأدغم ١٤
فالأُربيةُ٥٢
فالثَّمَدُ١٦٤
فالجَفِيرُ ٢١٣
فالحاشك ٢٧٣
فالدّاحن والدَّحان
والمُدَخِّن ٣٩٠
فالزّبّبِ٣٥
فالسُّكَّبِي ١٣٥
فالمجغُورُ ٢٠٨
فالمرقحة ٢٦٩

طوارِيْد٧١١
طوح
طِيّاب
طيحتي طيحتا ٧٢٠
طيّر٧٢٠
الطَّيْرِ ٧٢٠
طَيَّرتِ
طيَّسَ
طيف ٧١٩
طَيْفَر٧١٥
طيفر
الظّاء٧٢٣
الظَّاهِرَة٧٢٧
الظّاهرة٧٢٨
الظُّبّر ٧٢٥
الظَّدَحُ أو الضَّدَحُ ٢٥/
الظِّر٧٢٦
الظَّرف
الظُّرِفْ٧٢٦
الظُّلُم والظُّلم. ٧٢٦
ظِلم٧٢٧
الظّلم٧٢٧
ظِلْمانْ٧٢٦
ظور ٧٢٧
الظُّور٧٢٧
ظوران ۷۲۷
الظّورين٧٢٧
عَتِخُلا
عَتِخُلاعبر عربهمعبر

طلْحَسَ ٧١٦
طلْحَسَه ٧١٦
طلّس٧١٦
الطُّلُس٧١٦
الطّلق١
طليسطليس
طمح
الطَّمْر٧١٧
الطَّمْرَة٧١٧
الطِّنَّاشَة٧١٨
الطّناق٧١٨
الطُّناق٧١٨
طُنُبٌ وطُنْبَة٧١٧
الطِّنِب٧١٧
الطُّنِب٧١٧
طَنِية٧١٧
طَنْبُرَ٧١٨
الطُّنَّج٧١٨
طَنَج
طَتَر٧١٨
طَنَّز٧١٨
طنطن ۷۱۹
طَنْعَز٧١٨
طفش٧١٨
الطِّنْقاع٧١٨
الطُّنَم١٨٧
طَنَهَات
طهوشٌ وطواهش١٩
طُوار٧١٩

المأخذُ٢٢	للماجل١٩	لخيل ٣٦٤	فِعْوَلفِعُوَل
مأخَّذ٢٢	للماجِل١٩	للة ٢٥	فلانٌ يُبَورد بَوْردة ٨٠
المَأْخَذُ٢٢	للمآخذ	اللَّداة٢٤	فيُجحُّ جحًّا
مأخَدُ٢٢	للماني	اللَّداة ٢٥، ٢٥	وجحوحا ١٨١
مأخَّذ٢٢	للمَثْرَبِ ١٣٣	لَداةُ ٢٥	فيجغَصها ٢٠٩
مآخِذ۲۲	للمُجَبِّي ١٧٢، ١٧١	لدمشش٤١٨	فَيُجَهِّر
المآخذ ۲۳،۲۲	للْمَصامِلة ١٨٠	لزَبٌه٣	فَيَجْهَرهما ٢٢٨
المآخذ	للموافي٤١	اللزبه۳	فَيَحِرِّوْنها٢٥٣
مادّة (ح ق د). ۲۷۸	لمبغّر	ا کزباته۳	فَيُحَوْدِفُونَ ، حَوْدَفَقَةٌ ٢٥٢
المَأْزَم٣٦	لمشاقر ٦٢٩	اللَّسِتي٣٨	فَيَدْحَنُّ ٣٩١
المآزم٣٦	ليَبْزُوْها٩٨	لشَّلهفة٦٣٨	فَيُزَكِّنُ١٨٥
مأزَمَى٣٦	ما أُجْزِم ٢٠٣	لَفَن٣٩	فيصْدَحون٦٦٣
المأزمين٣٦	ما يجهل ٢٢٩	اللّفن۳۹	فيؤورن
الماني ٤٢	الماء يذَحِّل ذِحَالاً وذِحَالةً	اللَّفَنُ٣٩	قة ق
المأفي	وتَذْحِيلا٤٣٦	للأزبيَّة٢١	القه
مافي	مأتة ١٠٣	اللارون	قَيْس
المأفي	مأبوس٩	للأسِية الأشي٣٨	القيس١١٧
مآني	مأنيٌّ	لِنْبَتَّه	قيمةً
المَافِقِاللهِ	الماجِل لتأجِيل ١٨٠٠	لَلْبَتُوْلِ١١	كالبليسن
مافي	الماجِل١٨	للبزة٩٧.	کِلْه۳٦
الماني ٤١، ٢٤، ٤٣	ماجل۱۹	بر للتاريخ۲۹	كِذِهٔ۳
المأفية	ماجِلُ١٩	للجُبا١٧٣	غ <sup>ِ</sup>
مافيكِ	مَاجِلْ١٩	للْجَبْح ( أجباحٌ ١٧٨	لأخذ
مُبَازَمَة ٩٥	الماجل١٩	للجرّب١٩٧	لتأجيل
مُباشقة١٠٣	المآجلا۲۰	للحُزَّة والحازَّة ٢٦٤	 لتَرْزية ٤٦٢
مباصِر	ماجلا19	للدُّنْي	اللُّنَب١٤
مُبتِّح١٥	مأجلات١٩	للدِّمْلدِّمْ	لَقَتُ
المُنِتَرِع ٩١	مأجلة١٩	للشَّرُق ٦١١	ن لَفَيَةًا
الْمُبْتَرِع ٩١	المأخذ٢٢	لِلصَّمِيْلُ ١٨٠	اللُّنْيَةُ١٤
مُبِنَّق٧	مأخذمأخذ	لَلِصِّنَاجُ ١٨١	لجرمه۲۰۲

		the second second second	•
مُتَحَيَّد	مَبْهُوْت١٢٣	لليزم ٩٥	الْبُئِنُ٧ه
المتحيّر ٣٢١	مبهون۱۲٤	مَبْزُورَ٩٣	مُپَتِّقاً٧
متخلَّث	مُبَهُوِنٌ	ئَيْزِيةً	مُتِثَّم١٢
متلبُّ ۲۷۲	مبوردٌ ٨٠	مُبَرِّيةِ٩٦	مَنْتُولَة٧٥
مُتَدَبِّ ۲۷۲	مَبُوري ١١٩	مُسَمَّل	الْمُبِثُولة١١
الْتَدَيِّ ٢٧٢	مُثَانِه	مُسَلِّلُ	مُتِكَاة
الْمُتَنَبِّيْنِ ٢٧٢	مُتَابِية١٢	المَيْسَل١٠٢	مُبَيِّيةً
الْمُتُرَبُّا ١٣٣	المتاحَفَة ١٣٢	مېسوق	مُبَحْبِجَة
ا مُتَوَّبُ ۱۳٤	متاریجم	المُبشّع١٠٢	مبجش٦٥
مترنيم ١٣٤.	الْتَأَمَّلُ٢٩	الْبَشْعُ مسمد ١٠٢	مُبَحِّم
مترخم ٤٥٤	مَتَالِمِ١٤٣	الْمَبَشَّعِينَ١٠٣	مَبْحضٌ
الْمُتَرْعِل ١٣٥	المُتاوَرَة١٤٦	المَبْصَرةُ١٠٤	بَبْخَض
مترك ٤٧٣	مُتاوَرَةُ١٤٦	مُبِصِّمُ١٠٥٠	مُسَحِّن ٣١٥
مِثْرَكِي ٤٧٣	متأوفِل٣٩	مُبَعِلُ١٠١	ميخوض
مِتْزَاقِياتُ ١٧ ٥	الْمَأْزُفِلُ٣٩	مُبَطَّرٌ١٠٦	مَبْحُوض١٩٠
متزاقِمون ۱۷ ٥	الْمُثِبُ١٢٩	مُبغَر١٠٦	مَنْحُوض ٢٠٠٠٠٠٠
مُثَرِّعٌ ٢١٥	مُتَبَيَّة١٢٩	الْمُبَغِّرا	مَبْخُوْشَة٧٢
الْمُتَوَنِّمُجُ ٢٢٥	متبرش	المقر١٠٧	مُيَدِّح٧٣
مُثَرَّ لَمُنِقَ ٢٩٥	مُتَبَرِّ شُّ ۸۸	المَبقرُ١٠٧	المِبْراغُ٩١
مُتَسَخَلل ١٩٥٥	مُسْطِيرٌ١٠٤	مَبُكُر١١١	مُبِرِّتُعة٧٥
مُتَسَكِّلُ ١٥٥	الْمُتَوَّر ١١٩	مَبْكَرْ١١١	مُبَرِّح٧٧
مُثَيِّسِل ٢٩٥	مُنْبَوَّر١١٩	مَبْكُرِيَّة١١١	مُبَرِّجٌ٧٧
منشاقر يتشاقر ٢٣١	مُتَجَشَّفٌ مُجَشَّفَ ٢٠٤	مُبَلِّح	مبَرَحٌ٧٨
متشقِّرٌ ومُشَقَّر ٦٢٧	منجوب ۱۳۱	مُبَلِّس ١١٢	مبرَّحة٧٧
مِتْشَقُّر١٣١	مُنَجُوبُون ۱۳۱	مُبَلِقِس١١٨	مُبَرَّحون
مُتَفَهْجِن ١٥٤	مُتَجَيِّن ٢٣٥	المُلِقَعُ ١١١	
متضاویان ۷۰۳	مُتَمَّحَايِران ٣٢٠	مينتة١١٩	مبروج۷۷
الْتَضَحِّي 199	مُتَحَدِّنةٌ١٥٢	المبهور١٢٣	مَنْرُوخَة٧٧
المُتضيع ٧٠٤	المتحرّص٢٥٦	مُبَهِدِرٌ ۱۲۳	تناروط۸۸
الْمَضَيَّح ٢٠٤	مُتَحَوِّي يتحوّى ٣١٥	مَيَّهُوتَ١٢٢	مَنْبُوطً٨٨

عَجُول ٢٢٥	مجُعارة ٢٠٥	المُثرَ١٥٨	مُنَعِّرٌ١٣٦
عَجُوْهِد ٢٢٧	مُجَعْجَع ٢٠٥	مَثرّات١٥٨	مُتفَّح١٣٦
المُجَوْهِدُ ٢٢٧	مجُعفِرَه ٢٠٧	المُثْعَد١٥٩	المتلّف١٣٧
مُجْوِي ٢٢٦	تَجُغُوْر ٢٠٨	الْفَيْل ١٦٦	متلَّفٌ١٣٧
المُجْوِي ٢٢٦	مجغُورٌ۲۰۹	المجاباة	الــمُتلُّل١٣٨
المُجَيَّنُ ٢٣٤	مُجَفِّشْ ٢١٣	المُجادِم ١٩٠	مَثْلُم١٤٠
تحاجِر۲٤٦	مُجَفِّنيْ ٢١٣	مجاذيب	الْمَتْلُمْ١٤٣
المَحاجِرُ ٢٤٦	عَجْفُية٢١٣	المجاذيبُ ١٩٠	مَتْلُومٌ١٤٣
المُحاجي ٢٤٤	المُجَفِّيةُ ٢١٣	مجاعير ٢٠٥	مَتْلُوْمَة. ١٤٣،١٤٠
المحاجي ٢٤٥	عجل	المجاغرةَ مجاغَرةُ ٢٠٨	متمدرهةِ ٤٠٠
محاجين ٢٤٨	المُجَلُجَلُ ٢١٤	مجاوح ۲۲۳	المُتَمَدْرِهَة ٤٠٠
مُحَادِفةً ٢٥١	عُجِلُول ٢١٦	المُجاوِل ٢٢٥	المُتَمَدُّرِهِين ٤٠٠
محازاةً٢٦٦	المَجْنَب	مُجْبَحُ ١٧٩	مُتَمَشْقِرٌ ومُمَشْقَرٌ ٦٢٧
المحازاة ٢٦٦	مُجُنُّودٌ٢٢٣	مُجْبَرون ۱۸۰	مِنْمَشْقِر ٦٣١
المحاقرة ٢٧٩	مجنوَدة ٢٢٣	المجتى١٧١	المتمشقرين٦٢٩
المُحانِك ٣٠٦	مُجَنُّودَةً٢٢٣	المُجبَّىا١٧٢	متنَّحْ١٤٥
مُحانكة ٣٠٦	المَجْنِيِّ١٧	عُجِّرٌ ١٨٠	مُتَنِّحَ ١٤٥
المُحانكة ٣٠٦	الْجَهْجِهُ٢٢٦	المُجَحْثِر ١٨٤	مُتَنَّمَة١٤٥
المُحانِيْب ٣٠٠	جُهُر٢٢٧	مُجَّحُشِر ١٨٤	مُتَهِّر١٤٨
تحانیب	المُجَهِّر١٨٠	مجحوب ۱۸۱	مُتَوْكَبة١٤٦
المَحانِيْبُ ٣٠١	تَجْهُوْر ٢٢٧	عَجْدَحة١٨٩	مُتَينِحما ١٤٥
المَحَانِيْط ٣٠٥	المَجْهُوْف٢٢٨	مجدول ۱۸۹	المثابر١٥٦
محانيطَ	عِنِي	تَجُدُوم ١٩٠	مَثابر١٥٦
محايب ۲۱۵	عجقی	مجذِّر١٩١	مثاعد ۱٥٩
مُحَايِرٌ ٣٢٠	مِـةِ مُجَهِّي ٢٣٠	مُجُرِّن ٢٠٢	الَمُثْبِر١٥٥
مُحَيِّرِرَة ٢٤٠	المُجَهِّىٰ ٢٣٠	عُجِّرٌنَة٢٠٢	مُثنِّر١٥٦
المُخْبِش ٢٤١	الْجُهِّيَةِ	عِنْشُوْر٢٠٣	مَثْبُوْرَة١٥٦
مُخْبِسْ ٢٤١	المَجْوَحَة ٢٢٣	المِجْعار ٢٠٥	مَنْجُوج١٥٧
المُحْتَرِت ٢٥٢	المجور ٢٢٤	مِغِعارِ٢٠٥	المُتخبَّج١٥٧
عُتَشِدٌ	مُجُورً ٢٢٤	المجعّارة ٢٠٥	الْمُنْجَةِ١٥٧

مخدوع ٣٣٣	محوّدات ۳۱۰	المحشّات ٢٧٠	مُحْتَشِكُوْن ويَحْشُوْكُون،
المَخْدِي ٣٣٤	مُحَوِّدْفون ۲۵۲	المُحَشّات ٢٧٠	وحُشِكَتِ٢٧٢
مخذون ه٣٣	مُحَوِّز۳۱۱	مَحَشّات ۲۷۰	عثّلعثّل
مخروطةٌ ٣٣٥	مُحُوفُل ٣١٣	المَحَشَّة ٢٧٠	مُخَتَّل
المَخْزف ٣٤٣	مُحَوِّلِب ٢٨٣	الْحَشْحَش ٢٧١	المحجان ٢٤٨
مخزوعة ٣٤٣	المُحَوْلِبُ ٢٨٣	عِكَشْحَشْ ٢٧١، ٢٧٢	مخجِرات۲٤٦
مخزوعةٌ ٣٤٣	المَحْوَى ٣١٥	مُحَشَّر۲۷۰	المِحْجِراتْ٢٤٦
غُرُّوق ٣٤٤	المِحْياض ٣٢١	المَحْشَرَة٢٦٩	مُحْجِرَةً اخْجَرَتْ ٢٤٦
مخزوقة ٣٤٤	المُحْيَب ٣١٥	المخشرة ٢٧٠	المخجِرة٢٤٦
مُحَسَّخِسٌ ٣٤٤	المِخْيَب ٣١٥	المحشوش ۲۷۱	المِحْجِرة٢٤٦
خشر ٣٤٤	مُحَيَّد	مُحْشُوكَةٌ حَشْكَةً ٢٧٢	يخِيرِهُ۲٤٦
مُخَسَّع ٣٤٥	المخادُّ ٣٣٢	تَحْظِيٍّ ٢٧٥	المحِجْنُ ٢٤٨
مخسّعة ٣٤٥	تخادِر ۳۳۲	محقر ۲۷۹	الِحْجَنُّ
مُخَشِّرِفٌ ٣٤٦	المخادر ٣٣٣	المحقور ٢٧٨	تخجُوف ٢٤٨
خشّفٌ ٣٤٧	مخادي ٣٣٤	محقور ۲۷۸	المَحْجَى ٢٤٥
المُخَشِّف ٣٤٧	مَخَازِف ٣٤٣	المخنابُ ٣٠١	المحدَّل ٢٥١
مخشوع ٣٤٦	المخازف ٣٤٣، ٣٤٤	المحناب ٣٠٢	محدوف۲۵۱
مخصّر ٣٤٧	مخاطر ۳۵۰	مُحَنْبِش۲٤١	المُحَرِّ٢٥٣
مخضرب ۳۵۰	المخاليف ٧٥٣	عُنْجَفْ ٢٤٨	تحَوَّات
المُخَضِّرِب ٣٥٠	مخاليف ٣٥٧	مُحَنْدِدَة ٣٠٣	مُخْرِجٌ٢٥٢
مخضوب ٣٤٨	مُخاياة ٣٦٦	المحنذة ٣٠٤	المحرِج ٢٥٣
المُخْطَر ٣٥٠	مُخْبِّص ٣٢٩	المَحْنَدَة ٣٠٤	المُخْرُوْت ۲۵۲
تخطَر ٣٥٠	مخبورة ٣٢٨	مُخْنَط ٣٠٥	المَخْرُونُ٢٥٢
غُفُقَة ٣٥٢	خُتُتُ خَتَاتَةً ٣٣٠	المُحَنَّن ٣٠٩	المَخْرُورَة٢٥٣
مُحَفِّقِن ٣٥٢	كُنْتُ ٣٣٠	مُخَنَّناً ٣٠٩	تَحُرُّوْرَة ٢٥٣
المَخَقُّ ٣٥٣	خِدُّجٌ ٣٣٢	المَخْنُوذ ٣٠٤	مُحَسَّكمٌ ٢٦٨
مُخَفِّع ٣٥٢	مخدِّخٌ	المِخْواش ٣١١	مُحَسَّكِمٌ٢٦٨
مخقوق ٣٥٣	المخدره ٣٣٢	محوتف ٢٤٤	محسور۲٦٦
مخقوقتان ۳۵۳	المخدِّف ٣٣٣	مُحُوِّتِفٌ ٢٤٤	المحسور ٢٦٧
المخلاف ٢٥٧	مخذف ٣٣٤	المحوِّد ٣١٠	عشّاة
THE RESERVE OF THE PERSON NAMED IN COLUMN 2	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	the second state of the second	AND RESIDENCE OF THE PROPERTY

اللَّدُفُوْس ٤١٠	مُدرب ۳۹۳	مدارِب ۳۹٤	المِخْلاف٧٥٧
مدقّرٌ ٤١١	المدرب ٣٩٤	مَدارِبَ ٣٩٤	المُخَلِّبا ٣٥٣
المُدَقِّل ٤١٢	مذرّب ۳۹٤	مداره ۳۹۸	المُخَلْبَسُ ٢٥٤
المَدْقُم ٤١٢	مَذْرَبَ ٣٩٤	المداره ۲۹۸، ۳۹۹	المخلص ٣٥٦
مَدْقُم ٤١٢	مَدْرَباً ٣٩٤	الْدَاغِزُ ٤٠٦	مخلص ۳٥٦
مدقوعٌ ٤١٢	مُدَرِّع ٣٩٦	مداغشة ٤٠٧	المخلّف١٥٦
مدكوم ٤١٣	مُدَرُقلة ٣٩٧	المُداكَمَة ٤١٣	المخلِف١
المَدْكُوْم ٤١٣	مدرمح ۳۹۸	مداهل ٤٢٩	المخلَّفة٧٥٧
المُدَلِّ ٤١٥	المُدرِن ٣٩٨	المُداوَسَة ٤٢٥	تخلوج ٥٥٥
مدلاق ١٥٤	مُدْرِن ۳۹۸	مدایحة	مخلوسٌ۳۵٦
الِدُلاق ١٥٤	المذرَهَة ٣٩٨	المدايعة ٤٣١	المُخَمْخَم ٢٥٩
المدلخم ١٤	الَّذْرَهَة ٣٩٨، ٣٩٩	المَدَبِ ٣٦٩	مخموع ۲٦٠
المُدَلُغَم ١٤	المدرهة ٢٠٠	مَدَبَات	مُخْتَلِدْ
المدلوز ١٤	المَدْرُوبُ ٣٩٣	مُذير	المَخْنُون١
مدلوز ١٤٤	مَدُرُوع ٣٩٦	مدبوج	مُحَوَّب ٣٦١
مُذَلُومٌ ١٥٤	مُدَسُّج ٤٠٢	المِدْحاصَة٣٨٨	المُخَوْجِج٣٦١
مَدْلُومة ١٥٤	مُدَسَّخ ٤٠٢	مِدْحاصَة ٣٨٨	مُحَوَّع ٣٦٣
المدنَّح ٤٢٣	المَدْسَم ٤٠٢	المِدْحانَة ٣٩٠	الْمُخَوِّعُ ٣٦٣
الْمَدَنَّحُ ٤٢٣	المُدَعُمم ٤٠٥	مدخق	مُحَوَّل
المُدَنِّق ٤٢٣	مُدَعْمِم ٤٠٥	مُذَخِّل ٣٩٠	المخولي٣٦٣
مُدَنِّق ٤٢٣	مدعور ٤٠٤	المدحلة ٣٩٠	المُخَوِّي ٣٦٣
المدُنُوح ٤٢٣	الْمُدَغْيَس ٢٠٥	مدحلة	المخوِّي ٣٦٤
مدهاجة ٤٢٨	المدغبل ١٠٤	مَدْحَلةً ٣٩٠	خيِّسٌغيِّسٌ
المدهاقة ٢٩	المدغفة ٤٠٧	مدحلته ۳۹۰	خيّسة
ملھر ٤٢٨	مُدَغُمِر ٤٠٨	مدخّن ۳۹۰	المدابجة
اللَّهُ مَلِة ٢٩٤	مُدَفَّر ٤٠٩	مَدْحوس والدَّحْس٣٨٧	المدَاحَرَة٣٨٧
المُدهَليَّة ٤٢٩	مدفوخ ٤٠٨	مدحوق ۳۸۹	مداحل ۲۹۰
مدَوْجِل ٣٩٠	مدفوخٌ ٤٠٨	مدحون ۳۹۰	مداحنة
مدورح ٤٢٥	مدفوش دَفْسَهٔ ٤١٠	مَدْخلٌ ٣٩٢	المدارب ٣٩٤
مدورم ٢٥٥	مدفوس ۱۹	مَدْرَب ۳۹۳	مدارب ۳۹٤
11 F TO 10 1 DEVICE 12		* N. * * 1 S. H. * W. T. * S. *	2002년 1월 1일

مُرْبِق ٤٥٢	مرادمَ٤٥٦	الْمُدَوْفَسِ ٤١٠، ٤٣٧
مرتَّحٌ ٤٥٢	مَرادِمَ ٢٥٦	مُديِّص ٤٣٠
المَرْتَح ٢٥٤	مرازح ۹۵۹	مُدِيْغِز
مُرَتَّحْ ٤٥٢	مَرازِف ٤٦٠	مديّف
مرتِّجةُ ٤٥٢	مراسِب ٤٦٤	الْمُدَيَّف
مِرَ تَجِهُ ٤٥٢	المراشاة ٤٦٦	مُذَايِرٌ ٤٤٢
مرتزِح ٤٥٩	مراشاةً ٤٦٦	مذايمٌ ٤٤٢
المرتسِف ٤٦٤	المراضحة ٤٦٧	مُذَّحُلمُذَّحِل
مُرْتَبِف ٤٦٤	المُراعاة ٤٦٧	مُذَخِّلَة ٤٣٥
مرتسمٌ ٤٦٥	مُراعاهٔ ٤٦٧	مذخِّي
مُرتَبِعاً ٤٦٥	مُراعيُّ ٤٦٧	مُلَاخِّية٤٣٦
مَزْتُوْح ٤٥٢	المرافع٤٦٨	الْلَّذِرِفَ ٤٣٨
مرئني ٤٥٣	المراقح ٤٦٩	مُذْرِفه
الْمُرَثِّينُ ٤٥٣	مراقِح	المذرية ٤٣٧
المرجِّن ١٥٤	مَراقِحْ ٤٦٩	مذرية ٤٣٧
الْمُرْجَو \$63	مراقن ۲۷۱	اللَّهُ عُوبِ ٤٣٩
مردم ٢٥٦	المراكِي ٤٧٢	مُذَفِّرة ٤٤٠
المُرْدِم103	مرام ٤٨٢	اللَّذْفَرِيّ٤٣٩
مَرْدِم ٥٦	مرانع ٤٧٥	المذلّة • ٤٤
مردماً ٤٥٦	مَراهِيْ ٤٧٩	مَذْلُوفَةٌ ٤٤٠
مَرْدِماً١٥٦	مَراوي ٤٧٨	الْمُلَدِّمُر ٤٤١
مُرْدِمَةٌ ٤٥٧	مرايِب ٤٧٩	مَذْوَهة ٤٤١
مردوعةً ٤٥٥	مَرايبُ ٤٧٩	المَّذُوَهَة 133
مَرْدُوْعَة ٤٥٥	المرايم ٤٨٢	المرابتة ٤٤٨
مَرْدُوْعَةُ ٤٥٥	مَراييب ٤٧٩	المرابَّتَة ٤٤٨
مُرَزِّ ٤٦٣	المِرْباح ٤٤٩	مَراتِح ٤٥٢
المَّرْزَح ٥٥٤	المرباحة ٤٤٩	مراجُو٤٥٤
المرزّف ٤٦٠	المِرْباحَة 8 £ ٤	المرادع٥٥٤
المرزَف ٤٦٠	المِزْباشة١٥١	مُرادِع ٥٥٤
مَرْزَفٌ ٤٦٠	مُرَبُّب ٤٤٧	مرادعة ٥٥٤
	مرتَّخ ٢٥٤ المُرتَّخ ٢٥٤ مرتَّخ ٢٥٤ مرتَّخ ٢٥٤ مرتَّخ ٢٥٤ مرتَّخ ٢٥٤ مرتَّز ٢٥٤ مرتَّغ ٢٥٤ المُرتَّخ ٢٥٤ المُرتَّخ ٢٥٤ مرتَّم ١٨٤ مرتَّم ١٨٤ مرتَّم ١٨٤ مرتَّم ١٨٤ مرتَّم ١٨٤ مرتَّم ١٨٤ مرتَّم	مَرادِمَ       مرقع       مرقع         مرازف       ۱۹       الكرقع       ۱۹         مرازف       ۱۹       الكرقة       ۱۹       ۱۹         مراشاة       ۱۹       الكرقية       ۱۹       <

مُزَكَّنٌ١٨٥	مزجِّدٌ٥٠٢	مِزْيبِ ٤٧٩	مرقنةٌ
مُزَكِّنٌ١٨٥	مَزجَّدة ٥٠٢	المَرْيُم ٤٨٢	مَرْقَتَةٌ
مَزَلِّ ٢٠	مزجور ٥٠٢	مَرْيَم ٤٨٤	المَرْقَنَةُ ٤٧١
مَزَلًّ٠٠٠	مزدول ٥٠٤	المريمة ٤٨٢	مركوض ٤٧١
الْمَزَلُّ١٥	المِزْراب ٥٠٥	مريمة ٤٨٢ ، ٤٨٢	مَرْكوض ٤٧١
مُزَلِّحٌ١٨٥	مِزُراب ٥٠٥	مريوم ٤٨٢	المركوض ٤٧١، ٤٧١
الْزُلِّم ۲۰،۱۲۰	مُزْرِب٧٠٥	المزابط ٤٩٩	المَرْكَيد ٤٧٢
المزنتر ٢٢٥	مُزَرَّبة ٥٠٥	الْزَابِطة ٤٩٩	المرمَّ٤٧٤
المزهمينق ٥٢٩	مزرورٌ٧٠٥	الْمُزَابَّنَةَ١٠٥	مُرَمِّعَة
الْمُزَهْنَق ٢٩٥	مُزَعْجِرة٩٠٥	مَزابِي	الْمُرَمَّك ٤٧٤
مُزَوَّرٌ ٥٢٥	المِزْعِلَة ١٠	المُزَّازَاة٤٩٦	مُرَمَّك ٤٧٤
الْمَزَوَّدِ ٢٦٥	مِزْعِلَه ١٠	المزاقاة١٨٥	المِرْناع ٤٧٥
مُزَوَّرِيْن ٢٥٥	المِزْغاجة١١٥	مزاقاه۱۸ ه	المرنع ٤٧٥
مزورین ۲۲۵	مُزَغِّر١١٥	مزاقر۱۴۰	المُرْنَع ٢٧٥
الْمُزَوِّرِيْن ٢٦٥	الْمُزَغِّن١٣٥	مزاقم۱۷ ٥	المَزْننَة٥٧٤
الْمُزَوِّع١٥٥	مُزَغِّن ١٣٥٥	المزاقم١٨٥	المِزْهام٤٧٩
المزوي ٢٧٥	المزغُول ١٢٥	الْمُزاقَمَة١٧٥	مِرْهام ٤٧٩
ماب	المَزَفّ١٣٥	المُزْالَة٠٢٠	المرهُوَّ٤٧٩
المشأبَ ٥٣٣	المَزْقُر١٤٠	المُزالَلَة٥٢٠	المَرْهوش ٤٧٨
مِسْأَبُ ٥٣٣	المزقر ١٥٥	الْمُزاوَّحة ٥٢٤	مَرْهُوشا ٤٧٨
مساتِف ٧٤٥	مزقر ١٥٥	مُزاوَحَة ٥٢٤	مرهوشة٤٧٨
مُساخِر ٣٤٥	المزقرة١٥٥	الْمُزاوَطَة ٥٢٦	المَرْهَى٤٧٩
المساعِم ٥٥٩	المُزَقُرع ١٥٥	الزّبا۱۰۰	الْمَرْهِيِّ ٤٧٩
مُساعِمٌ ٥٥٩	مزقرها٥١٥	المِزْبَاجَة ٤٩٧	المِرْواة ٤٧٨
المُساعَمَة ٥٥٩	مَزْقُري ١٤٥	الَزْيِط١٠٥	المِرُوة ٤٧٨
مُساماة ٥٧٢	المَزْقم١٧٥	المزْبَو١٠٥	السَمَزُوَح ٢٧٥
مساهِيُ ٧٩٥	المَرْقَم ١٧٥	المَزْبَو١٠٥	مَرُورَح ٥٧٤
مَساوع ٥٧٦	مَزْقَمُ١٧٥	المَزْبَوْ١٠٠٥	مُرْوِس ٤٧٦
مُسايِبٌ ٥٣٤	مَزْقُوع ١٥٥	المزبى١٠٥	المِرْياب ٤٧٩
مُسائِيَة ٥٣٤	مَزْقُوْمَة ١٦٥	المزبي١٠٥	مِزْياب ٤٧٩
The state of the s		THE REPORT OF SHEET WASHINGTON	

مشالي	المَشْهَى ٧٩٥	مسدِّدُ ۲۵۸	المسايبة ٧٩ه
مَشَالِيَ ١٣٩	المُسَوَّح ٥٧٥	المشدّد۲٥٥	مُسايَحةً
المُشاَهل ١٥٥	مسوُّحٌ۲۷۰	مَسْدَد ۲٥٥	السَّبَ ٥٣٥، ٥٣٥، ٥٣٥
الْمُشاوَتَة ٦٤٦	المُسَوْرِق ٧٦٥	مُسَدِّد ۲۵۰	مسبّ
المشاورة ١٤٨	مُسَوْدِق ٧٦ه	المَسْرُبُ ٥٥٥	مَسَبّ
مشايز ٢٥٥	مَسْوَعٌ١٧٥	المُسْعِر ٨٥٥	المستِا۳۷
مشايِل ٢٥٦	المَسْوَعُ٢٧٥	مُسْعِرُ۸٥٥	مسبِّ
المشايّلة ٢٥٦	المُشْوَع ٧٦ه	المُسَفِّجأ ٥٦٠	مَسَبِّات ٥٣٦
المُشايَلَة ٢٥٦	مُسَوِّم ۷۷ه	مسفَّحه	المَسْبِط ٤١ه
مشايم	المُسَيِّخه	المُسِفَّلات١٢٥	المَسْبِط١٥٥
المشايم ١٥٦	مُسَيِّخٌ	الْسَفَّلة١	المسبَط١٥٥
المشبابّة ٥٨٥	مسیّر۱۸۰	المسفوخ٥٦٠	مبط۲۰۰۰
مِشْبابَةُ ٥٨٥	مشاجِر ٩٤٥	مُسَفِّيْ يُسَفِّيْ ٦٣٥	مُسَبُّلٌ ٥٤٣
المُشَبِّر ٧٨٥	المشاحط ٥٩٥	مُسَفِّي٥٦٣	مسبِّلين ٥٤٣
المُشبط ۸۸۰	مشاحطَ ٥٩٥	الَسْكُعَة ٥٦٤	مَسَبَّةُ٥٣٦
مشبلون ۸۸ه	مشادِ۸۹۰	مُسَكِّلٌ ٥٦٥	مَسْبُوْبٌ ومَسْبُوْبة ٥٣٦م
مشبِلُؤن ۸۸ه	المُشادِي ٩٨ ٥	مَشْلُوْفة٥٦٨	مسبوطة ٥٤٢
مَشْبُوبٌ وشَبُّ ٥٨٥	مُشارِحٌ ۲۰۲	مسلوق۵۸۸	مسبوة ومُسَبَّة
مَشْبُوْب ٥٨٥	المُشارَحَة ٢٠١	مَسْمُوْمَةٌ ومُسْتَمَّة ٧٧٥	والسباهة ٤٤٥
مَشْبوبةٌ ه٨٥	مشاریج ۲۰۰	المِشناف ٧٤	مسبِّئ ٥٣٥
المشبوج ٨٦٥	مَشاعِف ۲۲۰	المِشناف ٧٤	مَسَبِّىٰ٥٣٦
مشبوج ۸۸۱	المشاف ۲۵۲	مِسْنافْ ٤٧٥	مسي ٥٤٥
المشتا ٩٠٥	مشافات ۲۵۳	مُسَنَّب	مُسَيَّةه٤٥
مشترك ۲۱۱	مَشَافِي ٦٢٥	مُسَنْقِل ٥٧٥	مستابة
المُشَجَّح ٩٩٥	المُشاقِر ٦٢٧	الِشْهار۸۷۰	المستفة٧٤٥
مُشَجِّحٌ ٩٩٥	المشاقر ٦٢٨	مِسْهار۸۷۰	المَّتْقَة٧٤٥
مُشَجُشَج ٩٥٥	مشاقرُ ۲۲۸	مُسَهَّب ۷۷ه	المسجد١٥٥
مَشْجُوْر ٩٩٥	مشاقرة ٦٣١	مُسَهِّيةٌ٧٧٥	المسَجِّر٥٤٨
المُشْجِي ٩٩٢	الْمُشاقَرَة ٦٣١	مسهَّن۸۷۸	مسجّم
المشحرة ٩٤ ٥	مُشاقَرَة ٦٣١	المَشْهُون ٧٨٥	المشخُرُ ٥٥٠

The second secon			선생님이 시네는 존시되는 시기를 모르는 데 가는다.
المُشَلَظَم ١٣٧	مَشَعْفِل	مشرِّحُ ا	الَشْحَرَة ٩٤٠
مَشْلُوع ١٣٧	المُشَعْفل	المُشْرَغُ	مشحط ٥٩٥
المَشْلُوع ٦٣٧	مَشْعُوْف ٦١٩	المُشْرَغاتْ٦٠٦	المشخط ٥٩٥
المَشْلُوعُ ٦٣٧	مَشْعُوفاً ٦١٩	مُشْرَغَةٌ١٠٦	مشحطانه٥٥
مشلوعة ٦٣٧	المشعوفة ٦١٩	مُشْرِغةٌ١٠٦	المشخك٩٦
مَشْلُوقَة ٦٣٨	مشغُوبة ٦٢١	مُشَرِّق	مشخُوزة ٩٤٥
الكُشْلَى ٦٣٨	اللَّشْفِي . ٦٢٥، ٦٢٤	مُشَرِّنف ٦١٣	المُشْخِد١٥٥
المشلِّي ٦٣٩	المَشْقُب ٦٢٥	مشرُون ۲۰۰	مُشْخِدمُ
مُشَمْحِطةٌ ٦٣٩	مُشَقَّدُ ٦٢٦	مشرُوْحَةُ ٢٠٠	مُشْخِدٌمُشْخِدُ
مَشَنَّ ٦٤٤	مُشَقِّر	مُشَرِيف ١٠٨	المُشَخُّدِد١٩٥
المَشَنَات ١٤٥	مُشَقِّرٌ١٢٧	مُنَزيِف ٢٠٨	مُشَخْدِد ٥٩٦
المِشْناقَةُ ١٤٤	المشقر ٦٢٨	المُشَرَّر١٤	مُشَخِّس ٩٧ ه
مِشْناقَه ١٤٤	الكَشْقُر ٦٢٨	مِشَرَّر ۱۱۶	المُشَخِّس٩٧٥
مشنّب ٦٤١.	المُشقُّر ١٣٠	مشزور ۲۱۶	المَشْخُص ٩٧ ه
مَشَنَّة 188	مُشَقِّرةً١٢٧	مَشْصُوْرُة ١١٤	مَشدُونٌ٩٧ ه
المُشَنَّة ١٤٥	مَشْقَرَكْ ١٣١	مَشْصُوْصَة٦١٤	المَشْدُوْلُ ٩٧ ه
مشنترٌ ٦٤١	مشقرها ٦٢٨	المشطّط١٦	مَشْدُوْل ٩٨٥
مشَنتَر ٦٤١	مشقّف	مَشْطف ٦١٧	مشَذَّحٌ ومُشَذْوَحٌ ٩٨٥
مُشَنْخب ٦٤٢	مُثَنَّفُكٌ ٦٣٣	مَشْطُف ٦١٧	الْشَذَّحَة٥٩٨
المُشَنْخِر ٦٤٢	المُشَقِّفُ ٦٣٣	المُشَطِّي ٦١٧	مشدِّد ۹۸.۰
مشَنْشُل ٦٤٣	المُشَقِّلُ ٦٣٣	مُشَطِّيُون ٦١٧	مشَذُدُّ٥٩٨
مشنعٌ إِشْنَاعَةً . ٦٤٣	المَشْقُوْح ٦٢٥	الْمُشَطِّينُ يُشَطُّونَ ١١٧	الُشَدِّدْ١
مُشْنِع ١٤٣	مَشْقُرْخٌ ١٢٥	المشطّم ٦١٧	مشذَّفٌ ٩٩٥
مشنعة ٦٤٣	المَشْقُول ٦٣٣	الْشَظَّمُ١١٧	مشٰذُوحةٌ٥٩٨
مشَنْقعٌ	مشكوعٌ ١٣٤	مُشْظَم١٨	مشرائج
مُشَنْقَعٌ ٦٤٤	الَشْكُوْع ١٣٤	المشعُب١٨٨	مِشْراج
مشْنُوْسَة ٦٤٣	مُشَلِّخٌ يَتَشَلِّخ . ٦٣٧	المشعبة١١٨	المِشْراح
مشهر ۲۵۶	مشَلِّخْ ١٣٧	المشعث المُشْعانُّ ٢٢٠	مِشْراحه ۱۰۳
مشهّني ۲۰۱۶	المُشَلَّخ ٦٣٧	الشُّعُفُ ٦٢٠،٦١٩	المُشَرِّج١٠٠
المُشْوِذ ٦٤٧	مُثَلَّخ ٦٣٧	المشعف	مشَرَحُ

المَضْمِد١٠٧	مَصْنَعَة ٦٨٥	مصَرَّف ۲۲۹،۲۲۸	مَشْوِذاً٦٤٧
مَضْمُوْدان ٧٠١	مَصْنَعَةٌ ٦٨٥	مصرّفةً٦٦٩	المشورة١٤٨
المُضَوِّل ٧٠٣	المصنعة ٥٨٥، ١٨٧.	مُصْطَعِف ١٧١	المُشَوَّطُ٦٤٩
مُضَوَّل ٧٠٣	۸۸۲، ۹۸۲	مُضْطَنِع ١٨١	المُشَوَّفة ٢٥٢
مطابِزٌ٧٠٧	المصنّعة ٦٨٧	مُصْطَنِحة ١٨١	مِشْيام ٢٥٦
المطابَزة٧٠٧	المَصْنَعَة ١٨٨	مُصَعً	المشيقر ٦٣٠
المُطابَزَة٧٠٧	المصنف	المَضْعَدة ١٧١	المِشَيْقِر ١٣٠
مطابنٌ ٧٠٩	مصنوج ۱۸۱	مَصْعِي ٦٧٢	مِشَيْقِرْ ١٣٠
مطابِنَ ٧٠٩	مَصْنُوجٌ ١٨٢	المَضْعِيُّ١٧٢	مُشَيَّم١٥٦
المُطابَنَة ٧٠٩	المُصْنُوْج ١٨٢	المُصَعِّي ٦٧٢	مُشَيَّمٌ١٥٦
المطبق	مصنوجَةٌ ١٨١	مَضْعِيَّةً ٦٧٢	المَصالبِي ١٧٧
مَطْيَنة ٧٠٩	مَصَّنْوُجةً ٦٨١	المِضكاع ٦٧٣	المُصالِي ١٧٧
مطبوع ۷۰۸	مَصْنُوجة ١٨١	مُصَكَّك ٦٧٤	مصانع ۲۸۲، ۲۸۷، ۲۸۸،
مطّحنِ ٧١١	مَصْهُور ۲۹۱	مُصَكَّكُ ٢٧٤	184
مطحنة٧١١	مَضْهُوْر ٦٩٢	مَصْكُوعٌ ٢٧٣	الصانع ٦٨٣، ٢٨٢، ٨٨٨
مطَحْنِنٌ ٧١١	المُصَوِّع 191	المَصْكُوْع ٦٧٣	مصانعَ ٦٨٦
المِطْراش٧١٢	مُصَوِّع ١٩١	مصلول ۲۷۲	المَصانِع ٦٨٨
المُطرُّبِق٧١١	مُصَيْمِل ١٨٠	مُصَمَّر	الكَصانِعْ ١٨٨
المَطْرشة ٧١٢	مضارب	المُصَمْعِر ٦٧٩	مَصانِيْج ٦٨٢
مطروق ۷۱۳	مَضامِد٧٠١	مُصَمَّعِر ٦٧٩	مُصاوِنْ ۲۹۱
مطسّات ۷۱٤	المضاواة ٧٠٣	مصملي	الْمُصاوَنَة ٢٩١
المَطَسَّة ٧١٤	مضبَّطٌ ٦٩٨	مَصْمَلِ ١٨٠	المُصَبَّر١
المَطَسَّة١٤٧	مضبِّطٌ ٦٩٨	مصمول ۱۸۰	مُصَبِّرٍمُصَبِّرٍ
مطشُّ ۷۱۵	مضَبَّع ٦٩٨	المصناع١٨٧	مُصَتَّتُ أو صِيَيْت ٦٦٣
المُطَشِّي ٧١٥	مُضَبِّعٌ ٦٩٨	مُصَنَّجةٌ١٨١	مُصَنَّتُهُ١٦٣
المُطَعْفَرُ ٧١٥	المُضَحِّى ٦٩٩	مَصْنَعَةٍ صنعاء ٦٨٣	مُصَدِّ ١٦٤
المطفّش ٧١٦	المُفْرَب ٦٩٩	المصنعة والمصانع ٦٨٧	المصراع11
المطَفْطِفُ ٧١٦	المضرب	مصنّعةً يتصنّعون١٨٤	مَصْربِ
المُطَنَّش ٧١٨	المُضرُجَم ٧٠٠	المَصْنَعَةُ١٨٢	مُصَرِّد ً
الْمُطَنَّعِز والمطَنَّز ٧١٨	المُضَمِّج ٧٠١	مصنعة . ٦٨٤، ٨٨٨	المُصَرَّف ٦٦٨

يبترّه۹	واقه	ا مُؤنيم٢٥	المطنّن٧١٩
يبتسق ابتساقا. ١٠٠	واقةً	ا مَيَّةُ أُ٣	الْمُطَوْبِنَة والْمُطَبُّونَة ٧٠٩
يُستَّق بتَّاقاً ٥٧	الواقه ۳۸۱	مِيْفاك ٤٢	مطيِّسٌ
يِيتِلْ۸٥	والصادة ٦٧٨	مِيْفَاكَ ٤٢	المطيور ٧٢٠
يَبِقُل	وية١٢	المِنْفَىا	المُظَهِّر٧٢٨
يَبْتِل ٦١	وتَخْبِيْصاً ٣٢٩	مِیْفَی٤١	مَكَدُّ
يَنْتَلِحُ111	وخِوَّاباً وخِوَّابةً ٣٦١	المِيْفي١٤١	مکّٰدمگ
يبْتلُها بَتْلةً٧٥	ورَّخَ۲۱	المِيْفياللهِ	مُكَّدمُكَّد
يېتلون۸٥	الورخ۲۷	الميفى ٤٣،٤٢	من سمَّ يسمُّ ٥٧١
يُنتُمْ بِنَاماً١٢	ورخ۲۷	المَيْفَىَ١	مُهُودُ۸۷۵
يَبُخْبِحُ بَخْبَحَةً ٦٣	وزخته۲	النَّاس٧	موافي ٤٠
يُبَجِّشُ بِجِّاشًا ٦٥	ورخه۲۷	ناسه	مَوافِيٰ
يبجشه بَجِّشاً ٦٥	ورنحه۲۷	نِنْتِلِهٔ١٠	مَوآفِ
يَنْجُمُ بَجْ) ٦٦	وزويبة ١٩٥	نهه ۱۲۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰	موبّس٩
يُبجِّم1	الوشلَة ٥٦٩	نْتَاوِرُ١٤٦	مُؤربٍ۲٥
يَبِجُّه بَجًّا ٦٣	ويُسيّاخةُ ٥٨٠	نتخابر	مؤربِ۲۱
يبحشُهُ	وشوصرة ٦١٤	الگر۲۲ه	مُؤَرِّخ٢٨
يُبَحِّنُ تبحِيْناً وبِحَاناً ٣١٥	وغَرْبهم ۳۸۳	نِتُمَرُّفَحْ ٤٦٩	مُؤَرِّخُ٢٨
ينْخَر بخْرةُ٧٧	وقه يقه وقهاً ٣٨١	نحلا۲۸۲	المؤرّخة
يَبْخَشها بخشاً ٧٢	يابرُ۸	نِخْفَرْ۳۵۱	موفي ٤٠
يُبَدِّح بِدَّاحاً٧٣	اليابس٩	نِرْبِش ٤٥١	موق ٤٠
يُبرُ تِعها بَرُنَّعَة ٥٧	يأبس	نُرُمِّج ٤٧٣	الْمُؤْفَّى ١٨٤٤
ا يُبَرِّجه تَبْرِيجاً ٧٧	يأتونه	اَبُر١٤٨	الموقى ئ
يَبْرَح بَوْحَةً٧٨	ياحَسَمِي ۲٦٨	نۇرخنۇرخ	الموفى
يبَرُّخ٧٨ يَبْرُحُهُ بِرْحاً٧٧	يُأرون	هَصْنَع ١٨٥	الموقى مُؤكِّد
بېرخه برخا۷۰ يېزځونها تېريحاً .۷۷	ياطُحُ اطحاً٢٩	و ف ي ٤١	موقدا
يبر خونها مبريحاً ٧٧٠	يأطح	الوافه ۳۸۱	بدونوس مولوس
يبرخ يُبَرِّخُه تَثْرِيغاً٧٩	يانس انساً ٥٤	الواقف ۳۸۱	مونوس مُؤْنِسٌ
يېرخه نېريخ ۸۵	يأول٠٠٠	واقف ۲۸۱	مۇۋرنى مۇۋرنى
	ا پِينْزَغ ٩٠		

the little in the way of the start
يتدرّه تِدرّاهاً ٣٩٨
يَتَدَمَّح ٤١٧
يتدنجع ٤٢٣
يتدوشن ٤٢٦
يترابَت مرابتة . ٤٤٨
يتراشى ٤٦٦
يَتَرَبَّخي ٤٥٠
يُتَرَّبُهُ تَثْرِيباً ١٣٤
يترتح تِرِتَاحا . ٤٥٢
يَتَرَسَّسُ تَرَسُّساً ٤٦٤
يَتَرَسِّس ٤٦٤
يترسَّسها ٢٦٤
يترسه ترسا ۱۳۵
يترهَّس ٤٧٨
يتزابطون مزابطة ٩٩٩
يِتْزَارقوا ٥٠٨
يَتَزَاقَمون مُزاقَمةً ١٧٥
يَتَزَلْفَق زِلْفَقة . ١٤٥
يَتَزَلَّمُ بِزِلَّاما ٢١٥
يَثَرُلُخُ ٢٢٥
يَتَزُهْنِق زُهْنَقَةٌ. ٥٢٩
يَتَزُوَّر ٥٢٥
يتسابه ٥٤٣
يتسافطان ٥٦٢
يتَسافَطون مسافطة ٥٦١ يَتَسَجُسَجُ سَجُسَجَة ٤٨
يسجسج سجسجه،، يتسحلل ٥٤٩
يستحس يتَسَكَّل تسكّالاً
يسمل تسعاد وتسكّالةُ٥٦٥
وپسِکاد، د يتسکَّل يَسِکَالاه، ۵

يَتَجَشَّف ٢٠٤
يتجعجع جَعْجَعةً ٢٠٥
يَتَجَلُولَ ٢١٦
يَتَجَمَّشُثَتَجَمَّشُ
يُتجوِبُونَهُ تَجُوبَةً ١٣١
يَتَجَيُّن ٢٣٥
يتحاجفون محاجفة ٢٤٨
يتحادفون تحادُفاً ٢٥١
يتحاكران محاكرة ٢٨١
يَتَحاوَصون مُحاوَصَةَ ٣١٢
يُتَختِحُ ١٣١
يَتَحَجَّى تحجِّياً وتحِجَايا
Y & 0
يَتَحَرُّ قَقُ حرقَقَةُ ٢٥٦
يَتَحَشُّكُلُون ٢٧٣
يتحقَّد
يَتَحَوْتَس ٢٤٢
يتحوتشون ٢٤٣
يَتَحَيَّد
يتخابرون ٣٢٨
يَتَخَشَّت ٣٣١
يتداغشون٧٠٤
يتداكيان مداكمة ٤١٣
يتداهفون مداهفة٢٨٤
يَتَدَبِّاه تدبِّياً ٣٧٢
يَتَدَبَّوْن ٣٧٢
يَتَذَبَّى ٣٧٢
يتدحثر دحثرة ٣٨٦
يَتَدَخْفَر، تَدَخْفَر، تَدَخْفَر
يَتَدَخْصَص ٣٨٨

بْهَزُ يَبْزَةً ١٢٤	14.
.هز	
بهْوِن بهونةً١٢٤	
بَورِد بوردة ٨٠	
يَوْزِم٥٩	
يَوزِمه٩	
يُوق بوقةً ١٢٠	-
بتاحِفُها مُتاحَفَة ١٣٢	
بْنَاوِرُهُ مُتَاوَرَةً . ١٤٦	•
بتأوفل أوفلةً٣٩	2
بتبازمان ۹۵	
بتباوع مباوعة. ١٢٠	2
بَتَبُ تِبَاباً١٢٩	•
بَتْبِ ١٢٩	
بَبُّب	
بْنَجُوَثْ بَجُوَثْةً .٦٣	
بَتَبَرَّشُ	
بْنَبَرَشْهُ تِبِرَاشًا ٨٨	
بِتَبَرُ غَشُ بَرُ غَشُهَ٧٠١	
بَبَسِّق	
بَبَعَّرُ١٠٤	
بْتَبَطَّرُ تَبَطَّراً١٠٦	
بَبَنْجَخُ	
بَتُبُهُ تَبا ١٢٩	
يُتَبَوَّر بَوْرَةً ١١٩	4
بَتَبَوَّش ١٢٠	
يَتُبُّون ١٢٩	
يتتانحون ١٤٥	
يتَتَاوران ١٤٦	
يتجاغرونَ مُجاغَرةً ٨٠٨	
STORY OF THE PARTY	

يبرصِصُ برصصةً ٨٨
يُبَرُّطِع بَرُّطَعَة٩
يَبْرُطه برطاً٨٨
يَبْرُطهُ بَرْطاً٨٨
يبو بر يُبْرع٩١
يَبزِمه٩
-روا يبزوك٩٤
يرر يَبزي بَزيَةً٩٦
رپ.ر. يئزي۹٦
يبري يبْسِقهُ بِسْقاً ١٠٠
يُبَنْكِلُها١٠١
يَبْسَلُ بَسالاً١٠١
يُسَلُّهُ بِسَّالاً١٠١
يَبْسون
يبشطةُ بشطا ١٠٣
ينشقه بشقاً ١٠٣
يُبَصِّر بِصَاراً ١٠٤
يَنْصُمُهُ بِصِياً ١٠٤
يبَطُّرهُ تَبطيرا ١٠٦٠٠
يَبغَرُ بغراً١٠٦.
يَبغَرُ١٠٦
يُبَقِّمه
يَبْكُعه
يُبَلِّح بِلَّاحاً ١١١
يُبَلُسَ َ
يُبَلِّقَسُ بَلْقَسَةٌ ١١٨.
يُبَنِّنَ١١٨
يُهَت بَهْنَةً ١٢٣
يبَهِتُه بهتاً١٢٣
ئىگەر ئىكدۇ ئىستارى

يخنينه ۲۱۷
يُجَهْجِهُ ٢٢٧
يُجَهَّرُ تَجْهِيْراً وجِهَارَةَ٢٢٧
الجُهُر ٢٢٨
يجهرهما جهرأ وجهزة
YYY
يخِهَشُها جَهْشاً
وجَهِيْشا٢٢٨
یهل۹
۲۳۰ <u>موج</u>
£
بِخُوَح ۲۲۳
يَجْوَحها ٢٢٣
يُجوِّ لها ۲۲۵
يُجُوْهِد جَوْهَدَةً ٢٢٧
يجوي إجواياً وإجواية
۶۲۲
نجيئخها جِيّاخاً وتَجْيِيْخا
77
يُجَيِّنه تَجْيِيناً مُجَيِّنٌ ٢٣٤
"بحازي
يُحازِيْه محازاة ٢٦٦
يُحاكِرُه حِكاراً ومُحاكَرة
YA1
يُحانِكُهُ ٣٠٦
یجاودنا ۳۱۰
يُخْبِش ٢٤١
يَعْتَرِت ٢٥٢
يحتشِد حِشْدَةً . ٢٦٩
يَخْتَشْكُ ٢٧٢

يُجَخْشِر جَخْشَرَةً ١٨٤
عِجْمَ ١٨٥
يُجَخُوِنه جَخْوَنة ١٨١
يجحّون ١٨١
يخيرل ١٨٩
يَعْدِلُه جَدُلاً ١٨٩
يِغْدِلُوا
عِبْدَمْ ١٩٠
يَجْدَمُهُ جَدْمَا ١٩٠
يجربها جريا ١٩٧
يجربونها جَرْبا. ١٩٨
يَجْزِمُ جَزُماً وجَزْمَةً ٢٠٣
يَجْشر جَشْرَةً ٢٠٣
يُجَشِّفُونه ٢٠٤
يجعثه جَعْثنا ٢٠٤
يُجَعْفِرُ جِعْفاراً. ٢٠٧
يجغَرُ جَغْرةً ٢٠٨
يجغَرُهُ جَغراً ٢٠٨
يُجُغِّرُه
يَجْغَفَهُ جَغْفًا ٢٠٩
يَجْفَحُ جَفَحاًوجَفْحَةً ١٢
يَجْفُر۲۱۲
يخفِر ٢١٢
يُجَفِّرهُ جِفَّاراً وجِفَّارةً ٢
يُجلُحِبه جلحبة ١٨١
يُجْلَعُه جَلْعا ٢١٤
يجمَّز ٢١٦
يُجنُودها جَنُودة ٢٢٣
يَجْنَوْنَها ٢١٨
يَجْنَوْها٢١٨

مَّاراً ١٣٦	يُتعُرُّ تِ
Jr1	
١٣٨	A STATE OF THE STA
تِلاماً ١٤١	يتلمها
تَلْمَا ١٤٠	يَتْلِمها
١٣٨	
٤٤١ه	يَتُمَذُوَ
ځ۶	يُتَّمَرِقَ
ر بر تِمشْقاراً	
شْقَرةً ٦٢٧	وهٔ
تِنَّاماً وتِنَّامَة ١٤٥	يُتَنَّمها
نَاناً ١٤٦	وريو و يُتَنَنَّ تِ
اراً ويَهَارةً ١٤٨	
1 8 0	يُتَيْنِحُ
ئَبِياً ١٥٣	يَشِبُ
رة ۲۰۱	يَثْبَرَ ثَا
107	
109	يثعيب
شمدأو أثمده	يثمِدُه
ستثمدهٔ ۱٦٤	33.5
111	
، مجَاوَنَة ٢٢٦	
جَبّاحاً وجبّاحَة٧٩	
177	
بجتيراً ١٨٠	يُجَرُّ
جنّا ۱۸۰	يجنها
، جَخْباً ١٨١	
141	تجختا
له جَحْدَلةً ١٨٢	بجحد

يتَسَهَّن...... يَتَشاقر ..... ٦٣١ يتشاكل مشكلاتة ٦٣٦ يتشاوعه تشاوعا وتشاوعة ومشاوعة ١٥١ يتشَقَّر تشقّار .. ٦٣١ يتشقّر تشقّارا . ٦٢٧ يتشقّر ..... يتشَقَّرُن.....٢٨ يتشقّرون ٦٢٧، ٦٢٩، يتشقَّرون ..... ٦٢٨ يُتَشِّمه تَتْشِياً .. ١٣٥ يتشنتر شنترة .. ٦٤١ يتشَنْقع ..... ١٤٤ يتَشَنْقَع ...... ٦٤٤ يتشهف تشهها وتِشِهَافا٤٥٢ يتشرّف..... ۲۵۲ يَتَشَيْحَف شَيْحَفَة ٩٦٥ يَتَشَيْلَتُ شَيْلَتَهُ ٦٣٦ يتَصَرَّب ..... ٢٦٦ يَتَضاوَيان مُضاواةً ٧٠٣ يتضيَّح ..... يتَطَعْفُر طَعْفُرةوطَعْفُر V10..... يتطيفر طيفرة وتطيفار V10 ..... يُتعتعه تعتعة ١٣٦٠.

يختلج ٣٥٥
يختلف ٣٥٧
یختلفون ۳۵۷
يختمد ٢٥٩
يُخْتَع خَفْعةً ٣٣١
يخجّجه
يُخَدِّج خِدَاجاً وخدَاجةً
TTY
يَخْدُر۳۳۲
يىلىر يَخْذُره خَدْرا ٣٣٢
يخدره خدرا ۱۱۱ يَخْدَعُه خَدْعاً . ۳۳۳
CHANGE THE COURSE STANLING INTO
يخدِّف ٣٣٣
يَخْدُوْنَ ٣٣٤
عِزْع
يَخْذُن ٥٣٣
يَخُذُنه خَذْناً ٣٣٥
يخدِّي ٣٣٤
يخُرُطها خَرُطا. ٣٣٥
يَخْزج خَزْجا ٣٤٢
يَخُزَعُونها خَزُعاً
وخَزيْعاً٣٤٣
يخْزفها خزفا ٣٤٣
يَخْزُقه خَزْقاً ٣٤٤
يَخُسُّ خَسَّا وخسوساً ٣٤٤
يخسخس ٢٤٥
يخسّر۴٤
يُخَسِّر
يَخْسَع خَسْعةً ٣٤٥
يُخَسِّعها ٣٤٥
يُخشّرف خَشرَفة ٣٤٦٣
جسرت حسرت

يُحنْجِف ٢٤٨
مُحْنَدِد
يحنّط ٣٠٥
يحنّك
بِحِنَّك
يُحُنُّنَ
يُحَوْتِفُه ٢٤٤
يُحُوِّجُ ٣١٠
يُحَوِّشُون ٣١١
يَخُوَصُ ٣١٢
يحوق حوقاً ٣١٢
يَحُوٰق۳۱۲
يِحُوق ٣١٢
يحوقل حوقلة. ٢٨٠
يُحَوِقُل حَوْقَلَة . ٣١٣
يحوكل ٢٨١
يُحُوْلِب حولبةً. ٢٨٣
ئىچۇمر ٢٩١
مجویه ۳۱۵
مُجَيِّده۳۱٦
يَجِيْدُهُ
يَخْبِر خَبْرَة ٣٢٨
يخبرها خِبرةً ٣٢٨
يخبِّص ٣٢٩ وس
يُخَبِّص ٣٢٩
يخبع خبعاً وخبيعا ٢٩ وبه
گِنْتْن
يُخْتَلِع ٣٣٣
يختشع ٣٤٦
يَخْتَقُّ٣٥٣

نچشکیم۲۲۸
يُحْسِكُها ٢٦٧
يَحْسَمُ حَسَمًا ٢٦٨
عُجِشَر جِشَاراً عُجَشَر جِشَاراً
وحشارة ٢٧٠
ئى ئىشرى
بسر نجشر
يسر يحصمه إحصاما ۲۷۶
مِحِصِهُ ۲۷٤
ئىمىظى ٢٧٥ م. ت
يُحَظِّي ٢٧٥
يحظيه حَظِياً وحِظْيَةً ٢٧٥
يختى
يَحْقَا أُو يَخْقِيْ حَقْيَا ٢٨٠
يَخْقد حقْداً ۲۷۷
يخقد
يَحَقُّده حِقّاداً ۲۷۷
يُحَقِّدَه ۲۷۷
يَخْقِرُه حَفْراً ۲۷۸
نجفوره حَفُورةً
وجِفُواراً ٢٧٨
يِحْقِي۲۸۰
َ بِرِي يِحْقِي ٢٨٠
يَّ الْأَخْلَةُ ٢٨١
يَخْلا حَلْيَةً٢٨٢
يحمرو حمردةً ۲۹۱
مِيسَرر مرره ١٠٠٠. نُجُنُّتُ تَحْنِيبًا ٣٠٢
گِخُنْبُ
غِنَبْ
يُحنَبِش

يحنظي
يحثّل ٢٤٤
يُحتُّل
یمجر۲٤٧
يخْجَفُه ٢٤٧
يخچنه ۲٤٩
يَخْدِثَ إِحْداثًا . ٢٥٠
يحدّل۲٥١
يَخْدِمه حَدْما ٢٥١
يَخْذِمه حذما ٢٥٢
يُحرُّ
يَغْرِتُ حرتا ٢٥٢
يحرج إخراجأ
وإِحْراجَةً ٢٥٢
يَخْرَم حَزْماً وحَزْمَةً ٢٥٧
يَخْرَم٧٥٧
نِحْدِمُهُ حَرُماً وحَرُمَةً ٢٥٧
يُحْرِمها إحراماً ٢٥٨
يُخْرِمُها٢٥٨
يَجِرُها حَرّاً وحَرُوْراً ٢٥٣
يَجِرُّون ٢٥٣
يَجِرُّون ٢٥٣
يَجِرُّوَنها ٢٥٣
يخزُب حِزْبَةً ٢٦٠
يُحَرِّز
يُحَرُّزه تَحْزيزاً ٢٦٣
يَخْزِقها حزقا ٢٦٦
يُحزُّونِها حَزْوَقة٢٦٦
يَحْسَرُ حَسْرَةً٢٦٦
يُخْسَكُ ٢٦٧

يىلھا ٤١٥
يدَخُه
يدُمها دويهاً ودوامة٤٢٧
يدئق دنّاقاً ودنّاقَةً ٤٢٣
يىدىق دىك رودىك ٢٠٠ يَدْنَقُ دَنُقَةً ٤٢٤
يدَنُّق ٤٢٣
يِنْه ٢٤٤
يدهج دهجةً ٤٢٨
یدهیج دهیچه ۲۱۸ یدهدهه دهدههٔ۲۸۸
یدهدهه دهدههه ۱۸ عید دهاراً ۲۲۸
یدهر دهارا۲۱۸ یدهره تدهیراً. ۲۲۸
يدهفه دهفأ ودهفة
ودهف٤٢٨
يُدَهْمِره دَهْمَرة . ٤٢٩
يدهيڭ
يدهيه دهيه ۲۹
يدُوْجِل دَوْجَلَةً ٣٩٠
يُدْوِر ٤٢٥
يديّف ٤٣١
يُذابِره مُذابِرةً . ٤٤٢
يذايمه مذايمة ٤٤٢
يذبّني ٤٣٥
يَذِبُّوْنَهُ ذَبَّاوِذَبُوبِا٤٣٥
يِذَخُون ذِخَاياً
وتَذْخيَة ٤٣٦
يذَخُون ٤٣٦
يُذَخِّي ذِخَّاياً وذِخَّايةً ٣٦
يذرعه ذرعاً وذرعة
وذَرْوَعَهُ ٤٣٨
يُذْرِف ٤٣٨

يُدْرِني ٣٩٨
يُدَرُّهه دِرّاهاً وتدريها
۳۹۸
يُدَرْوِنُه دَرْوَنَة . ٤٠١
يُدُرِيَ ٤٠١
يُدَسِّج تَدْسيْجاً
ودشاجأودشاجةً ٢٠٤
يُدَعْبِبُون ٤٠٤
يُدَغُمِمُ دَعْمَمَةً ٤٠٥
يَدْغَنْهُ دُغْنًا ٤٠٥
يدغرها
يدغزيدغز
يدغف
يدغمر دغمرة ٤٠٨
يُدَغْمِر دغمرةً ٤٠٨
يدفخ ادّفاخاً ٨٠٤
يَدْفِر دَفْرةً ٤٠٩
يدفرة دفرة ٤٠٩
يدّفس
يدفسه دفساً ٤١٠
يَدْقُس
يَدْقُسُون دقساً ٤١١
يَدُقَش
يَدْقَعون ٤١٢
یدکم دکہا ٤١٣
يِذكِم ٤١٣
يَذْكُمه دَكْماً ٤١٣
يدلزه دلزا ٤١٤
يدلغم دلغمة . ٤١٤
يدلقه دلقا ٤١٤

يُخَوِّي
يخيّسها خيّاساً. ٣٦٤
يُداوِس مداوسة ٤٢٥
يىتِ
يَدْبِجِه دَبْجًا ودَبْجَةً ٣٧٠
يدبجه دبجاً ۳۷۰
يدجُّ ٣٨٥
يَذْحَبِ ٣٨٦
يدحثر
يدحجه دحجاً ٣٨٦
يَدْحَس ٣٨٧
يَدْحَسُه دَحْساً ٣٨٧
يَدْ حَص ٣٨٨
يَدْحَقه دَحْقاً ٣٨٩
يدَخِّل
يدَخْلِلُه دَخْلَلَة ٣٩٠
يدحنه دحناً ۳۹۰
يدخي
يدخِّيه ٣٩١
يدّرب ادّراباً ٣٩٣
يَدْرُب دَرْياً ٣٩٣
يَدْرُب دربةً ٣٩٣
ىدرُب ٣٩٣
يذرُب ٣٩٣
يَذْرُبه دَرْباً ودربة٣٩٣
يَدْرُبِه دَرْباً ٣٩٣
يدرِّبونها ۳۹۵
يُدَرْدَح ٣٩٥
يدرعون ٢٩٦
يدرمحةُ درمحةً . ٣٩٨

يَخْشِرها ٣٤٥
يِخْشَعُه خَشْعاً ٣٤٦.
يخشف خشّافةً وخشّافةً
۳٤٧
يُخَصِّر تَخْصِيراً وخِصّاراً
۳٤٧
يخضُيُه خضباً . ٣٤٨
يُخَفَقِنُ ٣٥٢
يُحَقِّع خِفَاعاً وتَخْفِيْعاً؟ ٣٥
يُخفهما خَقًّا وخَقُوْ قَا٣٥٣
غِلُّه تخليبا ٣٥٣
يُخْلَث ٣٥٥
يَخلّنه هه٣
يُخْلئها خَلْثا ٣٥٥
يخلسها خلسا . ٣٥٦
يخلِّفْ ٣٥٦
يخلقه ٣٥٧
يَخْمَدُ خَاداً وخَدةٌ ٣٥٩
يُخْمَد
يُحَمِّده تحميدا . ٣٥٩
يَخْمِده خَمْدا ٢٥٩
يَخْمَعه ٣٦٠
يُخَلِّدُ خَنْلَدَةً . ٣٦٠
يَخُوَرن
يَخُورُن ٣٦١
يَخُوَره خَوْرَةً ٣٦١
يُحَوِّع٣٦٣
يُخَوِّل تَخُويْلاً ٣٦٣
يخوَّلونه٣٦٣
۳٦٣ <i>د</i> "٤

얼마 있다면 뭐라고요 하나라 말.
يزَغُر زِغّارة ١١٥
يزغف زغيفاً وزغفة١٢٥
يزغفه زغفا ١٢٥
يزفق زفقاً وزفقة ١٤٥
يَزْقَره زِقْرَة ١٤٠٥
يَزْفَعُ زَقِيْعَا١٦٥
يُزْقع١٦٥
يزقعه زقعاً وزَقْعة ١٥٥
يزقعون ١٥٥ –
يَزْقَم ١٧٥
يُزقَم ١٧٥
يُزَقِّم ١٧ ٥
يُزَقِّمُ ١٧ ٥
يَزْقمها ١٦٥
يُزَقِّمُونها زِقّاماً ١٧٥
يُزَكِّن تُزُكِيناً ١٨ ٥
يزلّ ٢٠٥
يَزْلَجُ زَلاجاً وزَلجُتُهُما ٥
يَزْلج١٨٥
يُزَجُّهُ تَزْلِيْجاً او زِلَاجا
019
يَزْمَع زَمَعاً ٥٢١
يزَنْتِرُ زَئْتَرة ٢٢٥
يَزْنِجُ زَنْجَة ٢٢٥
يُزَنْجِرُهُم زَنْجَرَة ٢٣٥
يزَنْقِرزنقرةوزَنْقَرَ٣٢٥
يُزَهِّبه زِهّابا ٥٢٨
يَزْهَدُ زَهْدَةً ٢٨٥
يَزْهَدي ٢٨٥
يَزْهَدْية٢٨٥
the state of the s

يروبدها روبدة ٤٥١
يرَوْبِدها رَوْبِدَة ١٥١
يُرْوِسَ إِدْواسًا
وَإِزْوَاسَةً٤٧٦
يُروِسُهُ أرواساً ٤٧٦
يروع ٤٧٧
يريم ۲۸۲، ۲۸۶
عرب ۱۶۱،۰۰۰ مرزاقرةً وزِقارا۱۱۵ يزاقِرُه مُزاقَرَةً وزِقارا۱۱۵
یرافره مرافره ورِفارا۱۳۵ یزاوطه مزاوطة۲۲۵
يَزْبِجُ زَبْجَة ٤٩٧
يُزَيْرِق زَبْرَقة ٤٩٩
يزبط ٤٩٩
يِزْبِطَكْ ٤٩٩
يزبطه زبطاً ٤٩٩
يَزْبَعه زَبعا ٥٠٠
يزجدها تَزُجِيْداً
وزجّادا۲۰۵
يزجفها زجفا. ٥٠٢
يزحف ٥٠٣
يزحك
يَزْحَك ١٠٤
ير يَزْحَمَ زَحِيهَا وزهمة٤٠٥
يز سم درجها در ۵۰۰ بزدّ ۷۰۰
يرر يزرب إزراباً وإزرابةً ٥٠٧
يزرِب إررابا وإررابه ١٠٥٠ يَزُطِه زَطًّا وزطوطا ٥٠٩
يزْعَجه زَعْجاً وزَعْجة
٥٠٩
يزعطه ۱۰ م :
يُزغْبِر ١١٥

يُرَزُّمُوْن ٤٦١
يَرْزُن ٤٦٢
يُرْزِنُه إِرْزاناً وإرزانةً ٢٦٤
يَرْزُى رِزيةً ٤٦٢
يَرْزَى رَزِيَةً ٤٦٢
يَرْزَى ٤٦٢
يروق يُرَزِّيْه تَرْزِيةً ورِزَّايا٤٦٣
يَرْشُفه رَشْفاً ورسيفاً ٤٦٤
يرسمه رسما ٤٦٥
يرسمون ٤٦٥
يَرْشح ٤٦٥
یرسع پُرَشُده رِشَاداً وترشیدا
يرسده رِسان وبرسيد.
يرشيه رشيا ٤٦٦
يرسيه رسيا ۲۱۰ . يَرْصُدها رَصْداً
ورَصَدا٢٦٦
يرصدون ٤٦٦
يرصعون ٤٦٧
يَرُفسه رفسا ٤٦٨
يرقَّط
يَرْقِل رقِيْلاً ورَقْلة ٧١
يرقل ٤٧١
يُركّون ٤٧٢
يرمُّك ٤٧٤
اليرموك ٤٧٤
يَرْهُم ٤٧٩
يُرْهَى رهياً ٤٧٩
يُرْهَى ٤٧٩
يرهيه ٤٧٩
يروبْ٤٩

یِدْرَی ٤٣٧
يذريها ذرياً وذريةً ٤٣٧
يَذْعَبه ذعبا ٤٣٩
يذُلفه ذَلْفا ٤٤٠
يَذُهن ذِهناً ٤٤٢
يرابته مرابتة ٤٤٨
يراعي مراعاة . ٤٦٧
يرَبُّبُ تَرْبِيْهَا٤٤٧
يربُّب
يَرْبَخ رَبُخَةً ٤٥٠
يربُخ٤
يرب يُرْبِق رَبَقاً وإرباقاً
دربات. ورَبَقةً ٤٥٢
يُرَتِّح رِتَّاحاً ورِتَّاحةً ٤٥٢
يرن يُرَنَّح ٤٥٢
ير يَرْتَسِف ارْتِسافاً ٤٦٤
يرُنَّكِضُ رَكْضَةً ٤٧١ يرُنَّكِضُ رَكْضَةً
ير يُرَثِّي رِثَاياً ورِثَايةً ٥٣
يرعي رِدي رَرِدي يرجن رجّانا
یر بن رابد. وترجینا\$٥٤
ومربيت. يردعه ردعا ٤٥٥
يردعه ٤٥٥
يرون يردف ردفا ٤٥٦
یروف رده ۲۰۰۰. یردمونه ردما ۲۵۲
يُرْزَحه رَزْحاً ٤٥٩ يِرْزَعْ ٤٥٩
아이프네스 마이트 맛이 그리고 나는 맛없네요.
يَرْزَعه رَزْعا١٥٩
يُرْزَف ٤٦٠ مَا
يَرْزِم٤٦٠
يرزِمها رزْما ٤٦١

يَشْبِره شَبْراً ٨٥٥
يشبطه شبطا ۸۸۵
يُسْيِل ٨٨٥
يَشُبُّهُ ٥٨٥
يَشُبُّها شبَّاوشَبُوْباً٥٨٥
يشبى شبيةً ٨٨٩
يشتاطه اشتياطا٢٥٦
يشتبج اشتباجأ وشبجة
٠٢٨٥
يَشْتَصُّ ٦١٥
بِشْتَطَ ٢١٦
يَشْتَعِف ٦١٩
يَشْتَلُع شَلْعَةً ٦٣٧
يشَجُح شجّاحاً،
وشجّاحَةً ،
وتَشْجِيْحاً ٩٩١
يَشْجِرِه شَجْراً ٩٩١
يَشْجِيهُ شَخِياً ، وشَجْيَة
091
يشخب ۹۳
يشحر ٩٤٥
يَشْحَره ٩٣٥
يَشْحَفْ شَخْفَة ٩٩٦
يُشَخِّس شخَّاساً ،
شخّاسةً ٩٧٥
يَشْدِفُه شدْفاً ، وشدْفة
۰۹۷
يشْدِله ۹۸ ه
يَشْذَجُها شَذْحاً ،
وشَذْحةُ ٩٨٥

يُسَمْدِع سَمْدَعَة ٥٧٠
يسَنُّب سَنْبَةً وسِنَّاماً
وسنَّابةً ٥٧٢
يسَنْقِلُ سَنْقَلةً . ٥٧٥
يسَنْقِلون ٥٧٥
يَشْني ٤٧٥
يُسَهِّبُهُ ٧٧٥
يَسْهَن ويَتَسَهَّن ٨٧٨
ىشهَى ٧٩ه
ىسۇرق سۇرقة ٧٦
يسَوِّم سَوْمَةً وسُوّامةً٧٧٥
يَسِيْخُ سوخةً . ٥٨٠
يسيخ ۸۰ه
يسَيِّر سيّاراً وسيّارةً ٨١٥
يُسَيِّفِحُون ٥٦٠
يُشاحِفُهُ ٥٩٦
يُشادِيْه مُشاداةً ٩٨٥
يُشارِحُه مُشارَحَةً ٢٠٢
يُشاط١٥٦
يُشاوِته ٦٤٦
يشاوعه مشاوعة ٢٥١
يشاوف مُشاوَفة ٢٥٢
يشايز مشايزة . ٦٥٥
يشايل مشايّلةً. ٢٥٦
يُشَبُّ فَيَشْتَبُّ . ٥٨٥
يَشُبُّ ٥٨٥،٢٨٥
يشبجه شبجاً . ٥٨٦
يَشْبَح٢٥٥
يشبحه شبحا
وشبحةً ٥٨٦
THE REPORT OF THE PARTY OF THE

يسبِّثها سِبَّاءً وتسبئةً ٥٣٥
یستبه سِباء ونسبته و ۱۰ یستابه۱۲
يَسْتَبِريَسْتَبِر
يَسْتَخِفُّه٣٤٦
يستر۲۱۰
يَسْتِر٤٦٥
يِسْتِرْ ٤٦٥
يسجُّم سجَّاما ٥٤٨
يُسَخُلله سحللة ٩٤٥
يَسْحَن ٤٩.٥
يسحي
يُسَدُّده تسديدا ٥٥٢
يَسْدَمُ سدماً٥٥٣
يَسِدُّونَ سَدَّةً ٥٥١
يَسُرات۲
يُسَردح ٥٥٥
يَسْعفه ٥٥٥
يُسَفِّح سِفّاحاً وسفّاحةً
۰۰
يسفخ
يُسَكِّب سِكَاباً وسِكَابَةً
۰٦٤
يسكر سكرةً ١٦٤
يُسكِّع تَسْكِيعا ٦٤ه
يشكعها سكعا ٦٤ه
يُسَكِّل ٥٦٥
يَسْكَهُ سَكْهَةً ١٥٥
يُسَكُّهُه ٥٦٥
يُسَلِّقون ٢٨ ه
يسمدع سمدعة ٥٧٠

يزوبع زوبعة • • ه
يَزُوْعه زَوْعا ٥٢٦
يزَيِّطُ زِيَّاطة ٢٩٥
يَزيط۲۰
يزيّق
يزيله زيالا ٣٠٥
يُسْابُ ٣٣٥
يَشْأَبِنَ ٣٣٥
يَشْأَبُن ٥٣٣
يَسْأَبْنَهُ
يَشْأَبُه سَأْبًا ٥٣٣
يَشْأَبُون ٥٣٣
يُسافِطها ٥٦٢
يسامي
يسامِيْه مساماة ٥٧٢
يُسابِب ٥٣٤
يُسابِبُ ٥٣٤
يُسايِبُها مُسايَيَةً ٥٣٤
يُسايبون ٥٣٤
يُسايِبونها مُسايَبَة ٧٩٥
يشبِده۷۰۰
يَسْبِر٩٣٥
يُسَبِّر ٣٩٥
يَسْبَط سَبْطَةً ٥٤١
يَشْبِطُونَها بالمسابط
سيطاً ٢٤٥
يُسَبِّل سِبَّالاً وسِبَّالةً٣٤
يسَبُّون٥٤٥
يَسُبُّونه٢٦٥
يُسبِّي ٥٤٥

يصربونه ١٦٥
يُصَرُّد صِرَاداً
وصِرّادةً ١٦٧
يصَردِد صَرْ دَدَةً ٦٦٧
يصَرُّ دين ٦٦٧
يصَرُّفها ٦٦٩
يَصْطَعِف ١٧١
يُصَعفِرُ ١٧١
يُصَعِّي تَصْعِيَةً
وصَعَايَةً ٦٧٢
يَضْعَيْهُ صعياً ٦٧٢
يَصْفُره صَفْرا . ٦٧٣
يصْكَعُوْك ٦٧٤
يُصَكُّكه تَصْكيْكاً ٢٧٤
يصكُّوْك ٦٧٤
يَصْلَب ٢٧٥
يُضلب ١٧٥
يصِلُونه صَلًّا،
وصَلُولاً ٢٧٦
يضمر صمرة وصمرة
توصّيادا ٢٧٩
يَصْمَر ٦٧٩
يصمعر صمعرة
وصِمْعارآ٩٧٩
يَصْمِله صَمْلاً وصَملةً
وبالضميل ٦٨٠
يضملهم ١٨٠
يُصنَج ١٨١
يُصَنّجهاصِنّاجاً
وتصنيجا٦٨١

يشِنُّ شَنَّا ٦٤٥
يشنّ
يشِنُّ ١٤٥
يشنتره شنترةً . ٦٤١
يشنسها شَنْساً. ٦٤٣
يُشَنْشِله شَنْشَلَة ٦٤٣
يشْنِع إِشْناعاً ،
وإِشْناعَةٌ ٦٤٣
يُشْهِجِنه شَهِجَنةٌ ،
فتَشَهُجَن ٢٥٤
يشْهِر إِشْهارا،
وإشْهارةً ٢٥٤
يشوّبه تشويباً ،
وشُوّابا ٦٤٦
يشَوِّبه شُوّاباً ٦٤٦
يشَوِّحِ تشْوِيْحاً ،
وشُوّاحَة٧٦٢
بِشْوَخْ شَوِيْخْ . ٦٤٧
يشَوْلِحُونَ ٢٥٣
يُشَوِّيْه ٢٥٢
يشيط شَيْطا٦٥٦
یشیّمه تشییا ۲۵٦
يشَيَّمُونها ٢٥٦
يشَيِّمُونها ٢٥٦
يصالي ٦٧٧
يُصَالِينَهَا ١٧٧
يصاون مُصاوَنةً ٦٩١
يضدَح ٦٦٤
يصدَحه صَدْحاً ٦٦٣
يصَدِّي ١٦٤

يشَعْفِل شَعْفَلةً ٦٢٠
يَشْعَفه شَعْفاً وشَعْفَةً
فَشُعِف٦١٩
يشْغَب شَغيبا . ٦٢١
يَشْغَبِهاشغباًوشَغْبَةً ٢٢١
يَشْغَتْ شغثةً ٦٢٢
يَشْفَر ٦٢٣
يشقبه شقبا ١٠٠ ٦٢٥
يُشَقِّدُ فَيُشْقَدُ ٦٢٦
يُشَفِّدُ فَيُشْفَدُ . ٦٢٦
يُشْقَدُ ١٢٥
يُشْقَد ٢٢٦
يُشْقَدُ ١٢٦
يُشَقِّدُونَ ٦٢٦
يشقذونه شقذا ٦٢٧
يشَقِّره تشقيراً،
وشِقَارا
رَسِّعَارُ يَشْقُصُهُ شَقْصَا ٦٣٢
يَشْقُصُهُ شَقْصَا ٦٣٢ يُشَقِّف شقّافاً، وشِقَافةً
يَشْقُصُهُ شَقْصَا ٦٣٢ يُشَقِّف شقّافاً ، وشِقّافةً وتَشْقِيفاً٦٣٢
يَشْقُصُهُ شَقْصَا ٦٣٢ يُشَقِّف شقّافاً، وشِقَافةً
يَشْقُصُهُ شَقْصَا ٦٣٢ يُشَقِّف شقّافاً ، وشِقّافةً وتَشْقِيفاً٦٣٢
يَشْقُصُهُ شَقْصًا ٦٣٢ يُشَقِّف شقّافاً ، وشِقّافةً وتَشْقِيفاً٦٣٣ يشقل
يَشْقُصُهُ شَقْصًا ٦٣٢ يُشَقِّف شقّافاً، وشِقَافةً وتَشْقِيفاً٦٣٢ يشقل ٦٣٤ يشقُلُه شَقْلا٣٢
يَشْقُصُهُ شَقْصًا ١٣٢ يُشَقِّف شقّافاً، وشِقَافةً وتَشْقِيفاً ١٣٣ يشقل ١٣٤ يشقُلُه شَقْلا ١٣٣ يشكَّمُون ١٣٦ يشكِّمُون ١٣٦ يشلِط ١٣٧
يَشْقُصُهُ شَقْصًا ١٣٢ يُشَقِّف شقّافاً ، وشِقَافةً وتَشْقِيفاً ١٣٣ يشقل ١٣٤ يشقُلُه شَقْلا ١٣٣ يشكِّمُون ١٣٦ يَشْلَخ الشَّلْخَة ١٣٦
يَشْقُصُهُ شَقْصًا ١٣٢ يُشَقِّف شقّافاً، وشِقَافةً وتَشْقِيفاً ١٣٣ يشقل ١٣٤ يشقلُه شَقْلا ١٣٣ يشكِّمُون ١٣٦ يَشْلُخ الشَّلْخَة ١٣٦ يشْلُط ١٣٧ يشْلُطُهُ شَلُطا ١٣٧ يَشْلُقُهَا شَلُقاً ١٣٧
يَشْقُصُهُ شَقْصًا ١٣٢ يُشَقِّف شقّافاً، وشِقَافةً وتَشْقِيفاً ١٣٣ يشقل يشقل يشقُلُه شَقْلا ١٣٣ يشكِّمُون يَشْلُخ الشَّلْخَة ١٣٦ يشلِط يشلُط يشلُط
يَشْقُصُهُ شَقْصًا ١٣٢ يُشَقِّف شقّافاً، وشِقَافةً وتَشْقِيفاً ١٣٣ يشقل ١٣٤ يشقلُه شَقْلا ١٣٣ يشكِّمُون ١٣٦ يَشْلُخ الشَّلْخَة ١٣٦ يشْلُط ١٣٧ يشْلُطُهُ شَلُطا ١٣٧ يَشْلُقُهَا شَلُقاً ١٣٧

یئ	يشَذُّذ شِندًاذاً، وشِندًاذةً
	09
	يشذُّذ۸۹ه
i.	يسدر يُشَذِّف شِذَافاً ،
(24=6)	يسدف سِداق،
یَدُ	
	يُشَذُّو حُونه، شَذْوَحة
یَدُ	٥٩٨
یڈ	يشَرُّج تشريجاً،
يُدُ	وشِرّاجا٠٠٠
يَدُ	يَشْرَحُ شَرْحَته. ٢٠٣
	يشرح
يُذُ	يشَرِّحْ
Ľ,	يشَرِّحه تشريحاً ٢٠١
يُدُ	يشرّحه شِراحةً ٦٠٠
يث	يُشَرِّحونَ شِرَاحاً و
يثُ	يشرس إشراساً ،
	ً وَاشْرَاسَةً ٢٠٤ وَاشْرَاسَةً ٢٠٤
یُدُ	يَشْرَغ شُرُغَة ٦٠٦
يَتَ	يَشْرِفُوْمَهَا شَرْفا ٢٠٧
	يُسَرِّق شِرَاقاً ٦١٠
يش	يىترى بورك. يُشَرِّنِفُها شَرْنفة ٦١٣
یڈ	يشريفونها شريفة ٢٠٧
۔ پش	یسرپیوم سریسه ۱۰۰ بشزره شزراً ۱۱۶
	يشوره سرره ۲۱۶۰۰
	يسطِرها شطرا ١١٤
ب پی	
0.11	يُشَطِّي شَطَّاياتَشُطِيَة ٦١٧
يَدُ	يشْطِيه شطاة وشَطْيا ٦١٧
يذُ	يُشَغْتِتُهَا شَعْنَة . ٦٢٠
<u>ئ</u> ٹ •	يشعططون١٩١
یَدُ	يُشْعَف ويَشْتعِف٦١٩

يُؤلّب	يطَخنِنه طَخْنَنَة ٧١١
يُؤَلِّبه تاليباً ٤	يطَرْبِق٧١١
يؤوبَ٩	يَطْرَسَ٧١٢
يزرب	يطرش
لِيزُوبِهِم أُوبِاً؟	يُطَوُّطِو٧١٢
ا يؤورن	يطُرُقه طرقاً وطرقة ٧١٣
يُؤَوِّيُ١	يطرّه طوا ٧١١
يُوُي۱	يطسَى
أيُوِّيْا	يطَسِّيْ ٧١٤
ٰ يَوِّي	يطَشِّي طِشَاياً وطشَايةً
یوی	V10
يُؤَيِّهُمُ أَيْهَمَةً١	يطَعْفِره طَعْفَرةً وطِعْفاراً
	٧١٥
	يطفّح ٧١٥
	يطلسه تطليسا ٧١٦
	يطلَّق تطلِيقاً
	وطِلَاقاًوطِلَاقةُ٧١٧
	يطنيِز طَنْبَزة ٧١٨
	يطير
٠.	يطَيِّرُ طِيَّارِأُو طِيَّارِةَ • ٧٢
	يطيفره طيفرة، وتطيفر
	V10
	يگذه
	يُشَّعُ بِنَاحاً ١٤٥
	بېيى قۇ ۵۲ ئىم مەسىتى
	يُؤَرِّي أَرْبَيَةُ٢٥
	يُؤَرِّخه تاريخاً۲۸ يورخه
· .	يورخه ا يەلى 33
,	

يَصْيِجها صَنْجاً ١٨١
يُصْنُع صِنْعَةً ٦٨٦
يَصْنُعُ ١٨٢
يَصْنُع ١٨٧
يُصَنِّعُه ١٨٢
يُصْنِعُونَه ١٨٣
يصَنْهِر
يصهَره ۱۹۱
يضهَرها صَهْراً،
وصِبهارَة ١٩١٢
يصوره صَوَراً وأَصوره
إِصْوارا ١٩١١
يصَوُّع صُوَّاعاً ٦٩١
يُصَيِّحُ ١٩٢
يَضْبَح ضَبَحاً
19072.3.
وضَبِحَةً ١٩٧
وفَسِبُحَةُ ٦٩٧ يَفْسَبُح ٦٩٧
وفَسِخَةُ٦٩٧ يَفْسَح ٦٩٧ يفسِّحه
وفَسِبَحَةُ ٦٩٧ يَهْسَبَح ٦٩٧ يضبُّحه ٦٩٧ يضبُّطه ضبًاطاً ٦٩٨
وضَبْحَةُ ٦٩٧ يَضْبَح يضبُّحه ٦٩٧ يضبُّحه ضبًاطاً ٦٩٨ يُضَبُّعُوْنه تَضْبِيْعا ١٩٨
وفَسِحَةُ ١٩٧ يَشْبَح ١٩٧ يضبَّحه ١٩٧ يضبَّطه ضبَاطاً ١٩٨ يُضَبِّعُونه تَضْبِيعا ١٩٨ يضْمَع ضَمْحةً ٧٠١
وضَبحة ١٩٧ يَضْبَح ١٩٧ يضبحه بناطأ ١٩٧ يضبطه ضبّاطأ ١٩٨ يُضَبّعُونه تَضْبِيعا١٩٨ يضمتح ضَمْحة ٧٠١ يضمدهما ضَمْداً ٧٠١
وضَبَحَةُ ١٩٧ يَضْبَح ١٩٧ يضبَّحه ١٩٧ يضبِّطه ضبَاطاً ١٩٨ يُضَبِّعُونه تَضْبِيعا ١٩٨ يضمَّع ضَمْحة ٢٠١ يضمدها ضَمْداً ٢٠١ يضمَّ لَ تَضْوِيلاً
وضَبَحَةُ ١٩٧ يَضْبَح ١٩٧ يضبَّحه ١٩٧ يضبُّطه ضبَاطاً ١٩٨ يُضَبِّعُونه تَضْبِيعا ١٩٨ يضمَّع ضَمْحةً ٧٠١ يضمدها ضَمْداً ٧٠١ يضويلاً
وضَبَحَةُ ١٩٧ يَضْبَح ١٩٧ يضبَّحه ١٩٧ يضبُّطه ضبَاطاً ١٩٨ يُضَبِّعُونه تَضْبِيعا ١٩٨ يضمَّم ضَمْحة ٢٠١ يضمدها ضَمْداً ٢٠١ يضمدها ضَمْداً ٢٠١ يضويلاً وضُوالاَ تَصْويلاً
وضَبخة ١٩٧٠ يَضْبَح١٩٧٠ يضبّحه١٩٧ يضبّطه ضبّاطاً ١٩٨ يُضَبِّعُونه تَضْبِيعا ١٩٨ يضمتع ضَمْحة ٢٠١ يضمو المضويلاً يضوّل تَضُويلاً وضُوّالاً ٢٠٧ يطابِن مُطابَنة . ٢٠٧
وضَبخة ١٩٧٠ يَضْبَح١٩٧٠ يضبّحه١٩٧ يضبّطه ضبّاطاً ١٩٨ يُضَبِّعُونه تَضْبِيعا ١٩٨ يضمَح ضَمْحة ٢٠١ يضمدها ضَمْداً ١٠٠ يضوّل تَضْوِيلاً وضُوّالاً ٢٠٧ يطابِن مُطابَنة ٢٠٠٠ يطبحه٧٠٧
وضَبَحَةُ ١٩٧ يَضْبَح ١٩٧ يضبَّحه ١٩٧ يضبِّطه ضبَاطاً ١٩٨ يُضَبِّعُونه تَضْيِعا١٩٨ يضمَح ضَمْحة ٢٠١ يضمدها ضَمْداً ٢٠١ يضويلاً يضويلاً يطايز٧٠٧ يطاين مُطابَنة . ٢٠٧ يطبحه٧٠٧
وضَبخة ١٩٧٠ يَضْبَح١٩٧٠ يضبّحه١٩٧ يضبّطه ضبّاطاً ١٩٨ يُضَبِّعُونه تَضْبِيعا ١٩٨ يضمَح ضَمْحة ٢٠١ يضمدها ضَمْداً ١٠٠ يضوّل تَضْوِيلاً وضُوّالاً ٢٠٧ يطابِن مُطابَنة ٢٠٠٠ يطبحه٧٠٧

### فهرس الكتب

### \*\*\*

الأساس=أساس البلاغة للزّغشريّ
الاشتقاق لابن دريد
إصلاح المنطق لابن االسّكّيت
الإكليل للحسن بن أحمد الهمدانيّ ٢١، ٢٢، ٣٦، ٧٠،
371, 131, 1.7, 1.7, 717, 717, 917, 710,
775, 075, 445, 674, 474, 384, 764, 464,
۸۵۸، ۸۹۸، ۲۰۹، ۲۱۹، ۸۵۹، ۱۲۶، ۷۲۹، ۲۱۰۱،
37.1.07.1.07.1.3.11.
الأمثال اليهانية لإسهاعيل بن عليّ الأكوع ١٧، ٦٥،
39, 771, 117, 377, 977077, 787, 887, 777,
17%, 70%, 75%, PAT, A73, 703, 0V3, V70,
٨٣٥، ٢٣٥، ١٤٥، ٨٤٥، ١٢٥، ٣٧٥، ١٩٥، ٢١٢،
375, 075, 775, 775, •35, 505, 155, 555,
. 979.777.74.2.4.7.747.779.
أنوار المعارف
البيان۱٤٣،٨٦
التَّاجِ = تاج العروسلمحمَّد مرتضى الزَّبيديِّ ٤٢،

7.1. 1.1. 1.1. 111. 731. 101. 711. 777. ATT, PTT, F37, V37, P37, 0.7, 107, VA3, 330, 470, 140, 4.1, 371, 241, 224, 0.2, . 1.19 تاريخ المستبصر لابن المجاور .......... ٢١٥، ٢٧٥ التكملة للحسن بن محمّد للصّغاني .... ٨، ٣٥، ٧٩، ٨١، 1001187177177117717771778177011 717, 877, .37, 537, VAT, 107, 373, 873, . 1.19.977.407.409.291 التهذيب للأزهري .....التهذيب للأزهري المعادية الجمهرة لابن دريد ..... ٢٤٩،٧٩ ،٣٥٤، ٣٥٤، ٤٩٠ الجوهرتين العتيقتين للسان اليمن الهمداني تحقيق المستشرق (كرستوفَرتول) و العلّامة حمد الجاسر.... • ١٤٧،٥، ١٢٥، 1.10, VLL: . VA. 13V" LbV OAb 01.10 1. AL .1.77.1.77 خطط المقريزي ......

ديوان الشعر العامّية في اليمن»...... ١٧٦،١٧٤

رحلةٌ استكشافيّةٌ في وسط الجزيرة العربيّة ، لـ فيليب لينز ..... ١٦٣ .

روح الرّوح، إصدار وزارة الإعلام سنة ١٩٨١م مصوّرة ... ١٠٨٤،٤٦٥،٤٦٤،٣٠٨ .

شهادةٌ من الرّيف لعليّ بن عليّ الرويشان ...... ١٦٠، ١٢٢، ١٤٩٠ الصحاح، للجوهريّ ....... ٢٢٠، ١٤٣، ٢٢، ٤٩٠ صفة جزيرة العرب للحسن بن أحمد الهمدانيّ ..... ٢٢، ٥٦، ٣٦، ٣٦، ١٧١، ١٧٠، ١٧٠، ١٧٠، ٢٣٩، ٢٣٥، ٢٣٥، ٢٨٠، ٢٣٥، ٢٥٦، ٢٥٦، ٢٥٦، ٤٩٨، ٣٢٠، ٢٥٦، ٩٧٨، ٩٧٨، ٩٧٨، ٩٧٨، ٩٧٨، ٩٧٨، ٩٧٨،

طبقات ابن سعد ..... ٣٨٤، ٢٩٤، ١٩٤، ١٩٤، ٤٩٠، ٢٢٢ ... ٤٩٠، ٢٢٢ ...

العين، للخليل بن أحمد اذلفر اهيدي... ٢٤٣، ١٨٥، ٤٩٠ القاموس (المحيط) للفيروز آبادي ..... ٤٩١، ٢٢٢، ١٥٧ قصلة أنشو دة سئية ..... قلب جزيرة العريلفؤ ادحزة ..... الكامل لابن الأثير.....ا كتاب جينيس للأرقام القياسية ..... الكلمة الزَّاثية لحمَّادٌ الأُجْعَزِيِّ ......٢٠٦ اللَّزوميَّات،لأبي العلاء المعرِّيُّ .......... ١١٤ لسان (اللسان) العرب لابن منظور .... ٢٦،٢٦، ٢٧، · 7, 13, 73, 70, VO, 77, 77, 77, 7V, TV, VV, ۸۷، ۲۷، ۲۸، ۲۸، ۲۸، ۳۲، ۹۵، ۲۹، ۹۹، ۲۰۱۰ د ۱۰۳، ۱۰۰ 7.1, V.1, .11, WII, 011, VII, AII, PYI, 171, VTI, 731, PVI, 7AI, 3AI, PAI, 1PI, 391, 3.7, 4.7, 4.7, 9.7, 717, 177, 777, 177, 077, V37, P37, •07, •V7, TV7, F17, VAY, AAY, FPT, 4.7, 0.7, .17, F17, .77, 177, •77, 177, 377, 877, 037, 537, 107, 707, 307, 007, 177, · 77, 177, 377, 077, የሃን • ሌፕን ፖሊፕን ሌሊፕን የሌፕን ነዋፕን 3 የፕን ነዋፕን ٨٩٣، ٤٠٤، ٥٠٤، ٢٠٤، ٧٠٤، ٨٠٤، ٨١٤، ٢٩٨ 573, 773, 133, PVO, 3PO, APO, 7.5, 775, 375, • YF, 3YF, KYF, FAF, YAF, YTY, POY,

W. PPV. 0. N. V/N PN.	054, 554, 954, 74
318.37-11.40-11.78-11.	9,406,016,476
11.47 (1.40 (1.41)	·4· (1·VA (1·Ão
A Harris . Aur	41.741.141.49
الة جامعةً لعد الله محمّد	لهجة منطقة الولزعيتر.
of the second of the	القلسيّا۱۹۷،۱۹۷،
ها للقاضي محمِّلًا لحجريٍّ ٨٩.	مجموع بلدان اليمن وقياتا
	171
£9·	المحكم لابن سِيله
170	مختارات روسٌيني
مدبن عمدالفيومي	المصباح=الصباح المنير لأ
استعجم	

معجم البلدان والقبائل اليمنية للأستاذ إيراهيم بن أحمد
القحفيّا ٤٨٦،٤٨١ .
المعجم الشبقي ١١١ ٧١، ٢٩، ١٠١، ١٦٠، ١٦٠،
1712 1813 3773 0773 8377 8773 7775 3775
0VT: 0AT: ATS: TAS: P10: TTO: 300: TVO:
TVF1YAF17XAF10AF17VV1P+A170A13FA
المقايس = مقايس اللَّغة لابن فارس
نور المعارضي نظم وقواتين وأعراف اليمن في العهد المظفّريّ
الوارف لمحمد عبدالرّحيم جازم ١٢، ١٧، ٢٧٥، ٢٧٥،
1.18.007.718
الوثائق السّياسيّة اليمنيّة للقاضي محمّد بن عليَّ الأكوع ٣٨٣
الوحوش للنّضر

## فهرس الاستطرادات

### \*\*\*

الصفحة	الاستطراد
907	استطرادٌ لغوي على مادة (ل و هـ)
۳۱۸	الأوزان الشّعريّة في الأهازيج والمقطّعات والقصائد اليمنيّة
1.	أوّل استشهادٍ بمقُولةٍ شعريّةٍ من مقولاتِ الحكيم اليمنيّ عليّ بن زايد
<b>Y</b> 71	أوّل شاهدٍ منَ الشّعر العفويّ بحلُّ فيه ضمير الفاعل للمخاطَب كافاً مبنيًّا على الفتح ، بدلاً منَ التّاء
۳۷۸	بعض المفرداتِ اللُّغويّة اليمنيّة الخاصّة في رسائل النّبيّ ﷺ إلى أهل اليمن
11	الحبوب؛ الغذاء الرّئيسيّ لليمنيّين، والذّرة البلديّة العمود الفقريّ لزراعة وإنتاج الحبوب في اليمن
71.	حفاظ اللَّهجة اليمنيَّة على الأوزان الشَّعريَّة من مجزوء البسيطِ النَّادر في الشَّعر العربيّ
٤٢٠	خصوصيّة (الدُّمُّ) في اللّهجة اليمنيّة وما له من ذكرٍ عابرٍ في المعجمات
۲۸	الخصوصيّة اللّغويّة لمادّة (أرخَ) في اللّهجّة اليمنيّة ، وما للّسانيّات أو الدّراسات اللُّغويّة من أهميّة
108	دلالات ( الرّحي ) في القاموسيّة وفي اللّهجة اليمنيّة
1.3,.1	دلالات مادّة ( أ ب ب ) بتعريفاتها في اللّهجة اليمنيّة واللّغات السّاميّة
187	دلالات مادّة ( ت ل م ) في المعجمات العربيّة وخصوصيّتها في اللّهجة اليمنيّة
197	دلالات مادّة (ج ر ب)

الصّفحة	الاستطراد
77.	دلالات مادة (ج ن أ) الَّتي جَهِل اللَّغويّون المعنى الحقيقيّ للكلمة
***	دلالات مادّة (خ د ر )
770	دلالات مادّة (خ ر ط )، ونقش : (جام / ٧٠٠ )
777.777	دلالات مادّة (دثأ)
٤٨٣	دلالات مادّة (ريم) في النّقوش اليمنيّة
٥٠٩	دلالاتمائة(زعجر)
٦٠١	دلالات مادّة (شررح)
£79	دلالات مادة (رق ص) (الرّقيص)
ooy	دلالة مادّة (سررا)
097	السلاح وأهميته في نفوس اليمنيين
۳۹۸	عادةً نصب (المداره) في اليمن وما لها من خصوصية
£ <b>7</b> 9	عن صيغة الجمع (فِعُول)
۳۳۹	عن نقش ( سعد الحياوي ) في مجموعة «ألبرت جام» / (٧٠٠)
٥٤٤	الكلمات الدَّالةِ على البلهِ أو النَّمول أو الانشداهِ والاندهاش؛ والتي تأتي (لامُّها) (هاءً)
AY	ما تضيفه المراجع على الثياب اليهانية منَ المزايا وصفاتِ الجودة والنَّفاسة وعلل تسميتها
£0V	مجزوء الكامل وشيوعه في أوزان أشعار الغناء العفويّة والحمينيّة
٤٣٢	مصطلح (الدِّمِه) وخصوصيّته في اللّهجة اليمنيّة
771	مضامينُ طريفةٌ في شعر العامّيّة في اليمن (قصائد المُحالات أو قصائد الكذب الـمُعَسّبَل)

# فهرس الفهارس

1117	١ ــ فهرس الآيات القرآنيّة١
1114	٢ _ فهرس الأحاديث النّبويّة
1119	٣ ــ فهرس الأمثال
١١٥٤	지수는 이용을 할 때 그 그리어 전에 그 중요요요 없는데 가장이 되는 것을 보면서 하는 경우를 하고 있다면 그 것이다.
1109	생물이 되지 않는 경우는 지난 사람들이 살아 가지 않는 사람들이 얼마나 하는 것이 되었다. 그 경우 나는 그 없는 것은 것으로 없다.
١١٦٨	٦ _ فهرس الشّعر
1197	٧ ــ فهرس أنصاف الأبيات٧
1199	٨ ــ فهرس الألفاظ٨
1777	٩ _ فهرس الكتب٩
1770	١٠ ـ فهرس الاستطرادات

